

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## Katalog der Sammlung Verkenius

S. Impr., [s.a.]

Band II

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-1374](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-1374)

L 348

L 348

Sba 3018/2

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000030723





Schriften über Musik.

1. Reichard, Joh. Friedr. Lexikon eines reiflichen Mannes Reichardten  
in Musik bekannt. 2 Thle. Part, Leipzig  
und Breslau 1775, 1776. in 8.
2. <sup>9</sup> <sup>9</sup> <sup>9</sup> Harbort's Lexikon geschichtl. und einer  
Reise nach Wien mit Oesterreich in Deutschland.  
1808 und 1809. Amsterdam, 1810. 8.
3. Schubert, Stian, Friedr. Daniel. Handb. zu einer Aufg. d. d. d.  
Kontin. Wien 1806. 8.
4. Crelle, Dr. A. L. über musikal. ~~...~~ 1800 bis 1830.

Handb. d. Universallexicon der Kontin. Stuttgart  
1830. 6. Lte.

Vergleichenantwort dazu. ibid. 1831

5. Gally, H. Musikalischer Landessprachenlexicon. Hamburg 1835.

6. Handb. der musikalischen Literatur. Leipzig bei Meissel. 1817.

7. Zusatz Nachträge dazu bis 1827.

8. Musikalisch literarisches Monatsblatt. Leipzig. Jahrgänge: 1819  
1830. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.

Städtische Hochschule für Musik  
Köln  
348

Schriften über Musik.

10. Brown's Untersuchungen über die Geistes- und Musik. u. d. Angewandten  
-en mit Anmerkungen von J. J. Eschenberg. Leipzig,  
1769.

11. Ebers, Joh. Jac. Heim. Spohr und Halsey, mit den neuesten Gesetzen  
und Organmusik. Breslau 1837.

12. Moscovius, J. F. zur Aufführung des Oratoriums: Paulus von  
Mendelssohn. Bartholdy in Breslau. Breslau, 1837.

13. U. L. F. Oratorium "Paulus" von Mendelssohn, zum ersten Mal  
in Halle 1839.





Schriften über Musik.

- 30. Hauptangelegenheiten der Musikalien der Karolinen Ludov. J. G. Schicht. Leipzig 1834.
- 31. Religion's Ludov. der Breithopf und Hartel'schen Musikalien. Leipzig 1836.
- 32. Forkel, J. N. Musikalische Critische Bibliothek. 3 Bde. Gotha 1778-1779.
- 33. v. Eschtrath, Hans, Adolph. Musikalische Bibliothek. N. 1. Marburg 1784.
- 34. Cramer, C. Fr. Magazin der Musik. Hamburg 1783. 84. 86. 2 Bde.
- 35. Koch, Heinrich. Stoph. Journal der Kunst. N. 1. 2. Braunschweig. 1795.
- 36. Reichardt, Joh. Friedr. Berliner musikalische Zeitung. 1805. Bd. 1.
- 37. Marx, A. B. Berliner allgemeine musikalische Zeitung. 7. Bd. 1824-30.
- 38. Girschnee, C. Berliner musikalische Zeitung. 1833. 1. Bd.
- 39. Allgemeine musikalische Zeitung. Leipzig bei Breithopf u. Hartel. Vom 3. 8ten 1798 bis Ende 1840. 1848.
- 40. Cecilia, Zeitschrift für die musikalische Welt. Mainz bei Schott. 1824-1839. Bd. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

Verzeichniss über Musik.

41. Allgemeines musikalischer Anzeiger nebst einem kritischen Beiblatt.  
Mincwa. Frankfurt bei Fischer. 1826. <sup>1827</sup> 1. Bd.

42. Allgemeine Musikzeitung in Offenbach. (Frankfurt) bis  $\frac{1827}{28}$ . 1. Bd.

43. Allgemeines musikalischer Anzeiger von J. F. Castelli. Wien bei Haslinger 1829. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.

44. Hientzsch, Joh. Gottf. Eutonia eine fünfjährige Musikzeitschrift. Breslau u. Berlin. 1828. Bd. 1 bis 10.

45. Kellstab. L. Uebersicht der Tonkunst, Berlin bei Frautewein.  
1830. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37

46. Pflanzers Zeitschrift für Musik von Fr. W. Mehwald. Breslau bei C. Czanz. 1833. 34. 35.

47. Neue Leipziger Zeitschrift für Musik, von R. Schumann, Leipzig  
1834. Bd. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12-15 1841

48. Jahrbücher des Deutschen Nationalvereins für Musik und ihre  
Verbreitung. Herausg. von Dr. Gustav Schilling in  
Stuttgart. Verlegt bei Geos in Karlsruhe. 1839. 1840.

H

Staatliche Hochschule für Musik  
Köln  
L 348

*Schriften über Musik.*

- 49. Zelter, Carl, Friedr. Biographien von Carl Friedr. X'tian Fasch, unbest. Bildniß. Berlin 1801. in 4.
- 50. Forkel, J. N. über Joh. Seb. Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke. 4. Leipzig. 1802.
- 51. Über das Leben und die Werke des G. Pierluigi da Palestrina, nach den Memoire storico critiche des Abbate G. Baini Herausg. von F. S. Kandler, herausgegeben mit Vorwort und Anmerkungen von R. G. Kiesewetter. 8. Leipzig 1834.
- 52. Winterfeld, C. v. Johannes Pierluigi von Palestrina, seine Werke, mit deren Erläuterung für die Gesangsschulen der Kunst. Breslau 1832.
- 53. *id.* Johannes Gabrieli und sein Zeitalter. Berlin bei Schölsinger 1834. 2. Bd.
- 54. Mosel, J. F. v. Über das Leben und die Werke von A. Salicri. Wien 1827.
- 55. Delmotte, Heinr. Biographische Notiz über Roland de Lattre, bekannt unter dem Namen: Orland de Lassus. übersetzt von S. W. Dehn. Berlin bei Cranz. 1837.
- 56. Schneider, Fr. Die Musikpflege in Dessau. Dessau 1837.

17.  
10 "

Trifftan über Musik.

57. Portmann, Joh. Gottlieb. Lauffer Lauffer der Harmonie, Compositio und  
der Generalbass, neue Auflagen. Darmstadt. 1799.
58. Lingken, Georg, Friedr. Kurze Musiklehre. Leipzig 1779.
59. Schneider, Fr. Elementarbuch der Harmonie und Compositio. Leipzig  
1820.
60. " id Elementarbuch der Compositio. 1<sup>te</sup> Teil der Handb. des  
Organisten. Halberstadt, 1830.
61. Drechsler, Jos. Harmonie und Generalbasslehre mit Compositio.  
2<sup>te</sup> Auflagen. Wien. " 10.
62. Albrechtsberger, J. G. sämtliche Trifftan über Generalbass, Harmonie,  
Lehre und Compositio, herausgegeben von Ignatz von  
Seyfried. 3 Bde. Wien 1826.
63. " id Aufwiesungen von Cdur und Cmoll in die übrigen Dur  
und Moll Töne. Bonn bei Simrock.
64. Lingken, Georg, Friedr. Die Vitzge der musikalischen Grundsätze in einer  
ersten und zweiten Auflage. Leipzig. 1766.
65. Portmann, Joh. Gottlieb. Die Lehren und Lehren der  
in der Harmonie, Melodie und dem Orgelbau  
Compositio. Darmstadt. 1798.

Schriften über Musik.

66. Fürk, Dan. göttl. Anweisung zum Gammaselbstspielen. 4. Aufl. 2. Aufl. Halle 1824.
67. Beethoven, Ludwig van. Vortier im Gammaselbst, Contingent, und in der Kompositionsführung, mit dessen handschriftlichem Nachlass zusammengefasst mit dem handschriftlichen Kontrakt. Altona von Seyfried. Wien bei Haslinger 1832.
68. André, A. Lebenslauf der Komposition. 2. Aufl. Offenbach 1832.
69.     "     "     "     "     2. Aufl. 1. Teil. ibid 1835.
70.     "     "     "     "     2. Aufl. 2. Teil. ibid 1838.
71. Marburg Friedr. Wilh. Anfangsgründe der theoretischen Musik. Leipzig 1757. 4.
72. Weber, Gottfr. über die Anwendung der Gammaselbst. Mainz 1817.
- 73-77. Scheibler, Heinrich. fünf Schriften über die Anwendung der Gammaselbst. Eisenach Crefeld. 1831-1837.
78. Löhr, Joh. Jos. über die Scheibler'sche Methode der Gammaselbst. Crefeld 1837.
79. Kraushaar, Otto. Komposition der Gammaselbst. Eisenach.

Verfahren über Musik.

80. Chladni, E. F. F. Leitfaden zur Kenntniss der Akustik, mit zur Lesung  
kompatiblen Instrumenten. Leipzig 1821. " 15.
81. Schneider, Willh. Systematische Beschreibung der Musikalischen Instru-  
mente. Meisse und Leipzig 1834. i 5.
82. Otto, Jac. Aug. Über den Bau der Organinstrumente. Jena 1828.
83. Bachmann, O. Handbuch der Organbaukunst.  
Zweyten Theil. Zwickau 1835.
84. Spohr, Louis. Violinschule. Wien bei Haslinger. 10 "
85. Altenburg, Joh. Ernst. Anleitung zur Kenntniss der Orgelbaukunst  
im fünften Theil. Halle, 1795.
86. Adlung, Jacob. Anleitung zur Kenntniss der Orgelbaukunst. 2. Auflage.  
Dresden und Leipzig 1782.
87. Werner, J. G. Anleitung zum Orgelbau. Mainz 1824.
88. Schneider, Fr. Dr. Organbau; oder die Kunst der Orgel-  
baukunst. Halberstadt. 1820.
89. Höfner Organbau; oder die Kunst der Orgel-  
baukunst. Leipzig 1833.

Staatliche Hochschule für Musik  
Köln

Verfahren über Musik.

90. Schlimbach, G. C. Fr. Ueber die Einrichtung, Befestigung, Stimmung und Reinigung der Orgel. Leipzig 1801.
91. " " " über die Abt Vogler's Umpfichtung der Marien-Orgel in Berlin nach seinem kirchlich-logischen System. in der Berliner musikal. Zeit. 1805. S. 383.
92. Föpfer, Gottlob. Ein Orgelbaukunst. Weimar 1833. 3. "
93. " " " über Klavierbau. ibid.
94. " " " Anleitung zur Befestigung und Stimmung der Orgel. Jena 1840.
95. Kützing, Carl. Handbuch der Orgelbaukunst. Bonn und Leipzig 1836.
96. Schneider, Wilh. Die Orgelorgelbau, Handbuch für Orgelbauer. Leipzig 1835.
97. Herstell, C. Anleitung zur Einrichtung der Orgelstimmen, ihrer Befestigung und Verbindung. Cassel 1826. " 5.
98. Wilke, Friedr. Ueber die Möglichkeit und Unausführbarkeit der Orgel, die für die Orgelbaukunst ist. Berlin bei Frautwein 1839.
99. Becker, C. F. Aufgaben für Orgelbau. Leipzig 1828. " 15

Wrischen über Musik.

- 100. Schreibe, J. G. F. Zeichnung und Beschreibung der Orgelgedulthülfe Mexica  
für Gölitz. 1839. " 10.
- 101. Schneider, Wilh. Beschreibung der großen Tomorgel in Merseburg.  
Halle 1829.
- 102. Wilke, F. Beschreibung der neuen Orgel in Ferleberg. Neuruppin 1832.
- 103. " " Beschreibung der St. Catharinen Kirchn Orgel in Salzwedel  
mit Samaritanen über den Gebrauch ihrer Kim-  
man. Berlin bei Trautwein 1839.
- 104. Heinroth, J. A. G. Musikalische Hülfslehre für Sängern, Lautorn  
und Organisten. Göttingen 1833.
- 105. Bossler flamantischer Brief der Tentung zum Klavierspiel beim Klav.  
für Speyer 1782.
- 106. Hummel, J. N. Aufschwung der Anweisung zum Pianoforte Spiel.  
Wien bei Haslinger. 2<sup>te</sup> Auflagen 1839. " 10.
- 107. Czerny, Carl Anleitung zum Fortpianieren auf dem Fortepiano. Op.  
200. Wien bei Diabelli. 1829.
- 108. " " Anleitung zum Fortpianieren. Op. 300. ibid 1833.
- 109. Anweisung zu einer richtigen Lautung mit Beschreibung der Pianoforte  
Stuttgart. 1824.

Staatliche Hochschule für M  
Köln



## Schriften über Musik.

- ii0. Rousseau Joh. Bapt. über die Art der Gesangs- und Instrumentalmusik. Rom 1784.  
Köln 1824.
- iii. Großes vollständiges Musikbuch unter Aufsicht des Herrn  
Ferdin. Ries zu Gloggen 1825 in Aachen.
- ii2. Hiller, Joh. Adam, Anweisung zum musikalisch-rechtlichen Gesange.  
2 Theile. Leipzig 1774-1780.
- ii3. Antony, Jos. Lebens- und Gregorianischer Gesangslehre. Münster  
1829.
- ii4. Lump, L. Sammlung der bei kirchlichen Gelegenheiten üblichen  
Liedergesänge für katholische Geistliche. Freyburg  
1830.
- ii5. Schneider, Fr. Dr. Chorale. 3ter Theil des Choralbuchs des Orga-  
nisten. Halberstadt, 1829.
- ii6. Hoffmann, Heine. Dr. Gesänge des deutschen Kirchenlieds bis auf  
Luther's Zeit. Breslau 1832.
- ii7. Riesewetter, A. G. und Fectis, F. J. Die Kantaten der Niederländer  
im 17ten und 18ten Jahrhunderte; zwei getrennte Gesangsstücke.  
Amsterdam 1829.

Verstehen über Musik.

118. Kiese wetter, R. G. Gypsische der Fürzogenschaft verbandl. Württemberg, der in unsern  
Gäubigen Musik von dem 17. Jahrhundert der Christenzeit  
bis auf unsere Zeit. Leipzig. 1834. 2
119. Becker, C. F. Die Gäubigen Musik in Süddeutschland in dem 16. 17. und 18.  
Jahrhundert. Leipzig bei Fests 1840.
120. Antony, Joseph. Gypsische Darstellung der Aufhebung und der  
Kollaboration der Orgel. Münster 1839. " 15
121. Henrici, Dr. Georg. Die Gypsische von Jos. Haydn, aufgefasst von Frie-  
drich Bischof. Goslar 1828. " 6
122. Wegeler und Ries biographische Notizen über Ludwig van Beet-  
hoven. Coblenz 1838. " 10
123. Programm zum mündlichen Abmessen in Braunschweig im Julius 1836,  
zur Erinnerung für die württembergischen Gypsische.
124. Kiese wetter, R. G. Guido von Arezzo, sein Leben und Wirken. Leipzig bei  
Breitkopf und Härtel. 1840.
125. Lobstein, J. F. Beiträge zur Gypsische der Musik im Rhein, besonders in  
Strassburg. Strassburg bei Dannbach 1840.
126. Gassner, A. S. Die Gypsische für Süddeutschland Musikwissenschaft und Vokal-  
Lied. Carlsruhe, Müllers Hofbuchhandlung 1841.

## Schriften über Musik.

127. André, A. Familienbesitz Herzogin Luise von Meiningen Originalhandschriften  
von Mozart, welche Hofrath André in Offenbach besitzt. 1841.





## Partituren.

1. Agostini, Paolo da Vallerano. Agnus dei, a 8 voci o due Cori ed Organo. handschrieben.
2. Aiblinger, Joh. Caspar. Missa in F für 4 Singstimmen mit Organo. handschrieben.
3. Aigner, Engelbert. Missa quatuor Vocum tota in Canone. Wien bei Steiner.
4. Allegri, Gregorio. Magnificat a 4 Voci, o due Cori. handschrieben.
5. *it it* Misereere a 9 Voci. *f. si canta il Mercoledì e Venerdì santo.* handschrieben.
6. Andre', Anton. Poissons d'Avril. Zwei Lieder für 2 Violinen, Violen mit Violoncell, wozu ein Jahr Himmels in einem andern Welttheil sich bewegt. Op. 22. Offenbach bei J. Andre'. 12
7. *it it* Harmonienmischer für 2 Klarinetten, 2 Hörner mit Fagott beim Fingzug in Via Laga. 1812. handschrieben.
8. *it it* Harmonienmischer für die nämlichen Instrumente; zum Logenkapell am 21. März 1812. handschrieben.
9. *it it* Sexta Plima Minorer Partita mit Begleitung von 2 Klarinetten 2 Hörnern und 2 Fagotten. *f. gesungen von 2 Männerstimmen 1813.* handschrieben.

## Partituren.

10. André, Anton. Zweite Klavier-Messe von Beethoven, wie in Köln. 1813.  
ganz einb. u.
11. " " " " Missa in E für 4 Volo mit 2 Chor gesungstimmern mit  
Orgelbegleitung. ganz einb. u.
12. " " " " Die nämliche Missa ohne Orgelbegleitung. Op. 43. Offen-  
bach bei André. 1821.
13. " " " " Klopstocks Hymne in F für 2 Stimmen mit willkürlicher  
Orgelbegleitung. Op. 50. Offenbach. ibid. 1827.
14. " " " " Hymnus: te Deum laudamus, Musica quatuor Vocibus  
humanis comitante Orchestra excecenda. op. 60. ibid.  
1829. i 15
15. " " " " Crucifixus, a Canto 1<sup>mo</sup> et 2<sup>do</sup> Alto, Tenore e basso. Compos.  
ta sopra il basso continuo di G. S. Bach. op. 58.  
Offenbach bei André.
16. " " " " Veni Creator spiritus, a Canto, Alto, Tenore e Basso.  
con Violoncello e Contrabasso ad libitum. op. 59. ibid.
17. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 15 und 16 sind im Ganzen die Componisten.
17. Anacker, A. F. Kirchengesänge: 11 vom Geistlichen für 4 stimmigen  
Gesang mit Orgelbegleitung. Meissen bei Götsche,  
1837. e 20.

## Partituren.

18. Animiuccia, Giovanni. Agnus dei per due Soprani, Alto, due Tenore e Basso. Gassenbun.
19. Anschütz, Joh. Eximianus Maximus für jungen Orchester. Gassenbun. Gassenbun das Komposition.
20. v. Apell, A. D. il Trionfo della musica. Cantata für 4 Volo und 4 Organsstimmen mit dem Orchester. Mainz b. Schott. 1812.
21. Arnerio, Felice. Christus factus est, per il Soprano, Alto, Tenore e Basso. Wien bei Artaria. 1828.
22. " " Christus factus est, per il Soprano, Alto, Tenore e Basso. *ibid* 1828.
23. " " O Sacrum Convivium, per il Soprano, Alto, Tenore e Basso. *ibid*. 1828.
24. " " Adoramus te, per due Soprani, Alto e Tenore. Gassenbun.
25. Astorga, Stabat Mater, für 4 Volo und 4 Organsstimmen, mit Begleitung des Horns, Trompeten u. d. d. Gassenbun. " 28
26. Bach, Joh. Sebastian. Missa a 8 voci reali et 4 ripiene coll'accompagnamento di due Orchestre. Leipzig bei Breitkopf und Härtel 1805. " 2



## Partituren.

27. Bach, Joh, Sebastian, 8stimmige Motetten. Buch 1. Leipzig bei Breit-  
kopf und Härtel. 1806. i 8
28. id id „Lob und Pfa“ 8stimmige Motette. ibid 1819
29. id id Quarta: „Eine feste Burg“ für 4 Singstim-  
men und Orgel. ibid. 1821.
30. id id Miserere ad Orgel. neue Ausgabe. ibid 1831.
31. id id Missa in A. (Kyrie und Gloria) für 4 Singstim-  
men und Orgel. Bonn bei Simrock.
32. id id Magnificat für 5 Singstimmen und Orgel. ibid.
33. id id Missa in G. (Kyrie und Gloria) quatuor Vocibus Can-  
tata, Comitante Orchestra. ibid. 1828.
34. id id Libanon von M. Luther.
35. id id Herr Jesus Christus.
36. id id Ich wardt waiman.
37. id id Ich hirta israel horn.
38. id id Herr Jesus nicht ins Garist.
39. id id Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.  
Alle 6 Hände für 4 Singstimmen und Orgel. ibid. 1830.

## Partituren.

40. Bach, Joh. Sebastian. Großen Passions misse nach dem Evangelium  
Matthäi, für 2 Lören und Orgelorgel. Berlin  
bei Schlesinger 1830. 12. "
41. " " " Großen Passions misse nach dem Evangelium  
Johannis für 4 Vingsstimman und Orgelorgel.  
Berlin bei Trautwein. 1831. 4 "
42. " " " Kirchan Lantata "liebster Gott, wann werd ich sterben."  
für 4 Vingsstimman und Orgelorgel. yaffriaban.
43. " " " Kirchan Lantata, "Kimm, was dein ist," für 4 Vings-  
stimman und Orgelorgel. yaffriaban.
44. " " " Konzert in D moll für Clarina mit Begleitung der  
Kornisquartett. yaffriaban.
45. " " " Da pacem nobis. für 4 Loxstimman und Clarina  
und Orgelorgel. Wien bei Diabelli 1836. 45 xr.
46. " " " Missa in H moll für 5 Vingsstimman und Orgelorgel.  
ur. Zürich bei Nägeli.
47. " " " "ich lasse dich nicht," figurierter Loral für  
4 Vingsstimman. Berlin bei Trautwein. Aufsatz  
Nr. 11.

## Partituren

48. Bach, Carl, Phill. Eman. Aufbruchsführung mit Himmelfahrt Jesu.  
Kantate für 4 Ringstimmen mit Orgelbegl.  
Leipzig bei Breitkopf und Härtel. 4
49. id id id „Hailig“ für 2. F. u. mit Orgelbegl. ibid.  
Numb. 1779
50. id id id Oratorium: „Die israeliten in der Wüste“ für  
4 Ringstimmen mit Orgelbegl. Hamburg. 1775. 3
51. id id id „Ducas me“ für 4 Ringstimmen mit Orgelbegl.  
Wien bei Steiner. 1820.
52. Bach, Joh. Xtoph. Motette: Der Gerechte. 5stimmig.
53. id id id Lieber Herr Gott. 8stimmig.
54. id id id Ich lasse dich nicht. id
55. Bach, Joh. Michael id Ich Weiss, dass mein Erlöser. 5stimmig.
56. id id id Nun im Aufbruch. 8stimmig.
57. id id id Das Blut Jesu. 5stimmig.
58. id id id Herr, Wenn ich dich nun. id
59. id id id Unser Leben ist. 9stimmig.
60. id id id Nun hab ich überwunden. 8stimmig.

Zu Freihaftan Leipzig bei Hofmeister 1820-1822.

## Partituren

61. Baake, Ferd. *Inubahn*: „Verklärung des Erlösers im Tode“ für 4 Sing-  
stimmen, Messinginstrumente, und obligata Orgel.  
ganzschon.
62. „Hinauf, hinauf“ für die vierstimmige  
ganzschon.
63. Bai, Tomaso. *Miserere a due cori o 9 voci. si canta il Giovedì  
santo.* Leipzig bei Peters.
64. Baroni, Filippo. *Amen*, a due cori, o 8 voci, ed Organo. ganzschon.
65. Basily, Francesco. *Miserere a 8 voci concertanti con ripieni ed uno Versetto  
a 16 reali.* Leipzig bei Breitkopf und Härtel. 1828.
66. „Ave Maria, a 3 voci con Pianoforte. *ibid.* 1831.
67. „Offertorio a 4 voci con Forte. *ibid.* 1830.
68. „Kyrie breve a 4 voci con Forte. *ibid.* 1831.
69. Becht, J. A. *Missa für 4 Männerstimmen mit Orgel.* ganzschon.
70. Becker, C. F. *Messstimmige Gesänge barocke Formate aus dem  
16. bis 18. Jahrhundert.* Dresden bei Paul. *ibid.* 6. Heft.
71. „Liedersammlung barocke Meister aus dem 15. bis 17. Jahrh.  
Sinnst. *ibid.* *ibid.* 5. Heft.

