

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Idomeneo

Drama per Musica in tre Atti

[Atto 3]

Mozart, Wolfgang Amadeus

[1781?]

Scena III. Recitativo. [Cieli! che vedo?]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-909](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-909)

Handwritten musical score for the first part of the page, consisting of five staves with notes and rests. The notation includes various note values and rests, with some dynamic markings like 'poo'.

Scena III Elettra, Domeneo, Ilia, e Damante

Handwritten musical score for the second part of the page, including vocal lines with lyrics and a recitativo section. The lyrics are: "ah siam scoperti o' Caro Adam: non te Cieli: che vedo". The section is marked "Recitativo" and includes dynamic markings like "poo".

Elettra
ecco l'ingrato :/
Adom.
mer Idol mio /: io ben m'apposi al ver ah crudo

risoluto

f *dam.*

f *ato*

Signor, già più non oso padre chiamarti a un

f *or: risoluto*

suddito in fe' lice deh questa almen concedi unica

fam: *Elettra* *fam:*
grazia parla che di = ra in che l'offesi

fia
mai perche mi fuggi? m'odi, e aborrisci io.

Elettra *fam:*
tremo io te'l direi figlio contro di

me Nettuno irato gelommi il cor ogni tua tene =

reza, l'affanno mio raddoppia il tuo dolore

tutto sul cor mi piomba e rimi parti senza ribrezzo, e orror non

flia posso o Dio *Adm:* forse per colpa mia Nettun s'deg =

= nofsi mai la colpa qual e' ah placar lo po = *Adm:*

= tefsi senza di te. *Electra:* ah potessi i torti miei or vendi =

Dom:
= car parti te lo comando fuggi il paterno
Lido, e cerca altro ve sicuro asillo ahime pie
Eletra
= tosa princi pessa, ah mi con forta ch'io ti con forti? e

Subito.



Violini

Viola

Basso

Cetra

Como: ancor m'insulta / in: degna: / dunque io men' an'

ppp

crescendo.

dro.

ma dopo

Flia

Geni =

crescendo.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written on a system of five staves. The vocal line is on the third staff from the top, with lyrics in Italian: "il for: ... ilia ... tot ... sequitti o motit mio ben vogl' io ... il fo: ... po:". The piano accompaniment is on the first and second staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *il for:*, *po:*, and *lia*. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.