

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Katalog der Sammlung Verkenius

S. Impr., [s.a.]

Band I

[urn:nbn:de:hbz:kn38-1374](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-1374)

1 2528

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000030724



Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

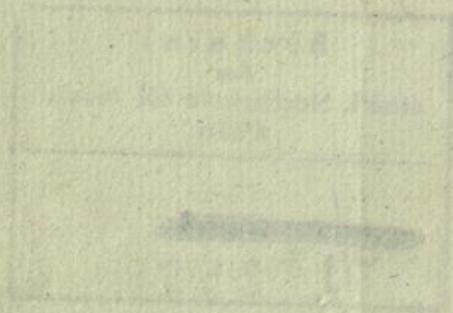
~~51~~
HD/J 2528



1900

J 2528

Sba 30/8/17



Faint, illegible text or markings at the bottom center of the page.

Für das Pianoforte (2 Hände):

- Mühling, A. Sonatine p le Forte. op. 13 Leipzig
bei Hoffmeister " 12
- id. 3 Klavier Variationen für das Forte
op. 17. Leipzig bei Breitkopf & Härtel " 13
- Klein, Bern. Sonate p le Forte. op. 5. ibid. " 16
- id id op 7. ibid. " 18
- André A. Impromptu Variationen für das Forte
op. 21. Offenbach bei André 1 fl. 20 xu.
- id 6 Sonatines p le Forte ibid op. 24. 1 fl. 20 xu.
- id 6 piece progressives ibid. op. 35 1 fl.
- Vollweiler Variationen für Klavier No 1. 2. 3. ibid. 54 xu.
- Gelinet Variations p le Forte No 44. ibid. 30 xu.
- Ebers Tänze für Klavier op. 44. ibid. 36 xu.
- Cella Variationen über den Marsch im Don
Juan.
- Dumont Ph. Douze Walses p le Forte. Mainz bei
Zubehner. 1 fl.

Six Six Pianoforte / 2. Sammlung /

Hummel J.N. Sonate p le Forte op 13. Wien
bei Stainer. 1 fl. 30 kr. 1:300 (64)

ist ist op 20. ibid.
1807.

ist Rondeau p le Forte in Es. offenbach
bei André. 36 kr.

Schneider Fr. Grande Sonate p le Forte op: 27
bei Breitb. u Hartel. 1812. " 16.

ist Große Sonate für das Forte. op. 20.
Leipzig bei Kühnel " 20

ist Grande Sonate p le Forte op. 37
Leipzig bei Peters 1814 " "

Neukommi, Sigm. O Amor brasileiro, Caprice p
le Forte. op 37. Leipz. bei Se. u Hartel " 12.

ist L'amitie et l'amour, deux esquisses
p le Forte op. 38. ibid. " 12.

Leibl C. introduction et Variations sur l'air:
Das Kinderspiel durch die Mollen, p
le Forte. München bei Falter. 48 kr.

Siegel Variationen über: Pütz' Lied über Emmeline
op 5. Leipzig bei Peters. ~~_____~~ " 8

Für das Pianoforte (2 Hände)

Phls gr.

- Froester C. A. Kammern-Medico und Dirigent
2 Hefen. Bonn bei Simrock Jahr 48. 24.
- Beethoven L. Grande Sonate p le Forte op. 26
ibid. 2, 50 H.
- id 3 Sonates p le Forte. op. 31. ibid. 9 H. 2 6
- id Sonate für das Forte. op. 90. ibid. 3 H. 18
- id id op. 101. Wien. Steiner. 3, 90 H.
- Hüttenbrenner, Ans. Kommt für das Forte. op. 10.
Gratz bei Ferstl. 1 16
- Leibl. Carl. Fantaisie avec Variations sur la
Romance italienne: O cara imagine
op. 5. München bei Falter 1 fl. 12. 24. 1826
- Hummel J. W. Bagatelles pour le Forte op. 107.
Leipzig bei Peters 1825 1 16
- Schmitt, Jacques. Grande Sonate p Forte. op. 50.
Offenbach bei André. 1826 2 fl. 24. 24.
- Gollmich, Ch. Variations p le Forte, sur un theme de
la dame blanche. op. 22. Offenbach ibid. 48. 24.
1826.

Six Six Pianoforte. p. 2 händig.

Flhr Spr.

- Moscheles, J. Trois Rondeaux brillants p. Forte sur des motifs du Vaucville: die Wiener in Berlin op. 67. No 1. 2. 3. Offenbach bei André. 2 fl. 15 xu. 1826.
- Splittgerber E. ou 3 Polonaises brillantes p. le Forte, op. 7. Berlin bei Trautwein 1827 " 15
- Moscheles, J. Menuet für Six Forte. op. 70. 4te händ. 2. Leipzig bei Probst 1827. 1829 A "
- Czerny, Carl. Grande fantasia en forme de Sonate p. le Forte op. 123. Leipzig bei Probst 1827. i "
- id id grande fantasia en forme de Sonate p. le Forte. op. 124. ibid 1827. . . i 5
- Schneider, Fr. Grande Sonate brillante p. le Forte, op. 26. Leipzig bei Kühnel 1819 " 25.
- Clementi, Muzio, Gradus ad Parnassum. Buch 3 Leipzig bei Breitkopf u. Härtel. 1826 3 "
- Ries, Ferd. introduction et Variations sur l'air favori: Subvüngt mit Lieb San lieber Kollen Sufur. Leipzig bei Peters op 75. i. "
- Hummel, Pierre. Variations pour Pianoforte. op 6. Offenbach bei André 1829. 26 xu

Livr des Forte p. 4 händig.

Fels Jr.

Hauchecorne	24 Vierz. Berlin bei Schlesinger	i	8
Weber, C. M. von.	Auf Postführung zum Fanzafus 4 händig nung arinfakt von Klage. op. 65. ibid	.	18.
Schneider Fr.	Sonate p le Forte op. 2. Leipzig bei Breitkopf & Härtel 1806	i	.
id	id op. 29. ibid.	i	12.
id	6 Polonaises p le Forte op. 12 Leipzig bei Kühnel	"	16
id	3 id op. 49. bei Peters	"	16.
id	Inr Dessauer Muzp als Ouverture fürs Klavirr. op. 51. ibid	.	18.
André A.	Divertissements à 4 mains. op. 18. 19. 20. offenbach bei André p. d. opus 1 fl. 30 x 10		
id	Marche p le Forte ibid. 15 x 4.		
Eberl, Anton,	Polonaise p le Forte op. 19. ibid Leipzig bei Peters	.	10.
Pace Ferd.	Ouverture arrangée p le Forte à 4 mains ibid	"	12.

Für das Pianoforte 1: 4 stündig:

- | | | Flr | Gr |
|-----------------|--|-----|----|
| Onslow, George. | Grande Sonate p le Forte op:
22. Leipzig bei Probst | i | 8 |
| Beethoven L. | Grand Septuor arrangé p le Forte
Leipzig bei Breitk. & Härtel | i | 12 |
| Hummel J. H. | Gr. Sonate op. 92. Wien bei Diabelli
3 fl. 30 Kr. | | |
| in | Nocturne p le Forte. op. 99.
Leipzig bei Peters | | |
| Kies, Ferd. | Polonaise p le Forte à 4. Mainz. op. 41.
Offenbach bei André 48 Kr. | | |
| in | 3 grandes Marches ^{op. 22.} ibid. 1 fl. 12 Kr.
N. Leipziger. Musikz. Jah. 1812. P. 434. | | |
| Mozart | Rinfour in C mit dem Fagott zu 4 Händen
arrangiert. Leipzig bei Dr. & Härtel. | i | 16 |
| Leibl Carl | Ouverture de l'Opera; Theodore. München
bei Falter | | |
| Reissiger C. G. | introduction et Polonoise, op. 32
Bonn bei Simrock 2 fl. 50 Kr | | |
| Onslow, George. | Grande Sonate p le Forte.
op. 7. Leipzig bei Breitk. & Härtel | i | 10 |

Für das Pianoforte 1:4 fämting

Thle. 1. 2.

