

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Sing Partitur zum Oratorium: Jephta

Klein, Bernhard

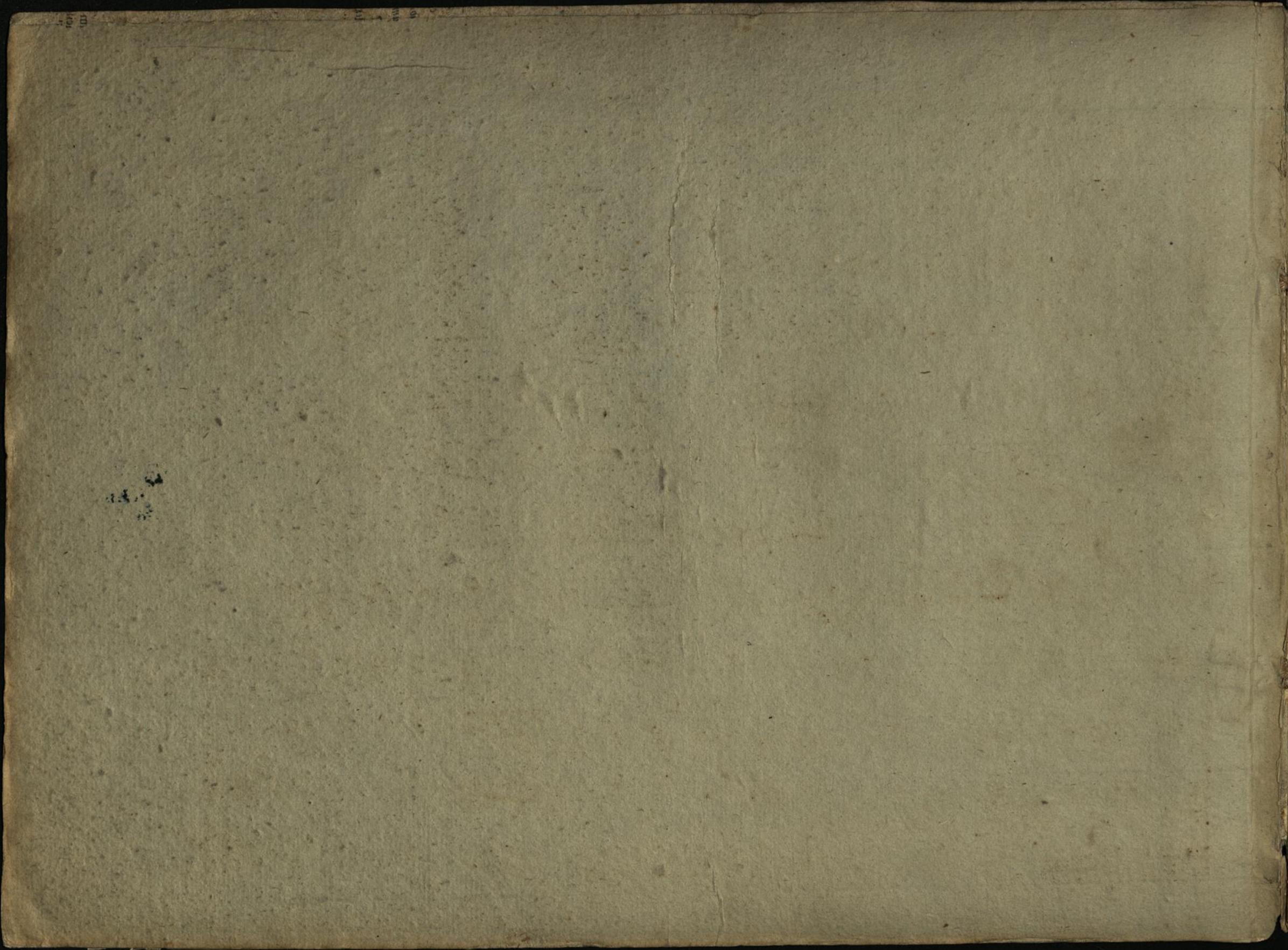
[1826-1840]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-1352](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-1352)

Die Partitur
zum Oratorium: Jephtha
von
Bernhard Klein.



R 1433



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German and include phrases such as "Auf wenn andacht harr du inder pfewan Glee", "Glee", "Glee - you:", "harr harr wie lang willy du das leyf", "in der pfewan Glee - you:", "Auf wenn andacht harr du inder", "Glee", "harr wie lang willy du das leyf", "an, das =", and "an und?". The score is written in a historical style with various musical notations and clefs.

flöte

No 2. Recitativo ed Aria
Facet.

No 3 Coro.
Allegro moderato.

Herrn giebt das Leben

Herrn giebt das Leben

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or religious text, possibly a Mass. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first system ends with a measure containing the number '7'. The second system contains a double bar line. The third system includes a section with a key signature change to two flats (B-flat, E-flat) and a common time signature, marked with 'Haux!' repeated four times. The handwriting is in a historical cursive style.

