

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**La Sposa Fedele**

Atto 1

**Guglielmi, Pietro Alessandro**

**[1775-1800]**

Scena II. Il Conte Lelio. [Per secondar il vostro eccessivo]

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-835](#)

costa rotta la nave io non so come ancora un marinar così tra viva e morta m'abbia al

lido portata ma sola mi ritrovo e abbandonata edel mio Pasqualino che cosa mai sa-

ra gito al profondo poverin già passato è all'altro mondo ma sento gente osservarò in disparte

Scena II Con:

il Conte Lelio per secondar il vostro eccessivo pia cörper il passeggia mi fate girar  
Camere dethi in disparte

tanto il monte il bosco il prato che son tutto sudato e affaticato non

Cam:

posso più da vero che bravo cavaliere Co' una giovane Dama

Con:

vi ritrovate al fianco e così presto dite io sono stanco. Sediamo per un

Cam

Ros

poco sun di quei sassi almeno Sdiamo per compiacervi all'aria ed ai vestiti che quei sian eava-

Cam:

Con

lieri certo parmi voglio farmi coraggio ed avanzarmi vi siete riposato oh nò vi

Ros:

prego di farmi alzar di qua non v'affrettate oh timor... mi vedranno così mal concia e in

vece daver di me pietà mi scaccieranno vuol la necessitate, ch'io trova una inven  
Con. Cam:  
zione or sperando di trovar più compassione... signori incorte - sia chi è qua che  
veggo così bella ragazza in questo bosco ) che fate qui? chi siete voi? par  
Con Ros  
late Da noi cosa cercate? Ben presto appaghe role vostre brame,  
una dama sonia( morta di fame) una Dama? ma come in si

Ros.

poveriarnesi tutti i miei casi io vi faro palesi son italiana à Genoua son  
nata, sposa fui destinata a un baron forestiero (pasqualino faccia il caffet-  
tiere) fatto le nozze il mio baron volendo condurmi al suo paese entrati in mare, una  
fiera borasca ruppe il nastro inscello, e non so come due giorni sonogia che quasi es-  
tinta restai dall'onde al vicin lido spinta veramente di voi sento piet-

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of four systems of music. The first system starts with Soprano and Alto entries. The second system begins with Bass. The third system starts with Bass, followed by Soprano and Alto entries. The fourth system starts with Bass. The vocal parts are written in black ink on five-line staves. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in Italian. The score is dated 1783 at the bottom right. The page number 9 is at the top right.

ta de ma essendo qui arrivata, chiamar non vi potete suenturata del tutto ap-

presso d'un mio zio che abbonda d'oro troverete ristoro e in nostra compa-

Ros. Cam.  
gnia viverete contenta e in allegria) Vi renda il ciel mercede Amica an-

Diamo Seguitemi e vedrete che suenturata affatto ora non siete Aria  
di Cam: