

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Psalmen**

**Fasch, Carl Friedrich Christian**

**[1800-1840]**

No 4. Adagio. [Ach Herr verzeihe meine Missetat]

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-454](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-454)



No. 1. Adagio.

Soprano. *Ebb* C

Alto. *Ebb* C

Tenore *Ebb* C

Basso. *Bbb* C

Tenore solo *Ebb* C

Piano forte *Ebb* C  
*seu*

Organo. *Bbb* C

Du- gei- zue- zue-  
zue- zue- zue- zue-

*Ebb*

*Bbb*

*Ebb*

*Ebb*

*Bbb*

un-  
Mi-  
Diu-  
will-  
un-  
Diu-



Tutti. *piano* *cres.*  
 Er ist unendlich, *for* *groß.* *groß.*  
 Tutti. *pia* *cres.*  
 Er ist unendlich, *for* *groß.* *groß.*  
 Tutti. *pia* *cres.*  
 Er ist unendlich, *for* *groß.* *unendlich.* *groß.*  
 Tutti. *pia* *cres.*  
 Er ist unendlich, *for* *groß.* *unendlich.* *groß.*

Solo.  
 ... *willen,* *ruh*

*pia* *cres.* *for*

*Forst.* *ans-* *zuilgen,* *ans-* *zu-* *hannern* *Nis* *hathel,* *Reu* *diunt*

*sfz*



Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top three staves are for the vocal line, and the bottom three are for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Na - - - - - und willen, Das -".

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top three staves are for the vocal line, and the bottom three are for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "zuehn uns zuehn im Diener Na - - - - - und willen, Sopra - - - - -".



Handwritten musical score for the first system, featuring six staves. The lyrics are: "ist unendlich groß, Er ist unendlich groß, Er ist unendlich groß, Er ist unendlich groß, Er ist unendlich groß, Er ist unendlich groß." The notation includes vocal lines and piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with six staves. The lyrics are: "endlich groß, Er ist unendlich groß, Er ist unendlich groß, Er ist unendlich groß, Er ist unendlich groß, Er ist unendlich groß." The notation includes vocal lines and piano accompaniment, with dynamic markings such as *pp* and *piu*.

v. S.







*neidhaft, was zu - - - in meine Mißthat, im Dinn*

*Stamm, im Dinn*

*Soprano: pia unendlich groß,*  
*Alto: pia unendlich groß,*  
*Tenore: unendlich groß,*  
*Basso: pia unendlich groß.*



<i>for</i>		<i>Soprano</i>	
<i>alto.</i>	<i>no ist in nudi- lie.</i>	<i>alto.</i>	<i>no ist in nudi- lie groß.</i>
<i>for</i>	<i>Tenore</i>	<i>groß</i>	
	<i>no ist in nudi- lie</i>	<i>Tenore.</i>	
<i>for</i>	<i>Basso.</i>	<i>groß</i>	<i>no ist in</i>
	<i>no, no ist in nudi- lie</i>	<i>Bass.</i>	
<i>Tenore Solo</i>		<i>groß.</i>	
	<i>- lie,</i>		
<i>for</i>			

	<i>no ist in nudi- lie</i>	<i>groß.</i>
	<i>no ist in nudi- lie</i>	<i>no ist in nudi- lie</i>
<i>nudi- lie</i>	<i>groß, in nudi- lie groß.</i>	
	<i>no ist in nudi- lie</i>	<i>groß.</i>



es ist unendlich, groß, unendlich groß, unendlich groß, unendlich groß, unendlich groß  
 groß, unendlich groß, unendlich groß, unendlich groß, unendlich groß, unendlich groß  
 unendlich, groß, unendlich groß, unendlich groß, unendlich groß, unendlich groß  
 unendlich, groß, unendlich groß, unendlich groß, unendlich groß, unendlich groß  
 unendlich, groß, unendlich groß, unendlich groß, unendlich groß, unendlich groß  
 unendlich, groß, unendlich groß, unendlich groß, unendlich groß, unendlich groß

ist unendlich groß, unendlich groß, unendlich groß, unendlich groß, unendlich groß  
 ist unendlich groß, unendlich groß, unendlich groß, unendlich groß, unendlich groß  
 ist unendlich groß, unendlich groß, unendlich groß, unendlich groß, unendlich groß  
 ist unendlich groß, unendlich groß, unendlich groß, unendlich groß, unendlich groß  
 ist unendlich groß, unendlich groß, unendlich groß, unendlich groß, unendlich groß  
 ist unendlich groß, unendlich groß, unendlich groß, unendlich groß, unendlich groß