

## **Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek**

### **Salve Regina**

**Kozłowski, Józef  
Hompesch, Johann Gottfried  
Schubiger, Anselm  
Anonymus  
Silcher, Friedrich  
Bree, Johannes Bernardus van  
Schiedermayr, Johann Baptist  
Leibl, Carl**

**[1825-1875]**

Missa von J. G. Hompesch [in F-Dur]

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-795](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-795)



Andantino

R 594/14

Missa von F. J. Haydn

1

Soprano  
Tenore  
Basso

Orgel

Ky-ri-e e lei-son Ky-ri-e e lei-son Ky-ri-e Ky-ri-e Ky-ri-e e lei-son

Ky-ri-e e lei-son Ky-ri-e e lei-son Ky-ri-e e lei-son Ky-ri-e e lei-son e lei-son e lei-son

Ky-ri-e e lei-son Ky-ri-e e lei-son Ky-ri-e e lei-son e lei-son e lei-son e lei-son e lei-son

Ky-ri-e e lei-son e lei-son e lei-son e lei-son e lei-son e lei-son e lei-son

Orgel

Solo.

Christe e lei-son

Duo.

Christe e lei-son Christe e lei-son

Tutti

Christe e lei-son Christe e lei-son Christe e lei-son Christe e lei-son

Christe e lei-son Christe e lei-son Christe e lei-son Christe e lei-son



leison Kyrie Kyrie e lei-son Ky-ri-e e lei-son Ky-ri-e e leison Ky-ri-e e lei-son Ky-ri-e e leison Ky-ri-e e leison Kyrie e

leison Kyrie Kyrie e lei-son Ky-ri-e e lei-son Ky-ri-e e leison Ky-ri-e e leison Ky-ri-e e leison Kyrie e

leison Ky-ri-e e lei-son Ky-ri-e e lei-son Ky-ri-e e lei-son e lei-son e leison e lei-son

*Gloria*  
*Alligro*  
*Vivace*

glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, *angel* glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, *angel*

glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, *angel*

glo-ri-a in ex-cel-sis De-o glo-ri-a glo-ri-a in ex-cel-sis De-o

glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, *angel* glo-ri-a in ex-cel-sis

glo-ri-a in ex-cel-sis De-o glo-ri-a in ex-cel-sis

De-o *angel* glo-ri-a in ex-cel-sis De-o glo-ri-a glo-ri-a in ex-cel-sis De-o

De-o glo-ri-a in ex-cel-sis De-o glo-ri-a glo-ri-a in ex-cel-sis De-o

glo-ri-a in ex-cel-sis De-o



Et in terra pax Et in terra pax Et in terra pax Et in terra pax ho-minibus, bonae volun-

Et in terra pax Et in terra pax Et in terra pax Et in terra pax ho-minibus, bonae volun-

-talis. Lau-da-mus te, Be-ne-di-ci-mus te, A-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te. *Orgel* *gratias*

-talis. Lau-da-mus te, Be-ne-di-ci-mus te, A-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te. *gratias*

gra-tias a-gimus ti-bi gra-tias gra-tias a-gimus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am. So-mni-pe

gra-tias a-gimus ti-bi gra-tias gra-tias a-gimus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am. So-mni-pe

De-us Rex-coe-lis De-us Pa-ter om-ni-po-tens. Do-mine Fi-li- u-ri-ge-ni-te

De-us Rex-coe-lis De-us Pa-ter om-ni-po-tens. Do-mine Fi-li- u-ri-ge-ni-te

De-su-Chri-ste Do-mine De-us Ag-nus De-i Fi-li-us Pa-tris. *All. cantabile* *Orgel* *solo*

De-su-Chri-ste Do-mine De-us Ag-nus De-i Fi-li-us Pa-tris. *Qui tol-lis, qui*

tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis. qui tol-lis qui tol-lis pec

tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis. qui tol-lis qui tol-lis pec

qui tol-lis



Handwritten musical score for a religious piece, featuring vocal lines and organ accompaniment. The lyrics are in Latin and include:

*mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-re-re no-bis. qui tol-lis, qui tol-lis, qui tol-lis pec-ca-la mun-di*

*sus-ci-pe sus-ci-pe de pre-ca-ti-o-nem nos-tram. qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris. mi-se-re-re*

*mi-se-re-re mi-se-re-re no-bis*

*San-ctus Tu so-lus tu so-lus Do-mi-nus, Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste Je-su*

*Chri-ste, Quo-ni-am tu so-lus*

*San-ctus Tu so-lus tu so-lus Do-mi-nus, Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste, Cum san-cto Spi-ri-tu*

Additional markings include *Orgel*, *ritard*, and *Tempo lmo*.

Handwritten musical notation at the bottom of the page, consisting of a single staff with notes and a double bar line.



*in gloria Dei Patris Amen*  
*in gloria Dei Patris Amen Amen Amen Amen*

*Credo.*  
*Allegro.*  
*Moderato.*

*Cre = do in u = num De = um Pa = trem om = ni = po = ten = tem fac = to = rem coe = li et ter =*

*rae, vi = si = bi = lium om = nium et in vi = si = bi = li = um. Et in u = num Do = mi = num Je = sum Pa = tris = tum*

*rae visi = bi = lium om = nium et in vi = si = bi = li = um. Et in u = num Do = mi = num Je = sum Pa = tris = tum*

*Fi = lium De = i u = ni = ge = ni = tum et ex Pa = tre na = tum an = te om = ni = a se = cu = la; De = o*

*Fi = lium De = i u = ni = ge = ni = tum et ex Pa = tre na = tum an = te om = ni = a se = cu = la; De = o*

*De = o ve = ro; ge = ni = tum non fac = tum*

*um de De = o lu = men lu = mine De = um ve = rum de De = o ve = ro; ge = ni = tum non fac = tum*



con- sub- stan- ti- a- lem Pa- tri, per quem om- ni- a fac- ta sunt. qui propter nos ho- mi- nes et propter  
 con sub- stan- ti- a- lem Pa- tri, per quem om- ni- a fac- ta sunt. Qui propter nos ho- mi- nes et propter

nostram sa- lu- tem Dep- cen- dit de Coe- lis. *Larghetto* Solo Et in car- na- tus est de Spi- ri- tu  
 nostram sa- lu- tem Dep- cen- dit de Coe- lis. Et in car- na- tus est de Spi- ri- tu

Sancta ex Ma- ri- a Vir- gi- ne et ho- mo et ho- mo et ho- mo fac- tus est. *crucifixus et am- pro*  
 Sancta ex Ma- ri- a Vir- gi- ne et ho- mo et ho- mo et ho- mo fac- tus est. crucifixus et am- pro

no- bis sub Pon- ti- o Pi- la- to. Passus pas- sus et se- pul- tus est pas- sus et se- pul- tus  
 no- bis sub Pon- ti- o Pi- la- to. Passus pas- sus et se- pul- tus est pas- sus et se- pul- tus

Et resur- rexit ter- ti- a die se- cundum Scrip- tu- ras. Et as- cendit in  
 Et resur- rexit ter- ti- a die se- cundum Scrip- tu- ras. Et as- cendit in

Coe- lum, se- det ad dex- te- ram Pa- tris. Et i- te- rum ven- tu- rus est cum glo- ri- a ju- di- care  
 coelum, se- det ad dex- te- ram Pa- tris. Et i- te- rum ven- tu- rus est cum glo- ri- a ju- di- care

Handwritten musical notation at the bottom of the page.



re, vi: vas et mor: tuos cu: jus regni non e= nit fi= nis. Et in Spi: ri: tum sanc: tum

re vi: vas et mor: tuos cu: jus regni non e= nit fi= nis. Et in Spi: ri: tum sanc: tum

So mi nam et vi: vi= fi: can: tem qui ex Pa: tre Fi: li: o que pro: ce: dit. Qui cum