## Partituren.

72. Becker, C.F. und Billeoth. Sammlung von Forderungen mit dem 16. und 17. Juso hintere. Leipzig bei Fauchnitz 1831.
73. Beethoven, Louis van. 1ste Quintett in Es für 2 Violinen 2 Viola und Violoncell. op. 4. Offenbach bei André. 1832.
- 74 à 79. *ist* *ist* les six premiers Quatuors pour deux Violons Alto et Violoncelle. op. 18. *ibid.* 1832.
- 80 à 82. *ist* *ist* trois grands Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. op. 59. *ibid.* 1832.
83. *ist* *ist* 10<sup>e</sup> Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle op. 74. *ibid.*
84. *ist* *ist* gr. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle, dédié au prince Nicolas de Gallitzin. op. 127. Mainz bei Schott.
85. *ist* *ist* Quatuor in D pour 2 Violons, Viola et Violoncelle dédié au prince Nicolas de Gallitzin. op. 130. Wien bei Artaria.
86. *ist* *ist* gr. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle dédié à Mr. le Baron de Sutterheim. op. 131. Mainz bei Schott.

Partituren.

|     |    |    |   |   |     |
|-----|----|----|---|---|-----|
| 87. |    |    | Beethoven, Louis van. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle, dédié au Prince Nicolas de Gallitzin. op. 132. Berlin bei Schlesinger. | 1 | 20. |
| 88. | it | it | Fugue pour 2 Violons, Alto, et Violoncelle, dédiée au Cardinal Rodolphe. op. 133. Wien bei Artaria.                                       | " | "   |
| 89. | it | it | Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle, dédié à Jean Wolfmayer. op. 135. Berlin bei Schlesinger.                                  | " | "   |
| 90. | it | it | Second Quintetto pour 2 Violons, 2 Alto's et Violoncelle op. 29. Offenbach bei André.   | " | 20  |
| 91. | it | it | troisième Quintetto pour idem. op. 82. ibid.  | " | 15. |
| 92. | it | it | Singa in D für 2 Violinan, 2 Violan mit Violonzell op. 137. Wien bei Haslinger.   | " | 12  |
| 93. | it | it | Großes Trio in B für Forte, Violin und Violonzell, gewidmet dem Cardinal Gregor von Rudolph von Oesterreich. op. 97. Wien bei Haslinger.  | 3 | "   |
| 94. | it | it | Gr. Septuor pour Violon, Viola, Violoncelle, Clarinette Basson, Cor et Basse. op. 20. Leipzig bei Peters. 1832.                           | 2 | 15. |
| 95. | it | it | Konzert in C für das Forte mit Begleitung des Orgels. op. 15. Wien bei Haslinger. 1833.   | 4 | "   |

## Partituren.

96. Beethoven, Louis van. Concerto pour le Violon avec accompagnement de l'Orchestre. op. 61. Gassenhauer.
97. w w w Violon No 1 in C. op. 21. Bonn bei Simrock. 2
98. w w w No 2 in D op. 36. *ibid.* 3 15.
99. w w w No 3 / eroica / in Es. op. 55. *ibid.* 4. 15.
100. w w w No 4. in B. op. 60. *ibid.*
101. w w w No 5. in C moll. op. 67. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. 1826. 3.
102. w w w No 6. in F. / pastoral / op. 68. *ibid.* 1826. 3
103. w w w No 7. in A. op. 92. Wien bei Haslinger. 1831.
104. w w w No 8. in F. op. 93. *ibid.* 1837.
105. w w w No 9. in D moll mit Flügelhorn für großes Orchester 4 Posaunen und Hornstimmen. op. 125. Mainz bei Schott. 1825. 5 15.
106. w w Wellingtons King Sinfonie für das k. k. Hoftheater in Wien. op. 91. Wien bei Steiner. 1816.
107. w w Ouverture zu Prometheus in C. op. 43. Gassenhauer.

## Partituren.

108. Beethoven, Louis. van. Ouverture zu Coriolan. op. 62. yaffriabun.
109. *ist* *ist* Ouverture et entreactes d' Egmont. op. 84.  
Leipzig bei Breitkopf und Härtel. 2
110. *ist* *ist* Ouverture de l' opera Leonore, op. 87. *ibid.* 1 10.
111. *ist* *ist* Ouvertüren in C, Longquirt im J. 1805 für  
Opus Leonore. op. 128. Wien bei Haslinger. 1838
112. *ist* *ist* Ouverture zu Kotzebue's Animon von Alfou  
fürs ganze Orchester. op. 113. Wien. *ibid.*
113. *ist* *ist* Ouverture in C, yavit mit dem Fürsten Anton  
Heinz. Radzivil. op. 115. *ibid.*
114. *ist* *ist* Ouverture zu König Stephan. op. 117. *ibid.*
115. *ist* *ist* Ouverture en ut, à grand Orchestre, dédiée au prin-  
ce. Nic. de Gallitzin. op. 126. Mainz bei Schott. 1825.
116. *ist* *ist* Marsch mit Lfox mit Inn & Trümmer von  
Athen. op. 114. Wien bei Haslinger.
117. *ist* *ist* Klavier Gesang für 4 Stimmen begleitet von  
2 Violinen, Viola und Violoncell. op. 118. *ibid.*
118. *ist* *ist* Operlied für 1 Singstimme mit Lfox und Orf-  
chester. op. 121. Mainz bei Schott.



## Partituren.

119. Beethoven, Louis van. Lintablied für 2 Volo und 3 Sopranstimmen,  
und Bassstimmen. op. 122. *ibid.*
120. *id.* *id.* Terzetto / tremate / per il Soprano, Tenore e  
Basso, con accompagnamento dell' Orchestra. op. 116.  
Wien bei Haslinger. *gypsibon.*
121. *id.* *id.* Mäxchen Stella mit zärtlicher Aufsicht von Goethe.  
2 Stimmen für 4 Singstimmen mit Orgelbegl. op.  
112. Wien bei Steiner. 1822.
122. *id.* *id.* Der zehnte und Augenblick, Hundert und fünfzigste von  
Dr. Aloys Weissenbach. Wien bei Haslinger. 10.
123. *id.* *id.* Liedert von Oulboya, Oratorium für 4 Singstim-  
men mit Orgelbegl. op. 85. Leipzig bei Breitkopf  
und Härtel 1812. 5.
124. *id.* *id.* Missa in C für 4 Singstimmen mit Orgelbegl. op.  
86. *ibid.* 1812.
125. *id.* *id.* Missa in D. für 4 Singstimmen mit Orgelbegl., dem  
Orgelbegl. und Cardinal Rudolph Johann gewidmet.  
op. 123. Mainz bei Schott. 1827.
126. *id.* *id.* Rondino für 8stimmige Harmonica op. posthumum  
Wien bei Diabelli.

Partituren.

- 127. Benelli, Anton. Pater noster a 5 voci piano. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. 1820.
- 128.    "      "      "      Stabat mater für 4 Solo mit 4 Chorstimmen begleitet mit dem Hornquartett. ibid. 1821
- 129. Benevoli, Orazio. Gloria in excelsis a 16 voci o 4 Cori. gypsobon.
- 130.    "      "      "      Dixit dominus a 3 Cori o 12 Voci.        "      "
- 131.    "      "      "      Xte eleison à 4. Voci.        "      "
- 132.    "      "      "      Xte eleison mit der 16stimmigen Messa solitalla: in diluvis aquarum. für 4 Chorstimmen. Dresden bei Paul. N. 131 mit Becker Kirchengesänge Buch 3. N. 70.
- 133. Bergt, August. Oratorium: "Christus über Lüden Karfreitag", für 4 Ringstimmen und Orgelbau. Op 10. Leipzig bei Hofmeister.
- 134.    "      "      "      Osterhymnen, für 4 Ringstimmen und Orgelbau Op. ibid.
- 135.    "      "      "      Hymnen: "O wie ist der Donna Margherita" für 4 Ringstimmen und Orgelbau. Op. ibid.
- 136.    "      "      "      "Te deum laudamus" für 4 Ringstimmen und Orgelbau. Op. ibid. 1820.
- 137.    "      "      "      "Der Gläubige" Cantata für 4 Ringstimmen mit Orgelbau begleitet. Weissen bei Gösche. 1838.

## Partituren.

138. Berlioz, Hector. Grande Ouverture de francs juges. Paris, chez  
Richard. op. 3. 5.
139. Bernabei, Giuseppe, Antonio. Agnus dei, per il Soprano, Alto, Tenore  
Basso ed Organo. yuffximbun.
140. w w Agnus dei mit der Messen bibelalt: laudate cum leti-  
ticia. des münchischen in der Messen opuscula. N. No. 70  
3tes heft der Lirfangsänge von Becker. Dresden bei Paul.
141. w w Ave Regina, per due Soprani, due Alti, Tenore, due  
Bassi ed Organo. yuffximbun.
142. w w Salve regina für Soprano, alt, Tenor, Bass mit  
Orgel. yuffximbun.
143. w w O quam suavis, für Soprano, alt Tenor mit Bass.  
Dresden bei Paul. Beckers Lirfangsänge heft 2.
144. w w Ave Maria, für Soprano, alt, Tenor mit Bass. Beck-  
ers Lirfangsänge heft 4. Dresden bei Paul.
145. Berner, Friedr. Wilh. # Trinitäts Cantata für 4 Singstimmen und Or-  
chester. Breslau bei Förster. 1815.
146. Berner, Friedr. Wilh. Der 150. Psalm, für 4 Singstimmen und Orchester  
Breslau bei Leuckart. 1827.

## Partituren

147. Bertelmann, J. G. Missa für 4 Singstimmen und Orgel. Haag  
bei Beuster. 1837.
148. Bixey, G. B. Offertorium für 1 und 2 Stimmen mit Orgelbeglei-  
tung. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. 1806. i 15
149. " " Kyrie nach Op. 27. No. 1 von Beethoven arrangirt für  
Singstimmen und Orgel. ibid. 1831. " 15.
150. " " Agnus Dei nach Op. 10 No. 1 von Beethoven arran-  
girt für Singstimmen und Orgel. ibid. 1831. " 15.
151. Bischof, Melchior. " Gott Vater, Gott Sohn " auf Trinitatis zu 6 Stim-  
men. Fünf Becker Gesänge. No. 70. Dresden bei Paul.
152. Blondeau, Auguste, Louis, Ofertorio à 5 Voix, avec accompagnement de  
l'orchestre. geschrieben.
153. Boccherini, Luigi. Märsch mit dem Leutnant No. 2. Op. 39. Livr. 2 für 2 Violinen  
Viola und Violoncell. geschrieben.
154. Boeck. Singstimmiger Gesang: " O Weltwehst wein " begleitet mit 2  
Hörnern. Leipzig bei Breitkopf und Härtel
155. Caldara, Missa in C für 4 Singstimmen und Orgel. geschrieben.
156. Calligari, Fr. Ant. Nunc sancte für 8 Singstimmen. id.
157. " " Sacrificium deo für 4 Singstimmen. id.

## Partituren.

158. Carissimi, Giacomo. Lapidés pretiosi „ à due Soprani, Alto e Basso. ynfribun.
159. Casali, giov. battista. Comeditis Carnes. per il Soprano, Alto, Tenore Basso ed Organo. ynfribun.
160. Cherubini, Luigi. Missa N<sup>o</sup> 1. à 3 voix et Chœurs avec accompagnement. Paris au Magasin de Musique. 8
161. „ „ „ Missa N<sup>o</sup> 2 à 4 parties avec accompagnement à grand Orchestre. Paris, chez l'auteur. 1824. 10
162. „ „ „ Missa N<sup>o</sup> 3 à 3 parties en Chœurs, avec accompagnement à grand Orchestre, exécutée au Sacre du Roi Charles X. Paris chez l'auteur. 1825. 8
163. „ „ „ Missa N<sup>o</sup> 4. à 4 et 5 parties, avec récits, Chœurs et accompagnement à gr. Orchestre. Paris chez l'auteur.
164. „ „ „ Messe de Requiem à 4 Voix, avec accompagnement à gr. Orchestre. Bonn bei Simrock. 5
165. „ „ „ 2<sup>e</sup> Messe de Requiem pour Voix d'hommes, avec accompagnement à gr. Orchestre. Paris. 1827.
166. „ „ „ Chant sur la Mort de Joseph Haydn, à 3 Voix avec l'accompagnement de l'Orchestre. ynfribun. 25

## Partituren.

- 167 Cherubini, Luigi. „Ave Maria“ a une Voix et l'Orchestre. yaffsteinbau.
168. „Lauda Sion“ a 2 Voix et l'Orchestre. „
169. „Fantum ergo“ für 5 Stimmen mit Orchester. „
170. „O sacrum convivium“ für 4 Stimmen u. Orchester. „
171. „Adjutor“ für „ „ „ „
172. „Inclina domine“ „ „ „ „
173. „Confirma hoc deus“ für 3 Stimmen mit Orchester. „
174. „Ista dies - Venite comedite - mit Ave Verum für Solo  
und 4 Stimmen mit Orchester. yaffsteinbau.
175. „Regina Coeli“ für 4 Solo und 4 Stimmen mit  
Orchester. Wien bei A. Diabelli.
176. Clari, giov. Carlo, Maria. „De profundis“ a 4 Voci con Violini et Basso.  
yaffsteinbau.
177. Danzi, Franz. Preis Gottes. Kantate für 4 Stimmen mit Orchester.  
op. Leipzig bei Breitkopf u. Härtel.
178. „Missa No. 1 in B.“ für 4 Stimmen mit Orgelbeglei-  
tung. op. Offenbach bei André. 1815. i 5.

## Partituren.

179. Danzi, Franz. Missa No. 2 in D für 4 Vingsstimmen mit Orchesterbegleitung. Offenbach bei André. 1815.
180. " " " " No. 228. Gfalm für 4 Vingsstimmen mit Orchesterbegleitung. op. Leipzig bei Probst. 1823.
181. Della Maria, Domenico. Le prisonnier, ou la ressemblance. Opera en un acte. Paris chez Deslauriers. 5 "
182. Drobisch, Carl Ludwig. Missa No. 3 in Es, für 4 Vingsstimmen und kleines Orchester. 1820.
183. " " " " Missa in E für 4 Vingsstimmen und großes Orchester. op. 17. München bei Falter. 1822.
184. " " " " Missa in D moll für 4 Vingsstimmen und Orchester. op. 31. 1826.
185. " " " " Jubelkonzert letzter Zeiten, Oratorium in 2. Fühlungsgattigkeit von P. Mühlbauer. 1835. ungeschrieben.
186. " " " " Moses auf Sinai, Oratorium in 3 Akten für 8 Vingsstimmen, großen Chor und Orchester. ungeschrieben  
 Von beiden Werken No. 185 und 186 hat Hr. Drobisch mir eine Abschrift freundlich mitgeteilt.

## Partituren.

187. Döring. Zum Pfingst- und Kirchweihfest Melaten für 2 Lieder. T. in  
Kaltitz Hofmeister.  $\frac{1}{2}$
188. Durante, Francesco. Lamentationes Jeremia, per la Chiesa di S. Giacomo  
in Roma 1746. a 4 Voci, 2 Violini, Viola, 2 Corni  
ed Organo. gypsriabun.
189. w w Requiem per due Cori ed Orchestra. gypsriabun.
190. Eberwein, Carl, Komposition von Niemeyer für 4 Singstimmen begleitet  
von 9 Clavierinstrumenten. Leipzig bei Hofmeister. 1822.
191. Eberwein, Max. Missa in As a 4 Voci coll'accompagnamento dell'  
Orchestra. gypsriabun. 6
192. Elkamp, Heinrich. Oratorium die heilige Zeit, in 2 Theilen für 4 Sing-  
stimmen und großes Orchester; in einem dem Com-  
ponisten nur formell mitgetheilten Absicht.
193. Elsner, Joseph. Veni sancte spiritus. hymnen für 4 Singstimmen und Orch-  
ester. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. 1
194. w w Te deum laudamus für 4 Singstimmen und Orchester.  
Leipzig. ibid. 2 15
195. w w Musica nova in Offertorium: quoniam in me speravit.  
op 30. Leipzig bei Hofmeister. 25



## Partituren.

196. Ett, Caspar. 8stimmige Kolossalmesse für 2 Chöre. yngfrinban.
197. w w 8stimmiges Offertorium / laudate dominum / für  
2 Chöre. yngfrinban.
198. Eybler, Joseph, Requiem für 2 gesung. Chöre mit groß. Orchester  
Wien bei Haslinger
199. w w Messa N<sup>o</sup> 1 in E. 1826.
200. w w w N<sup>o</sup> 2 in C 1827.
201. w w w N<sup>o</sup> 3 in D. 1828.
202. w w w N<sup>o</sup> 4 in C 1828.
203. w w w N<sup>o</sup> 5 in F. 1829.
204. w w w N<sup>o</sup> 6. in F.
205. w w w N<sup>o</sup> 7. in C 1822. y<sup>1</sup> dimingstein
206. w w Graduale N<sup>o</sup> 1 in 1826
207. w w w N<sup>o</sup> 2 in 1827.
208. w w w N<sup>o</sup> 3 1828
209. w w w N<sup>o</sup> 4 1828.
210. w w w N<sup>o</sup> 5. 1829.

## Partituren.

- 211 Eybler, Joseph. Graduale N<sup>o</sup> 6  
 212 w w w w N<sup>o</sup> 7. 1822.  
 213 w w Affertorium N<sup>o</sup> 1. 1826.  
 214 w w w w N<sup>o</sup> 2. 1827.  
 215 w w w w N<sup>o</sup> 3. 1828.  
 216 w w w w N<sup>o</sup> 4. 1828.  
 217 w w w w N<sup>o</sup> 5. 1829.  
 218 w w w w N<sup>o</sup> 6.  
 219 w w w w N<sup>o</sup> 7. 1832.  
 Alle für 4 bis 8 Stimmen mit Orgelbau. Wien bei Haslinger.
220. Fesca, F. E. Six 9te Spielur für 4 Singstimmen mit Orgelbau.  
 Leipzig bei Hofmeister. op. 1821.
221. w w Six 103te Spielur für 4 Singstimmen mit Orgelbau.  
 op. 26. Bonn bei Simrock. 1823.
222. Frank, Melchior, Passionsgesang für Sopran, Alt, Tenor und Bass.  
 Dresden bei Paul. P. N<sup>o</sup> 70.
223. Fux, Joh. Jos. Missa Canonica a 4. Voci. Leipzig bei Kühnel.
224. w w Kyrie eleison für 4 Singstimmen. Berlin bei Trautwein.  
 Antwerp N<sup>o</sup> 10.

## Partituren

225. Gabler, C. A. Vereingung für 4 Kingstimmen, Clarinaden, Hornen  
und Fagotten. Leipzig bei Bz. und Härtel. 5.

226. Gabrieli, Joh. - Lasso - Merulo - Marcenzio - Monteverde - Palestrina  
Fürst von Venosa Geistliche und weltliche Gesänge, alt. Hrsg.  
Graf von Winterfelds: Johannes Gabrieli und sein Zeitalter  
Lvr. Berlin bei Schlesinger. 1824.

Einzelne sind nachfolgend:

227. Gabrieli, Joh. Qui sedidit. a 2 Loci o 8. Voci.

228. " " Jesu mi dulcissime. a 2 Loci o 8 Voci.

229. " " Timor et tremor. a 6 Voci

230. " " Magnificat. a 2 Loci o 12. Voci.

231. " " Salvator noster. a 3 Loci o 15 Voci.

232. " " Deus Deus meus. a 2 Loci o 10 Voci.

233. " " O domine Jesu. a 2 Loci o 8 Voci.

234. " " Domine exaudi. a 2 Loci o 10 Voci.

235. " " Magnificat a 2 Loci o 8 Voci.

236. " " Benedictus. a 3 Loci o 12 Voci.

237. " " O quam suavis. a 2. Loci o 8 Voci.

## Partituren.

238. Gabrieli, Joh. Angelus domini. a 2 Cori o 8 Voci.
239. " " Ascendit deus. a 4 Cori o 16 Voci.
240. " " Sancta Maria. a 7 Voci.
241. " " beata es Virgo. a 6 Voci.
242. " " Misereere mei deus. a 6 Voci.
243. " " jubilate deo. a 8. Voci.
244. " " ego dixi domine. a 7 Voci
245. " " Surrexit pastor bonus. a 10 Voci.
246. " " Surrexit Christus. 6 Stimmen begleitet mit 2 Violinen,  
man 2 Zinken & Geigenman.
247. " " in ecclesiis: 5stimmig begleitet mit 2 Violinen, 3  
Zinken & Geigenman; umfassen 10 Stimmen.
248.  
249. 250. " " 3 zwoi Lföygn Gesänge, vorübergeben von C. F.  
Becker. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. 1835.
251. Gallus, Jacob. Opfungsang adoramus te zu 6 Stimmen. Dresden bei  
Daul. N. N. 70.
252. " " Media vita für 2 Lföy.
253. Gastmann J. Lföy für das Hornquartett. Berlin bei Trautwein.  
Anzahl N. 36.

## Partituren.

254. Gastoldi, joh Jacob. Amor vittorioso, Canzone a 5 Voci, 1: 2 Soprano  
alt, Tenor und Bass: 1588.
255. w w L'inamorato, Balletto a 5 Voci 1: 2 Soprano, alt,  
Tenor und Bass: 1591.
256. Giordannello, Giuseppe. le tre ore d'agonia di N. S. g. C. Oratorium  
für Soprano, alt, Bass und Orgelwerk. Neapel. 1793.  
Kupferdruck.
257. Giovannelli, Reggerio. Tantum ergo, a 5 voci. Kupferdruck.
258. Gluck, Christoph. De profundis. für 4 Singstimmen und Orgelwerk.  
Paris bei Porro. 1807.
259. w w Alciste, tragedia per musica in 3 Acten mit  
Balladen und Chor.
260. w w Iphigenie en aulide. tragedie, Opera en 3  
actes. Paris chez Deslauniers.
261. Godimel, Oaux benedicta a 5 Voci. Kupferdruck.
262. Godimel, Claude. Ecce nunc tempus, per il Soprano, Alto, 2 Tenori e  
Basso. Kupferdruck.

## Partituren

263. Goczycski, Gregor. Mass für 4 Singstimmen f. Vornachung von Liefen-  
yafingen altar Solnigax Tomfatzax, Jarantigayaban von  
Joseph Cichocki: Warschau bei Senewald 1839.
264. Gractz, Jos. Qui timetis dominum u Graduale für 4 Singstimmen  
mit Orchester. ynschrieben.
265. Graun, C. H. Der Tod Jesu, Cantata von Kammeler, für 4 Singstimmen  
mit Orchester. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. 1760.
266. w w Die Kreuzigung Leitan Jesu. Jesuons Oratorium für 4 Sing-  
stimmen mit Orchester. ynschrieben.
267. Grimm, Heinz. Kyrie mit Gloria, zu 2 Personen, alt, Tenor mit Bass.  
Dresden bei Paul. T. N. 70. 4. Aufl.
268. Guerrero, Francesco. Ave Virgo, a 5 voci. ynschrieben.
269. Händel, G. Sr. Te Deum laudamus zur Utrechter Krönungsfeyer, f. x.  
intigayaban von J. A. Hiller. Leipzig 1760. (1750) 2 ..
270. w w Psalm: Lobsingel Gott ist künigal.
271. w w w Kommt her, heßt mit singen.
272. w w w Posse der byrrus nach Lobbing.
273. w w w Der Herr ist mein Licht.

## Partituren.

274. Händel, G. Fr. Psalm: Erbarmer meinere Hilf o Gott.
275. w w w Mein Lieb sing ab laut.
276. w w w O sprichst du Herr.
277. w w w O singt unsram Gott.
278. w w w Herr meine Hilf ruf.
- Alle diese Psalmen für 4 Violinstimmen mit 4 Sopranstimmen und  
Alten-Organ. Berlin bei Christiani.
279. w w Inlyfats Oratorium, Der für die Sünde der Welt  
gemarterte und Sterbende Jesus. gypsriban.
280. w w Traubeln zur Krönung Königs Georg I für 5 Sing-  
stimmen mit Organ. 1714. gypsriban.
281. w w Anthem zu dem King bei Dettingen für 4 Violinstimmen  
Sopr mit Organ. Composit im J 1743. gypsriban.
282. w w Te Deum für die Königin Caroline für 4 Singstimmen  
mit Organ, Composit im J 1737. gypsriban.
283. w w Der 100 psalm für 4 Singstimmen mit Organ. Leip-  
zig bei Breitkopf und Härtel. 1803. i "
284. w w Gesangsübungen am Graben Jesu, für 4 Singstimmen  
mit Organ. ibid. 1804. i 10.