Moscheles, Ignace Jr. Sonate p. le Forte in
Es. op. 47. Wien bei Artaria 1819.

2 186

Hummel, J. N. Sonate in Es. op. 51. Bonn bei
Simrock 3/2.

Auber Overture aus des Oper: Die Himmeln von
Fortici. Offenbach bei André 1 fl.

André, A. Sonate in Es. Op. 36. Offenbach bei André. 1 fl.

Hesse, Adolph. Sonate pour le Forte in A. dédiée
à Madame Spohr à Cassel. op. 42. Wien bei
Haslinger. 1833.

1 20.

Schmitt, Jacques, introduction et Variations. op. 119 Leip-
zig Hamburg in der Hand bei Schubert und
Niemeyer. Orig. Biblioth. H. 13 u. 14.

Kücken, F. introduction et Polonaise brillante dédiée
à Mr. le Comte de Keden. ibid. H. 13.

Chwatal, Franz. Jr. Sonate dédiée à Mr. N. Hummel
op. 15. ibid. H. 13. 24. 25.

26.
10.

Sixt. Tab. Forte sefindig.

Schmitt, Jacques. introduction et Variations op. 102. Leip.
zig Hamburg und Etzchoe ibid. H. 4. 5.

Duo's für Forte.

	Dusseck	Sonate p le Forte et Violon op. 2. Leipzig bei Peters	"	16
	id	3 Sonatines p le Forte et Flute ou Violon. op. 20. Bonn bei Simrock 3fr.	"	18
	Heffels	Nocturne p Piano et Violon sur le Choeur de Croisé en Egypte, Musique de Meyer-Nex. Paris chez Paccini. 4,50fr.		
	id	Nocturne p le Forte et Violon sur l'air favori della donna del Lago de Rossini. Paris ibid. 6fr.	i	12
	id	Grandes Variations p le Forte et Violon sur le Choeur de Semiramide de Rossini. ibid. 6fr.	i	12
	Beethoven	L. VII Variations sur un theme de Händel dans l'Oratoire: Judas Macabée p le Forte avec Violon ou Violoncelle. Leipzig bei Peters	"	12
	id	trois Sonates pour ^{Forte et Violon dédiées} Violon et Violoncelle à H. Salieri. Wien bei Artaria 174 fl. 40x2 no. op. 12. Bonn bei Simrock 17,50fr.	3	20
	Schneider Fr.	Grand Duo pour le Forte et Violon op. 31. Leipzig bei Neith & Härtel	i	"

Duo's für Pianoforte.

Alle 7/8.

Schneider Fr. Sonate p le Forte et Flute. op. 35. Bonn bei Simrock 1815. 4fr	i	"
" " Sonate p le Forte et Flute. op. 61. Leipzig bei Peters . . .	i	5.
Hummel J. N. Gr. Sonate p Forte et Violoncelle op. 104. Leipzig bei Peters . . .	i	"
Hauptmann, H. 3 Sonates pour Forte et Violon. op 5. N. 1. 2. 3. Leipzig bei Peters	3	"
Turner, Eugene, Gr. Sonate pour Forte et Cor. Op. 29. Leipzig bei Peters	i	10.
Mendelssohn, Bartholdy, Felix. Sonat für Forte und Violin. op 4. Berlin bei Lauer . . .	"	27
Hauptmann, M. 3 Sonates p Forte et Violon op 23. N. 1. 2. 3. Leipzig bei Peters. 1826 . . .	3	15.
Beethoven. L. v. per il Forte ed un Violino obligato, dedicata al suo amico R. Kreutzer. op. 47. Bonn bei Simrock. 6 fr.		

Duo's für Pianoforte.

Fklo 2gr

Beethoven, Louis v. 2. gr. Sonates pour le Forte et Violoncelle ou Violon dédiées à S. Majesté Frédéric Guillaume II Roi de Prusse. op 5. Leipzig bei Peters.

2

w w Sonate ^{in F.} pour le Forte et Cor. op 17. ibid . 22

w w Sonate ^{in A. moll.} p le Forte et Violon. op 23. ^{23.} ibid . 25

w w Sonate ^{in F.} w op 24 ibid . 25

w w Variations sur le theme " bei Münnern " p le Forte et Violoncelle. ibid . 15.

w w Variations sur le theme " für Münnern " p le Forte et Violoncelle. ibid . 15.

Bücherei
 der
 staatl. Hochschule für Musik
 Köln





Trio für das Pianoforte

Kötzeluch L. 3 Sonates p le Forte, Violon et
Violoncelle op. 48. Offenbach bei André
3. fl. 30 Kr.

Niotti J. B. 3 Sonates p le Forte Violon et Basse
ad libitum. ibid op. 31. 3 fl. 30 Kr.

Hummel J. N. Trio für Forte Violin und Violon-
cell. op. 12. Denn bei Simrock, 5 fl.

id id op. 22. ibid 3 fl.

id id op. 35. ibid. 3 fl.

id id op. 65. ibid. 3 fl.

Clementi M. 3 Trio's p le Clavessin avec Flute
ou Violon et Basse. op 25. Dublin
und Amsterdam bei Hummel 2 fl. 10 Kr.

Pleyel Ign. 3 Sonates p Forte avec Flute ou
Violon et Basse, Mainz bei Schott. 2 fl. 24 Kr.

Hoffmeister 1 Quartet für Clarin Violin und Cello
Wien bei Hoffmeister.

Schneider Fr. Trio für Forte, Violin und Cello
op. 38. Leipzig bei Hoffmeister

Trios für das Pianoforte.

Thlr. Sgr.

Beethoven L. Trio für Forte, Horn in Alt und Violon-
cellen, Op. 11. Bonn bei Simrock. 4,50 Sgr.

Hummel J. N. jr. Trio per il Forte, Violino e Violon-
cello. Op. 83. Leipzig bei Peters 1 20.

Reissiger, C. G. Trio p. le Forte Violon et Violon-
celle. Op. 75. Bonn bei Simrock 7,50 Sgr.

w w Trio p. le Forte Violon et Violoncelle
Op. 25. Leipzig bei Peters 1 25.

w w Trio p. le Forte, Violon et Violoncelle
Op. 22. Bonn bei Simrock. 7,50 Sgr.

Beethoven, Louis V. Variations in Es pour le Forte Violon
et Violoncelle. Op. 44. Leipzig bei Peters 1 "

[Faint, illegible handwriting on a page with horizontal lines]

19.
Quartetten für das Pianoforte.

Schneider Fr. Ge. Quatuor ~~pour~~ le Forte, Violon, Alto
et Violoncelle op. 24. bei Kistner ~~Händler~~
1811. i 20.

ist

ist

op. 34. Bonn bei Simrock. 5te. 1815

Mendelssohn Bartholdy, Felix. Quatuor pour le Forte,
Violon, Alto et Violoncelle. op 1. Berlin
bei Schlesinger. 1 25

ist

ist

Beethoven, van. Louis. Quartett für Forte, Violin, Violen
und Violonzell. op 16. Wien bei Haslinger. 1827 i 15

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Quintuoer's Scatur's ee für das Pianoforte.

