

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Duettini a due Soprani col accompagnamento del Cembalo

**Sterkel, Johann Franz Xaver
Paër, Ferdinando
Federici, Vincenzo
Mozart, Wolfgang Amadeus**

[1794-1810]

Achille, Patroclo [aus Achille von Ferdinando Paër]. Maestoso. [Vanne
t'affretta e scossa]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-1338](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-1338)

Achille

maestoso

Van - ne, vanne l'affetta e scossa. Da te la Teucra

pos - sa da te la Teucra possa, la Teu - era possa Can - gia in orrendo a - masso di

polve e di ca - daveri Di Tro - ja il regno inter di Troja il regno di Tro - ja il re -

gno in - ter. Patroclo / m'infonda e ispiri, o Marte, e ispiri - ri, o

Marte, d'Achille in tal momento la intrepidez - za l'arte, la forza, l'ardimento la forza l'ardi =

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a longer note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. Dynamic markings 'f' and 'p' are present.

mento, e l'impeto guerrier e l'impeto, l'impe - - to guerrier. e l'impeto guerrier e l'impeto guer-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic and expressive quality, with some notes marked with accents. The piano accompaniment features more complex textures, including sixteenth-note runs and chords. Dynamic markings 'f', 'p', and 'sp.' are used.

rier.

Achille: - sotto quegl'armi in campo

The third system shows a change in the piano accompaniment, with a new rhythmic pattern in the right hand. The vocal line is more active, with many sixteenth notes. A section for 'Achille' is indicated by a bracket. The tempo or mood seems to shift slightly.

a trionfar discendi parti e un amplesso pren - di d'a - mor d'a - mor fido e sincer.

The fourth system concludes the page with a vocal line that has a more lyrical and tender quality. The piano accompaniment is simpler, with a clear harmonic support. The overall mood is more intimate and romantic.

Ob. Sotto quegl'armi in campo a trionfar dis-cendi un amplesso d'amor d'amor d'amor

Patr. Sotto quest'armi in campo di me maggior mi rendi parto e un amplesso prendi d'amor d'amor

fido e sincer Sotto quest'armi in campo a trionfar discendi parti e un amplesso pren-di d'a =

fido e sincer. sotto quest'armi in campo di me maggior mi rendi un am-plexo d'a

mor d'amor fi-do e sincer d'amor d'amor fi-do e sincer d'amor d'amor si d'amor fi-do e sincer.

mor d'amor d'amor fi-do e sincer d'amor d'amor fi-do e sincer d'amor d'amor si d'amor fi-do e sincer.

p. *fp.* *fp.*

Achille

Giusti Numi ah sos-te-ne-te ah soste-ne-te il suo braccio ed il suo cor e pie-

Patroclo

Giusti Numi ah soste-nete ah soste-ne-te questo braccio e questo cor.

Largo

to-si lo cin-ge-te d'invinci-bi-le va-lor si giusti Numi ah prote-gete il suo braccio ed

e pieto-si mi cin-ge-te d'invinci-bi-le va-lor giusti Numi ah prote-gete questo braccio ed

il suo cor ed il suo cor e pieto-si lo cin-ge-te lo cin-ge-te d'invincibi-le va-lor d'invin

e questo cor e questo cor e pieto-si mi cin-ge-te mi cin-ge-te. d'invin-cibi-le d'invin

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in French. The bottom three staves are piano accompaniment. The music is written in a single system.

ci - bi - le valor d'invincibil d'invinci - bil - le valor d'invin ci - bi - le - va - lor.

ci - bi - le valor d'invinci - bi - le - va - lor d'invincibil d'invinci - bi - le va - lor