## Partituren.

285. Händel, G. Fr. Messias Oratorium für 4 Singstimmen mit Orchester, neu bearbeitet von Mozart. *ibid.* 1809. 5
286. *ist ist* Alexandersfest, Cantata für 4 Singstimmen mit Orchester. Leipzig bei Kühnel 1814.
287. *ist ist* Samson, Oratorium für 4 Singstimmen mit Orchester neu bearbeitet von Von Mosel. *geschrieben.*
288. *ist ist* Jephtha, Oratorium für 4 Singstimmen mit Orchester, neu bearbeitet von Von Mosel. *geschrieben.*
289. *ist ist* Jephtha, Oratorium übersetzt und bearbeitet für Singstimmen mit großem Orchester von Von Mosel. Wien bei Haslinger. 1831.
290. *ist ist* Belsazar, Oratorium übersetzt und bearbeitet für Singstimmen mit großem Orchester von Von Mosel. Wien *ibid.* 1837. 8
291. *ist ist* Salomon, Oratorium für 4 Singstimmen mit Orchester, mit deutschem Text von C. Klingemann, mit Orgelbegleitung von F. Mendelssohn. *geschrieben.*
292. *ist ist* Paul, Oratorium für 4 Singstimmen mit Orchester nach der unglücklichen Originalausgabe. *geschrieben.*



## Partituren.

293. Händel, G. Fr. Judas Maccabaeus, Oratorium für 4 Singstimmen  
mit Orgel. Geyßler.
294. w w The Occasional Oratorio, composed in the year 1745.  
London by Dr. Arnold.
295. w w Liederfreudige Aushau aus dem Orato-  
rium „Saul“. Breslau 1833.
296. Häser, Aug. Ferd. Il Misereere. Salmo LI, Musica a 4 voci. Leipzig bei  
Breitkopf und Härtel.
297. w w Motetten: Mittheilung im Leben für 4 Singstimmen  
mit Clavierinstrumenten. Kahlitz Arbeit.
298. w w Ich gabat Ich byron, für 4 Singstimmen. ibid.
299. Hahn, Bernard, Missa solennis in C für 4 Singstimmen mit Orgel.  
Breslau bei Leuckart. 3.
300. Halm, Anton. großes Longes Laut Trio für Forte, Violin und Violoncell. Op.  
58. Wien bei Diabelli.
301. Hanssens, C. L. Te Deum laudamus, für 4 Solo, 4 Chorstimmen mit großem  
Orgel. Haag bei Fr. Beuster 3 25.
302. Haslinger, Tobias. Köhlmusik für 2 Tenore mit 2 Sopranen mit Orgel.  
Wien bei Haslinger.

## Partituren.

303. Hasse, J. A. Missa solennis in D für 4 Vokalstimmen mit  
Orchester. yppxiaban.
304. " " Te Deum in D für 4 Vokalstimmen mit Orcha-  
ster. yppxiaban.
305. " " Regina coeli für 4 Vokalstimmen mit Orchester.  
yppxiaban.
306. " " Des Leiten Jesu Christi Oratorium für 4  
Vokalstimmen mit Choral Orchester. yppxiaban
307. " " Litania für Sopran, Alt mit Orchal. yppxiaban.
308. " " Magdalena, Oratorium für 5 Vokalstimmen mit  
4 Horninstrumenten. yppxiaban.
309. " " Sub tuum praesidium, für vier Vokalstimmen  
mit Orchal. yppxiaban.
310. " " Salve regina für 2 Vokalstimmen mit Orchal. yppxiaban.
311. " " Pelicini al sepolcro di nostro Salvatore.  
yppxiaban.
312. " " L'amor prigioniero, Cantate a due Voci ed Or-  
chestra. yppxiaban.

## Partituren.

313. Hauptmann, Moritz. Missa in G, moll für vier Vingsstimmen mit  
großem Orchester.
314.        *ist*        *ist*        Graduale, Saluum domine fac, für Sopran &  
Co mit kleinen Orchester.
315.        *ist*        *ist*        Offertorium in Es: Ave Maria, für 4 Solo Vings-  
stimmen mit kleinen Orchester.
- Der Hauptmann hat eine Abschrift seiner drei Missikura in  
Frankfurt beige mitgeteilt.*
316. Haydn, Joseph. Orfeo e Euridice, Drama per Musica. Leipzig bei  
Breitkopf und Härtel. 15.
317.        *ist*        *ist*        Stabat mater, Kantate für 4 Vingsstimmen mit  
Orchester. Paris bei Sieber.
318.        *ist*        *ist*        Salve regina für 4 Vingsstimmen, Quersaltbegleitung  
mit obligato Orgel. Gausriabau.
319.        *ist*        *ist*        Te Deum für 4 Vingsstimmen mit Orchester. Leipzig  
bei Breitkopf und Härtel. 1802.
320.        *ist*        *ist*        Der Nieme. Pombato für 4 Vingsstimmen mit Orchester *ibid*  
1802.
321.        *ist*        *ist*        Der 7 letzten Worte des Erlöseten. für 4 Vingsstimmen mit  
Orchester. *ibid*. 1801. 4.

## Partituren.

322. Haydn, Joseph. *Motetto: insana et vaga cura*, für 4 Singstimmen  
mit Orchester. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. 1809
323. *id id* *Hymne: Allmächtiger Herr! für 4 Singstim-*  
*men mit Orchester. ibid. 1812.*
324. *id id* *Hymne: waltet gütlich. für 4 Singstimmen mit*  
*Orchester. ibid. 1812.*
325. *id id* *Ein Pföfching. Oratorium für 4 Singstimmen mit*  
*Orchester. ibid. 1799.*
326. *id id* *Ein Festschreiben. Oratorium für 4 Singstim-*  
*men mit Orchester. ibid. 1802.*
327. *id id* *Missa in B. No. 1. ibid. 1802. . 2 .*
328. *id id* *Missa in C. No. 2. ibid. 1802. . 2 .*
329. *id id* *Missa in D. No. 3. ibid. 1803. . 2 .*
330. *id id* *Missa in B. No. 4. ibid. 1804. . 2 .*
331. *id id* *Missa in C. No. 5. ibid. 1807. . 2 .*
332. *id id* *Missa in B. No. 6. ibid. 1809. . 2 .*
333. *id id* *Missa in C. No. 7. ibid. 1823. . 2 .*
334. *id id* *Missa in G. Bonn bei Simrock. . 1 15.*

## Partituren.

335. Haydn, Joseph. Missa in B. großgeschrieben.
336.    *it*    *it*    Missa in C.    *it*
337.    *it*    *it*    Missa in E<sub>3</sub>, mit Orgel soli. großgeschrieben.  
 alle Maß für 4 Violinstimmen mit Orgel.
338.    *it*    *it*    Sinfonie in D. Paris bei Le Duc.    2
339.    *it*    *it*    *it*    in D. op. 98. N<sup>o</sup> 1.    11
340.    *it*    *it*    *it*    in B. op. 98. N<sup>o</sup> 2.    9
341.    *it*    *it*    *it*    in G. Genl. Compagny.    15
342.    *it*    *it*    *it*    in E<sub>3</sub>. op. 91. N<sup>o</sup> 2.    1
343.    *it*    *it*    *it*    in G. Sinfonie militaire.
344.    *it*    *it*
345.    *it*    *it*    Quatuor in F. moll. op. 60 N<sup>o</sup> 2.    großgeschrieben.
346.    *it*    *it*    1    Quatuor in C. Op. 75. / Leipziger Hofk. N<sup>o</sup> 3. /
347.    *it*    *it*    2    *it*    D. op. 64. / *it*    *it*    12. N<sup>o</sup> 2. /
348.    *it*    *it*    3    *it*    F. moll. op. 20. / *it*    *it*    16. N<sup>o</sup> 2. /

## Partituren.

349. Haydn, Joseph. 4 Quartette in E. op. 33. | Leipziger Hofb. 23. Nr. 2. |  
350. „ „ 5 „ G. op. 33. | „ „ 24. Nr. 2. |  
351. „ „ 6 „ G. op. 77. | „ „ 55. Nr. 1. |  
352. „ „ 7 „ Es. op. 9. | „ „ 3. Nr. 2. |  
353. „ „ 8 „ E. op. 17. | „ „ 1. Nr. 1. |  
354. „ „ 9 „ Dismoll. op. 50. | „ „ 9. Nr. 1. |  
355. „ „ 10 „ D. op. 76. | „ „ 17. Nr. 2. |  
356. „ „ 11 „ F. op. 72. | „ „ 10. Nr. 2. |  
357. „ „ 12 „ B. op. 72. | „ „ 13. Nr. 1. |  
358. „ „ 13 „ F. op. 17. | „ „ 1. Nr. 2. |  
359. „ „ 14 „ F. op. 77. | „ „ 5. Nr. 2. |  
360. „ „ 15 „ C. op. 54. | „ „ 7. Nr. 2. |  
361. „ „ 16 „ C. op. 72. | „ „ 10. Nr. 1. |  
362. „ „ 17 „ G. op. 64. | „ „ 12. Nr. 1. |  
363. „ „ 18-25.

## Partituren.

364. Haydn, Michael. Requiem für 4 Singstimmen und Orgel.  
f. instellantab. / Leipzig bei Kühnel 1811.
365.    *ist*    *ist*    Litania de Venerabili Sacramento für 4 Singstimmen  
und Orgel. Leipzig bei Breitkopf und Härtel 1821.
366.    *ist*    *ist*    Missa in C. sub titulo S. Hieronimi für 4 Singstimmen  
und Orgel <sup>Handsch.</sup> von C. Neuner. handschrieben.
367.    *ist*    *ist*    Missa in C in honorem S. Ruperti, Composit in Salz-  
burg 1782. origines handschriftl. aus Compositen. 3.
368.    *ist*    *ist*    Fenebra in 4. Stimmung. For. bei Br. u. Härtel.
369.    *ist*    *ist*    Graduale: benedicta et Venerabilis für 4 Singstimmen  
2 Violinen, 2 Hoboen, 2 Hörner, Bass mit Orgel.  
Wien bei Diabelli 1829.
370.    *ist*    *ist*    Graduale: hodie scietis. für 4 Singstimmen 2 Violinen, 2  
Hörner und Orgel. ibid 1829.
371.    *ist*    *ist*    Graduale. Primum principium. für 4 Singstimmen 2 Violinen  
2 Hörner, 2 Hoboen und Orgel. ibid 1829.
372.    ~~Hofers~~    ~~Missa~~    für 4 Singstimmen und Orgel.  
handschrieben.
373.    *ist*    Missa in B.    handschrieben.

## Partituren.

374. Heine, Friedrich. Aufnahmefähigkeit für 4 Tenorstimmen und Orgel.  
Leipzig bei Breitkopf und Härtel.
375. Hesse, Adolph. Kantata: Noy im quierig für 4 Tenorstimmen und Orgel.  
Breslau bei Weinkelt. 1836. i 20.
376. Himmel, F. H. Vater unser, Kantata für 4 Tenorstimmen und Orgel.  
Leipzig bei Kühnel.
377. Hofmann, H. A. Lobgesang auf die Kaiserin Katharina für 4 Tenor-  
stimmen und Orgel. Bonn bei Simrock.
378. Holzbaur, Kyrie für 4 Tenorstimmen und Klavier Orgel. großformatig.
379. Homilius, Godt. Aug. Gypsion's Kantata für 4 Tenorstimmen und Orgel.  
Leipzig bei Breitkopf und Härtel.
380. *ist ist* Motetten: Hilf Herr für 4 Tenorstimmen. Aufschwung bei  
Frautwein in Berlin. No. 34.
381. Horsley, William. Sanctus dominus. Cantata für 4 Tenorstimmen *ibid* No. 29.
382. Horzalka, J. E. Missa in Es. für 4 Tenorstimmen und Orgel. op. 27. Wien  
bei Diabelli. 1829.
383. Hummel J. N. Polymelos Kirchlicher Nationalhymnen für 4 Tenorstimmen und Orgel.  
op. 82. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. *ist*



## Partituren.

384. Hummel, Joh. Nep. Missa N<sup>o</sup> 1 in B. op. 77.
385.     "       "       "       "       N<sup>o</sup> 2. in Es. op. 80.
386.     "       "       "       "       N<sup>o</sup> 3 in D. op. 111
387.     "       "       "       Graduale: quodquod in orbe. op. 88. 1827.
388.     "       "       "       Offertorium: alma Virgo. op. 89. 1827.  
Alte für 4 Singstimmen mit Orgel. Wien bei Haslinger.
389. Jomelli, Nicolo. Missa in D. für 4 Singstimmen mit Orgel. Paris  
bei Leduc.
390.     "       "       "       Veni sancte spiritus. für 4 Singstimmen u. Orgel. ibid.
391.     "       "       "       Requiem. für 4 Singstimmen mit Orgel. ibid.
392.     "       "       "       Offertorio „Confirma hoc deus“ a due Soprani, Alto,  
Tenore, Basso u. Organo. Wien im Antiquariat Longhino.
393.     "       "       "       „tunc imponent“ Orgel für 4 Singstimmen. Antiquat  
bei Frautwein in Berlin. N<sup>o</sup> 35.
394. Josquin. Et incarnatus für 4 Singstimmen. geschrieben.
395. Paa, Ignatz Responsoria in der 2ten Orgel für 4 Singstimmen, Violon 2 Hör-  
ner mit Orgel. 1786. geschrieben.

Partituren.

- 396. Kaa, Ignatz. Missa in D. Longuino im J. 1786 für 4 Singstimmen mit Orchester. handschrieben.
- 397. w w w Gfahn: cum invocarem } für 4. Singstimmen mit  
398. w w w Ecce nunc } Orchester. handschrieben.
- 399. Kalbitz, K. Arx für vier Singstimmen. Jena. Heft 1. 2. 3.  
4. 5. 6. 7. 8. 9. I. 1. 2. 3. II. 1. 2. 3. 4. III. 1.
- 400. Kalliwoda, J. W. Quatuor für 2 Violinen, Alt und Violoncell. op.  
61. Leipzig bei Peters. handschrieben.
- 401. w w w Romanze mit Scherzo für 4ten Violon. op.  
60. handschrieben.
- 402. Keiser, Reinhard. „Gott ist der Auferwecker“ Lüge für 4 Singstimmen.  
Autowassl bei Trautwein in Berlin, No. 13.
- 403. Ketz, J. F. Lüge für das Hornquartett. Autowassl bei Trautwein  
in Berlin. No. 27.
- 404. Klein, Bernard. Motette: Adoramus te. handschrieben.
- 405. w w w Laudate nomen. w.
- 406. w w w Salve regina. w.
- 407. w w w De profundis. w.

## Partituren.

408. Klein, Bernard. Stabat mater.  
Alto für 4 Singstimmen mit Chorchor. Donum amicitiae  
amicis.
409. *it it* Ave Maria. für 4 Singstimmen mit Chorchorbeglei-  
tung. Leipzig bei Breitkopf und Härtel.
410. *it it* Salve regina für Violen solo mit Quersattlbegleitung.  
ibid. 1819.
411. *it it* Hiob Cantata mit Chorchor und Orchester. ibid. 1827.
412. *it it* Hymnus: „Ich dankte dem Herren“ für 2 Tenor 2 Sopran  
mit Chorchor. Berlin bei Christiani.
413. *it it* Jephtha, Oratorium für 4 Singstimmen mit Orchester.  
geschrieben. 1826.
414. *it it* David. Oratorium von C. G. Körner für 5-stimmigen Chor  
mit Orchester. Von Blumhagen in Paris gewidmet. ge-  
schrieben. Garschütz bei Komposition.
415. *it it* Athalia oder Joas, Oratorium gewidmet von Ch. G. Körner.  
für 4 Singstimmen mit Orchester. Teil 1. letztes nicht voll-  
endetes Werk. geschrieben.
416. *it it* Missa in D. für 4 Singstimmen mit Orchester. Bonn  
bei Mompour. op 28. 1835.

Partituren.

- 417. Klein, Bernard. 15 Variations pour deux Violons, Viola et basse sur un theme espagnol. op. 38. Berlin bei Trautwein 1832.  
Gepfandt Tab. Kompositionen.
- 418. w w Johanna Schus, Kantate für 5 Solo und Chorstimmen mit Orgelbegleitung. Bonn bei Mompour 1835.
- 419. w w Magnificat für 1. Tenorstimme begleitet von 2 Violinen, Violen, Violonzell und Bass. ibid. 1835.
- 420. w w Misereere mei deus für 6 Tenorstimmen. ibid.
- 421. Klein, Joseph. Motetten: Gott ist unser Zuversicht für 4 Tenorstimmen. gepfandt.
- 422. Krommer, Missa solennis in C für 4 Tenorstimmen mit Tab. Orgelbegl. gepfandt.
- 423. Kunzen, Fr. L. A. Gallalija der Befreiung für 4 Tenorstimmen mit Orgelbegl. Zürich bei Nageli. 1802.
- 424. Labitzky, Joseph. Amzeuener Walzer für Tab. große Orgelbegl. op. 32. gepfandt.
- 425. w w Paulinen Walzer für Tab. große Orgelbegl. op. 33. gepfandt.
- 426. Lachner, Franz. Kantate: Die 4 Mannbaralter für 4 Tenorstimmen mit Orgelbegl. gepfandt.

## Partituren

427. Lachner, Franz. Moses, Oratorium für 4 Singstimmen und  
Orgel. — yaffriaban.
428. it it Missa solennis in Es für 4 Singstimmen und  
Orgel. — yaffriaban.
429. it it Offertorium: Cantate domino, für 4 Singstimmen  
und Orgel. — yaffriaban.
430. it it Kirchengesänge des Lachner, yaffriaban.  
Vierzig fünf Stücke für die Lachner mit persönlichem beigefügt.
431. it it Capriccio in Es für das große Orgel.  
Wien bei A. Diabelli. 1834.
432. it it Sinfonia passionata (in C moll.) / Große Sinfonia  
für das Concert spirituel in Wien für das große Orgel.  
op. 52. Wien bei Haslinger. 1836.
433. Lacgel, J. G. Missen des Lachner für 4 Singstimmen und Orgel.  
Leipzig bei Hoffmeister.
434. it it Missen zu Ostern für 4 Singstimmen, Choristen, Orgel,  
Liedbegleitung, Trompeten, Fagott, Hornen und Pau.  
Orchester in Kallitz Archiv.

## Partituren.

- 435 Lanner, Joseph. Amors Slingal Wälzer für großes Orchester. op.  
120. 1838. handschriftlich.
436. w w Prometheus Sinfonie. Grätzer Konzerte über L'air de Thal-  
zer. op. 123. 1838. handschriftlich.
437. Lasso, Orlando di. Agimus tibi gratias. antiphona per il Sopra-  
no, Canto, alto, Tenore. handschriftlich.
438. w w Verbum Caro panem. antiphona per il Sopra-  
no, Canto, alto, tenore. handschriftlich.
439. w w in Me transierunt. antiphona per il Soprano,  
Alto, due tenori e Basso. handschriftlich
440. w w Motetta 5 Vocum: ut queant laxis. handschriftlich
441. w w w w popule meus, quid feci tibi? w
442. w w w w et exultavit spiritus. w
443. w w Motetta 6 Vocum: Veni sancte spiritus. 1582. w
444. w w w w cum essem parvulus. w
445. w w w w O altitudo. w
446. w w w w alma redemptoris w
447. w w Motetta 4 Vocum: adorna thalamum w

## Partituren.

448. Lasso, Orlando di. Motetta 4 Vocum: Ave regina. Recte ex h. fl. 3.  
Dresden bei Paul.
449. id id Misereere für 2 Soprano und 3 Tenor. gungf. inborn.
450. id id Magnificat sex Vocum secundi toni, in partitio-  
nem ex Veteri libro N. 95 bibliotheca regia lute-  
tia dispositum. Carlsruhe bei Veltan. 1833.
451. id id Magnificat sex Vocum primi toni, in partitio-  
nem dispositum Curis Henrici de St. Julien. Carlsruhe  
bei Hasper.
452. Leibl, Carl. Palmus: Cum invocarem. für 4 Singstimmen und  
Orgel. gungf. inborn.
453. id id Credo, Sanctus und Agnus dei für 4 Singstimmen  
und Orgel. gungf. inborn.
454. id id Offertorium: „te decet laus et honor“ für Orgel und 4 Sing-  
stimmen mit obligata Orgel. Bonn bei Simrock. ga-  
ngf. inborn.
455. Leo, Leonardo. Misereere für 2 obligata Singstimmen und ~~2~~ 6  
Lutz, Paris bei Leduc. i 15.
456. Leo, J. B. Ave maris stella für 2 Singstimmen und 2 Violoncellen.  
Paris bei Porro. 2

## Partituren.

457. Leo, Leonardo. Dixit dominus zu 8 Stimmen, 2 Violinen, Klarin., 2 Oboen,  
2 Hörner, 2 Trompeten, Fagott und Bass. Orgelbegleitung.
458. Lesueur. Ruth et Noëmi, suivi de Ruth et Booz, deux Oratorios  
historiques et prophetiques a grands Choeurs et Orchestre.  
Paris chez J. Frey.
459. id. I. Te Deum, à grand Orchestre. Paris ibid. 1829.
460. id. II. Te Deum, à gr. Orchestre ibid. id.
461. id. III. Te Deum à gr. Orchestre ibid. id.
462. id. troisième Messe solennelle dédiée à la société philarmo-  
nique de Vienne. ibid.
463. Liebau Fr. W. Kantate zur Einweihung von Klopstocks Tempel in  
Züedlinburg. wurde mir vom Komponisten in Abschrift  
freundlich mitgeteilt.
464. id. id. „Ein Psalm des Petrus“ Oratorien für 4 Singstimmen  
und Orgelbegl. Züedlinburg bei Basse. 1839.
465. Lindpaintner, P. Herr Gott, dich loben wir für 4 Singstimmen und  
Orgelbegl. op. 57. Leipzig bei Breitkopf und Härtel.  
1820.



## Partituren.

466. Lindpaintner, P. Graduale: "Gloriamini" für 4 Sopranstimmen mit Orgelwerk. Fingerringen handschriftl. mit Gesangstab Kongenigsau.
467.     *ist*     *ist*     introduction, Chor und Quartett mit dem Orchester "Der Jungling von Naïm" für 4 Singstimmen mit Orgelwerk. handschriftl. Gesangstab Kongenigsau.
468. Lotti, Antonio. Kyrie, Gloria, Credo per due tenori e basso. handschriftl.
469.     *ist*     *ist*     für 8-stimmigen 10-stimmigen Crucifixus. Berlin bei Schlesinger. 1826.
470. Löwe, Carl. Singersöxing von Jerusalem, Oratorium von G. Nicolai für 4 Singstimmen mit Orgelwerk. op. 30 Leipzig bei Hofmeister 1833.
471.     *ist*     *ist*     Der sieben Schlüssel, Oratorium von Giesebrecht für 4 Singstimmen mit Orgelwerk Mainz bei Schott. 1835.
472.     *ist*     *ist*     Gutenberg, Oratorium in 3 Abtheilungen. für 4 Singstimmen mit Orgelwerk. *ibid.* 1837.
473. Ludovico Tomaso von Vittoria. gloria patri per il 4 Soprani Alto e Tenore. handschriftl.
474. Lüttgen, Anton, 4 Plinius Gradualien für 4 Singstimmen mit Orgelwerk. *id.*

## Partituren.

475. Marcnzio, Luca. Gesangstücken im 2. Theil von Wintsefeld's Johannes  
gabriele. Berlin bei Schlesinger.

476. Martini. Missa solennis in D für 4 Stimmen mit Orgel-  
werk. Paris bei Imbault.

477. it Six psaumes à 2 Voix avec accompagnement de l'orgue  
Paris chez Pleyel.

478. Matelart, Giov. responsum accepit a 4 Voci. Rom. 1596. gungriaban.

479. Maurice, L. Oisardion für Orgel: la fourberie decouverte. id.

480. it it it Alonso. gungriaban.

481. Mendelssohn, Bartholdy, Felix. Oisardion: Der Donner auf dem Berge.

482. it it it it in Singultigölle.

483. it it it it Manxat Pilla.

484. it it it it Melusina.

alle 4 für großes Orgelwerk. Leipzig bei Breitkopf u. Härtel. 1835. 1836.

485. Mendelssohn, Bartholdy, Felix. Psalm: non nobis domine, für 4 Stimmen  
mit Orgelwerk. op. 31. Bonn bei Simrock.

486. it it Paulus, Oratorium, nach Morlan für 4  
Stimmen. op. 36. id. 1837.