Beethoven, van. Louis. Quintett für Forte, Oboe, Klarin-
etten und Fagott op. 16. Wien bei Haslinger

1807

i 15

Gesangsbücher.

Preindl Jos.	Gesangsbücher. Op. 33. Wien	1	16.
Lasser Joh. Bapt.	Anleitung zur Singweise für Voxen im Alt. Wien.	4	"
Benelli, Antonio.	Gesangsbücher mit Übungsbüchern im Solfeggio. Dresden	2	"
Schneider Fr.	Chinaturbüchern im Gesange, Leipzig bei Taubnitz. op 56 5 Hefte	5	"
id	Solfeggio für eine Voxen im Tenor stimme. ibid. op 56.	2	"
id	Solfeggio für eine Altstimme op. 57 Leipzig bei Teobst.	1	"
Hering, Carl Gottlieb.	Gründliche Singweise für Lin- dar. 4 Hefen Leipzig. 4.		
Asioli, Bonifacio,	Scale e Salti per il Solfeggio preparazione al Canto. Mailand bei Ricordi	2	8

Maximilianszüge von Ogren.

Plte Gr.

Salieri, A. Armida bey der Ogren, Maximilianszug
von C.F. Cramer. bei Dr. Härtel. 1783

4 "

Naumann Oepheus in Euridice H.A. von C.F. Cra-
mer, Kiel bei Cramer 1787.

3 12.

Schubauer, Lucat. Die Linnian Föhler Puppenspiel in 2 act.
ten, Mannheim bei Götz 3 fl.

Faisiello. Nina oder Maximsim und Linba. in 2 acten
mit einer Kistlin beyliebet von C. Fränzl.
ibid. 9 fl.

id La Molinara. H.A. von C.G. Neefe
Bonn bei Simrock. 3 fl.

Martin vierzig Der Linnian der Diana in 2 acten.
H.A. von C.G. Neefe. ibid 10 fl.

Schack Die bräutlin Anton. Puppenspiel in 2 acten
H.A. von C.G. Neefe ibid. 3 fl.

Haydn, Jos. Ritter Roland. H.A. von Grosheim
ibid. 5 fl.

Summayer, Fr. Xav. Der Feingal von Arcturian. H.A.
von Henneberg. Heilbronn bei Hmon.
4 fl. 20x.

Platinanbütze von Ogan.

- Dittersdorf in Linz im Neuvaufange. in 2. Art
H. A. von Walter. Mainz bei Schott 10 fl.
- id. in Vortier mit Agofnarx. ibid.
- d'Alleyrac, in 2 Klamm Parlogarden. H. A. von
Walter. ibid 3 1/2 fl.
- Righini, Vincenzo. Das bnfurite Jerusalem. in 2 Art.
H. A. von Diercy. Dr. in Härtel. 2 "
- Wölfl, Jos. in Kommanfesta Linz. ibid 2 "
- Paer, F. in Mayalyarax. ibid 5 "
- id. Pogjomitba in 2 arten. H. A. von C. F.
Ebers. Bonn bei Simrock. 5 "
- Salieri. Axur ibid.
- Weanitzky, P. Oberon Mainz bei Schott. 9 fl.
- id. Das Lust Lux Luzeromun in 2 arten
offenbach bei Andri 8 fl. 50 kr
- Weigl Jos. Gli amori marinari ibid 4 1/2 fl.
- Mozart Don Juan Bonn bei Simrock 6 "

Handveräußerung des Opern:

Winter J. v. des unterbesetzten Opernplatz. H. A. von C
Zulehner. Bonn bei Simrock

6 " 3

Faer F. Sargins. Leipzig bei Dr. in Härtel

5 " 8

Mozart. W. A. Zuerst 1: Site almeno f. mit der Oper:
La Vilanella rapita. Leipzig ibid.

15

			Thle	gr.
<u>Altklavierübungen von Kautskahn mit Orchester.</u>				
-	Martin, Vincenz	Das Instrumentalbuch für 3 Klavierstimmen Altkl. Übz. von Schicht. Leipz. bei Br. u. H.	1	12.
-	Schwenke	Klavierübung von Klopstock ibid	"	12.
-	Winter P. v.	Die Klänge der Töne ibid	2	"
-	id	Flügel von Scheller, für 4 Klavierstimmen Leipzig ibid	"	12.
-	id	Die Klänge, für 4 Klavierstimmen ibid	1	"
-	Zumsteez, J. R.	Sechs Klaviers für 4 Klavierstimmen. ibid	"	12.
-	Haydn Jos.	Die Klavierübung. H. A. von Kies. Bonn bei Simrock 18 1/2 fr.		
-	id	Die Klavierübung id ibid. 21 fr	5	6
-	id	Die Klavierübung des Soloflutes am Klavier Leipzig bei Breitb. u. Härtel.	3	"
-	Fürk Dan. Gotth.	Der Klavier der Männer in Halle 1780		
-	André A.	Das Instrumentalbuch für 4 Klaviers von L. v. Münchhausen. Offenbach bei André	1	12.
-	Eberwein Carl	Abhandlung Klavier von Köhler Op II Bonn bei Simrock	1	"

Platinenausgaben von Oratorien und Kantaten.

Fkls Gr.

Romberg Andr.	Das Lied von der Glucke op. 25. Bonn bei Simrock	1	12 5
id	Vogelzug, für Paganini op. 44. ibid	"	12 8
id	Ein Gedenken der Pflanz der Katakomben. op. 45. ibid.	1	"
Fesca F. E.	Der 103 Psalm Hymne für 4 Singstimmen op. 26. ibid	1	6
Schneider, Fr.	Ein Kinderspiel, Oratorium von E. von Geote op. 52. ibid.	4	12.
Haydn, Michel.	Missa solennis in C, sub titulo jubilaei. Mainz bei Schott 5 fl. 24 Xr.	3	"
André, A.	Kantate zur Geburtstagsfeier der Kaiserin Charlotte von Preussen am 10 Junius 1813. Offenbach bei André.		
Anschuetz, J. A.	Hymne Maconique, 3-stimmig mit Fagott und Bass Solo. Bonn bei Simrock	1	"
Winter F. v.	Das Melifera 4-stimmiger Gesang. Leipzig bei Breitkopf u. Härtel	"	10.
Spohr, Louis.	Ein letztes Lied, nach Worten der Heiligen von Pfeiffer gesammlet von Koch. Litz. 1827	3	"

Flasirtvntzugen von Teutoban und Oratorien

- Händel, G. In Alexanders Tuff oder die Gewalt der
Mühs. Leipzig bei Kühnel 1814.
- Schneider Fr. Phrasen, Oratorium von A. Brüggemann.
Halberstadt bei C. Brüggemann 1829
Op. 74. 4. Hft. 4
- id id des Karolinn Gaxarias, Oratorium
von Heinrich de Marées. Halberstadt
bei Brüggemann. 1829. Op. 74 4. Hft. 4 "
- Händel G. F. In 100. Geseln im Flasiertvntzugen
von J. H. Clasing. Hamburg bei Cranz i is
- André. A. Flasin Teutoban für 3 Personen
mit Flasiertvntzung. Offenbach bei André 18. 11.
Op. 55.
- Cherubini, L. Ave Maria, Hymne à une Voix
avec accompagnement de Forte. No. 1.
Mainz bei Schott. " 6.
- id id Lauda Sion, Hymne à deux Voix
avec accompagnement de Forte No. 2
Mainz bei Schott. " 6

Gesänge von Langhainig.

