

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

La Sposa Fedele

Atto 2

Guglielmi, Pietro Alessandro

[1775-1800]

Scena 5. Mar[chesi]. – [Ecco, benché occupato alla lettura]. [Pasqualino]. –
[Oh me meschino! Adunque non son io Pasqualino?]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-846](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-846)

Ros.

vedi vedo quello che basta a carezzarti stringerti la mano favellarti all'orecchio

Ros.

recchio e sospirare e pretendi che in pace io stia a guardare e perche stai pre-

Ros.

sente? quando viene il Marchese vattene in altra stanza. Ecco ti piace

Couunque lasciarlo far? trista, a sfasina farò per tua cagion qualche ruina

Mar.

Scena 5.
March. e
Cetti
Ecco benche occupato alla lettura il cor guida il mio piede a quell'og-

Pas.

getto a cui non può staccarsi | lo avesse almen guidato ad accoparsi |

Ros. Mar.

qual bel libro Marchese avete per le mani un libro di galante poesie

Ros. Mar.

che mi diletta assai piacere ho anch'io di leggerne sovente un madrigale voglio farvi ser-

tir.. ma s'io lo leggo perdo il piacer soave di vaghegiar fratanto i vostri

Pas. Mar. Pas.

rai cameriere Signor porta due sedie presto | sia maledetto il mio tempera-

mento sono queste due sedie il mio tormento :) sedete Baronessa e la fra-

Mar.

tanto prendi e leggi ch'io legga e non sai leggere Si signor da pic-

Pas. Mar. Pas.

cino a legger m'insegnava un ciabattino Comincia dove il segno.

Mar.

mi dispiace trovarmi in quest'impegno: ... fra due sedie si sta Nigella l'a-

Pas. legge.

dora quest'è quello l'un d'oro abbonda e l'altro è un meschinello

Ros. Pas.
 /: par questo il caso mis: / Siegui.. Presso alla bella, sta il ricco che so-

Mar. Pas.
 spira e la man stende alle candido guancie... Sequita pur con il gestir con

legg.
 lei gli occhi girar mi fate se deggio sequitar voi tralasciate... sen' offende

L'altro misero amante che per necessita star deve in pace e Nigella frat-

getta in terra il tibro. Mar. Ros. s'alzano. Pas.
 tanto e gode e tace ah vatti a far squartar Che fu? Cos'hai? oh che fin'

ora ho tollerato assai che non posso più star che Rosinella con li capricci

suo mi vuol fare crepar d'inanzi a voi Pasqualino sta cheto via scordati una

Ros. Mar.

volta d'una che già morì la sposa mia non è morta ella è qui la Baro-

Pas. Mar.

nesa oh che pazzo vacilla lo vacillo? ma come... la paura gli ha il cervello scon-

Ros. Pas. Ros.

volto io pazzo si di molto oh me meschino! adunque non son io Pasqualino tu non

Pas. Mar. Pasqualino

38.

sei Rosinella anzi di più crudel paggo mi chiami? ora conosco al_

fin conosco alfin che più non m'ami

Allegro moderato.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "che fo' che mai risolvo" are written below the vocal line. The bottom four staves are for piano accompaniment, with the first staff in treble clef and the others in bass clef.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "ah si ah mora" are written below the vocal line. The bottom four staves are for piano accompaniment, with the first staff in treble clef and the others in bass clef. Dynamic markings "pp." and "p." are present in the piano parts.

Viol. 1

Viol. 2.

Viola

Flauto 1.

Flauto 2.

Corni in Dis.

Coraggio alfin si mora Si mora con onore Voi durette soave

pp. con la parte

pp. flühen aus Johnson

ppp.

Two staves of handwritten musical notation. The first staff contains a series of rhythmic patterns, possibly eighth or sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melodic and rhythmic development, ending with a fermata.

Flauti
Fl:1
Fl:2

Two staves of handwritten musical notation for flutes, labeled Fl:1 and Fl:2. The notation is complex, featuring many beamed notes and rests, indicating a fast or intricate passage. The key signature has two flats.

Corni
in D

Handwritten musical notation for horns in D major. The top staff shows a melodic line with eighth notes and rests. The bottom staff shows chordal accompaniment with block chords and some moving lines.

voi verdi piante e

A single staff of handwritten musical notation, possibly a bass line or a vocal line. It features a clear rhythmic pattern of eighth notes, with some rests and a final fermata.

92
54.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems of staves. The first system has two staves with notes and rests. The second system has a vocal line with lyrics and a bass line with notes and rests. The lyrics are: "voi lascivi fiori dite in vostra favella alla mia Rosinella all'idol mio che co-".

stante e fedel che costante e fedel
motto son io

Segue Aria Pasqualina