## Partituren.

487. Mendelssohn-Bartholdy, Felix. Ave Maria für 8-stimmigen Chor  
mit Orgel, oder 2 Klarinetten, 2 Fagotten und  
Baß. Bonn bei Simrock. 1
488. *ist* *ist* Der 42. Psalm für 4 Vokalstimmen mit  
Orgelbegl. op. 42. Leipzig bei Breitk. u. Härtel.
489. *ist* *ist* „König und Bräutigam“ Jubel für 4 Chorstim-  
men mit Orgelbegleitung. *ibid.* 1839.  
Hf. mix. Int. 2.
490. *ist* *ist* Rondo für Pianoforte mit Holzwall. op.  
45. Leipzig bei Bistner. 1839.
491. *ist* *ist* Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. op. 49.  
*ibid.* bei Breitkopf und Härtel. 1840. 3
492. Merulo. *quintetto* mit *quattro* Longhino im 3. Teil von Wontetfeld's  
„Johannes Gabrieli“. Berlin bei Schöninger.
493. Meyer-Beer. il Crociato in Egitto. Oper in 2 Acten. *quintetto*. 9 15
494. Mickisch, Joh. Missa in C für 4 Vokalstimmen mit Orgelbegl. *quintetto*.
495. Miltitz, C. B. Graf von. Missa in H. Moll für 4 Vokalstimmen mit Orgel-  
begl. Wien bei Haslinger. 1839.

## Partituren

496. Mondoville, J. C. Motette für 4 Vokalstimmen mit Orgel, oder Violin  
mit Bass. Paris bei Porro.
497. Monteverde, Claudio. Agnus dei per due Soprani, Alto, due tenori e  
Basso. yappiraban.
498. Morales, Christophoro. „Sicut erat“ per due Soprani, alto, due tenori  
e basso. yappiraban.
499. „Andreas, Christo famulus“ per tre Soprani, Al-  
to e basso. yappiraban.
500. Kyrie zu 4 Vokalstimmen mit der Messe de  
beata Virgine. Vereditig 1540. yappiraban.
501. Morelli, Bernard. O sacrum convivium für 4 Vokalstimmen, in  
Becker hapt 3. Dresden bei Paul.
502. Morlacchi, Francesco. Missa a quatro voci con Orchestra. yappiraban.
503. Mosel, J. Fr. von. 3 Hymnen mit dem Organorgel: Bites von M. von  
Collin, mit für 4 Vokalstimmen mit Begleitung des  
Orgels. Wien bei Haslinger. 1822.
504. Mozart, W. A. Davide penitente, Lullula für 4 Vokalstimmen mit Orgel.  
H. 1. Leipzig bei Kühnel. H. 2. yappiraban.
505. Te Deum laudamus, für 4 Vokalstimmen mit Orgel.  
Leipzig bei Breithopf und Härtel. 1803.

## Partituren.

506. Mozart. W. A. Missa in C. No. 1. Leipzig bei Breitkopf und Härtel.
507. w w w w No. 2. ibid. 1803.  
Alte für 4. Singstimmen und Orgel.
508. w w Hymne: Preis der Goldfisch. No. 1 in C. ibid. 1804.
509. w w w Obfinden des Lobens. No. 2. in D. moll. ibid. 1804.
510. w w w Goldfisch der Jungfrau. No. 3. in D. ibid. 1804.
511. w w Humboldt No. 1. Heiliger Geist. ibid.
512. w w w No. 2. Auferstehung. ibid.
513. w w w No. 3. Hure, Hure! ibid. 1813.  
Alte für 4. Singstimmen und Orgel.
514. w w „Misericordias“ für 4. Singstimmen und Orgel.  
Leipzig bei Kühnel. 1811.
515. w w Missa in A. für 4. Singstimmen, 2 Violinen und Orgel.  
Leipzig im Bureau de Musique.
516. w w Missa in D, für 4. Singstimmen, 2 Violinen und  
Orgel. ungedruckt.
517. w w Missa in G. für 4. Singstimmen und Orgel. Bonn  
bei Simrock.
518. w w Kyrie, für 4. Singstimmen und große Orgel. Offen-  
bach bei André. 1824.

## Partituren.

519. Mozart, W. A. Sancta Maria, für 4 Kindstimmen mit Orchester.  
Offenbach, bei André. 1824.
520. *ist* *ist* Ave Veum Corpus, für 4 Kindstimmen, 2 Violinen, Viola mit Bass. *ibid.*
521. *ist* *ist* Zwei Kl. für 2 Violinen Viola mit Bass N<sup>o</sup> 1. in G.
522. *ist* *ist* *ist* *ist* N<sup>o</sup> 2 in D moll.
523. *ist* *ist* *ist* *ist* N<sup>o</sup> 3 in B.
524. *ist* *ist* *ist* *ist* N<sup>o</sup> 4 in E.
525. *ist* *ist* *ist* *ist* N<sup>o</sup> 5. in A.
526. *ist* *ist* *ist* *ist* N<sup>o</sup> 6 in C.
527. *ist* *ist* *ist* *ist* N<sup>o</sup> 7. in D.
528. *ist* *ist* *ist* *ist* N<sup>o</sup> 8. in F.
529. *ist* *ist* *ist* *ist* N<sup>o</sup> 9 in B.
530. *ist* *ist* *ist* *ist* N<sup>o</sup> 10. in D.
531. *ist* *ist* Einigkeit *ist* *ist* in C moll.  
*alles in Offenbach bei André.*
532. *ist* *ist* Missa pro defunctis, Requiem, für vier Kindstimmen mit Orchester. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. 1<sup>te</sup> Ausgabe. 1799.

## Partituren.

533. Mozart, W. A. Requiem, unim nach Mozarts im Süssmayer's handschriftlich verfertigten Autograph, mit einem Vorbericht von A. André. Offenbach bei André. 1827. 3 "
534. *ist ist* Requiem, so wie sich solches im Originalmanuscript unter Vorbericht, nach Vorbericht im Auftrage von A. André. *ibid.* 1829.
535. *ist ist* Overtüre zur Zauberkolde in gemeinsamer Ueberein- stimmung mit dem Manuscript, so wie der Bongorist solches unter dem, im Manuscript und bündig ist, mit einem Vorbericht von A. André. *ibid.* 1829. 7 15
536. *ist ist* il Don Giovanni, dramma giocoso in due atti. Leip- zig bei Breitkopf und Härtel.
537. *ist ist* Così fan tutte, dramma giocoso in 2 atti. *ibid.* 10 "
538. *ist ist* la Clemenza di Tito. dramma in 2 atti *ibid.*
539. *ist ist* L'infelice di Don Pasquale. Opera in 3 atti. Bonn bei Simrock. 6 "
540. *ist ist* il Flauto magico. dramma in 2. atti. *ibid.*
541. *ist ist* le Nozze di Figaro, dramma giocoso in 2 atti. *ibid.*
542. *ist ist* Zaide, Opera in 2 Acten, Offenbach bei André zum ersten Mal veröffentlicht 1838.

## Partituren.

- |      |               |               |   |                            |       |
|------|---------------|---------------|---|----------------------------|-------|
| 543. | Mozart, W. A. | Lümbke No. 1. | in C moll   |                            |       |
| 544. | it            | it            | it  | 2. in G.                   |       |
| 545. | it            | it            | it  | 3. in G moll.              |       |
| 546. | it            | it            | it  | 4. in D.                   |       |
| 547. | it            | it            | it  | 5. in Es.                  |       |
| 548. | it            | it            | Luce te Comprehendat. für 4 Singstimmen und Orchester mit Violin und Orgel Solo. Orgel inbar. |                            |       |
| 549. | it            | it            | Flauto Concerto in C No. 16. mit Orchesterbegleitung. Orgel inbar.                            |                            |       |
| 550. | it            | it            | Concerto für ein Flauto in A mit Orchesterbegleitung. op. 107. Orgel inbar.                   |                            |       |
| 551. | it            | it            | Missa in C moll, für 4 Singstimmen und Orchester. Offenbach bei André.                        |                            |       |
| 552. | it            | it            | Violino in D. No. 1 op. 87 (1 <sup>2</sup> )  |                            |       |
| 553. | it            | it            | it  | in G <sup>moll</sup> No. 2 |       |
| 554. | it            | it            | it  | in Es. No. 3.              |       |
| 555. | it            | it            | it  | in C No. 4.                |       |
| 556. | it            | it            | it  | in D. No. 5. op. 7.        | i 10. |
| 557. | it            | it            | it  | in C. No. 6. op. 34        | i 10. |

für 2 Violinen, 2 Violoncelli und 2 Celli u. gell. 1 Bass  
bei Simrock.



## Partituren.

558. Mozart, W.A. Violon in D. № 7. i 10.
559. " " " " D. № 8. i 15
560. " " " " D. № 9
561. " " " " C. № 10.
- alle Leipzig bei Breitkopf und Härtel.
562. Monteverde, Claudio. Giochessa mit antara Composita im 3. Teil von Winterfeld's "Johannes Gabrieli" Berlin b. Schlesinger.
563. Mühling, Aug. Für letzte Stim. Arin für Ten Alt oder Mezzo Sopran mit Begleitung der Orchester. Gypsdrucker. 1829. Gypsdruck der Komposition.
564. " " " " Abbadona, Oratorien gypsdruck von H. Brüggemann. Gypsdrucker.
565. Müller, A.E. Andantino für Familienfeste für 4 Singstimmen mit Begleitung von Chorinstrumenten. Leipzig bei Hofmeister. 1829.
566. Mozelli, B. Motetta 5 Vocum: domine salvum me fac. in Becker Gesänge von Dresden bei Paul.
567. Nanini, G.M. "Dixit dominus", a 2 Cori, o 8. Voc. Gypsdrucker.
568. " " " " Stabat Mater, per il Soprano, alto, tenore, e basso. Wien, bei Artaria. 1828.

Partituren.

- 569. Nanini, G. M. „Exaudi nos“ per il Soprano, Alto, Tenore e Basso.  
Wien bei Artaria. 1828.
- 570. „Hæc dies“ per il Soprano, Alto, Tenore e basso. ibid. 1828.
- 571. <sup>Amdur?</sup> Naumann, J. G. „Missa missæ“ für 2 Sopr. mit Orgelst. ganz einb. 10
- 572. „Der Dritte Psalm“ für 4 Vingsstimmen mit Orgelst. ganz einb. 2. 6. 10.
- 573. „Der 96. Psalm“ für 4 Vingsstimmen mit Orgelst. Leipzig bei Breitkopf und Härtel 1805.
- 574. „Lauda Sion“ für 4 Vingsstimmen mit Orgelst. Wien im Gumpelberg bei Langlois. 1807.
- 575. „Missa in A“ für 4 Vingsstimmen u. Orgelst. ibid. 1805. 2. 15
- 576. „Missa in A.“
- 577. „Missa in D.“ und
- 578. „Veni sancte spiritus“ für 4 Vingsstimmen mit Orgelst. ganz einb.
- 579. „Desiderium anima“ Programm Solo mit Sop. und Orgelst. ganz einb.
- 580. „Fünfte Messe mit dem Oratorium: Li Felcini.“ ganz einb.

## Partituren.

581. Naumann, J. G. Two 95. 5/8 for 4 voices and Organ, with instrumental part for C. G. Reissiger. Meissen bei Gösche. 1839.
582. Navarra, Giovanni. Gloria patri, per tre Soprani, alto e tenore. Op. 10.
583. Neukomm, Siegmund. Missa Requiem für 2 Sopr. und ~~Orgel~~ Orgel mit zwei Musikanten für Trompete, 4 Hörner und 3 Fagotten. Leipzig bei Peters. 1816.
584. w w Te Deum, für 4 Stimmen mit Orgel. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. Op. 24. 1821.
585. w w Christi Grabung, Oratorium mit Instrumenten und Klopstock's Messias für 4 Stimmen mit Orgel. Op. 49. ibid. 1827. 5
586. w w Messe de Requiem à 3 parties en Chœur avec accompagnement de Grand Orchestre. Op. 50. ibid. 5
587. w w Orgel: ich bin ein Häub, für Organ, Tenor und Bass mit der Orgel. V. Kalbitz Archiv.
588. w w Te Deum laudamus für große Vokal mit Instrumenten. Komposition für Festsitzung des Gutenbergs 700mal in Mainz am 14. August 1837. Mainz bei Schott 1837. 2.

## Partituren.

589. Neukomm, Sigismund. Hochzufang von vier Klavieren für 4 Volo und 4 Sopranstimmen mit Orgelbegleitung. op. 60. Mainz bei Schott.
590. w w Missa in C, sub titulo Sti. Francisci für 4 Singstimmen mit Orgelbegl. Composit und benütigt in Rio de Janeiro am 8. März 1820. geschrieben.
591. w w Missa in Es, sub titulo Sti. Ernesti für 4 Singstimmen mit Orgelbegl. Composit und benütigt in Rio de Janeiro am 22. Februar 1820. geschrieben.
592. w w Missa in B, sub titulo S. Trinitatis, für 4 Singstimmen mit Orgelbegl. Composit und benütigt in Paris am 27. April 1825. geschrieben.
593. w w Credo und Sanctus einer Missa in D für 4 Singstimmen mit Orgelbegl., Composit in Montbelliard im J. 1809. geschrieben  
 Die Abschriften dieser 4 Massen sind aus dem Besitz von Herrn von Neukomm freundlichst mitgetheilten Original Partituren entnommen worden.
594. Neumann, Heinrich. Die Alphonse'sche Nr. Königl. Hofkapellmeister'sche Congregation von Preussen am 30. März 1833. eine Oper für Militärcapelle op. 32. Bonn bei Mompour.

## Partituren.

595. Neuner, Carl. Ein Pfingstfestspiel von Krummacher für 2 Tenorsoprano, Alt, Tenor, Bass und Orgel. München bei Seidel 1 15
596. it it „O quam suavis“ Motetto per il Soprano, alto, Tenore e due bassi ed Organo. Gipsrinbum 1827.
597. Onslow, George. deusieme Sinfonie à grand Orchestre, dédiée à la Société philharmonique de Londres. op 42. Gipsrinbum 1833.
598. it it Quintetto N<sup>o</sup> 1 in E moll. op. 1.
599. it it it N<sup>o</sup> 2 in E<sub>1</sub>. op. 1.
600. it it it N<sup>o</sup> 3 in D moll. op. 1.
601. it it it N<sup>o</sup> 4 in G moll. op. 17.
602. it it it N<sup>o</sup> 5 in D. op. 18.
603. it it it N<sup>o</sup> 6 in E moll. op. 19.
604. it it it N<sup>o</sup> 7 in E<sub>1</sub>
605. it it it N<sup>o</sup> 8. in D moll
606. it it it N<sup>o</sup> 9. in C.
607. it it it N<sup>o</sup> 10 in F moll
608. it it it N<sup>o</sup> 11 in B.
609. it it it N<sup>o</sup> 12 in C.
610. it it it N<sup>o</sup> 13 in G.

## Partituren.

611. Onslow, George Quintetto No. 14 in F.  
 alle zu 2 Violinen 2 Violen mit Violoncell. Leipzig bei  
 Breitkopf und Härtel.

612. w w Quartetto No. 1. in B. op. 4.

613. w w w No. 2. in D. op. 4.

614. w w w No. 3 in Amoll op. 4.

615. w w w No. 4 in C moll. op. 8.

616. w w w No. 5 in F. op. 8.

617. w w w No. 6. in A. op. 8.

618. w w w No. 7. in g moll op. 10.

619. w w w No. 8 in C. op. 10.

620. w w w No. 9 in F moll op. 10.

621. w w w No. 10. in g. op. 9.

622. w w w No. 11 in D moll. op. 9.

623. w w w No. 12. in Es op. 9.

624. w w w No. 13. in B. op. 21.

625. w w w No. 14. in Emoll op. 21.

626. w w w No. 15. in Es. op. 21.

alle in Leipzig bei Breitkopf und Härtel.

Staatliche Hochschule für Musik  
 Köln

## Partituren.

627. Onslow, George Quartetto No. 19. in A. op. 46.

628. " " " " No. 20 in F. op. 46.

629. " " " " No. 21 in G<sup>moll</sup> op. 46.

630. " " " " No. 22 in C. op. 47.

alle fünf Quartetten für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Siehe das letzte Verzeichnis in Leipzig bei Kistner.

631. Ortiz, Diego. „Luzia fecit“, per il Soprano, alto, tenore e basso. geschrieben.

632. Otto, Julius. Kyrie und Gloria, für 4 Stimmen in Orgelbegl. geschrieben.

633. " " Kantate zum 100 jährigen Gedenkjubiläum in der  
Evangelischen in Dresden am Sonntag den 2. März 1834, für  
4 Solo und 4 Chorstimmen mit Orgelbegl. in der  
Kirchendoppel. Das Gedicht ist von Ch. G. Hohlstedt. geschrieben.

634. " " Kantate zur Gedenkjubiläum der Orgel in der  
Evangelischen in Dresden am 30. März 1832. für 5 Solo und 4  
Chorstimmen mit Orgelbegl. Das Gedicht ist  
von Ch. G. Hohlstedt. geschrieben.

635. " " „Winterreise“ Kantate für Solo und 4 stimmigen Chor,  
gesungen mit Orgelbegl. geschrieben.

## Partituren.

636. Pacchioni, Antonio. Sicut erat, für Organo, alt, Tenor und Bass in  
Recher 4. Dresden bei Paul.
637. Palestrina, G. A. S. Stabat mater a due voci. Leipzig bei Peters.
638. *ist* *ist* Fratres ego enim. a 2. voci *ibid.*
639. *ist* *ist* impropria. popule meus. a 2. voci *ibid.*
640. *ist* *ist* Magnus sanctus Paulus. a 4. voci. Gaffrinhau.
641. *ist* *ist* Nos autem gloriari. *ist* *ist*
642. *ist* *ist* qua vox, qua poterit. *ist* *ist*
643. *ist* *ist* hic ille rex. *ist* *ist*
644. *ist* *ist* gaudent in caelis. *ist* *ist*
645. *ist* *ist* Chori sanctorum. per due Soprani, alto et basso. *id.*
646. *ist* *ist* Veni sponsa Christi. *ist* *ist*
647. *ist* *ist* post fluxa carnis. *ist* *ist*
648. *ist* *ist* hostem repellas. per il Soprano, 2. Alti e basso. *ist*
649. *ist* *ist* Veni sponsa Christi. per 2. Soprani, alto e Tenore. *ist*
650. *ist* *ist* Legi propheta. per due Soprani e 2. Alti. *ist*
651. *ist* *ist* tu es Petrus. Motetto a 2. Soprani, 2. Alti, Tenore e basso.  
Ant. w. offl. Berlin bei Trautwein. N<sup>o</sup> 28.



## Partituren

652. Palestrina, G. A. P. Motetta: surge illuminare a due cori o 8  
voci. v. Winterfelds Joh. Gabrieli 3. Teil.
653.     *id*     *id*     Motetta: O Domine Jesu, a 6 voci.     *ibid.*
654.     *id*     *id*     Adoramus te Christe.
655.     *id*     *id*     O bone Jesu
656.     *id*     *id*     Hosanna in excelsis.
657.     *id*     *id*     Luci hebraeorum.
658.     *id*     *id*     loquebantur variis.
659.     *id*     *id*     adoramus te.
660.     *id*     *id*     salve regina.
661.     *id*     *id*     O salutaris hostia.
662.     *id*     *id*     ingrediente domino.
663.     *id*     *id*     Responsoria in Coena domini et in Parasceve in  
Matutinum anno 1555 composita quatuor  
volum. ymfgrünben.
664.     *id*     *id*     Lamentationes ad officium nocturnum in hebdo.  
made Major.     *id.*
665.     *id*     *id*     Pleni sunt caeli für alt, Tenor und Sop.     *id.*

Allen für Pogran, alt Tenor und Sop. Wien  
 bei Artaria.

## Partituren.

666. Palestrina, G. A. P. Ricercicari à quatro voci sopra gli otto tuoni  
del Canto fermo. yppfriban.
667. Pasquale, Bonifacio. Sicut erat per due Soprani, due Alti e bari-  
tono. yppfriban.
668. Pergolesi, J. B. Salve regina für i Vingsimmen im Luvstaltbr.  
glinibing. Paris bei Porro.
669. w w Stabat mater, für 2 Volsimmen Hof und Orgel.  
xx, bearbeitet von Alexis Loeff. Petersburg 1833.
670. Perti, Giacomo, Antonio. et ad te suspirantes, a due cori per il  
Soprano, Alto, Tenore e basso. yppfriban.
671. w w Et vitam venturi
672. w w adoramus te.  
brutto für Soprano, alt, Tenor und Bass. yppfriban.
673. Phinot, Domenico. Nidens dominus flentes, per il Canto, alto, due  
Tenori e basso. yppfriban.
674. Pollini, Francesco. Stabat mater, für 2 Soprano, 2 Violon, imit 2  
Violonzellen. Mailand bei Ricordi.
675. Pontio, Pietro. Sicut erat, à 2 Soprani, 2 Alti e Tenore. yppfriban.
676. Porpora, Nicolo. Missa a 4 voci, con 2 Violini, Violotta, 2 Oboi, 2 Trombe  
ed Organo. yppfriban.

## Partituren.

677. Reichard, J. Fr. Trauerphantasie auf Friedrich den Großen für  
4 Singstimmen und Orchester. Tagl von M.  
de Lucchesini. geschrieben.
678. Reissiger, C. G. Missa solennis in <sup>F</sup> $\text{D}$  für 4 Singstimmen und  
Orchester. geschrieben.
679. *ist ist* Psalm von Klopstock: an Gott den Herr für  
2 Söxe und großes Orchester. geschrieben.
680. *ist ist* Hymne auf ein köstlich Ding, für 4 Stimmen  
von Söx und Orchester. op. 105. Meissen bei Götsche. 1836.
681. *ist ist* 4te Missa in Es. für 4 Singstimmen und Orchester  
Wien, bei Diabelli. 1899.
682. Ries, Ferdin. Souvenir d'Italie.  $\text{C}$  Quintet pour 2 Violons, Alto et  
2 Violoncelles. op. <sup>183</sup>188. Bonn bei Mompour.
683. *ist ist* Ein König in Israel, Orchester für Singstimmen und  
großes Orchester. op. 186. Bonn bei Mompour. 1828.
684. Righini, Vincenzo. Missa in D. für 4 Singstimmen und Orchester.  
Berlin bei Schlesinger.
685. Ritter, H. Magnificat für 4 Singstimmen und Orchester oder Orgel  
Paris bei Porro.

## Partituren.

686. Ritter, X. Dixit dominus, für 4 Singstimmen mit Orgelstuck, oder  
Orgelbegleitung. Paris bei Porro.
687. Röder, G. V. In Messias, Cantata in 3 Abtheilungen für 4 Sing-  
stimmen mit Orgelstuck. geschrieben.
688. *ist ist* Cecilia, Cantata in 3 Abtheilungen für 4 Singstimmen  
mit Orgelstuck. geschrieben.  
Diese Cantata wurden mir von Longoristen in  
Absicht freundlich mitgetheilt.
689. Rolle, Joh. Heinr. Der kühnste Fuß; Oratorium für 4 Singstimmen  
mit Orgelstuck. geschrieben. i 20
690. Romberg, Andreas. Pater noster für 3 Singstimmen mit Orgelstuck.  
Hamburg bei Böhm.
691. *ist ist* Palmodie. A. 5. 8 mit 16stimmig. Offenbach  
bei Ande. 1822.
692. *ist ist* Or: was bleibt und was geimtet.
693. *ist ist* Hymne: In Harmonia der Pfaffen. 1817.
694. *ist ist* Te Deum laudamus.  
Alle für 4 Singstimmen mit Orgelstuck. Bonn bei Simrock.
695. *ist ist* Dixit dominus für 4 Singstimmen mit Orgelstuck.  
Leipzig bei Peters. 1820. 5

## Partituren.

696. Romberg, Andreas. Pflanzfest für Vogelsolo mit Flöten und Orgel.  
Bonn bei Simrock.

697. *ist ist* Andantino und Menuetto für 3 Violinen. Op.  
33. *ganz schön.*

698. Rossini, G. le Siège de Corinthe, tragédie lyrique en 3 actes.  
Paris chez Trempas. ii "

699. Rovetta, Giovanni. "Salve regina" per il Soprano, Alto, due  
Tenori e Basso. *ganz schön.*

700. Rungenhagen, C. F. tu ad dexteram, Fuga a due soggetti für 4  
Violsimmen. Aut. w. N. 32. Berlin bei Trautwein.

701. Saemann, Carl. Heinz. Dixit Simps, Kanzone für 4 Violsimmen und  
Orgel. Op. 8. Berlin bei Trautwein. 1838.

702. Salieri, Ant. Benedictus, Agnus dei und dona nobis für 4 Violsim-  
men. Aut. w. N. 21. Berlin bei Trautwein.

703. Salini. Motetto "Christus factus est" a Canto solo, 4 Voci ripieni  
con Organo. *ganz schön.*

704. Scandelli, Antonio. Kyrie, a due Soprani, Alto, due Tenori e  
Basso. 1850. *ganz schön.*

## Partituren.

705. Schade, J. G. Terz 31. G-fachm.
706. w w Terz 8. G-fachm.
707. w w Terz 15. G-fachm.
708. w w Terz 1. G-fachm.
- für 4 Singstimmen,  
man mit Orgelbegl.  
Offenbach bei André.
709. Schicht, Joh. Godfr. Veni sancte spiritus. Melodie für 4 Singstimmen.  
Leipzig bei Kühnel.
710. w w Katar imper und die Worte des Abendmahl  
für 1 Singstimme mit Orgelbegleitung. - ibid.
711. w w Te Deum für 4 Singstimmen und Orgelbegl.  
Leipzig bei Hofmeister. 1820.
712. w w Das fidei das Gaxaltan, Gaxaltan Oratorium für 4  
Singstimmen und Orgelbegl. - ibid.
713. Schmidt, J. P. Kyrieleis Lied für 4 Singstimmen und Orgelbegl. Leipzig  
bei Peters. 1819.
714. Schmittbaur. Psalmus: cum invocarem.
715. w w in te domine.
716. w w ecce nunc.
717. w w nunc dimittis.  
für 4 Singstimmen und Orgelbegl. Gaxaltan.