Leipziger Liederschatz ~~Op. 1~~ in 2. Leipzig bei Peters i 20.

Schneider Fr. Leipziger Liederschatz, op. 54 Leipzig bei Hoffmeister 1825 " 16⁸

in 6 Gesänge für ein Liederschatz in Köln op. 53. Bonn bei Simrock 1824 i .

in 9 Gesänge für ein Liederschatz in Magdeburg op. 60. Magdeburg bei Crenz. 1825 i .

Breidenstein, Carl. Modellen über Novalis Lied: wenn ich ihn nur sah. op. 1. Leipzig bei Dr. u. Härtel 1825 " 6

in 6 Gesänge für 4 Männerstimmen op. 2. ibid. 1825. " 16.

Schneider Fr. Liederschatz für 4 Männerstimmen, Halberstadt bei Brüggemann 1828 " 6

Klein, Joseph Modellen u. Gott ist unser Zuversicht für 4 Singstimmen, Mscpt. Gussfurt des Componisten.

Mähling, A. mit Schneider Fr. Willkommen zur ^{in 2. Teil} Provinzial-Liederschatz in Cöthen am 9. Julius 1831 ^{in 14 Julius 1832} von Dr. Magdeburger und Det. Sauer Liederschatz. Magdeburg bei Bretschneider.

<u>Quartette und Quintette mit Streichbegleitung.</u>		Thle	gr.
-	Gollmick 8 gefüllte Quintette. Mainz bei Zulehner	"	16.
-	Himmel 6 Quintette. i in 2 Sammlung. ibid	i	"
-	v. Dalberg 6 gefüllte Quintette. ibid.	"	12.
-	Righini Vincenz XII Quintette. ibid	"	20
-	id 6 gefüllte Quintette, Bonn bei Simrock		
-	Klein, Bernard. 4 gefüllte Quartette. bei Dr. u. Härtel	"	6
-	id 5 id für einen Popcornspiel man ibid.	"	12.
-	id 8 gefüllte von Goethe für einen Ring- stimm. ibid	"	12.
-	id 6 Quartette für 1 Popcornstimm. ibid	"	12.
-	id Quartette ibid	"	10
-	Haydn Jos. Oeuvres Complètes de Haydn, Cahier 8 et 9. Leipzig bei Dr. u. Härtel	4	"
-	Zumsteeg Quartette No 5. 6. 7. 22. Worms bei Götz. 48 Xr		
-	Sterkel 6 Quintette von Vols und Salis. Mainz bei Zulehner 48 Xr.		

Gesänge und Lieder mit Klavierbegleitung.

Sterkel, 6 Gesänge. op. 11. Oраниenburg bei Weiskämter

1 "

id id op 12 id.

1 "

André, A. 36 Lieder und Gesänge 1. 2. 3. Hft.
Offenbach bei André.

3 "

Melodien zum neuen Gesangbuch bei Frau Goldschmidt
Vorfängen der Pöfchly'schen Kirche.
Hft 1. Tübingen 1808.

3 "

Klein, Bernard, 3 Nonetten für eine Altstimme
und Fortepiano. Berlin bei Frautwein 1827.

" 8 "

Reefe Lieder und Tänze von Herder. Leip-
zig bei Breitkopf und Härtel

0 "

Marcello, Benedetto, Salmo 14. a Canto Solo. Berlin
bei Frautwein. 1828.

" 10 "

Arion, eine Lieder Sammlung mit Klavierbeglei-
tung. Braunschweig bei Basse, Hft 1. 2. 3.
4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.
22. 23. 24.

Apollo, eine Sammlung von Gesangsdritten aus dem
Oratorien etc. Braunschweig bei Basse 1828
Hft 1.

Gesänge und Lieder mit Flexionsbegleitung. Fals. Sg.

André, Anton; Vokalsatz; Wie das Zeug mir fließ
ab. Offenbach bei André 1829. 30 Xv.

Mühling, A. Das letzte Glück, Rezitativ mit
Aria für den Alt. Von Metzgermann.
Musc. 1829. Gesang mit Trompeten.

André, Anton, Preiswürde für 4. Singstimme
mit Flexionsbegleitung. Op. 32. Offen-
bach bei André. 1 fl. 20 Xx.

Konzertstücke italienischer Gesänge und Lieder
aus Neapel und Sicilien.

Erfurt, Carl. 6 Kantaten von A. Brüggemann
gedruckt. Musc. - Gesang mit Trompeten.
1829.

Marschner, Heinrich. 6 Lieder für eine Singstimme mit
Begleitung des Forte, dem Texten
L. Verkenius in Pola zugehängt. Hal-
berstadt bei Brüggemann op. 61. 1830. . . . 20.

Schneider, Fr. Gesänge von der Winge des Hofes
zu Anhalt.

Mischstimmige Gesänge mit Klavierbegleitung.

- André, A. Das Kinders Lied zu Immanuel von
Körner. op. 47. Offenbach bei André 1885. " 16
- id. Preiswörter für 4 Stimmen op. 32. ibid. " 18
- Righini v. XII Duos Bonn bei Simrock op. 8. i 12
- Danzi, Franz. 8 Mischstimmige Gesänge op. 17 bei Dr. u. H. " 8
- André, A. 6 Quarten für Sopran und Alt. op.
51. Offenbach bei André, 1887. i fl. 36 xu.
- Marcello, Benedetto, Salmo Terzo a due voci Soprano
ed Alto. Berlin bei Fautwein 1827. " 25
- Durante, Fr. XII Duetti da Camera. Parte I.
No. 1-4. Leipzig bei Dr. u. Härtel " 20
- id. No. 5-12 Parte II. III. ibid. i 10
- Spoke, Louis, Hymna von der heiligen Cecilia, für 1
Sopran Solo, 2 Gesangstimmen mit Klavier-
begleitung. Mscept.
- Danzi, Franz. 12 Mischstimmige Gesänge mit
begleitung des Forte. op. 16. No. 1-2. Leipzig bei
Breitkopf und Härtel. i "

Gesänge mit Lieder mit Pianobegleitung

Hl. 1/2.

André, H. 12 Lieder mit Gesänge 4. Hft. 1832.
Offenbach bei J. André.

Becher, H. J. 8 Gesänge für eine Violsstimme mit
Begleitung der Forte in Musik gesetzt
Elberfeld bei Metzhold 1834. Gesang des Com-
ponisten.

17 1/2

Lindner, Fr. With Musikalien für Jugendfräulein. Hft 3.
Leipzig bei Vogel. 1813.

Gesung mit Orchesterbegleitung.

