

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Tre ore di agonia di N.S.G.C.**

**Giordani, Giuseppe**

**[1795-1820]**

3. Parola. Largo sostenuto e legato

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-641](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-641)

Largo sostenuto e legato. III. Sarda.

Viola

Canto

Alto

Basso

Largo sost.

legato

Madre mia cara madre! oh te ne

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a system of staves. The vocal line includes the following lyrics: *ref. - za oh come in sen si dol- ce nome mi sta- ra im- pres- so si dolce nome mi sta- ra im- pres- so og- nor mi sta- ra im- pres- so og- nor tu pur, tu filius*. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p.* and *rinf.*. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The first system includes the lyrics: "Dimmi ne sono in degno il veggio, ma per Gesù lo chieggo che figlio tuo per tu lo". The second system includes the lyrics: "chieggo che figlio tuo mi vuol che figlio tuo mi vuol degno di si gran madre". The piano part includes dynamic markings such as *p.*, *f.*, and *rinf.*. The score is written in a historical style with various note values and rests.

*f. p.*  
*p.*  
*10.*  
 deh fa' che sem- pre io si- a    deh fa' che sempre io sia  
 si gran madre deh fa' che sempre    deh fa' che sempre io sia    so- lo Je

*f. p.*  
 so lo Gesù - e maria    sappia il mio co- re amar!    Gesù  
 sappia il mio core il mio co- re amar!    maria

*f. p. f. p. f. p.* *f. f. sf.*

sap- pia il co- re sap- piadmo co- re a- mar

sap- pia il co- re sap- piadmo co- re a- mar.

*f. sf. p.*

Madre mia care madre in sen- si dol- ce

tu figlio dimmi ne sono in degno ne

no-me si dol-ce no-me mi stara impresso impresso so ognor degno di si gran  
so-no in-degno il veggio degno di si gran Madre  
Madre deh fà - che sem-pre deh fà che sempre io sia solo Gesue Maria  
deh fà che sempre io si-a deh fà che sempre io sia so-lo Ge

*f. p. f. p. f. p. f. p.*

*f. p.*



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is arranged in two systems of staves. The upper system consists of six staves: the top two are for piano accompaniment, the next two are for vocal lines with lyrics, and the bottom one is for piano accompaniment. The lower system consists of four staves, likely for a second piano part or a different instrument. The music is written in a cursive hand. The lyrics are in Italian: "sappia il mio co-re a-mar" and "sappia il mio co-re amar". Dynamic markings include *pp.*, *f. p.*, *f. ass.*, and *f.*. The paper shows signs of age, including some staining and a small red mark on the right side.