## Partituren

718. Schmittbauer. 3 fingierte Violon: Kyrie - in gloria dei patris -  
et vitam venturi für 4 Singstimmen mit Orgel-  
u. Orchester. yppstein.
719. Schmitt, Aloys. 2te Messen in D. für 4 Singstimmen mit großem  
Orchester. op. 108. yppstein.
720. Schmaabel, J. Offertorium in F. für 4 Singstimmen mit Orchester.  
Breslau bei Leuckard. 1823. yppstein.
721. Schneider, Friedr. Missa für 4 Solo mit 4 Chorstimmen mit Orgel-  
u. Orchester und einem Contrabaß. Leipzig  
bei Peters. 1816.
722. it it Gloria mit 4 Stimmen, in 4 Stimmen von Verhulst.
723. it it No. 1. missa in Es für 6 Singstimmen yppstein.
724. it it it E. für 5 Singstimmen. it
725. it it Kyrie mit 4 Stimmen Missa. Aufw. N. 25 Berlin bei  
Frautwein.
726. it it Missa in C für 4 Singstimmen mit Orchester. op. 55.  
Offenbach bei André. 1825. p. ist mir datz ist!
727. it it Missa in D für 4 Singstimmen mit Orchester.  
yppstein.

## Partituren.

728. Schreider, Friedr. Missa in D für 4 Singstimmen und Orgel mit  
obligator. Orgel. Gypsrieben.
729. *ist* *ist* Des<sup>3</sup> Walther'sche, Oratorium von Apel, für Solo-  
Sopranstimme und Orgel. Leipzig bei Breitkopf  
und Härtel. 1820. 1821.
730. *ist* *ist* Ein Festspiel, Cantata von Niemeyer in 2  
Abtheilungen für Solo-Sopranstimme und Orgel.  
1821. Gypsrieben.
731. *ist* *ist* Ein Kinderspiel, Oratorium von E. v. Groote für  
Solo-Sopranstimme und Orgel. 1823. Gypsrieben.
732. *ist* *ist* Des Carolana Guerin's Oratorium von  
de Marées, für Solo-Sopranstimme und Orgel.  
1824. Gypsrieben.
733. *ist* *ist* Christus des Lind, Oratorium von Dr. Philipp  
Mayer, für Solo-Sopranstimme und Orgel.  
1829. Gypsrieben.
734. *ist* *ist* Christus des Mayer, Oratorium von Dr. Ph.  
Mayer, für Solo-Sopranstimme und Orgel.  
1827. Gypsrieben.



## Partituren

735. Schneider, Fr. Pharao, Oratorium von A. Brüggemann, für Solo- Sopranstimme mit Orgelbegl. 1828. handschr.
736. *ist ist* Gideon, Oratorium von A. Brüggemann, für Solo- Sopranstimme mit Orgelbegl. 1829. handschr.
737. *ist ist* Absalon, Oratorium von A. Brüggemann, für Solo- Sopranstimme mit Orgelbegl. 1831. handschr.
738. *ist ist* Das würdige Wort? gedruckt 1837. 9
739. *ist ist* Das besetzte Jerusalem, Oratorium von Ferdinand Gelbke, für Solo- Sopranstimme mit Orgelbegl. 1835-1836. handschr.
740. *ist ist* Christus der Erlöser, Oratorium von Dr. Phillip Mayer, für Solo- Sopranstimme mit Orgelbegl. 1838. handschr.
741. *ist ist* Gethsemane und Golgatha, Singspiel des Oratoriums gedichtet von Wilhelm Schubert. Verlegt bei G. A. Kummer. 1839. 8
742. *ist ist* Lobgesang der Maria. Vokalensemble mit Orgelbegl. u. Klavierbegl. 1825. handschr.

## Partituren.

743. Schneider, Fr. Salve regina mit O panis angelorum, 2 Kirchen-  
gesänge für 2 Tenor mit 2 Bassstimmen in eigen-  
ständig veränderbarer Partitur des Komponisten.
744. id id 6 religiöse Gesänge für Tenor, alt, Tenor  
mit Bass. Leipzig bei Breitkopf und Härtel.  
1827. 1te Sammlung. op. 62. " 15.
745. id id 2te Sammlung. " 15
746. id id 3te Sammlung. " 15
747. id id 4stimmige Männergesänge. gesungen.
748. id id Ofter Kantate von Rochlitz, für 4 Singstimmen  
mit Orgel. gesungen.
749. id id Vor 24. Geseln nach Herder's Uebersetzung für Solo-  
4stimmigen mit Orgel. 1827. gesungen.
750. id id 1tes mündliche Werk gedruckt bei Brüggemann in  
Halberstadt. op. 72. 1828
751. id id Te Deum laudamus, komponirt für die Universität  
Leipzig zur Singen des Reformations-Jubiläum im J.  
1830. für Solo-4stimmigen mit Orgel. gesungen.
752. id id Motett: „O Lamm Gottes“, für 4 Singstimmen, 2 Hornen 2  
Hörner, Orgel mit Contrabaß. (Kaltitz Archiv).

## Partituren.

753. Schneider, Friedr. Hymnus: Jehova, die frohlockt der König. 8stimmiger Männer Chor mit Begleitung von Mafding Instrumenten oder Orgel mit Foudrabaß. op. 94. Berlin bei Trautwein. 1834.
754. w w w Infonia in C moll 1821. (1822) gaffwinbar
755. w w w w 18 in E moll 1821 w
756. w w w w 19 in B Dur. 1822. w
757. w w w w 20 in H moll. 1825. w.
758. w w w Quartett für 2 Violinen, Viola mit Violoncell in Es. gaffwinbar.  
 Vier Werke N<sup>o</sup> 723. 724. 727. 728. 730. 731. 732. 733. 734. 735.  
 736. 737. 739. 740. 742. 748. 749. 751. 754. 755. 756. 757. wurden dem  
 dem Componisten freimüthig in Abschrift mitgetheilt.
759. Schütz, Heinrich. 1. Sagittarius: Motetten: „Das ist ja gewiß kein wasser“ für 2 Violinen, alt, 2 Tenor mit 1. Bassstimme, mit einem basso continuo. gaffwinbar.
760. w w w Gigue: „Ein Himmel erzählten“ für die vierstimmigen Männer. gaffwinbar.
761. w w w Motetten: „Nur will und phant“ für die Tenor, alt, Tenor, Bass mit einem basso continuo. gaffwinbar.
762. w w w Motetten: „Sie mit Göttern sanft“ für Sopran, alt, Tenor und Bass. Becker hft 5. Dresden bei Paul.

## Partituren.

763. Schütz, Heine. *fili mi fili* für Bass mit Begleitung von 4 Gesängern  
mit Orgel.

764. *ist ist* *Was betrübte dich* für 2 Vögel, alle Tenor Bass  
mit Orgel.

765. *ist ist* *Vireo! was verfolget dich* für 14 Singstimmen,  
2 Violinen mit Orgel.  
Fünf 3 letzten Werke im 3. Teil von Winterfeld's Johannes  
Gabrieli, Berlin bei Schlesinger.

766. Schulz, Christ. *Domine salvum fac regem* für 6 Singstimmen 2  
Hörner, 2 Trompeten, 3 Gesängern mit Continuo.  
Leipzig bei Peters. 1819.

767. Schuster, Jos. 3 *Versetti per la quadragesima* für Vögel, alle,  
Bass mit Orgel. *ganz in dem*.

768. *ist ist* *Responsorio e Versetto per la settimana santa*,  
a 4 Voci. *ganz in dem*.

769. *ist ist* *Motetto: "Hilf uns Gott"* für 4 Singstimmen mit  
Orgel. (im Kallitz Archiv)

770. Schwenke, C. F. G. *Rebax infans* für 4 Solo- Gesängern  
mit Orgel. *ganz in dem*.

## Partituren.

771. Seyfried, Ignatz von. 3 Metalle für 4 Singstimmen mit Orchester.  
nr. Leipzig bei Breitkopf und Härtel 1816. 2
772. w w Der 149. Psalm für Tenor Solo, Tenorbestimmigen  
Lied und Orchesterbegleitung. geschrieben.
773. w w 3te Messe (ohne Credo) für 4 Singstimmen und  
Orchester. Leipzig bei Hofmeister. 1825. 3
774. w w Kleine Messe für 4 Singstimmen und Orchester.  
nr. Wien bei Haslinger. 1829.
775. w w Libera zum Gebrauche bei Anführung des Re-  
quiem von Mozart. *ibid.* 1828.
776. w w Hymnus No. 1. „Domine iudicium tuum“ für 4 Singstim-  
men mit Orchesterbegleitung. *ibid.* 1831. 5
777. w w Hymnus No. 2. „Salvum fac“ für 4 Singstimmen  
mit Orchesterbegleitung. *ibid.* 1831.
778. w w 3tes Graduale für 4 Singstimmen und das Horn-  
quintett. geschrieben.
779. w w 3tes Offertorium für 4 Singstimmen und das Horn-  
quintett. geschrieben.

## Partituren.

780. Seyfried, Ignatz von. 4tes Graduale (hora dies) für 4 Solo-Stimmen Sopran, Alt, Tenor, Bass. Wien bei Haslinger 1832. " 25.
781. " " 4tes Offertorium (stringor vinculis) für 4 Solo-Stimmen Sopran, Alt, Tenor, Bass. ibid. 1832. " 1 "
782. " " Requiem für 4 Männerstimmen, 3 Violoncelli, Contrabaß, 2 Trompeten, 2 Hörner, Orgel. ibid. 1834. " 4 "
783. " " Halleluja, 4stimmiger Sopran mit großer Orgelbegleitung. Breslau bei Weinholt. 1835. " 15.
784. " " Salve regina à quatre voci con instrumenti. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. 1836.
785. " " Modellen nach David's 46. Psalm für 2 Tenor Solo, 4stimmigen Sopran mit Begleitung der Orgel. Wien bei Haslinger 1838.
786. Spontini. ~~Das~~ Die 7te Symphonie große Orgel in 2 Abtheilungen mit Cello. Paris. " 10 "
787. Spohr, Louis. Hymne an die heilige Cecilia für Solo Sopran, 4 Solo-Stimmen Alt, Tenor, Bass. Gynander bei Kompositionen.
788. " " 12tes Sopran mit der Perkussion: Das befreite Deutschland. Gynander bei Kompositionen.

## Partituren.

789. Spohr, Louis. Die letzten Tinge, Oboerstimme von Rochlitz für Solo-  
Sopranstimme und Orgel. geschrieben.
790. *ist ist* Weber's Imper von Mahelmann für Solo-Sopranstimme und  
großes Orgel. Berlin bei Schlesinger. 1831. 5.
791. *ist ist* Die letzten Tinge, Oboerstimme von Rochlitz  
für Solo-Sopranstimme und Orgel. geschrieben. 1836.
792. *ist ist* Hymne von J. F. Rohdmann, für 4 Solo und Sopranstimmen  
und Orgel. op. 98. Bonn bei Simrock 1838.
793. *ist ist* Großes Concert für Violin, Viola, Violoncell, Contrabaß,  
Flöte, Hoboe, Klarinette, Fagott und Horn. op. 31. geschrieben.
794. *ist ist* Larghetto und Scherzo der 3ten Sinfonie in C moll.  
op. 78. geschrieben.
795. *ist ist* Die Kräfte der Töne; Charakteristisch als Long anrichte  
in Form einer Sinfonie: N. 4. nach einem Gedichte  
von Carl Pfeiffer. op. 86. Wien bei Haslinger. 1834. 6.
796. *ist ist* fünfte Sinfonie in C moll. *ibid.* 1840.
797. *ist ist* Lige: „Liedt mit dem Verulgenung gegeben, für  
4 Singstimmen. Auswahl N. 26. Berlin bei Traut-  
wein.

## Partituren.

798. Stadler, Max. Via Saffrainung Non Jerusalem, Oratorium von Collin  
für Solo- & Chorstimmen mit Orchester. Wien bei  
Steiner. 1821.
799. *ist ist* Asperges me.
800. *ist ist* Tantum ergo.
801. *ist ist* Vidi aquam  
für 4 Ringstimmen mit Orgel. *ibid.*
802. Stölzel, Gottf. Heine. Missa Canonica für 15 Soubstimmen, nämlich 8  
Ringstimmen, 2 Violinen & Viola mit Bass. *ibid.*
803. Stolze, Heine. Wilh. Motette: *Es stanten six hunc*, für 4 Chorstimmen mit  
Orchester. op. 16. Wolfenbüttel bei Hartmann 1832. " 20.
804. *ist ist* Landlust Hymnus für 4 stimmigen Chor mit  
Orchesterbegleitung. Meissen bei Götsche. 1839. " 18
805. Stössel, Nicolaus. Credo, sanctus mit benedictus, für Solo- & Chorstim-  
men mit Orchester. ungeschrieben.
806. Stutz, J. H. Lobgesang an die Gotteskraft, für 4 Ringstimmen mit  
Orchester. München.
807. Tarchi, Angelo. Missa a quattro voci con Orchestra. ungeschrieben.  
Gedruckt bei Herrn A. Plassmann.



Partituren.

- 808. Tomascheck, W. Hymni in sacro pro defunctis cantari soliti, pleno  
concentu musico redditi. op. 70. Prag bei Marco Berra. 1831. 4.
- 809. Tucher, Gottlieb von. Kirchengesänge der berühmtesten Väter  
italianischer Meister. Wien bei M. Artaria.  
1826. 1<sup>te</sup> Sammlung. 1.
- 810. it it 1828. 2<sup>te</sup> Sammlung. 1.
- 811. Vecchi, Orazio. Messa di Schiavi. 4 Stimmeniger Gesang.
- 812. Veit, W. H. 2<sup>te</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto e Violoncelle. op. 5. gypsiraben.
- 813. Vittoria. O vos Omnes.
- 814. it Jesu dulcis Memoria.
- 815. it Vere languores.
- 816. it Pueri hebraeorum.
- 817. it O quam gloriosa.
- 818. it Domine non sum dignus, a due Soprani, Alto e tenore.  
gypsiraben.
- 819. it Ludovico da. Kyrie imt Christe fir Pogram, alt, Tenor imt  
Bass. in Beckers Kirchengesängen Heft 4.
- 820. Vogler, alt. Missa pro defunctis, requiem. fir 4 Kirchsimmen imt  
Orgel. Mainz bei Schott. 1822. 5.

per il Soprano, Alto,  
tenore e basso prima  
fir in N. Tucher's  
Sammlung.

## Partituren.

821. Vogler, abt. Veni sancte spiritus für 4 Tenorstimmen mit Orgel  
Offenbach bei André.
822. w it Laudate pueri für Orgel, 2 Sopr., obligate Orgel  
mit Orgel. ibid.
823. w it Missa quadragesimalis für 4 Tenorstimmen mit  
Orgel. ibid.
824. w it Fichordium für 4 Tenorstimmen mit Orgel.  
1815. ibid.
825. w it Ave Maria stella mit Cruclis Herodes, Compouist  
für 2 Sopr. 1822. ibid.
826. w it Missa solennis in D. für 4 Tenorstimmen mit  
Orgel. ibid 1824.
827. w it Missa pastoritia in C. für 4 Tenorstimmen  
mit Orgel. ibid. 1824.
828. w it Misereere für Solo- Tenorstimmen mit Orgel. ibid.  
1826. Gypsus (26 Compouist). von André 1826
829. w it David's Briefgeheim für 4 Tenorstimmen im Sopralstyl  
nach Zergliederung der unfeindlichen Lieder bei:  
King Kapellbau. München bei Falter. 1807.

## Partituren.

830. Vulpinus, Melchior. Aufgangssung surrexit Christus, zu 2 4stimmigen  
Sören, in Beckers Gesungen, Dresden bei Paul.
831. *ist* *ist* Motetten: exultate justi, für Pörgan, alt, Tenor  
und Bass. *ibid.* 1834.
832. *ist* *ist* Pater Noster, für Pörgan, alt, Tenor und Bass. in  
Beckers Kirchengesungen Heft 2. *ibid.*
833. *ist* *ist* Deus noster refugium, für Pörgan, 2 Tenore und  
Bass. *ibid.* Heft 4.
834. Weber, Godtfred. Te Deum laudamus, für 4 Kingstimmen und Orgel.  
Offenbach bei André. 1815.
835. *ist* *ist* Requiem für Mannsstimmen mit Orgel und  
Orgel. *ibid.* 1817.
836. *ist* *ist* Missa No. 1. in F, für 4 Kingstimmen, Orgel und  
obligata Orgel. Mainz bei Schott. 1818.
837. *ist* *ist* Missa No. 2. in D für 4 Kingstimmen mit Orgel.  
Dona bei Simrock. 1818.
838. *ist* *ist* Missa in E. No. 3 für 4 Kingstimmen mit Orgel.  
Leipzig bei Probst. 1823. p. 33.
839. Weber, Carl, Maria von. Silvana, Komische Oper in 3 Aufacten.  
ganzfabrik.

## Partituren.

840. Weber, C. M. v. Andante und Manuetto Scherzo für Sopran Tenor-  
und in C. handschriftlich.
841. it it Föhnal Cantata für Sopran für 50 jährigen Jubiläum  
K. Maj. des Königs von Sachsen am 20. 7ten 1818. Ge-  
schrieben von Fr. Kind für Vokalstimmen Sopra und großem  
Orgelwerk. Berlin bei Schlesinger 1830. 7 "
842. it it Große Messe in G. für Vokalstimmen Sopra und Orgel-  
werk. Wien bei Haslinger. 1835.
843. Weinlig, Theodor, Frühjahr Magnificat für Vokalstimmen Sopra und  
Orgelwerk. Breslau bei Förster. 1833.
844. Weyse, C. E. Fr. Der Ambrosianische Lobgesang für Vokalstimmen Sopra  
und Orgelwerk. Copenhagen bei C. C. Lose. 4 "
845. Winter, P. von. 1. März und 2. April / Geburtstagen des Maria von Mon-  
talban. handschriftlich.
846. it it Einige Klavierstücke aus der Oper: des unterbreifenen  
Opernfests. handschriftlich.
847. it it Missa solennis in Es für Vokalstimmen, Sopra und  
Orgelwerk. handschriftlich.
848. it it Missa solennis in D. für Vokalstimmen, Sopra und  
Orgelwerk. handschriftlich.

## Partituren

849. Winter, Peter von. Stabat Mater, für 4 Singstimmen und Zerstalt-  
begleitung. Leipzig bei Breitkopf u. Härtel. 1805.
850. *ist ist* Die Nacht der Töne; Lektüre, für 4 Solo- & Chorstim-  
men mit Orgelbegl. *ibid.* 1809. 6
851. Wolf, Ernst, Wilh. Ofter Lektüre von Herder, für Solo- & Chorstim-  
men mit Orgelbegl. Leipzig bei Gräff. 1794.
852. Wolf, Jos. Franz. Te decum laudamus, für Solo- & Chorstimmen mit Orgel-  
begl. Breslau, bei Weinhold. f. Sion's Gast 5/1838. i 15.
853. Wolfram, Jos. Lektüre von Faust'sen nach der Comte für Solo mit  
Chorbesetzung mit Orgelbegl. Meissen bei Gödsche. 1837.
854. Zarlino. <sup>Opus 104</sup> Lucia fest, für Sopran, Alt, Tenor mit Bass. Venedig.  
1628.
855. Zelenka, Dima. Salve regina, für 4 Singstimmen und Klavier Orgelbegl.  
Leipzig bei Hofmeister.
856. Zelter, C. Fr. Fenebra für 4 Singstimmen ohne Begleitung. *ibid.*
857. *ist ist* Die Kunst der Angewandtheit von Schiller; Berlin bei  
Werkmeister.
858. Zingarelli, ecce panis angelorum, für 1. Singstimme mit Orgelbegl.  
oder Orgel. Paris bei Porro. i

## Partituren.

859. Zulchner, Carl Einzugsmusik beim Geburtsfeste des Prinzen Carl von Hessen für 4 Singstimmen, 1 Oboe, 2 Klarinetten, 2 Hornen, 2 Fagotten u. Fföte. Mainz bei Schott.

860. Zumsteg J. R. Kranz-Lieder für 4 Singstimmen mit Orchester Leipzig bei Breitkopf und Härtel. 1802.

861. w w w Kranz-Lieder für Solo und 4 Singstimmen mit Orchester. No 1. ibid. 1804.

862. w w w No 2. ibid. 1804.

863. w w w No 3. ibid. 1804.

864. w w w No 4. ibid. 1804.

865. w w w No 5. ibid. 1804.

866. w w w No 6. ibid. 1804.

867. w w w No 7. ibid. 1804.

868. w w w No 8. ibid. 1804.

869. w w w No 9. ibid. 1804.

870. w w w No 10. ibid. 1804.

871. w w w No 11. ibid. 1804.

872. w w w No 12. ibid. 1804.

## Partituren.

873. Zumsteeg, J. R. Quarta No 13. ibid. 1805.  
874. " " " No 14. ibid. 1805.  
875. " " " No 15. ibid. 1805.  
876. " " " No 16. ibid. 1805.  
877. " " " No 17. ibid. 1805.