- Romberg Andr. Infanterie Marsch von Schiller, für
Orgel mit obligatam Flöte und Violin
Op. 44. Bonn bei Simrock
- Mozart Liederbuch: Was hab ich denn das besorgen?
Leipzig bei Breitkopf u. Härtel. " 25
mit 2 Orgeln: La Villancha rapita.
- Winter P. v. Die Musik ist
2 "
- Schneider Fr. Das Verlorene Paradies Oratorium
in 3 Abtheilungen.
- Hummel, J. N. La sentinelle, für Gesang, Violin,
Violonzell und Contrabass.
Op. 71. Wien bei Haslinger. i 20
- Beethoven v. Louis. Flajjor Gesang: "Dauft wie
die Laubst" für 2 Violinen, Viola und Violonzell.
Op. 118. Wien bei Haslinger. " 25
- Winter, Peter v. Das Kalifornien 4 stimmige Gesang
mit Orchesterbegleitung. Leipzig bei Breitkopf
u. Härtel
- Klein, Bernard, Magnificat für eine Singstimme mit Begleitung
von 2 Violinen, Viola, Violonzell und Contrabass.
Bonn bei Moser 1835. " 25

Flora Alpina Pflanzbuch mit Historie

- Brown's Betrachtungen über die Gassen und Meis-
sire. v. J. Luyffers von Eschenburg. Leipzig
1769. 8

- Marburg, Friedr. Wilh. Luyffers - Zeitliche Leitungen zur
Aufweisung der Museen i. Land. Berlin
1754 - 1755 - 2. Bd. Berlin 1756. 8

- id Aufzuchtsgymnasia der Anverwandten
Museen. 4. Leipzig 1757.

- Lingken, Georg. Die Nutzen der musikalischen
Gymnastik. 4. Leipzig 1766.

- id Nutzen Musikschulen. 4. Leipzig 1779.

- Cramer, Carl Friedr. Magazin der Museen 2. Jahrgang. 8
1784
1783. gbr. 2 Bde.
1786 2 Hefte.

- Forkel, Joh. Nicol. Musikalische Fröhen Bibliothek A. E. 3.
Land. Jolha 1778 u 1779. 8.

- v. Eschstruth Musikalische Bibliothek i. Hist. 8. Mar-
burg und Giessen 1784.

- Bossler Ueber den Nutzen der Tautung, eine musikalische
Monatschrift. 8. Teil i. Speyer 1783.

Zweites Register.

- Staub Kon mit über Musik 8. Thurt in 1778.
- Fortmann Joh. Gottl. in nürnberg und wüßburg über
die Harmonie, Malodie, und Toggelbau von
Langenst. Darmstadt 1798. 8.
- in Ernstes Lexikon der Harmonie, Toggel-
sion und des Generalbassens. unter Aufsicht
von Darmstadt 1799. 8.
- Koch Heine. Steph. Journal der Kunst. 1. 2. Theil
Erfurt 1795.
- Schlimbach, G. C. Fr. über die Musik, Befehl
Nimmung Prüfung der Orgel mit 5.
Theilen. Leipzig 1801. 8.
- Zelter, Carl Friedr. Carl Friedrich Theat. Fach. 4
Berlin 1801.
- Schubart Theat. Friedr. Daniel Journal zu nürnberg
für die Kunst. Wien 1806.
- Gerber Ernst Ludwig. Historisch-biographisches Lexicon der
Kunstler 2. Theil 8. Leipzig 1790-1792.
- in Neues Lexicon de. 4 Theil. Leipzig
1812-1814.

Interessante Aufsätze.

- Schneider Friedr. Abhandlung über die Harmonik
mit Tausatz Klänge. Leipzig bei Peters
1820.

2 18.

- Leipziger allgemeyne musikalische Zeitung vom 3. Oct
1798 bis Ende 1823 in 25 Quartbänden.
Für Königl. Land bis 1818 inclusive
fortann die Fortsetzung 1824 - 1825 - 1826 -
1827 - 1828 - 1829 - 1830 - 1831 - 1832 - 1833 -
1834 - 1835

- Berliner allgemeyne musikalische Zeitung ^(von Marx.) Fortsetzung
1824 - 1825 - 1826 - 1827 - 1828 - 1829 -
1830 - 1833.

- Cecilia eine Zeitschrift für die musikalische
Welt. Mainz bei Schott 1824 -
Band 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

- Allgemeyner musikalischer Anzeiger und Minerva's
aus dem Lieblich. A. J. F. in bei Fischer
1826 -

Ignorantissima Vixitum.

- Albrechtsberger, J. G. fünflüßige Vixitum über Generalalbert, heraus in Lese und Tonsetz Kunst, aus dem Gange von Ignatz Dittler von Seyfried, Wien 1826, 3 Ltn in 8. 3 15
- Türk, Dan, Gottl. Anweisung zum Generalalbertspiel. 2te Auflage, Halle 1824.
- Otto, Jac, Aug. Ueber den Lese der Logen Gesellenmutter. Jena 1828
- Werner, J. G. Anleitung zum Orgelspiel. Mainz 1824
- Offenbacher allgemeine Musikzeitung heraus gegeben bei Fischer in Jfurt. 1827 1. B. 28
- Hummel, J. N. fünflüßige Anweisung zum Pianoforte Spiel Wien bei Hasslinger 1829 8 "
- Hientzsch, Joh. Godfr. Eutonia ein fünflüßiger Musikzeitungsdruck Breslau 1828
1829-1832. ¹⁸³⁴ ~~1834~~ ¹⁸³⁴ ~~1834~~ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Albrechtsberger Anweisungen von C. Dur und C. Moll in den übrigen Dur und Moll Tönen. Bonn bei Simrock " 7

Quadrupel-Verweise.

- Czerny, Carl. Anleitung zum Spielerischen
auf dem Forte. op. 200. Wien bei
Diabelli. 1829. 5 fl. C. M.
- Forkel, J. N. Ueber die Seb. Bachs Laben
Kunst und Kunstwerke. Leipzig bei Hoff-
meister & Kühnel 1802 i "
- Crelle, A. L. Ueber Aebtrieb und Vortrag der
Mispiz. Berlin bei Maurer 1823 " 15.
- Schneider, Fr. Handlung des Organisten als
Liederling. Halberstadt bei Brüggemann 1829
- Hiller, J. A. Anweisung zum musikalisch-richti-
gen Gesange. 2 Theil, Leipzig bei Ju-
nius. 1774. 1780. " 16.
- Anleitung zu einem künstlichen Spiel und Gesang
auf dem Fortepiano's. Stuttgart 1824 " 10
- Hoffmann, C. J. A. Die Tonkunstler Verfassungen vom
J. 960 bis 1830. Breslau bei Aderholz
1830

Überrheinische Posaunen.

Kriesewetter, R. G. mit Fectis, F. J. von Krix in
der Rheinischen Literatur im Jahr 1829.
Zwei gütliche Posaunen. Am-
sterdam bei Müller 1829.

4. 15.

Stoepel, Franz. Grüntänge der Posaunen der ungarischen
Musik, mit einem Vorworte von Joseph
Weber. Berlin bei Duncker 1821.

Schneider Fr. Handb. des Organisten. 1. Teil
Flamander der Orgelkunst. Halberstadt
bei C. Brüggemann 1830.

ist Handb. des Organisten, 2ter Teil
Orgelkunst ibid 1830.

Altenburg, Joh. Ernst, Anleitung zur Posaunen-
Spielkunst von dem Verf. mit 25 Tafeln. 2
Teile. Halle 1795 bei Hendel. 6.

Allgemeines musikalisches Anzeigen für die
von J. F. Castelli. Wien bei Haslinger
Jahrgang 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834.

Groenlands Pfeifen.

Torkel, J. N. Algemeyne Litteratur der Musik.
Leipzig bei Schwickert 1792. 8.

Herstell, C. Anleitung zur Kenntniß der Or-
ganstimmen, ihrer Construction und Har-
monie. Cassel bei Hubel. 1824. 8. 5 Bgr.

Lump, L. Vermählung der bei Tisch und Tanz
üblichen Harmonisierungen für Orgel
und Klavier. Freiburg bei Herder. 8. 1830 i

Winterfeld C. von, Johannes Pierluigi von Palestrina
seiner Kunst und dessen Fortbildung für
die Orgel der Tonkunst. Breslau bei
Hörig 1832. 8

.. 17.

Kellstab, L. Uebung im Gebiete der Tonkunst, eine
musikalische Zeitschrift. Berlin bei Traut
wein 1830. 1831. 1832. 1833. 1834.

Beethovens, Ludwig van. Wissen im Generalbass, von
Jungnickel mit in der Compagnie des
aus dem schweizerischen Musikleben ge-
samelt und hervorgegeben von Ignatz
Ritter von Seyfried. Wien bei Haslinger 1832.

Vermischte Schriften.

- André, A. Beschreibung der Tonsetz Kunst.
 von der Kunst. Offenbach bei Joh. André
 1832. 8.

2 20.

- Schneider Fr. Handbuch des Organisten. 2. Teil.
 des Organisten. Leipzig bei Brüggemann
 1833. 4. 16 pp.

- Wilke, F. Beschreibung der neuen Orgel zu Per-
 leberg. Neuwied. 1832. 8.

- Schneider, Wilhelm Handbuch der Orgelbau Kunst
 der Orgelbau Kunst, ist ein
 Altes, Neues, ist ein
 von, die Orgelbau Kunst. Neisse mit
 Leipzig bei Hennings. 1834. 8.

1 5

- Heinroth, J. A. G. Musikalische Hilfsbuch für Orgel-
 Organ, Organ und Organisten
 über Orgelbau, Organ und Organisten,
 Organ und Organ. Göt-
 tingen. 1833.

Therese Longard.

Hummel j. n. Longard in A Moll. op 85.
Wien bei Steiner. 6 fl. C. M.

Ries, Ferd. Quers an dem Klavier, das Longard. op.
151. Bonn bei Simrock. 15 fr.

Bach, Joh. Sebast. Concert für das Klavier in
D Moll für mit Begleitung von 2 Violinen die
la mit Luß. Mopt.

Beethoven, Louis van. Sonatina für das Pianoforte mit
Begleitung des Oboenisten mit der Hofkapelle
mit dem König Max Joseph von Bayern. Leipzig
bei Breitkopf & Härtel. op. 80.

Schneider, Fr. Longard in C. op 18. *ibid*

Schneider, Lorenz Longard in C. Heilbronn bei Ammon.

Kollegstündige Werke.

- 0. Weber. C. M. Lehrbuch Completts pour le Pianoforte.
Wien bei Levczowsky. 2te Aufl. 1828.
nub. f. d. k.
- 1, 6 Variations sur un theme original dediées à Mr. Kalcher
op. 1.
- 2, Variations sur l'air de Castor et Pollux par Mr. l'abbé
Nogler, op. 5.
- 3, Air italien Varié. op. 7.
- 4, Moments Capriccioso. op. 12.
- 5, Theme original Varié. op. 22.
- 6, Romance Variées de l'opéra: Joseph par Mehul, de-
diées à Dlle Fanny Wiebeking. op. 28.
- 7, Air russe Varié. op. 40.
- 8, Polacca brillante op. 50.
- 9, Variationen über ein Zigeunerlied op. 55.
- 10, Rondo brillante op. 62.
- 11, Aufwartung zum Tanze. op. 65.
- 12, Polacca brillante. op. 72.

Kollegstündigen Musik.

- V. Weber ^{C. M.} Oeuvres Completes p le Pforte. Buch 1.
- 13) Allegro di bravura.
 - 14) Allemandes.

- V. Weber C. M. Oeuvres Completes p le Pforte. Buch 2.
- 1) 1^{ere} Grande Sonate in C. op. 24.
 - 2) 2^{eme} Grande Sonate in A. op. 39.
 - 3) 3^{eme} Grande Sonate in D. Moll. op. 49.
 - 4) 4^{eme} Grande Sonate in E. Moll. op. 70.

51.

Christliche Musik

Christliche Kirchenmusik im 17. u. 18. Jhd.

1. Die protestantische Kirchenmusik

1.1 Die lutherische Kirchenmusik

1.2 Die reformierte Kirchenmusik

1.3 Die calvinistische Kirchenmusik

2. Die katholische Kirchenmusik

2.1 Die Missale

2.2 Die Liturgie der Stunden

2.3 Die Vespere

2.4 Die Offertorien

2.5 Die Antiphonen

3. Die weltliche Kirchenmusik

3.1 Die Passionen

3.2 Die Oratorien

5A.

Hollstädtigen Max Fr.

Schneider Fr. Oeuvres Complètes pour le Forte
Halberstadt chez Brüggemann. Cahier 1. 1829

i "

Sonate in D. Moll op. 1. N^o 1.

Sonate in A. op. 76.

Andante con Variazioni, op. 77.

Schneider Fr. Oeuvres Complètes Cahier 2. 1830

i "

Sonate à 4 Mains. op. 78.

Schneider, Fr. Oeuvres Complètes. Cahier 3. 1830

Sonate in G. op. 80.

Sonate in E. op. 1. N^o 3.

Sonate in D. op. 20. N^o 2.

Schneider, Fr. Oeuvres Complètes. Cahier 4. 1831.

Sonate in D. op. 40.

Grande Polonaise à 4 Mains in C. op. 79.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Six Six Orgal.

- Rink. Chr. H. 24 Lieder und Lieder Orgelstücke mit
mit einer Fabel zu spielen. Op. 66. Bonn bei
Simrock 2 50.
- Drobs, J. A. 9 Preludien, 3 Lieder und eine
Lied für Six Six Orgel Op. Bonn bei
Simrock 2 50.
- Schneider, Johann, Fantasia mit Fuge. Op. 1. Leipzig
bei W. H. Hartel 20 Tgr.
- Zöllner, C. H. Variations pour l'Orgue sur le theme:
God save the King. Leipzig bei Peters. 10 Tgr
- Bach, Joh. Seb. Thema Legrenzianum elaboratum cum
Subjecto pedaliter, Wien bei Haslinger.
- W W Verschiedene Variationen über das
Weihnachtslied: Kom Himmel hoch, die Sonne
ist far. Wien bei Haslinger.
- V W Partite d'orgue sopra: L'orgue, die die
bis die fallen Tag. Inscpt.

Lux für Orgel.

Becker C. F. und Ritter H. Orgel ansich. Leipzig
bei Friese. Hoff 1.2.3.

Namts Vollständigkeit Museum für die Orgel. Jahrgang 1835
Kl. Wissen bei Goedsche. Hoff 1.2.34.

Bach. J. S. Fantaisie pour l'orgue No. 2 in G.
Leipzig bei Peters

" " Toccata et Fugue No. 2 in F. Leipzig
bei Peters

" " " " No. 3 in D. moll.
Leipzig bei Peters

" " Prelude et Fugue No. 1 in A. moll
Leipzig ibid

" " " " No. 2. in G.
ibid

" " " " No. 3 in G. moll
Leipzig bei Peters

12.

20

20

10

12

12.