So mi nam et vi: vi= fi: can: tem qui ex Pa: tre Fi: li: o que pro: ce: dit. Qui cum

tre et Fi: li: o si: mul a: do: ra: tur et con glo: ri: fi: ca: tur. Qui lo: cu: tus est

Pa: tre et Fi: li: o si: mul a: do: ra: tur et con glo: ri: fi: ca: tur. Qui lo: cu: tus est

per Pro phe: tas. Et u: nam sanc: tam ca: tho: li: cam, et A= pos: to: li: cam E: cle: si: am.

per Pro phe: tas. Et u: nam sanc: tam ca: tho: li: cam, et A= pos: to: li: cam E: cle: si: am.

con= fi: te or u: num Pa: tris= ma in re= mi: si= o: nem pec= ca= to: rum. Et ex pec= la

con= fi: te or u: num Pa: tris= ma in re= mi: si= o: nem pec= ca= to: rum. Et ex pec= la

re= sur: rec: ti= o: nem mor: tu: o: rum. Et vi: tam ven: tu: ri sae: cu: li. A= men, a men A= men.

re= sur: rec: ti= o: nem mor: tu: o: rum. Et vi: tam ven: tu: ri sae: cu: li. A= men, a men A= men.

Latin, vol. 1, p. 10 & comp.



*Sanctus*  
*Adagio*

Sanc = = = tus! Sanc = = = tus! Sanc = = = tus! Do = mi = nus De = us De = us  
 Sanc = = = tus! Sanc = = = tus! Sanc = = = tus Do = mi = nus De = us De = us

*poco vivace* Ple = ni sunt cae = li et ter = ra glo = ri = a tu =  
 Ple = ni sunt cae = li cae = li et ter = ra glo = ri = a  
 ho san = na in cae = lis ho = san = na in cae = lis ho = san = na in cae = lis  
 ho = san = na in cae = lis ho = san = na in cae = lis ho = san = na in cae = lis  
 tu = a ho = san = na in cae = lis ho = san = na in cae = lis ho = san = na in cae = lis  
 sis ho = san = na in cae = lis ho = san = na in cae = lis ho = san = na in cae = lis  
 sis ho = san = na in cae = lis ho = san = na in cae = lis ho = san = na in cae = lis  
 sis ho = san = na in cae = lis ho = san = na in cae = lis ho = san = na in cae = lis  
 sis ho = san = na in cae = lis ho = san = na in cae = lis ho = san = na in cae = lis

*Andantino Tenor solo*  
 Be = ne = dic = tus qui ve = nit qui venit in No = mine  
 Do = mi = ni Be = ne = dic = tus qui ve = nit in No = mine Do = mi = ni qui ve = nit qui venit qui venit in

Handwritten musical notation at the bottom of the page, including a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes and rests.







10  
Adagio

Solo

Agnus Dei

Tutti

Sopran  
 Alto  
 Tenore  
 Basso

Ag-nus De-i Ag-nus De-i qui tol-lis, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, Mi-se-re-re mi-se-re-re no-bis.

Mi-se-re-re mi-se-re-re no-bis. Solo Ag-nus De-i Ag-nus De-i qui tol-lis, qui tol-lis, qui tol-lis pec-ca-ta mundi. Solo Ag-nus De-i Ag-nus De-i

pa-cem do-na no-bis pa-cem do-na no-bis pa-cem do-na no-bis pa-cem do-na no-bis pa-cem do-na no-bis pa-cem do-na no-bis pa-cem do-na no-bis pa-cem do-na no-bis

pa-cem do-na no-bis pa-cem do-na no-bis pa-cem do-na no-bis



Handwritten musical score on three staves. The lyrics are: *pa = cem, do = na no = bis pa = cem, do = na no = bis pa = cem.*





Handwritten musical notation on a single staff at the bottom right of the page. It begins with a treble clef, followed by a key signature of one sharp (F#). The notation includes several notes and rests, ending with a double bar line.