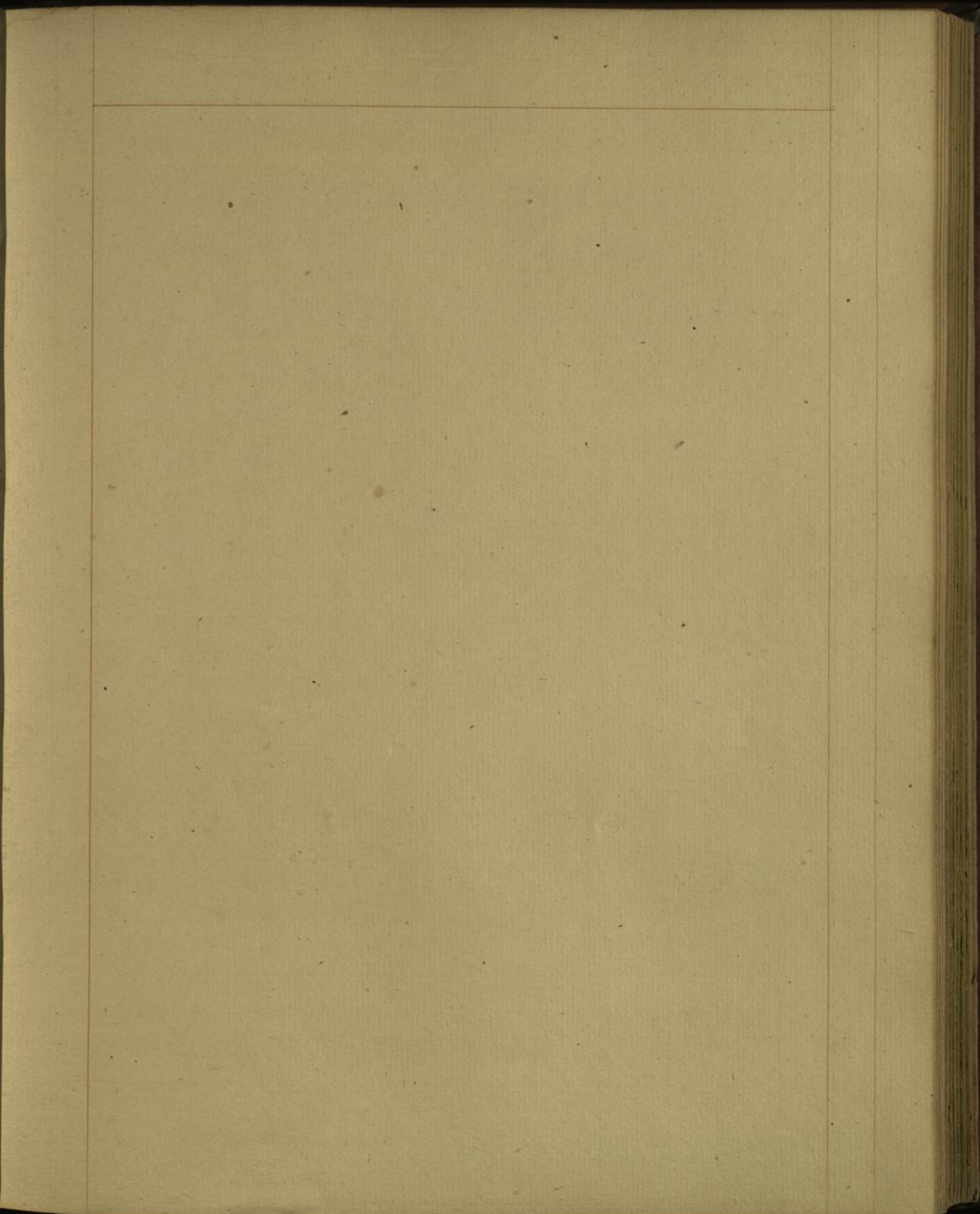




















## Musik für ein Orgel.

1. Albrechtsberger, Orgelfinger in B.
2. Bach, Joh. Seb. Prelude et Fugue No. 1. in A moll. Leipzig bei Peters. " 10.
3. " " " " No. 2. in G. " 12.
4. " " " " No. 3. in G moll. " 12.
5. " " Toccata et Fugue No. 2 in F. " 20
6. " " " " No. 3. in D moll. " 20
7. " " Fantasie No. 2 in G " 12.
8. " " Partite diverse sopra: Christ der du bist der Jalla  
Sag. gungwinben.
9. " " Thema legonzianum, elaboratum cum subjecto  
pedaliter. Wien bei Haslinger.
10. " " Lemnitzer Variationen über das Weisheitslied  
Dem Himmel lob, da komm' ich her. ibid.
11. " " Fünf Lügen und Facetten für ein Orgel mit  
Gedal. ibid. 1838.
12. Becker C.F. und Ritter A. Orgellexikon. Leipzig bei Friese.  
Bd. 1. 2. 3. 4.
13. Döbs, J.A. 9 Facetten, 3 Längeln und eine Lüge für ein Orgel. Bonn  
bei Simrock. " 15.



*[Faint, illegible handwriting on a page with horizontal lines. The text is mostly obscured by fading and bleed-through from the reverse side.]*

## Musik für das Forte oder Langhörnig. / 2 Hefen /

1. André, A. Marche pour le Forte. Offenbach bei Andre " 4
2. " " Grosse Brillante Variationen für das Forte. op. 31. ibid. 1 fl. 20 Kr.
3. " " 6 Sonatines. op. 34. ibid. 1 fl. 20 Kr.
4. " " 6 pieces progressives. op. 25. ibid. 1 fl.
5. Arnold, Josephine. Klavierstücke. 2 Hefen. ibid. 8 fl.
6. Bach, Joh. Seb. Lyrische Klavierstücke. Leipzig bei Peters. neue Ausgabe " 20
7. " " Foccata in D. moll. ibid. " " 15
8. " " Fantaisie in C. moll. ibid. " " 5
9. Becker, A. J. 9 lyrische Stücke für das Forte. op. 2. Köln bei Eck.  
1836. Größtens des Componisten.
10. Bertini, H. jeune. 3 nocturnes et Variations brillantes. op. 100. 101. Leipzig  
bei Schubert und Neumeier. " 15.
11. Böhmner, Louis. Grande Polonaise brillante avec introduction. ibid.
12. Burkhard, Salomon. Cavatina de l'opera: Robert le diable, Variée et  
dediée à Mlle Hornig. op. 15. ibid.
13. Cella, Parvizianna über den Minuett im Don Juan von Mozart  
1796. Größtens des Componisten.

## Musik für das Forte oder Begleitung. 1: 2 Hände:

14. Clementi, Muzio. Gradus ad Parnassum, ou l'art de toucher le Forte, en 50 Exercices. 2 Hefen, in 2. Offenbach bei André. 10 fl.
15. " " Gradus ad Parnassum, 2 Hefen. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. 1826. 3 "
16. " " 50 preludes et études pour le Forte. 2 Hefen. Offenbach bei André. 4 fl. 48 kr.
17. " " 48 Übungen für das Forte. Aufwast bei Frautwein in Berlin. No. 12.
18. Czerny, Carl. Grande fantaisie en forme de Sonate. op. 143. Leipzig bei Probst. 1827. 1 "
19. " " " " op. 144. ibid. 1 "
20. " " Uebungen für Kellnermann mit dem Caglianini. Autor's in gebrochener Art von 26 von allen 24 Tonsorten. Wien bei Diabelli. op. 152.
21. " " Anleitung zum Tamburcinan reich dem Forte. op. 200. Wien bei Diabelli. 1829.
22. " " Anleitung zum Füllhorn. op. 300. ibid.
23. " " Rondeau Militaire op. 251. Cah. 1. Leipzig bei Cistner 1822. 15 "
24. " " Theme Original avec Variations. op. 251. Cah. 2. ibid. 15 "

## Musik für das Forte oder Langhörnig. | 2. Gattung. |

25. Czerny, Carl. Polonaise brillante. op. 251. Cah. 3. Leipzig bei Kistner 1832. " 10.
26. " " Valse variée. op. 251. Cah. 4. " " 15.
27. " " L'Allegresse. Rondeau. op. 322. Leipzig bei Schubert " 15.
28. Dumont, Ph. 12 Valses. Mainz bei Zubehner. " 10.
29. Ebers. Übung für Clarinet. op. 44. Offenbach bei André. " 10.
30. Fuchs, John Exercice pour le Forte. " " 7.
31. " " Polonaise. Bonn bei Simrock. " 5.
32. Gelinek. Variations. Offenbach bei André. " 10.
33. Gollmich, Ch. Variations sur un theme de "la dame blanche. op. 22. " " 10.  
1826.
34. Hesse, Adolph. deuxieme Rondeau, op. 43. Breslau bei Forster. 1833. " 15.
35. Heller, Stephan. Rondo Scherzo. op. 8. Leipzig bei Kistner. 1837. " 10.
36. Hott, Pierre, Variations. op. 6. Offenbach bei André. 1829. " 8.
37. Hüttenbrenner, Anselm. Sonate. op. 10. Graz bei Feestl. " 10.
38. Hummel, J. Nep. Sonata. op. 13. Wien bei Haslinger. 1 fl. 30 Kr. " " " "
39. " " " " Sonata. op. 20. " " " " 1807. " " " "

## Musik für die Forte oder Laybrüder. (2händig.)

40. Hummel, Joh. Nep. Rondeau in Es. Offenbach bei André. op. " 10
41. " " " Rondeau ou fantasia in E. op. 19. Wien bei Haslinger. " 10.
42. " " " Polacca: la bella Capriciosa. op. 55. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. " 12
43. " " " Große Sonate in Fis moll. quintmetrisch für Großorgel im Kön. Sachsen Weimar. op. 81. Wien bei Haslinger. " 10.
44. " " " Bagatelles. op. 107. Leipzig bei Peters. " 5.
45. " " " Rondeau brillant. op. 109. Wien bei Haslinger. " 15.
46. " " " Rondeau " la galante " op. 120. Leipzig bei Kistner. " 20.
47. " " " Études. Cah. 1. op. 125. Wien bei Haslinger. " 15.
48. " " " gr. Rondeau brillant. op. 126. " " " 10.
49. Kalkbrenner, Ferd. les soupirs. 2 Nocturnes. op. 129. Leipzig bei Schubert. " 8.
50. Klein, Bern. Sonate, op. 5. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. " 20.
51. " " " " op. 7. " " " " 20.
52. " " " 14 Variationen über ein Kinderspiel Köhler's. Bonn bei Monpoux. 1835. " 10.



## Musik für das Forte oder Englische Klavier. (2 stimmig.)

53. Labitzky, Joseph. Amazonen Tänze op. 32. Prag bei Marco Berra. 1837. " 10.
54. " " Paulinen Walzer. op. 33. ibid. 1837. " 10.
55. Leibl, Carl. Fantaisie avec Variations, sur la Romance italienne: O cara imagine. op. 5. München bei Falter. 1826. 20.
56. " " introduction et Variations sur l'air: des Tziganyen Josef Linckmann. ibid. 48 xx.
57. " " introduction et Variations sur un theme du ballet: Adolphe et Claire, dédiées à Madame Sybille Seydlitz née Verke-  
nius. op. 15. Köln bei Busch. 1822.
58. Marburg, F. W. 4 stimmige Lieder für das Forte. Auswahl No. 15. Ber-  
lin bei Frautwein.
59. Marschner, Heinrich. introduction mit Rondeau brillant. op. 74. Dresden  
bei Friese. 1833. " 15.
60. " " Rondo brillant. op. 79. Leipzig bei Schubert.
61. Mendelssohn Bartholdy, Felix. Fantasie. op. 28. Bonn bei Simrock. 1834. " 20.
62. " " " " Rondo brillant. ignatz Moscheles gewint-  
mend. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. 1834. " 20.

## Musik für das Forte ohne Begleitung. 2 handsig.

63. Mendelsohn, Bartholdy, F. 3 Caprices dédiés à C. Klingemann. op. 33. Leipzig,  
bei Breitkopf und Härtel. 1836. i 10.
64. w w w Andante Cantabile et Presto agitato pour l'Album  
de 1839. ibid. " 25.
65. w w w Scherzo à Capriccio. Bonn bei Simrock. 1835. "
66. w w w 6 Lieder ohne Worte. op. 19. Heft 1. ibid
67. w w w w op. 30. Heft 2. ibid.
68. w w w w op. 38. Heft 3. ibid.  
4. 5. 6. 7.
69. Moscheles, Ignatz 3 Rondeaux brillants sur les Motifs du Vaudeville: Ein  
Minner in Berlin. op. 67. Offenbach bei André. 1826.
70. w w w Klavier für das Forte. op. 70. Heft 1. Leipzig bei  
Frobst. 1827. " 2
71. w w w w Heft 2. ibid. 1828. " 2
72. w w w Rondo brillant. op. 94. Leipzig bei Kistner. 1837. " 12.
73. w w w Charakteristische Klavier. op. 95. Heft 1. ibid 1838.
74. Mückling, August, Konatina. op. 13 Leipzig bei Hoffmeister. " 10
75. w w w 3 Thema Konatina. op. 17. Leipzig bei Breitkopf und  
Härtel. " 20.

## Musik für das Forte oder Langkinnig. / 2. Heft. /

76. Müller, Aug. Eberh. Forte Violon. Leipzig bei Peters.
77. *ist ist* Instrumentale Übungsstücke. 6 Hefen. *ibid.* 2.
78. Mühling, Aug. Musik für Fortepiano mit Gesang. 12 Hefen, 1. Heft. *young 1828.* Halberstadt bei Brüggemann. 1.
79. *ist ist* Kom. namentlich Max & 2 Hefen. *ibid.*
80. Neukomm, Sigism. O amor brasileiro, Caprice pour le Forte. op. 37. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. 15.
81. *ist ist* L'amitie et l'amour, deux esquisses pour le Piano forte. op. 38. *ibid.* 15.
82. Reissiger, C. J. le Voyage, Rondo brillant dédié à Mr. Fabricius de Feugnagel. op. 88. Leipzig bei Schubert.
83. Ries, Ferd. Gr. Sonate n. 52. dédiée à Madame Simonis de Serouille. *ibid.*
84. *ist ist* introduction et variations sur l'air favori: baltrung mit Läub. Leipzig bei Peters. op. 75. 1.
85. Schmitt, Aloys. Etudes. 3 Hefen. op. 16. Bonn bei Simrock. 4.
86. *ist ist* Allegro brillant. op. 68. Halberstadt bei Brüggemann.

Musik für die Forte oder Begleitung. f. 2 Hände.

- 87. Schmitt, Aloys. Souvenir d'amitie, Rondo dedicé à Mr David Koning  
op. 78. Leipzig bei Schubert.
- 88. Schmitt, Jacques. Neuf etudes. Offenbach bei Andee.
- 89. w w gr. Sonate, op. 50. ibid. 1826. 2 fl. 24 xu.
- 90. w w les Charmes de Hambourg, fantasia brillante. op. 85.  
Leipzig bei Schubert.
- 91. Schneider, Friedr. Sonate. op. 2. Leipzig bei Breitkopf u. Härtel 1806. 1 "
- 92. w w gr. Sonate. op. 27. w 1812. " 20.
- 93. w w Sonate op. 29. w " 15.
- 94. w w 6 Polonaises. op. 12. Leipzig bei Kühnel " 20
- 95. w w gr. Sonate brillante. op. 26. w 1812. " 25.
- 96. w w Große Sonate. op. 30. w " 25
- 97. w w gr. Sonate. op. 37. w bei Peters 1814. 1 "
- 98. w w 3 Polonaises. op. 49. ibid. " 20
- 99. w w für Dessauer Morff als Oüstardion herausbricht op. 51. ibid. " 20

Am bei Brüggemann in Halberstadt nachsinnamen f. jedes in 4 Hefen / Ocuores  
Complets von Fr. Schneider, neufullen, w in folg L.

## Müßig für das Forte oder Begleitung. / 2 häutig /

100. Schneider, Friedr. Sonate in D moll op. 1. No. 1. Cahier 1.
101. w w Sonate in A. op. 76. Cah. 1.
102. w w Andante con Variazioni. op. 77. Cah. 1.
103. w w Sonate in g. op. 80. Cah. 3.
104. w w Sonate in E. op. 1. No. 3. Cah. 3.
105. w w Sonate in B. op. 20 No. 2. Cah. 3.
106. w w Sonate in D. op. 40. Cah. 4.
107. Schubert, Franz. Souvenir oder Sonate gewidmet dem Hrn. von Spaun. op. 78. Wien bei Haslinger.
108. <sup>Schubert</sup> w Louis. Souvenir à Beethoven, Gr. Fantaisie en forme d'une Sonate. op. 30. Leipzig bei Schubert.
109. Siegel, Maximilian über: Nitz'ich liebe Emmeline. op. 5. Leipzig bei Peters. " 8
110. Splittgerber, E. v. 3 Polonaises brillantes. op. 7. Berlin bei Trautwein. 1827. " 15.
111. Steibelt, D. 8 Exercices. Offenbach bei André. 1 fl.
112. Froster, C. A. Königlich-Preussische Klavier- und Sing-Spiele. 2 Hefen. Bonn bei Schroeder.
113. Vollweiler. Variationen No. 1. 2. 3. Offenbach bei André " 5

## Musik für das Forte oder Clavier. 2 Händel.

114. Nollweider, sixieme fantaisie brillante composée sur des motifs de Paganini. Offenbach bei Andrie. 1829. " 7.
- Ein bei Leidesdorf in Wien im 7 1828 erschienenen Oeuvres Complets de C.M. von Weber enthalten in 2 Bänden:
115. Weber, C.M. von 6 Variations sur un theme original dédiés à Mr. Balcher. op. 1.
116. " " Variations sur l'air de Castor et Pollux par Mr. l'abbé Vogler. op. 5.
117. " " Air italien Varié. op. 7.
118. " " Momento Capricioso. op. 12.
119. " " Theme Original Varié. op. 22.
120. " " Romance Variée de l'opéra Joseph, par Mehul. dédiée à Dlle Fanny Wlebeking. op. 28.
121. " " Air russe Varié. op. 40.
122. " " Polacca brillante. op. 50.
123. " " Variationen über ein Zigeunerlied. op. 55.
124. " " Rondeau brillant. op. 62.
125. " " Aufzeichnung zum Tanz. op. 65.

## Musik für das Forte ohne Begleitung. 1. 2. Händig. /

126. Weber, C. M. von. Polacca brillante. op. 72.
127. *id id* Allegro di bravura.
128. *id id* Allemandes.
129. *id id* 1<sup>re</sup> grande Sonate in C. op. 24.
130. *id id* 2<sup>e</sup> grande Sonate in A. op. 29.
131. *id id* 3<sup>e</sup> grande Sonate in D moll. op. 49.
132. *id id* 4<sup>e</sup> grande Sonate in E moll. op. 70.
133. Beethoven, Ludwig van. Sonata in Es. N<sup>o</sup> 1. Wien bei Haslinger.
134. *id id id* in F moll N<sup>o</sup> 2. *ibid.*
135. *id id id* in D. N<sup>o</sup> 3. *ibid.*
136. *id id id* in F moll. op. 2. N<sup>o</sup> 1. Wien bei Artaria.
137. *id id id* in A. op. 2. N<sup>o</sup> 2. *ibid.*
138. *id id id* in C. op. 2. N<sup>o</sup> 3. *ibid.*
139. *id id* Sonate in Es, dédiée à Madame la Comtesse de Regle,  
Vics. op. 7. *ibid.* 1. fl. 30 Kr.
140. *id id* Sonate in C moll. op. 10. N<sup>o</sup> 1. Wien bei Haslinger.

gegründet im  
Alten 1810/10 Jahren.

Wispit für das Forte oder Langhaltung. (2. Grundig.)

141. Beethoven, Ludwig van, Sonate in F. op. 10<sup>N<sup>o</sup> 2</sup> Wien bei Haslinger.
142. *it* *it* *it* in D op. 10. N<sup>o</sup> 3. *ibid.*  
Op. 10 ist der Gräfinn Browne gab. von Vickinghoff gewidmet.
143. *it* *it* Sonate pathétique in C moll, dédiée à Mr le Prince de Lichnowsky. op. 13. Wien bei Haslinger.
144. *it* *it* Sonata in E. op. 14. N<sup>o</sup> 1. *ibid.*
145. *it* *it* Sonata in G. op. 14. N<sup>o</sup> 2. *ibid.*  
Op. 14. ist der Frau von Braun gewidmet.
146. *it* *it* Sonata in B. gewidmet dem Grafen de Browne. op. ~~14~~ 22. *ibid.*
147. *it* *it* Sonata in A<sup>b</sup>, gewidmet dem Fürsten Carl von Lichnowsky. op. 26. *ibid.*
148. *it* *it* Sonata in C<sup>e</sup> moll gewidmet dem Fräulein Juliette Guicciardi. op. 27. N<sup>o</sup> 1. *ibid.*
149. *it* *it* Sonata in E<sup>s</sup>. gewidmet der Fürstin Johanna von Lichtenstein, gab. Landgräfinn Fürstenberg. op. 27. N<sup>o</sup> 2. *ibid.*
150. *it* *it* Sonata in D. gewidmet dem Herrn Grafen von Sonnenfels. op. 28. *ibid.*



## Musik für Forte oder Englische. / 2 f. /

151. Beethoven, Ludwig van. Sonate in G. op. 29. No. 1. Wien bei Haslinger.
152. *it it it* in D moll. op. 29. No. 2. *ibid.*
153. *it it it* in Es. op. 29. No. 3. *ibid.*
154. *it it it* in G moll. op. 29. No. 1. *ibid.*
155. *it it it* in G dur. <sup>D. moll</sup> op. 29. No. 2. *ibid.*
156. *it it it* in  $\frac{F}{C}$ . op. 53. gewidmet dem Grafen von Waldstein. *ibid.*
157. *it it it* in F. op. 54. *ibid.*
158. *it it it* in F. moll. op. 57. gewidmet dem Grafen Franz von Brunswick. op. 57. *ibid.*
159. *it it* Sonate in E moll gewidmet dem Grafen Moritz von Lichnowsky. op. 90. Bonn bei Simrock.
160. *it it* Sonate in A. gewidmet der Frau Josefine Dorothea Ertmann. op. 101. Wien bei Steiner.
161. *it it* Sonate in E, gewidmet dem Fürstbisch. Maximilian Brentano. op. 109. Paris bei Schlesinger.
162. *it it* Sonate in As. op. 110. *ibid.*

## Mäxlein für das Forte ohne Begleitung. f. 2händig. /

163. Beethoven, Ludwig van. Sonata in C-moll, quintumal dem Erzherzog Rudolph von Österreich. op. 111. Paris bei Schlesinger.
164. *id* *id* Six bagatelles. op. 126. Mainz bei Schott.
165. *id* *id* Oändaxlira für Leonore, ungschrieben im J. 1805. op. 138. Wien bei Haslinger.
166. *id* *id* Sonatina für das Forte quintumal dem Grafen Franz von Bruns Wick. op. 77. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. " 20.
167. *id* *id* Sonata in F. quintumal dem Grafen F. Bruns Wick. op. 78. *ibid*. " 20
168. *id* *id* Sonatina in G. op. 79. *ibid*. " 22.
169. *id* *id* Sonata in E. f. les adieux, l'absence et le retour. quintumal dem Erzherzog Rudolph von Österreich. op. 81. *ibid*. " 22.
170. *id* *id* Große Sonata in B quintumal dem Erzherzog Rudolph. op. 106. Wien bei Artaria. 3 fl. 12 kr. 2 "
171. *id* *id* Rondo in C. Bonn bei Simrock " 6
172. *id* *id* Andante in F. *ibid*. " 8.