Gesänge ohne Begleitung

- Schneider Fr. Pflanzsaft Lindlar von Brüggemann. op. 87. Halberstadt bei Brüggemann. i 5
- Schneider Fr. 6 Lieder für 4 Männerstimmen
Der Lieder-Saal zu Leipzig gesammelt
op. 92. Leipzig bei Breithopf und Härtel. " 25
- ist ist 12 Tautzsa Lieder für 4 Männer-
stimmen 1: 2 Tenor und 2 Bassen.
Dorn bei Simrock.
- ist ist 6 Mantarlieder von A. Brüggemann
für 4 Männerstimmen. Halber-
stadt bei C. Brüggemann. op 82. 1829. " 25
- Rümpker, Carl. Aufsätze für den Männergesang.
Ilmenau bei Voigt 1833. Heft. 1. 2.
- Schneider Fr. 6 Gesänge für 4 Männerstimmen
op. 64. Berlin bei Trautwein. i .
- ist ist Leipziger Lieder-Saal Heft 1; 6 Gesänge
für 4 Männerstimmen. Leipzig bei Peters.

Gesänge ohne Begleitung.

Trink, Rochlitz, Schulz, Wendt, Leipziger Lieder-
 buch 2tes Hft. 6 Gesänge für 4
 Männerstimmen. Leipzig bei Peters

Gesänge mit Litar mit Phrasenbegleitung.

Breuer, Bernhard. Drei Taktige Litar für eine
Kingsstimme mit Phrasenbegleitung
op. 6. Götta bei Busch 1831.

15

André, A. Litar mit Gesängen 4tes Blatt. Offen
bach bei André Nr. 37 bis 48.

Beethoven. L. van. 6tägiger Gesang: „Kauf die Dittab-
kaffee“ für 4 Kingsstimmen mit Phrasenbe-
gleitung op 118. Wien bei Haslinger

25

Schneider, Fr. Gesänge von Frau Maria in Leipzig
zu Anhalt.

Klein, Bernard. Johanna Sebus, Lieder für 5 Solo und
5 Chorstimmen. Bonn bei Neypour 1835.

20

Six Six Pianoforte / 2 Hände /

Phle Sger.

	Czeruy, Carl. Rondeau militaire op. 251. Cahier 1. Leipzig bei Kistner 1832	"	15
w	w Theme Original avec Variations. op. 251. Cah. 2. Leipzig ibid	"	15
w	w Polonaise brillante. op. 251. Cahier 3. ibid.	"	10
w	w Valse Variée, op. 251. Cahier 4. Leipzig bei Kistner	"	15
	Marschner, H. introduction et Rondeau brillant op. 74. Dresden bei Triese. 1833.	"	17½
	Hesse, Ad. deuxième Rondeau. op. 43. Breslau bei Förster 1833.	"	15
	Schmitt, Aloys. Allegro brillante op. 68, Halber- stadt bei Brüggemann.	"	
	Mendelssohn-Narthy, Felix. Fantasie für das For- te. op. 28. Bonn bei Simrock. 1834. 3.50 fl.		
w	Rondo brillant für das Forte, ign. Mosch- eles ym. w. Leipzig bei Br. u. Härtel 1834	"	20.

Das alte Pianoforte (2. Fassung)

Phlo 19

- Hummel, J. N. Etudes. op. 125. Wien bei Haslinger 3
- „ „ „ Grand Ronde brillant. op. 126.
Wien bei Haslinger 1
- Klein, Bernard, 14 Variationen über ein Kräftiges
Moll. Bonn bei Moysoux 1835 „ 10
- Bach, Joh. Seb. Grommische Studien für Fortepiano.
Leipzig bei Peters. univ. Ausgabe „ 20.
- „ „ Focciata in D moll. ibid „ 15.
- „ „ Fantaisie in C moll. ibid „ 5.
- Czeruy, Carl. Ein Stück für Geübte in 120
Lektionen. op. 300. Wien bei Diabelli.
- Mendelssohn, F. Scherzo à Capriccio. Bonn bei
Simrock. 1835. 2te. soft.
- Czeruy, Carl, Übung des Klaviers mit 99
man Art der in gebrauchten Figuren aus
alla 24. Variationen. op. 152. Wien bei Diabelli.

Sixte des Pianoforte / L'Éclaircie.

- Schubert, Franz. Fantaisie des Sonatas pour le Piano
 par Frédéric von Spaun. op. 78. Wien bei Has-
 linger.
- Bertini, H. jeune 3, Nocturnes et Variations brillantes.
 op. 100 et 101. Leipzig, Hamburg & itzhoer bei
 Schubert & Niemeyer. Original Bibliothek. Heft 7. 8. " 15
- Czerny, Carl, l'Allegresse, Rondeau. ibid. Heft 9. 80. op. 323 " 15
- Kalkbrenner, Fr. les Soupirs, 2 Nocturnes. op. 129.
 ibid. Heft 1. " 8
- Becher, A. J. 9 Lyrische Minnen für das Forte. op. 2.
 Köln bei Eck und Comp. 1836 gewandt für
 Pianospieler. 20
- Mendelssohn. Bartholdy, Fr. 3 Caprices dédiés à C. Klin-
 gemann. op. 33. Leipzig bei Br. u. H. 1836 i 15.
- Beethoven, L. v. Overture zur Oper Leonore gewidmet
 im J. 1805. Wien bei Haslinger. op. 128.

Quintetten für Violoninstrumente.

Thlr 1 gr

Romberg, A. Quintetto pour 2 Violons, 2 Viöles et Violoncelle. op 58. Leipzig bei Peters.

1 10

Hessens Antzügen von Lauterbach und Oratorium.

Thlr 4gr.

Cherubini, Luigi, Musique Sacrée No 5. Adjuator et
Susceptor. Bonn bei Simrock. 1fr 50ct

Klein, Bernard, David, Oratorium in 2 abthei-
lungen von C. G. Körner, Samml. Min-
ster Anrain gais. Halberstadt bei
Drüggemann. op. 34.

6 "

Cherubini, Luigi, Musique Sacrée, No 1, Confirma hoc
Deus, à 3 parties de Chant. Bonn bei
Simrock. 2fr.

Spohr, L. Das Hailand's letzte Wunden, Oratori-
um in 2 Theilen, gedruckt von Roch-
litz. 1835

4 "

[Faint, illegible handwriting on a page with horizontal lines]

Quartetten für Violinen & Violen.

- Schneider Fr. Quatuor pour deux Violons, Viola et
et Violoncelle. op. 90. Leipzig bei
Breitkopf und Hartel 1832. i 10
- Lindpaintner, P. 1^{er} Quatuor pour 2 Violons, Viola et
Violoncelle. op. 20. Leipzig bei Peters. i 16
- Klein, Bern. 15 Variations pour 2 Violons, Viola et
Basse sur un theme espagnol. op. 38
Berlin bei Trautwein. 1832. " 25.
donum auctoris amici.
- Beethoven, Louis van. 6 Quartetten für 2 Violinen,
Viola und Violoncell, dem Fürsten
von Lobkowitz gewidmet. op. 18.
Wien bei Haslinger. 1833.
- André. A. trois Quatuors pour deux Violons, Alto
et Violoncelle dédiés à Mr Cherubini.
Offenbach bei André. op. 15. 3 fl.
- Hansel, Pierre. 3 Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle,
dédiés à Mr Jos. Haydn. op. 5.
Bonn bei Simrock. 3 fl.

