

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## Das Leiden Jesu

**Hasse, Johann Adolf  
Tischer, Johann Nikolaus**

**[1770-1800]**

Recit[ativo accompagnato]. Von Schmerzen ganz entsetlet. [Lungo labore  
oppressi]

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-597](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-597)

Choral

The first system of the choral piece consists of four staves of musical notation. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat).

O Du allerliebster Gott, mach mich mit dir verbunden, in die Welt voll

The second system of the choral piece consists of four staves of musical notation. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat).

Du bist und dich kennst auf der Erde? dich dein rosinfarbnes Blut im Himmel

The third system of the choral piece consists of four staves of musical notation. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat).

bringst, und ein Engel frey und Mutz dir, ein Trost, bringst.

piano sempre.

Recit.

Von Schmerzen ganz und tollat liegt er dort auf der Erde; im Himmel, im Gurgel von

The final system of the choral piece consists of four staves of musical notation. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat).

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and clefs.

Yniner Wöngge fällt, zucht und im Quart in traurigen Gebirgen, ein merkwürdiges

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Denn Yniner Lust durchringelt." and "Doch wie es Schmauch voll, schon mit dem Ton".

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ringelt." and "Doch, ach welche Noth!".

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Doch welche Noth wird es für uns".

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Doch welche Noth wird es für uns".

a tempo.

for.

for.

Ufult' anzucht ungehindert! Do sint wir in dem Mangel in seiner Qual von  
grünnen, das seiner Liebe glüht, womit er für uns zögert, um so er

seiner Gottheit selbst antwortet. Auf Engel Namen für, und sollen bekant

nicht; Ein Orakel sagt's Einmündigkeit soll dem antwort nicht: der unerschafften

Soll, der uns in Dreyen füsset, liegt fingertraut im Staub; Er, der

Wink in Welt bis her ragierte, wie ganz untrübt der Loth seit jacht zum Staub. Do

Erst ist einmal selbst bey seiner Schöpfung, und nur, für ihn er

bist, sollst ihn nicht ganz gewiß in seiner Lust belassen?

*Aria.*

*Piu tosto Allegro*