## Musik für Forte oder Engländer. | 2. Band. |

- |      |           |           |  |     |
|------|-----------|-----------|--|-----|
| 173. |           |           | Beethoven, Ludwig van. Variations in A <del>sur</del>  : f. sur un air allemand<br>allez Mann.   No. 1. Bonn bei Simrock | 12  |
| 174. | <i>in</i> | <i>in</i> | Variations in G sur le duo de la Molinara, sur<br>Hinfur alle Brantur. No. 3. <i>ibid</i>                                | 8   |
| 175. | <i>in</i> | <i>in</i> | Variations in C sur le Menuet du ballet: le<br>nozze disturbate. No. 4. <i>ibid</i>                                      | 10  |
| 176. | <i>in</i> | <i>in</i> | Variations in A, sur la danse russe du ballet:<br>des Miltwärtzern. No. 5. <i>ibid</i>                                   | 12. |
| 177. | <i>in</i> | <i>in</i> | Variations in F. sur un air suisse. No. 6. <i>ibid</i>   | 6   |
| 178. | <i>in</i> | <i>in</i> | Variations in C: une fièvre brûlante.   No. 7. <i>ibid</i>   | 8   |
| 179. | <i>in</i> | <i>in</i> | Variations in B, sur le Duo: la stessa, No. 8.<br>Leipzig bei Peters.  | 15  |
| 180. | <i>in</i> | <i>in</i> | Variations in F, sur le Quatuor: Kind willy! In<br>Hinfur, No. 9. Bonn bei Simrock                                       | 15  |
| 181. | <i>in</i> | <i>in</i> | Variations in F, sur le Trio de l'opera: Soliman<br>Timur mit Hinfur. No. 10. <i>ibid</i>                                | 8   |
| 182. | <i>in</i> | <i>in</i> | 24 Variations in D, dédiées à Madame la Comtesse de<br>Hatzfeld, Née Comtesse de Girardin. No. 12. <i>ibid</i>           | 10. |
| 183. | <i>in</i> | <i>in</i> | Variations in C, sur God save the King. No. 25. <i>ibid</i>  | 8   |
| 184. | <i>in</i> | <i>in</i> | Variations in D, sur le thème: Rule britannia<br>No. 26. <i>ibid</i>   | 8   |

Minut für Pianoforte ohne Begleitung (1. & 2. Fünftel)

- |      |                        |  |   |   |     |
|------|------------------------|--|---|---|-----|
| 185. | Beethoven, Ludwig van. | Variations sur un theme Original in F. No. 34  | Bonn bei Simrock. Leipzig bei Breitkopf & Härtel. | " | 10  |
|      |                        | op. 34.  |   |   |     |
| 186. | "                      | 32 Variations in C moll sur un theme Original.   | No. 36. ibid.                                     | " | 10  |
| 187. | "                      | 33 Variationen über einen Walzer, des Fr. An-<br>tonia u. Brentano, geb. v. Birkenstock yrisimal | op. 120. Wien bei Diabelli                        |   |     |
| 188. | "                      | Bagatelles. op. 33.  | Wien bei Haslinger                                |   |     |
| 189. | "                      | Variations in E. dédiées au Comte Maurice Lich-<br>nowsky. op 35.                                | Leipzig bei Breitkopf & Härtel.                   | " | 10  |
| 190. | "                      | Variations in D. dédiées à <u>Mr</u> Oliva. op. 76.  | ibid.   | " | 10. |

## Musikwerke für das Forte. | 4 händig: |

1. André, A. Marche. Offenbach bei André. 4.
2. w w 3 Divertissements. op. 18. 19. 20. ibid. 1 fl. 30 kr.
3. w w Operncharakteristische Overturen zum Aufführn der Opern  
von Naumburg. op. 36. ibid. 1 fl.
4. w w Sonate facile. op. 56. ~~op.~~ ibid. " 15
5. Auber. Overturen zur Oper: Ein Wimmer von Portici. ibid. " 15
6. Chwatal, Franz. Grande Sonate dédiée à Mr. J. N. Hummel. op. 15. Leip-  
zig bei Schubert.
7. Eberl, Anton. Polonaise, op. 19. Leipzig bei Peters. " 10
8. Fiedt, John. Kirchengesänge über ein Kupferfab. Lint. Bonn bei Simrock. " 7
9. Haudecorne, 2h Länge; Berlin bei Schlesinger " 5
10. Hesse, Ad. Sonate in As dédiée à Madame Spohr. op. 42. Wien bei Haslinger. 1833. " 15.
11. Hummel, J. N. Sonate in Es. op. 51. Bonn bei Simrock. " 15.
12. w w 9e. Sonate in As. op. 92. Wien bei Diabelli.
13. w w Nocturne. op. 99. Leipzig bei Peters.
14. Klein, Bern. Rondeau in G moll. Bonn bei Mompour. 1838. " 1 "

## Münchener für das Forte. /: Lehrstück /

15. Kücken, F. introduction et polonaise brillante dédiée à M<sup>r</sup> le Comte  
de Redern. Leipzig bei Schubert.
16. Leibl, Carl. Ouverture de l'opéra: Fedore. München bei Falter.
17. Moscheles, ign. gr. Sonate in Es. op. 47. Wien bei Artaria. 1809.
18. Mozart, W. A. Violon in C mit der Bassflöte. Leipzig bei  
Breitkopf und Härtel . i 15.
19. Onslow, gr. Sonate in E moll. op. 7. *ibid.* . i 5
20. *it it in F. moll. op. 22. Leipzig bei Probst.* . i 5
21. Paer, Ferd. Ouverture arrangée. Leipzig bei Peters.
22. Reissiger C. G. introduction et polonaise. op. 32. Bonn bei Simrock. " 15.
23. Ries, Ferd. 3 grandes Marches. op. 22. Offenbach bei André. " 15.
24. *it it Polonaise. op. 41. ibid.* " 10.
25. Schmitt, Jacques. introduction et Variations. op. 102. Leipzig bei Schubert.
26. *it it it it op. 119 ibid.* .
27. Schneider, Friedr. Sonate. op. 2. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. 1806. . i "
28. *it it it op. 29. ibid.* . i 10.

## Münchener für das Forte. / 4. fünfzig /

29. Schneider, Friedr. 6 Polonaises, op. 12. Leipzig bei Kühnel. 15
30. w w 3 Polonaises. op. 49. w bei Peters 15
31. w w Inr Dehauer Maxpf bearbeitet als Oüsterlira.  
op. 51. ibid.
32. w w Sonate. op. 78. Halberstadt bei Brüggemann
33. w w Gr. Polonaise in C. op. 79. ibid.
34. Schubert, Franz. Gr. Sonate in B. op. 90. Wien bei Diabelli. 15
35. Weber, C. M. v. Ainführung zum Tanz. op. 65. Berlin bei Schlesinger. 20
36. Beethoven, Ludwig van. Gr. Septuor arrangé. op. 20. Leipzig bei Breit-  
kopf und Härtel.
37. w w Polonaise concertante tirée de l'oeuvre. 56.  
Leipzig bei Peters.
38. w w Sonate in D. op. 6. Bonn bei Simrock
39. w w trois grandes Marches. op. 45. ibid. 2,50 fl.







## Duo's für zwei Forte.

- i Dussek, Sonate für Forte und Violin. op. 2. Leipzig bei Peters. . " 15
- 2 " 3 Kombination für Forte und Flöte oder Violin. op. 20. Bonn bei Simrock. " 20.
- 3 Hauptmann, Mor. 3. Kombination für Forte und Violin. op. 5. No. 1. 2. 3. Leipzig bei Peters. 2 15.
- 4 " " 2 Kombination für Forte und Violin. op. 23. No. 1. 2. 3. ibid. 3 "
- 5 Heffels, Nocturne pour Piano et Violon, sur le Choeur du Croisé en Egypte, musique de Meyerbeer. Paris chez Pacini. . i "
- 6 " " Nocturne pour Piano et Violon sur l'air favori della donna del lago de Rossini. ibid. . i 10
- 7 " " Variations pour Piano et Violon sur le Choeur de Semiramis de Rossini. ibid. . i 10
- 8 Hummel, J. N. Sonate für Forte und Violoncell. op. 106. Leipzig bei Peters. i "
- 9 Mendelssohn-Bartholdy, F. Kombination für Forte und Violin. op. 4. Berlin bei Laue. " 25
- 10 " " " Kombination für Forte und Violoncell. in B. op. 45. Leipzig bei Kistner. 2 "
- 11 Hummel, J. N. Sonate pour le Forte et Flute ou Violon. op. 64. Bonn bei Simrock. . 20.

## Duo's für das Forte.

12. Müller, A. E. gr. Sonate pour le Forte et Flute. op. 38. Mailand  
bri Ricordi.
13. Schneider, Friedr. Grand Duo pour le Forte et Violon. op. 31. Leipzig  
bri Breitkopf und Härtel. 1 1
14. " " " " Sonata für Forte und Flöte. op. 35. Bonn bri Simrock. 1 "
15. " " " " " " op. 61. Leipzig bri Peters. 1 "
16. Thurner, Eugen. Sonata für Forte und Horn. op. 29. *ibid.* 1 10.
17. Beethoven, Ludwig van. Variations sur le theme: bri Mäurer. pour  
le Forte et Violoncelle. *ibid.* " 15
18. " " " Variations sur le theme: bri Mäurer sur Mäurer.  
pour le Forte et Violoncelle. *ibid.*
19. " " " XII Variations sur un theme de Händel dans l'Op-  
ratoire: Judas Maccabees, pour le Forte et Violon-  
celle ou Violon. *ibid.*
20. " " " 2 grandes Sonates pour le Forte et Violoncelle, ou Violon,  
dedicées au roi de Prusse. op. 5. *ibid.* 2 1
21. " " " 3 Sonates pour le Forte et Violon, dedicées à Mr. Ant.  
Salieri. op. 12. Wien bri Artaria. 3 "

## Duo's für das Forte.

22. Beethoven, Ludwig van. Sonata in F. für Forte und Horn, oder Flöte - Violin, Violonzell, quartett mit der Saxifon von Braun. op. 17 Wien bei Haslinger.
23. *ist* *ist* Sonata in A moll für Forte und Violin. op. 23. Leipzig bei Peters " 25
24. *ist* *ist* Sonata in F. für Forte und Violin. op. 24. *ibid.* " 25.
25. *ist* *ist* Sonata in A. für Forte und Violin. op. 30. No. 1. Wien bei Haslinger. 1 "
26. *ist* *ist* Sonata in G für *ist* *ist* op. 30. No. 2. *ibid.* 1
27. *ist* *ist* Sonata in C für *ist* *ist*. op. 30. No. 3. *ibid.* 1 10.  
op. 30 ist vom Kaiser Alexander von Russland gewidmet.
28. *ist* *ist* Sonata per il Forte ed un Violino obbligato, dedicata al suo amico R. Kreutzer. op. 47. Bonn bei Simrock. 1 15.
29. *ist* *ist* Sonata in G. für Forte und Violin, dem Herzog Rudolph gewidmet. op. 66. Wien bei Haslinger.
30. *ist* *ist* Rondo in G pour le Forte avec Violon obligé. Bonn bei Simrock " 8
31. *ist* *ist* 12 Variations in F pour le Forte, avec un Violon obligé 1. se Neol ballare 1. dédiées à Mlle Eleonore de Breuning. *ibid.* No. 8.





## Trio's für Sub Forte.

- i. Clementi, M. 3 Trio's pour le Clavecin avec Flute ou Violon et Basse. op.  
23. Amsterdam bei Hummel. 1 "
2. Halm, Anton. 12 Propädeut. Pöngzerbund Trio für Forte, Violin und Violonzell.  
op 58. Wien bei Diabelli. 2 15
3. Hofmeister. Sonaten für Forte Violin und Bass. Wien bei Hofmeister.
4. Hummel, Joh. Nep. Trio für Forte Violin und Violonzell. op. 12.
5. " " " " " " op. 22.
6. " " " " " " op. 35.
7. " " " " " " op. 65. ~~125/126~~ *Alle in Bonn bei Simrock.*
8. " " " " Grand Trio per il Forte, Violino e Violoncello. op 83.  
Leipzig bei Peters.
9. " " " " Trio in Es pour le Forte Violon et Violoncelle, dédié à Madame  
de Roenheritz, Née de Wertheim à Dredde. op. 96. *ibid.*
10. Kotzsch, 3 Sonates pour le Forte, Violon et Violoncelle. op 48.  
Offenbach bei André. 1 "
- ii. Mendelssohn. Bartholoy, Fr. Grand Trio pour Piano, Violon et Violon-  
celle. op 49. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. 1840. 3 "

## Trio's für das Forte.

- |     |                        |    |  |                                 |       |
|-----|------------------------|----|--|---------------------------------|-------|
| 12. | Meyel, Ignatz          |    | 3 Sonates pour le Forte, Flute ou Violon et Violoncelle. |                                 |       |
|     |                        |    | Mainz bei Schott.  | i                               | "     |
| 13. | Reissiger, C. G.       |    | Trio für Forte, Violin mit Violoncell. op. 25.           | Leipzig bei Peters.             | i 20  |
| 14. | it                     | it | it   | it                              | it    |
|     |                        |    |  | op. 23. Bonn bei Simrock        | i 20  |
| 15. | it                     | it | it   | it                              | it    |
|     |                        |    |  | op. 75. ibid                    | i 20. |
| 16. | Schneider, Friedr.     |    | it   | it                              | it    |
|     |                        |    |  | op. 38. Leipzig bei Hofmeister. | i 10. |
| 17. | Viotti, J. B.          |    | 3 Sonates pour le Forte, Violon et Basse. op. 31.        | Offenbach bei André             | i "   |
| 18. | Beethoven, Ludwig van. |    | Trio in Es pour Forte, Violon et Violoncelle. op. 1.     |                                 |       |
|     |                        |    | W. 1. Wien bei Haslinger                                 |                                 |       |
| 19. | it                     | it | Trio in g. pour id.                                      | op. 1. N. 2. ibid.              |       |
| 20. | it                     | it | Trio in C moll. pour id.                                 | op. 1. N. 3. ibid.              |       |
| 21. | it                     | it | Trio in F. pour Forte, Clarinette (ou Violon)            | et Violoncelle. op. 11. ibid.   | i 5.  |
| 22. | it                     | it | Variations in Es pour le Forte, Violon et Violoncelle.   | op. 44. Leipzig bei Peters      | i "   |
| 23. | it                     | it | Großes Trio in B für Forte, Violin mit Violoncell.       | op. 97. Wien bei Haslinger      | 2 15  |







Quatuors für das Forte.

- |    |                           |   |  |         |
|----|---------------------------|---|--|---------|
| 1. | Hummel, J. N.             | Quatuor pour le Forte, Violon, Alto et Violoncelle. N. 4    | des Oeuvr. posth. Leipzig bei Breitkopf und Härtel.              | i       |
| 2. | Mendelssohn Bartholdy, F. | Quatuor pour le Forte, Violon, Alto, et Violoncelle. op. 3. | Berlin bei Schlesinger.  | i 20.   |
| 3. | id                        | id  | Quatuor für die nämlichen Instrumente. op. 2. ibid.              | 2       |
| 4. | Schneider, Friedr.        | Quatuor pour le Forte, Violon, Alto et Violoncelle. op. 24. | Leipzig bei Kühnel. 1811.  | i 20    |
| 5. | id                        | id  | Quatuor für die nämlichen Instrumente. op. 34. Bonn bei Simrock. | i 5.    |
| 6. | id                        | id  | id   | op. 36. |
|    |                           |   | Leipzig bei Peters.  | i 10.   |
| 7. | Beethoven, Ludwig van.    | Quatuor für die nämlichen Instrumente. op. 16.              | Wien bei Haslinger. 1807.  | i 15    |



Quintuors - Sextuors &c für das Piano forte.

1. Mendelssohn, Bartholdy, F. Serenade mit allegro gioioso für Forte, Violinen  
Viola, und Violoncell. op. 43. Bonn bei Simrock.
2. Spohr, Louis. Ländler für Forte, 2 Violinen, Viola mit Violoncell y mit:  
mit der Königin von Sachsen. Herzogin von Gotha. Altenburg.  
op. 52 Leipzig bei Peters. 3 "
3. " " Double quatuor, arrangirt für Forte, 2 Violinen Viola  
mit Violoncell. op. ibid. 2 "
4. Beethoven, Ludwig van. Ländler für Forte, Oboe, Clarinette, Horn mit  
Fagott. op. 16. Wien bei Haslinger. 1837. 1 15.

Staatliche Hochschule für Musik  
Köln

Klavierkonzerte.

1. Bach, Joh. Seb. Konzert in D moll für das Klavier begleitet von 2 Violinen, Viola und Bass. Capricorn.
2. Hummel, J. N. Konzert in A moll mit Orchesterbegleitung. op. 85. Wien bei Steiner. 4.
3. Ries, Ferdinand. Konzert von San Raim. Klavierkonzert. op. 151. Bonn bei Simrock.
4. Schneider, Fr. Konzert in C. op. 18. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. 1 "
5. " Lorenz. " Heilbronn bei Arnman. " 10.
6. Beethoven, Louis van. Sonate für das Forte mit Begleitung des Orchesters mit dem Bass, quadrupel dem Könige Maximilian von Bayern. op. 80. Leipzig bei Breitkopf u. Härtel. 1 15.





## Gesangbücher.

1. Asioli, Bonifacio. Scale e Salti per il solfeggio preparazione al Canto  
mantano bei Ricordi. 2 10
2. Benelli, Antonio, Gesangbücher mit Übungen, Bassstimmen mit Volfag-  
ginn. Dresden. 2 "
3. Hering, Carl Gottlieb. Grundlegende Singübungen für Kinder. 4 Stimmen.  
Leipzig. 3
4. Lasser, Joh. Baptist. Anleitung zur Singübungen für Pöcher mit Alt. Wien 3 "
5. Preindl, Jos. Gesangbücher. op. 33. Wien. 5 15
6. Schneider, Fr. Volfagginn für eine Pöcher mit Tenorstimme. op. 56 Leipzig  
bei Fauchnitz. 2 "
7. " " " für die Altstimme. op. 57. Leipzig bei Probst. 2 "



## Gesänge von Bayreuth.

1. Breidenstein, Carl. über Novalis Lieder, wenn ich ihn nicht sehe. Motet.  
No. 1. op. 1. Leipzig bei Breitkopf u. Härtel. 1825. 7
2. id id Gesänge für 4 Männerstimmen. op. 2. ibid. 20
3. Fink, Rochlitz, Schulz und Wendt Gesänge für 4 Männerstimmen  
Leipziger Liederbuch 2tes Heft. Leipzig bei Peters. 1
4. Haydn, Michel. Das Leben glänzt der Lina. Lied für 4 Männer-  
stimmen. Salzburg bei Hackner. 15
5. Klein, Joseph. Mollata: Gott ist unser Zuversicht für 4 Männerstimmen.
6. Mühling, A. und Schneider, Fr. Willkommen zur Han mit Frau Frodingers  
Liederbuch in Lötzen 1831, und Magdeburg 1832 von  
der Magdeburger und Dessauer Liederbuch. Magdeburg  
bei Kretschmann.
7. Rümpler, Carl. Artifiz für den Männergesang. Heft 1. 2. Ilmenau  
bei Voigt. 1833.
8. Schneider, Friedr. Gesänge für 4 Männerstimmen, oder Leipziger Lieder-  
buch 1. Heft. Leipzig bei Peters. 1.
9. id id Gesänge für die Liederbuch in Köln. op. 53.  
Bonn bei Simrock. 1824. 1.

## Gesänge über Lybikung.

10. Schneider, Fr. 7 Lieder für Lindeufal. op. 54. Leipzig bei Hoffmeister. 1825. " 20.
11. " " 9 Gesänge für die Lindeufal in Magdeburg. op. 60. Magdeburg bei Crenz. 1825. " " 1
12. " " 6. Gesänge für 4 Männerstimmen. op. 64. Berlin bei Trautwein. " " 1
13. " " 6. Lieder für 4 Männerstimmen. Halberstadt bei Brüggemann. 1828. " 5
14. " " 12 Lieder für 4 Männerstimmen Bonn bei Simrock.
15. " " 6 Winterlieder von A. Brüggemann. op. 82. Halberstadt bei Brüggemann. 1829. " 25.
16. " " 7. Lieder für 4 Männerstimmen von A. Brüggemann für 4 Männerstimmen. op. 87. ibid. " " 1
17. " " 6 Lieder für 4 Männerstimmen der Lindeufal in Leipzig von ihm selbst. op. 92. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. " 25





## Lieder mit Gesängen mit Klavierbegleitung.

13. Fournes, P. J. 12 Männergesänge. Leipzig bei Breitkopf u. Härtel. 1 10.
14. Gollmich. 8 Gesangsstücke Lieder. Mainz bei Zulehner. 15.
15. Haydn, Jos. Oeuvres Complètes. Cahier 8 et 9. Leipzig bei Breitk. u. Härtl. 3. "
16. Himmel. 6 Lieder. Sammlung 1. 2. Mainz bei Zulehner. 1 "
17. Hoffmann, H. A. 6 Männergesänge. Bonn bei Simrock. "
18. Hoffmeister, F. A. Lieder von J. P. J. Paganini. Wien bei Hoffmeister. " 5
19. " " Lieder von J. P. J. Paganini. ibid. " 5
20. Klein, Bernard. 4 geistliche Gesänge. Leipzig bei Breitk. u. Härtel. " 7.
21. " " 5 " " für Paganini. ibid. " 15
22. " " 8 Gesänge von Goethe. ibid. "
23. " " 6 Gesänge für Paganini. ibid. "
24. " " Gesänge. ibid. "
25. " " 3 Klavierlieder für eine Altstimme. Berlin bei Trautwein. "
26. Lindner, Fr. Wilh. Musikalische Jugendstimme. Band 2. Leipzig bei Vogel

## Lieder mit Gesängen mit Klavierbegleitung.

27. Marcello, Benedetto. Salmo **XV**. a Canto solo. Berlin bei Frautwein. 10.
28. Marschner, Heine. 6 Lieder für eine Singstimme. op. 61. Halberstadt bei Brüggemann. 1820. 20
29. Malotianu zum neuen Gesangbüchern bei den Gottesdiensten der Katholischen Kirche. 1. Heft. Tübingen 1808.
30. Mendelssohn, Bartholdy, Felix. 6 Lieder mit Begleitung des Forte. op. 47. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. 1829. 25
31. Mühlh. Aug. Das letzte Glück. Rezitative mit Arie für den Alt oder Mezzo Sopran. komponiert. 1829.
32. Neefe. Lieder mit Träumen von Herder. Leipzig bei Breitk. in Härtel.
33. Righini, Vincenz. 12 Lieder. Mainz bei Zulehner. 20.
34. " " 6. Heftige Lieder. Bonn bei Simrock.
35. Schicht, J. G. Das Kater imfex mit vier Worten und Abantmusik für eine Singstimme. Leipzig bei Hofmeister und Kühnel.
36. Schneider, Fr. Gesänge von der Menpart der Bergingen zu Anhalt.
37. Speier, Wilh. 6 Männergesänge. Offenbach bei André. 10.



## Lieder mit Gesängen mit Flautobegleitung.

38. Steudel. 6 Lieder von Voss mit Salis. Mainz bei Zülchner. 12
39. id 6 Gesänge. op. 11. Ocranienburg bei Werkmeister. 1
40. id id op. 12. ibid. 1
41. Knapfstein von Neapolitanischen mit Sicilianischen Liedern. ungegraben. .
42. Wölfl, Jos. Gesänge von Flauto. 3te. Leipzig bei Breitb. u. Härtel. 1.
43. Zumsteg. Gesänge. N<sup>o</sup> 5. 6. 7. 22. Worms bei Götz. 10.
44. Beethoven, Ludwig van. 8 Lieder. op. 52. Bonn bei Simrock. 15.
45. id id An die Hoffnung mit Fiedge's Urania. op. 94. Wien bei Haslinger. 12
46. id id An die Laura Gulibla, ein Lied von A. Scittele, dem Fürsten Joseph v. Lobkowitz gewidmet. op. 98. ibid. 1 4
47. id id Der Mann von Nox, Gedicht von Kleinschmitt. op. 99. ibid. 1
48. id id 4 Stücke Gedichte. op. 119. ibid. .
49. id id 3 Stücke Lieder. Bonn bei Simrock. 12
50. id id 3 Gesänge, N<sup>o</sup> 1 an die Gulibla von Stoll, N<sup>o</sup> 2 das Gefährnis von V. Wessenberg, N<sup>o</sup> 3 Tod der so, von Lappe. 3 Stücke. ibid. .

## Lieder mit Gesängen mit Plektarbegleitung.

- |     |                        |                            |  |       |       |
|-----|------------------------|----------------------------|--|-------|-------|
| 51. | Beethoven, Ludwig van. | Ich glüh' der Trübsal auf. | Bonn bei Simrock.                                    | "     | 6     |
| 52. | it                     | it                         | Der Kirschblüthe.                                    | ibid. | " 7   |
| 53. | it                     | it                         | Nachruf von Goethe mit 4 Karpfentönen<br>Molotianen. | ibid. | " 6   |
| 54. | it                     | it                         | 6 Lieder von Gellert, dem Grafen<br>Browne gewidmet. | ibid. | " 12. |
| 55. | it                     | it                         | An die Hoffnung   in Es:                             | ibid. | " 5   |
| 56. | it                     | it                         | Abend, gewidmet dem Fürsten Mathisson                | ibid. | " 8.  |
| 57. | it                     | it                         | 6 Lieder von Gellert. Offenbach bei André            |       |       |

Musikstimmen Gesänge mit Klavierbegleitung.

- i. André, A. Geiswörter für 4 Stimmen. op. 32. Offenbach  
bei André. " 15.
- 2 w w Sub Vangelis Lied zu San Marcellin von Körner. op. 47.  
ibid. 1825.
- 3 w w 6 Stimmen für Frauen mit alt. op. 51. ibid. 1827. i
- 4 Bornhard, H. C. 6 Stimmen. Leipzig bei Breitk. & Härtel.
- 5 Danzi, Franz. 12 3stimmige Gesänge. op. 16. 2 Hefen. ibid.
- 6 w w 8. 4stimmige Gesänge. op. 17. ibid.
- 7 Durante, Fr. 12 Duetti da Camera. parte I. № 1-4. ibid.
- 8 w w w w parte II № 5-12 8. ibid.  
III 9-12.
- 9 Eberwein, Max. Ein Frühling's Kunst für 4 Stimmen. ibid.
- 10 Klein, Bernard. Johanna Sebus. Cantata für 5 Solo mit 5 Stimmen.  
man. Bonn bei Mompour. 1836.
- ii. Marcello, Benedetto. Salmo terzo à due Voci Soprano ed Alto. Berlin  
bei Frautwein. 1827. " 25
12. Mühlhng, Aug. 2 mit 3stimmige Gesänge für ein Löfdergesülz. 2 Hefen  
op. 5 und 8. Nordhausen. 1812. 1814 i.

Mehrstimmige Gesänge mit Klavierbegleitung.

13. Righini, Vincenz. 12 Duo's. Bonn bei Simrock. op. 8.
14. Spohr, Louis. Hymnen von Gio. Bail. Cecilia für 1 Sopran Solo, mit 4 Ges.  
stimmen, dem Organisten anfrühlichst in Absicht mitge-  
spielt.
15. Beethoven, Louis van. Gleiches Gesang: „Senft wie die Labast“ für 4.  
Vierstimmig. op. 118. Wien bei Haslinger.