Quartetten für Violon und Lieb Instrumente.

Haydn, Jos. 3 Quartets pour 2 Violons Alto et Basse
Paris bei Le Duc. 1: arrangierte Sinfonien:

it it 3 Quartets pour 2 Violons, Alto, et Violon-
celle, dédiés à Mr le Comte A. d'Appony
op. 81. Offenbach bei André 3 fl.

it it Musica instrumentale sopra le sette
ultime parole del nostro Redentore in
Croce edotte in Quartetti per due Vio-
lini, Viola e Violoncello. op. 48. Wien
bei Artaria 3 fl 8 xu.

Mozart. W. A. Quartet pour Hautbois, Violon, Al-
to et Violoncelle, op. 101. Offenbach
bei André. 1 fl. 30 xu

it it 3 Quartets pour 2 Violons, Viola et Vio-
loncelle. Leipzig bei Breitkopf & Härtel
Cahier 1.

it it it it Cahier 2.

it it it it Cahier 3.

it it it it Cahier 4.

Groß.

Kollegiantige Stücke von Mozart.

- i Sonate für die Forte in C.
- " " " A.
- " " " F.
- " " " B.
- " " " D.
- " " " A moll.
- " " " D.

- 2. Marche des Mariages Samnites. in F.
- Lison dortoit. in C.
- La belle française. in Es.
- Unser Immur Sobal maub. in G.
- Je suis Lindor. in Es.
- une fièvre brûlante. in C.
- Menuette de Mr. Dupont. in D.
- Für Weib ist das Juchelung Ding. in F.
- Ah, vous dirai, je Mamam. in C.
- Salve tu domine. in F.
- Menuette de Mr. Fischer. in C.
- Ariette Variée in G. in G.

Airs Variés pour le Forte.

Hrft.

Kollegiendigen Werke von Mozart.

3 Sonate für das Forte in C.

w w B.

w w C.

w w F.

w w Es.

w w G.

w w F.

4 Sonate für das Forte mit Violin in F.

w w C.

w w F.

w w B.

w w G.

w w Es.

5. 30 Airs et Chansons avec accompagnement du
Pianoforte.

6. Fantasia in C.

Sonate in C. moll.

1^{er} Rondo in F.2^{er} Rondo in D.3^{er} Rondo in A. moll.

Pour le Forte.

Höflichkeit von Mozart.

6. Gigue in G.
 Adagio in H. moll.
 Marcia in C.
 Theme Varié' in A.
 Mio Caro Adone, air Varié' in G.
 Theme Varié' in D.
 w w F.
 Sonate in F.
 Ouverture in C dans le style de Händel.
 Andante in E.
 Allegretto in E.

pour le Pianoforte.

7. Sonate à 4 mains in F moll.

w w F dur.
 w w D.
 w w B.

pour le
Pianoforte.

8. Fantasia in C.

w F moll à 4 mains.

Andante con Variazioni a 4 mains in G.

Sonate a 4 mains in C.

Fuga w in G moll.

Fuga pour deux Claveains, in C moll.

pour le Pianoforte.

K. G. G. G.

Kollegienwiese Max I. von Mozart.

9. Sonata für Forte und Violin, in A.

w w A.

w w B.

w w Es.

w w B.

10. Sonata für Forte Violin und Violonzell in B.

w w C.

w w Es.

w w G.

11. Sonata für Forte und Violin in A.

w w C.

w w D.

w w Emoll.

w w Es.

Ariette Variée in G.

w g moll } für Forte und Violin.

12. Trio für Forte, Violin und Violonzell in G.

w w Flaxinalla: Violin / und Viola in Es.

w w Violin und Violonzell in B.

Kollschwändige Werke von Mozart.

12. Quintett für Forte Flöte, Oboe, Violine und Violoncell.

13. Quatuor in C für Forte Violine Violine und Violoncell.
 in Es w w w w
 Sonate für Forte in G.

14. Sonate für 2 Pianoforte's in D.

Quintetto in Es pour Forte, Hautbois, Clarinette,
 Cor et basson.

Le meme arrangé en Quartetto pour Forte, Violon,
 Viola et Violoncelle.

15. Sonatina in B.

2. w g.

3. w A.

4. w F.

5. w C.

6. w B.

7. Sonatina in Es.

8. w g.

9. w C.

10. w D.

11. w F.

12. w B.

alle für Forte und Violin.

1. Canon in F. Minner, 18. J. hinf. w. w. w. für 3 Minner

2. Canon in A. Caro bell' edol mio. w

B. Hafs.

Köllyständige Maxta von Mozart.

15. 3, Canon in G. Lydan, Trintan, Det nojill, für 3 Stimmen
 4, w B. Nichts lebt mich mehr als Wein. w.
 5, w F. Ave Maria. für 4 Stimmen
 6, w A. moll. Lacrymoso son io. w

16. 1, Sonatina in C moll. 4, Sonatina in Es.
 2, w F. 5, w C.
 3, w F. 6, w E, moll.

für Forte und Violin.

- 1, Canon in F. Giefst du Säuler, für 4 Stimmen
 2, w C. Alleluja. w
 3, w G. alles thut dir weh.
 4, w B. Ich ist nicht.
 5, w G. was mich nicht wein.
 6, w F, moll. Guten Nacht. w
 7, w B. Ich frey und frey. 6 Stimmen
 8, w C, moll. Die, sie ist die.
 9, w G. Ich immer in der Jugend, 2 Stimmen
 10, w D, moll. O Vespern.
 11, w F. Guter Tag und laßt, w

Wollständigen Werke von Mozart.

16. 12, Canon in G. o windorpsen ist Gohndoda. für 3 Stimmen.
 13, w G. Auf das Wohl aller Trauente. w
 14, w Es. Auf zu Lutz ist impsat Labant... 4 H.
 15, w C, moll. Volig salig aller. für 2 Stimmen
 16, w G. für das Forte.

17. 1. Sonate für das Forte in D
 2, Fantasia w in C moll.
 3, w w in D moll
 4, Air Varié w in G.
 5, w w in D. Wilhelm van Nassau
 6, w w in A. Come un agnello.
 7, Menuetto w in D.
 8, Allegretto con Variazioni in A.
 9, Bourne für Forte mit Violin, in A.
 10, w in C.
 11, w in D.
 12, w in B

Komponiert von
 Mozart im Alter
 von 5 Jahren.

Hörsamteigen Klavier von Mozart.

- 1, Ungarisch für das Forte, in
 2, w
 3, w
 4, w
 5, w in C.
 6, w
 7, w in C moll.
 8, w
 9, w
 10, w
 11, w
 12, w
 13, w
 14, w in Es.
 15, w
 16, w
 17, für 2 Forte in Es.
 18, für das Forte in
 19, w
 20, w in D.

3

2

Trio's für Lieb und Verban Instrumente.

Mozart. W. A. Gran Trio per Violino, Viola e
Basso. op. 19. Wien bei Artaria. 2 fl.

Rolla, Alessandro. Trio per due Violini e Viola
mscrt.

Beethoven. L. van. Großes Trio für Violin, Vi-
ola und Violoncell op. 3. Wien bei
Haslinger 1833. neue Ausgabe.

id id 3 Trio für Violin, Viola und Vi-
oloncell, gewidmet dem Grafen de
Browne. op. 9. Wien bei Haslinger
neue Ausgabe 1833.

[Faint, illegible handwriting on a page with horizontal lines]

2