Opern-Verzeichnisse von Opern.

- |     |               |                              |                                   |    |
|-----|---------------|------------------------------|-----------------------------------|----|
| 1.  | D'Alleyrac.   | Im 2. Theil der Vestalinnen. | Mainz bei Schott.                 | 1. |
| 2.  | Dittersdorf.  | Im Lieb und Kummer.          | ibid.                             | 2. |
| 3.  | id            | Im Fort und Agathe.          | ibid.                             | 2. |
| 4.  | Gluck, Chr.   | Alzira.                      | Bonn bei Simrock.                 | 2. |
| 5.  | Haydn, Jos.   | Stiller Roland               | ibid.                             | 2. |
| 6.  | Martin, Vinc. | Im Linn und Diana.           | ibid.                             | 2. |
| 7.  | Mozart, W. A. | Don Juan.                    | ibid.                             | 2. |
| 8.  | Naumann.      | Orpheus und Eurydice.        | Kiel bei Cramer 1787.             | 1. |
| 9.  | Pacc, Ferd.   | Sargino.                     | Leipzig bei Breitkopf und Härtel. | 2. |
| 10. | id            | id                           | Im Myrtiliden.                    | 2. |
| 11. | id            | id                           | Sophonisbe.                       | 2. |
| 12. | Paisiello.    | La Molinara.                 | id                                | 1. |
| 13. | id            | Mina, Musik und Lieb.        | Mannheim bei Götz.                | 1. |
| 14. | Righini.      | Das besetzte Jerusalem.      | Leipzig bei Breitkopf und Härtel. | 1. |
| 15. | Salieri, A.   | Armida.                      | ibid.                             | 2. |
| 16. | id            | id                           | Azur.                             | 1. |
|     |               |                              | Bonn bei Simrock.                 | 1. |

Maximiliansgänge von Opatowitz.

- |     |   |                                |    |
|-----|---|--------------------------------|----|
| 17. | Schack, die besten Aulou.   | Bonn bei Simrock               | 1. |
| 18. | Schubauer, Lucas. Die besten Köpfe.                               | Manheim bei Götze              | 1. |
| 19. | Süssmayer, Fr. Der Opatowitz von Arcadien.                        | Heilbronn bei Ammon.           | 1. |
| 20. | Weber, C. M. v. Jägerhof mit Leutjungfermutter aus dem Traupfütz. |                                |    |
| 21. | Weigl, Jos. Gli amori marinari.                                   | Offenbach bei André.           | 1. |
| 22. | Winter, Pet. v. Das imbrochische Opatowitz.                       | Bonn bei Simrock.              | 1. |
| 23. | Wölfl, Jos. Die romantischen Lieder.                              | Leipzig bei Breitb. u. Hartel. | 1. |
| 24. | Weanitzky, Paul. Oberon,  | Mainz bei Schott.              | 2. |
| 25. | „ „ „ Das Lust der Luzerinnen.                                    | Offenbach bei André.           | 1. |
| 26. | Mozart, W. A. von No. 21 bis zum Ende der Zauberflöte.            | Bonn bei Simrock               |    |





Flüchtige und zingige von Oratorien mit Texten.

1. André, Ant. Der Heilige Geist. Gedicht von K. v. Münchhausen  
Ofenbach bei André. i.
2. " " " " Gedicht zur Geburtsfeier der Prinzessin Charlotte  
von Isenburg am 10. Junius 1813. ibid.
3. " " " " Kleine Kantate für 3 Vorgesungstimmen. op. 55. ibid.
4. Anschuetz, J. A. Hymne Macconnique 3stimmig mit Tenor und Bass.  
Solo's. Bonn bei Simrock. i.
5. Cherubini, Luigi. Ave Maria, Hymne à une Voix. Mainz bei Schott " 5
6. " " " " Lauda Sion, hymne à 2 Voix. ibid. " 5
7. " " " " Musique sacrée No. 1. Confirma hoc deus à 3 parties de  
Chant. Bonn bei Simrock. " 10
8. " " " " Musique sacrée No. 5. "adjator et susceptor meus es  
tu. ibid.
9. Clari. De profundis für Vorgesung, alt, Tenor und Bass. Halle bei Kummer.
10. Eberwein, Carl. Anbetung, Kantate von Köhler. op. 11. Bonn bei Simrock. " "
11. Fresca, F. E. No. 103. Gesellen für 4 Vorgesungstimmen. op. 26. ibid. " "
12. Haydn. M. Missa in C sub titulo Jubilai. Mainz bei Schott. " "

Gesangsübungen von Oratorien und Passionen.

13. Haydn, Joseph. Ein Festspiel. Bonn bei Simrock. 3 "
14. " " Ein Festspiel. " " 4 "
15. " " Ein Wortspiel für die Festspiele von Braunschweig. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. 3 "
16. Handel, G. F. Six 100. Spiel von Clasing arrangiert. Hamburg bei Crantz. 1 15 "
17. " " Das Alexander Fest. Leipzig bei Kühnel. 1814. " "
18. Klein, Bernard. David, Oratorium von C. G. Körner. op. 24. Halberstadt, bei Brüggemann. 5 "
19. " " Jephta, Oratorium. Göttingen. " "
20. Martin, Vincenz. Der Tod des Simeon, Passion für 3 Stimmen, Leipzig bei Breitkopf und Härtel. 1 "
21. Mendelssohn. Bartholomäus, Karlich und Brindan. Jubel für Sopran und Orgel, mit Chor. ibid. " "
22. Romberg, Andr. Das Lied von der Glocke. op. 25. Bonn bei Simrock. 1 "
23. " " Ein Musikfest für Göttingen. op. 28. ibid. 1 "
24. " " Festspiel für Pöppel. op. 44. ibid. " 15 "
25. " " Ein Harmonie der Orgel. op. 45. ibid. 1 "



Maximale Übungen von Oratorien mit Kantaten.

37. Winter, Set. v. *flügeln* von Friedr. von Schiller. *ibid.* „ 15

38. *it it* *das Malfoen.* *ibid.* „ 10

39. Zumsteeg, J. R. *Tränen Kantate.* *ibid.* „ 15



Kelly'sämtyga Wax I. von Mozart.

5. Aufl.  
I

- 1. Rouben für das Forte in C
- 2. w w A
- 3. w w F.
- 4. w w B.
- 5. w w D.
- 6. w w Amoll.
- 7. w w D.

II

- 8. 1 Marche des Mariages Samnites. in F.
- 9. 2 Lison dormoit. in C
- 10. 3 la belle française. in Es.
- 11. 4 Unser Jünger Göbel munt. in G.
- 12. 5 Je suis Lindor. in Es
- 13. 6 une fièvre brulante. in C.
- 14. 7 Menuette de Mr Dupont. in D.
- 15. 8 fin Wair isē das farr liffa dmy. in F.
- 16. 9 Ah, vous dirai je Mamam. in C.
- 17. 10 Salve tu domino. in F.
- 18. 11 Menuette de Mr Fischer. in C.
- 19. 12 Aricette Variée. in G.

Airs Variés pour le Piano-forte.

Opf.  
III

Kollegiantige Klavier von Mozart.

20. Sonata für das Forte in C.

21. w w B.

22. w w C.

23. w w F.

24. w w Es.

25. w w g.

26. w w F.

IV

27. Sonata für das Forte mit Violina in F.

28. w w C

29. w w F.

30. w w B.

31. w w g.

32. w w Es.

V

33. 30 airs et chansons avec accompagnement du Piano forte.  
sein Band, Cahier n. 8.

VI

34. Fantasia in C

35. Sonata in C moll.

36. 1<sup>er</sup> Rondo in F.

37. 2<sup>e</sup> Rondo in D.

38. 3<sup>e</sup> Rondo in A moll.

39. Gigue in g.

40. Adagio in H moll.

pour le Piano forte.

## Köln'sche Musik von Mozart.

Griff  
VI

41. Marcia in C.

42. Theme Varié in A.

43. Mio caro Adone, air Varié in G.

44. Theme Varié in D

45. *it it F.*

46. Sonate in F.

47. Ouverture in C dans le style de Händel.

48. Andante in Es.

49. Allegretto in Es.

pour le Forte.

VII

50. Sonate in F moll pour le Forte à 4 mains.

51. *it* Pour *it it*52. *it* D *it it*53. *it* B *it it*

VIII

54. Fantasia in C pour le Forte

55. *it* in F moll pour le Forte à 4 mains56. Andante con Variazioni in g. *it it*57. Sonate in C *it it*58. Fuga in g *it it*

59. Fuga in C moll pour deux Clavecins.



## Vollständige Opern von Mozart.

60. Donata in A für Forte und Violin.

61. w w w

62. w B. w

63. w Es. w

64. w B. w

X

65. Donata in B für Forte Violin und Violonzell.

66. w C w w w

67. w C. w w

68. w g w w

XI

69. Donata in A für Forte und Violin.

70. w C w

71. w D w

72. w Emoll w

73. w Es. w

74. Ariette variée in g. w

75. w in g moll w

XII

76. Trio in g. für Forte, Violin und Violonzell

77. w Es für w Clarinette und Viola.

78. w B. für w Violin und Violonzell.

79. Zinschall für Forte, Flöte, Oboe, Viola und Violonzell.

by ~~up~~  
XIII

Hollykündige Werke von Mozart.

80. Quatuor in C. für Forte, Violin, Viola und Violoncell.

81. *ist* Es *ist* *ist*

82. Sonate in g. für Forte.

XIV 83. Sonate für 2 Forte in D.

84. Zehnball in Es für Forte, Oboen, Klarinetten Horn und Fagott.

85. *ist* namentlich *ist* als Zehnball für Forte, Violin, Viola und Violoncell.

~~XIII~~  
XV

86. Sonatina in B.

92. Sonatina in Es.

87. *ist* g

93. *ist* g.

88. *ist* A.

94. *ist* C

89. *ist* F.

95. *ist* D

90. *ist* C

96. *ist* F.

91. *ist* B.

97. *ist* B.

alle für Forte und Violin.

98. Canon in F. Nimm ich gleich wahr. für 3 Stimmen.

99. *ist* A. Caro bell' idol mio. *ist*

100. *ist* g. Bonn, Trintan, Tod nocht *ist*

101. *ist* B. Nichts lach mich mehr als Wein *ist*

102. *ist* F. Ave Maria für 4 Stimmen.

103. *ist* Amoll lacrymoso son io. *ist*

Haupt-  
XVI.

## Vollständige Werke von Mozart.

|                       |                                       |                |                 |
|-----------------------|---------------------------------------|----------------|-----------------|
| 104.                  | Sonatina in C moll.                   | 107.           | Sonatina in Es. |
| 105.                  | id. F.                                | 108.           | id. C           |
| 106.                  | id. F.                                | 109.           | id. Emoll.      |
| für Forte mit Violin. |                                       |                |                 |
| 110.                  | Canon in F. Giefuß in Sauter.         | für 4 Stimmen. |                 |
| 111.                  | id. C. Alleluja                       | id.            |                 |
| 112.                  | id. G. Alles hängt Knogast            | id.            |                 |
| 113.                  | id. B. alles ist nitul.               | id.            |                 |
| 114.                  | id. G. Warumst liebe Mein.            | id.            |                 |
| 115.                  | id. F. moll. gute Nacht.              | id.            |                 |
| 116.                  | id. B. Laß froh und sagen.            | für 6 Stimmen. |                 |
| 117.                  | id. C moll. Bin, sie ist dasin.       | 3 Stimmen.     |                 |
| 118.                  | id. G. Lieb immer in der Jugend.      | 2 Stimmen.     |                 |
| 119.                  | id. D moll. O Pfaffenru               | 3 Stimmen.     |                 |
| 120.                  | id. F. hinter dich mit lauffen.       | id.            |                 |
| 121.                  | id. G. O wunderpfen ist Gottes forta  | id.            |                 |
| 122.                  | id. F. Auf des Wohl aller Bräutern    | id.            |                 |
| 123.                  | id. Es. Auf zu Herz ist unsern Leben. | 4 Stimmen.     |                 |
| 124.                  | id. C moll. Pulig, galig ulla         | 2. Stimmen.    |                 |
| 125.                  | id. G. für das Forte.                 |                |                 |

## Klaffstündige Werke von Mozart.

126. Rondeau in D für das Forte.
127. Soubasse in C moll *ist*
128. *ist* D moll *ist*
129. Air Varié g. *ist*
130. *ist* D *ist* Wilhelm von Nassau.
131. *ist* A *ist* Come un agnello.
132. Menuetto D *ist*
133. Allegretto con Variazioni in A für das Forte.
134. Rondeau in A für Forte und Violin.
135. *ist* C *ist* } Kompositionen Mozart im Alter
136. *ist* D. *ist* } von 5 Jahren.
137. *ist* B. *ist* }
- 
138. No. 1. Rondeau in C für das Forte mit Orgelbegleitung.
139. No. 2. *ist* A *ist* *ist*
140. No. 3. *ist* F. *ist* *ist*
141. No. 4. *ist* B. *ist* *ist* op. 67.
142. No. 5. *ist* C. *ist* *ist*
143. No. 6. *ist* E. *ist* *ist*
144. No. 7. *ist* C moll. *ist* *ist*

## Koll'wärtigen Klavier von Mozart.

145. No. 8. Concerto in D moll für das Forte mit Besetzungsbeyzeichnung.
146. No. 9. w g w w
147. No. 10. w A. w w
148. No. 11. w B. w w
149. No. 12. w F. w w
150. No. 13. w D w w
151. No. 14. w Es. w w
152. No. 15. w B. w w
153. No. 16. w C w w
154. No. 17. w Es für 2 Forte w
155. No. 18. w B für ein Forte w
156. No. 19. w Es w w
157. No. 20. w D. w w.

Trio für Violoncello und Chordinstrumente.

1. Mozart, W. A. Grand Trio per Violino, Violae Basso. op. 19. Wien bei Artaria.

2. Kroll, Alessandro. Trio per due Violini e Viola. handschriftlich.

3. Beethoven, Ludwig van. Großes Trio für Violin, Viola und Violoncell.  
op. 3. Wien bei Haslinger. 1802.

4. w w w Drei Trio für Violin, Viola und Violoncell, gewidmet dem Grafen v. Browne op. 9. ibid. 1802.

Quatuor für Violen mit Bassinstrumenten.

1. André, A. 3 Quatuors pour 2 Violons, alto et Violoncelle, dédiés à Mr. Cherubini. op. 15. Offenbach bei André. 1 15
2. Haensel, Pierre. 3 Quatuors pour 2 Violons, alto et Violoncelle, dédiés à Mr. Joseph Hayon. op. 5. Bonn bei Simrock. 1 15
3. Hayon, Jos. 3 Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Paris bei Leduc. (sint arrangierte Puffmann.)
4. *it it* Musica instrumentale sopra le sette ultime parole del nostro Redentore in Croce, ridotte in Quartetti per 2 Violini, Viola e Violoncello. op. 48. Wien bei Artaria.
5. *it it* 3 Quatuors in A. - F. moll. - D. / pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. op. Leipzig bei Peters.
6. *it it* 3 Quatuors pour 2 Violons, Viola et Violoncelle, op. 65. Livr. I. Mainz bei Schott.
7. *it it* 3 Quatuors pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. op. 65. Livr. II. *ibid.*
8. *it it* 3 Quatuors pour 2 Violons, Viola et Violoncelle, dédiés à Mr. le Comte d'Appony. op. 81. Offenbach bei André. 1 15
9. Kalliwoda, J. W. 1<sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, alto et Violoncelle. op. 61. Leipzig bei Peters.

Quatuor für Violon mit Clarinetten.

10. Klein, Bernard. 15 Variations pour 2 Violons, Viola et basse sur un theme espagnol. op. 38. Berlin bei Trautwein. donum auctoris amici.
11. Lindpaintner, Paul. 1<sup>re</sup> Quatuor pour 2 Violons, alto et Violoncelle. op. 30. Leipzig bei Peters.
12. Mendelssohn-Bartholdy, F. Gr. Quatuor pour 2 Violons, alto et Basse de die au prince royal de Suede. op. 44. No. 1. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. 1840. 2 "
13. w w w w op. 44. No. 2. ibid. 2 "
14. w w w w op. 44. No. 3. ibid. 2 "
15. Mozart, W. A. 3 Quatuors pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. ibid. Cahier 1.
16. w w w 3 Quatuors 2e Cah. 2. ibid.
17. w w w w Cah. 3. ibid.
18. w w w w Cah. 4. ibid.
19. w w w Quatuor pour Hautbois, Violon, Viola et Violoncelle. op. 101. Offenbach bei André.
20. Schneider, Friedr. Quatuor pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. op. 90. Leipzig bei Breitkopf und Härtel. 1832. 1 5.



Quatuor für Violen und Streichinstrumente.

21. Veit, W. H. 2<sup>e</sup> Quatuor pour 2 Violons alto et Violoncelle op. 5.

Leipzig bei Hofmeister.

22. Beethoven, Ludwig van. 6 Einordnungen für 2 Violinen Viola und Violon-  
zelle dem Fürsten Lobkowitz gewidmet. Op. 18. Wien  
bei Haslinger. 1803.

Quintetten für Violen mit Liebesschwärmer.

i. Romberg, A. Quintetto pour 2 Violons, 2 Violes et Violoncelle. op. 58.

Leipzig bei Peters.

1. 10.

Violoncellen, Violen, Oboen, Klarinetten &c.

1. Beethoven, Louis van. Der 2te Theil des Violoncell's op. 20.
2. Böhner, Louis. Variationen op. 9. Leipzig bei Breitkopf und Härtel.
3. Mozart, W. A. Konzerte für Violoncell und Horn arrangirt nach dem Original für Violoncell und Clarinetten. Augsburg bei Gombart.
4. Winter, Peter von. Violoncell für 2 Violinen, Viola, 2 Hörner und Bass. Paris bei Wadermann.
5. " " " Violoncell für 2 Violinen, Viola, Klarinette, 2 Hörner und Bass. op. 10. Leipzig bei Breitkopf und Härtel.
6. Witt, Fr. Violoncell für 2 Violinen, Viola, Klarinette, Bass, Horn und Bass. Mainz bei Schott.

## Overtüren.

- i. André, A. Overtüre zur Oper: *Rinaldo mit Alcina*, op. 16. Offenbach  
bei André.
2. *id id id zur Landwehr. für Sexta Quintett* op. 9. *ibid.*
3. *id id Overture militaire dédiée à S. A. S. Moys le Landgrave  
Louis X de Hesse Darmstadt.* op. 24. *ibid.*
4. Böhm, Louis, Overtüre zur Oper: *Der Traifarsantain* Cherubini  
geschrieben. Leipzig bei Breitkopf und Härtel.
5. Cramer, Fr. Overtüre zur Oper: *Hidallan* *ibid.*
6. Dotzauer, Overture à gr. Orchestra. op. 26. Ellville bei Zulehner.
7. Cherubini, L. Overtüre zur Oper: *Lodoiska*. geschrieben.
8. Gluck. Overtüre zur Oper: *Iphigenia in Tauris*, Offenbach, b. André.
9. Lindpaintner, J. Overtüre zur Oper: *die Pflegekinder* Leipzig  
bei Breitkopf und Härtel.
10. Mozart, W. A. Overtüre zur Oper: *Die Entführung aus dem Serail*.  
Offenbach bei André.
11. Paer, F. Overtüre zur Oper: *Camilla*. *ibid.*
12. Romberg, A. Overtüre zur Oper: *Scipio*. op. 54. Leipzig bei Peters.

## Overturen.

13. Spohr, Louis. Overture à grand Orchestre. Bonn bei Simrock.
14.    "    "    "    "    "    op. 12.    ibid.
15.    "    "    Overturen zur Oper Alceste. op. 21. Offenbach bei André.
16. Wagner, C. Overture à grand Orchestre N. 1. Leipzig bei Breitkopf  
und Härtel.
17.    "    "    "    "    "    N. 2.    ibid.
18. Weber, B. A. Overturen zu Dido und Henschel. Eltwill bei Zschukner.
19.    "    C. M. v.    "    zum Königstisch. Berlin bei Schlesinger.
20. Winter, F. v. Overturen zur Oper Salomons Weisheit. Leipzig bei  
Breitkopf und Härtel.
21.    "    "    Overture in C à grand Orchestre dédiée à M<sup>r</sup>.  
Frédéric Schneider.    ibid.
22.    "    "    "    zur Oper: Der König von Sina. Gassenhauer.

## Sinfonien.

1. André, A. Sinfonia in F. op. 5. Offenbach bei André.
2.    "    "    "    D. op. 11    "    "
3.    "    "    "    g. op. 13.    ibid.
4.    "    "    "    Es. op. 25.    ibid.
5. Beethoven, Louis, van. Sinfonia in D. N. 2. op. 36. Mainz bei Zulechner.
6. Bocherini, L. Sinfonie peridodique. Paris chez Pleyel.
7. Eberl, A. Sinfonia in Es. op. 33. Leipzig bei Kühnel.
8. Ebers, C. F. Sinfonia in Es. op. 40. Offenbach bei André.
9. Haydn, Jos. Absolut<sup>e</sup> Sinfonia in Fis 1. gaff<sup>e</sup> in benn.
- 10 à 12.    "    "    3 Sinfonien in C, Gmoll mit Es. op. 51. Wien bei Artaria.
- 13 à 49    "    "    Collection de Sinfonies. Bonn bei Simrock.
50. Mozart, W. A. Sinfonia in C mit 2<sup>er</sup> Viol. op. 38. Offenbach bei André.
51.    "    "    "    Es. op. 58.    ibid.
52. Reicha, A. Sinfonia in Es. op. 42. Leipzig bei Breitkopf und Härtel.
53. Ries, Ferd. Sinfonia N. 2 in C moll. Bonn bei Simrock.
54. Riote, P. J. Sinfonia in C. op. 25. Leipzig bei Breitkopf und Härtel.

## Sinfoniam.

55. Romberg, Bernard. Sinfonia in Es. op. 28. Leipzig bei Peters.
56.     *ist*    Andreas   *ist*    D. op. 22.     *ibid.*
57.     *ist*     *ist*     *ist*    C. op. 33.     *ibid.*
58.     *ist*     *ist*     Sinfonia alla turca op. 51.     *ibid.*
59. Rosetti, A. 3 Sinfoniam in C, g. und Es. op. 5. Wien bei Artaria.
60. Schneider, Friedr. Sinfonia in Emoll.     *f. gypsfröhen!*
61.     *ist*     *ist*     *ist*    B.             *ist*
62.     *ist*     *ist*     *ist*    H moll.       *ist*
63. Spohr, Louis.       *ist*     Es No. 1. op. 20. Leipzig bei Kühnel.
64. Wagner, Carl.     *ist*     C. Leipzig bei Breitkopf und Härtel.
65. Weber, Carl M. v.   *ist*     C.    Ofenbach bei André.
66. Wilms, J. W. Sinfonia in C. op. 9. Leipzig bei Kühnel.
67. Witt, F. Sinfonie turque No. 6 in Amoll. Ofenbach bei André.
68.     *ist*    *ist*    Sinfonia in F. No. 9.             *ibid.*





## größere Orchester Werke.

1. Kuffner, Jos. Entrées concertans, recueil 1. Offenbach bei André.
2. Lanner, Jos. Amor & Sünal Walzer. Op. 120. Wien bei Mochetti. 1838. 2 "
3. " " Prometheus Sünal Walzer. Op. 123. ibid. 1838. 2 "
4. Mozart, M. A. Fantaisie pour le Forte, arrangée à grand Orchestre par Stegmann. Bonn bei Simrock.
5. " " Sinfonie concertante, arrangée d'après une Sérénade pour des instruments à vent, par F. Gleissner. Op. 91. Offenbach bei André.
6. Spontini, G. Grand Lullab zur Oper: la Vestale.ymphonien.
7. Beethoven L. v. Romance für die Söingigalviolin mit Orchesterbegleitung in Aüßerger Stimmung. Op. 50. Wien bei Haslinger. " 25.

## Für Linde Mühlert.

1. Amon, J. 6 Pièces pour Musique turque. op 40. Offenbach bei André.
2. Küffner, Jos. Musique turque 1<sup>re</sup> recueil. *ibid.*
3. *it it it 3<sup>e</sup> it* *ibid.*
4. *it it it 9<sup>e</sup> recueil.* Mainz bei Schott.