System 1:
Stave 1: *pfou zinst das Linn - - da*
Stave 2: *Refuax ein-fax.*
Stave 3: *Refuax ein-fax,*
Stave 4: *pfou zinst das Linn - - da Refuax ein-fax, pfou zinst das*

System 2:
Stave 1: *Refuax ein-fax.*
Stave 2: *Refuax ein-fax*
Stave 3: *pfou zinst das Linn - - da Refuax - - - ein-fax*
Stave 4: *Linn ein-fax pfou zinst das Linn - - da Refuax ein-*

System 3:
Stave 1: *Refuax - - - ein-fax. Haux! Haux! Haux! Haux!*
Stave 2: *Linn - - da Refuax ein-fax.*
Stave 3: *pfou zinst das Linn da Refuax ein-fax.*
Stave 4: *fax,*

sanctus nunc habet hanc: Lux inquit Tira-ya aut flamma Lux inquit

This system contains the first line of the musical score. It consists of a vocal line on a treble clef staff and three instrumental staves below it: a treble clef staff, a bass clef staff, and an alto clef staff. The lyrics are written in a cursive hand above the vocal line.

Tira-ya aut flamma, hanc, hanc: sanctus nunc habet hanc!

This system contains the second line of the musical score, continuing the vocal line and instrumental accompaniment from the first system. The lyrics are written above the vocal line.

Lux inquit Tira-ya aut flamma Lux inquit
Lux inquit Tira-ya aut flamma,
Lux inquit Tira-ya aut flamma
Lux inquit Tira-ya aut flamma

This system contains the third line of the musical score. It features a vocal line and three instrumental staves. The lyrics are written above the vocal line, with some lines appearing to be repeated or overlapping.

Pia-ya subflamma haxx! haxx! haxx *for* Sant int sinan hjal- dan!
 Sax int zim Pia-ya subflamma,
 Sax int subflamma
 flamma haxx!

No. 5. Coro
 No. 4. Recitativo et Aria Facet. Allegro molto.

for zim jeph-ta sin zim jeph-ta sin, *and* Exidax

Kommt zim jeph-ta sin,
 wir soll int
 wir soll int fuzen in die Dylust, wir soll int

No. 5.

10.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and three instrumental staves. The lyrics are: "ux soll umb Jisram in die Kistruß sein ab das hantze, das hantze ya =". The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The instrumental parts provide accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "bin - lab sein ab das hantze das hantze ya - bin - lab, zu Jephtha sin, zu". The vocal line continues with the lyrics. The instrumental parts continue to accompany the vocal line.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "jeph - ta sin, auf Lixindax kommt zu jeph - ta sin." The vocal line concludes with the lyrics. The instrumental parts conclude the system. At the bottom right, there is a handwritten note: "ux soll umb Jisram in die Kistruß sein".

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are written in German. The first vocal line reads: "er soll uns führen in die Wüste, er soll uns führen in die". The second vocal line reads: "er soll uns füh- - ren führen in die". The piano accompaniment includes the words "Wüste er soll uns" and "füh- - ren in die Wüste".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The lyrics for the first part are: "wie es das hanc ye-bia- - lab.". The system concludes with a double bar line and the title "No. 6. Recitativo ed Aria Facit." written in the right margin.

12.

No. 7.
Andante

Mezzo Coro

pia *piu*

Blasfemien ab dem stolzen Sinn, kriegst du Trübheit

in un-
ter den Bergen Gottes ze- ba- oth hat sich ne-
stet-ten zu die-zen

Tutti Coro

in- dex is-ra-els Saint, In Synagogen Wimmern zu- hat sich,

unisons

Es gibt ein

In bist ein Pfand in fainax
 In bist ein Pfand in fainax
 In bist ein Pfand in fainax
 In bist ein Pfand in fainax

Aufbau ein Aufschwung
 Aufbau ein Aufschwung
 Aufbau ein Aufschwung
 Aufbau ein Aufschwung

is-ra-els is-ra-els
 is-ra-els is-ra-els
 is-ra-els is-ra-els
 is-ra-els is-ra-els

14.

max Karst - san nin Kreyffswand nin Kreyffswand bey Pund His - ra - els Saint.

Handwritten lyrics in German and Latin, with musical notation on four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass).

Handwritten lyrics: *Handwritten* wirf ihn ab dan fexlan Tim Max =

Handwritten lyrics: *Handwritten* wirf ihn ab dan fex - lan Tim dan fex -

Handwritten lyrics: *Handwritten* wirf ihn ab dan fex - lan Tim dan fex -

Handwritten lyrics: *Handwritten* wirf ihn ab dan fex - lan Tim dan fex -

gibt ein Trübsal Dai - nar Tu - ge, Gott ze - ba - oth hat die - se - tof - ran zu

Handwritten lyrics: *Handwritten* dan Tim,

Handwritten lyrics: *Handwritten* dan Tim,

16.

zur Verherrlichung zur Verherrlichung mit Verherrlichung ba - Tact mit
 holi und fieser der fieser holi

fließ der Taint, mit Verherrlichung ba - Tact mit fließ der Taint Verherrlichung.
 fließ der Taint Verherrlichung, mit

Verherrlichung ba - Tact mit fließ der Taint Verherrlichung mit Verherrlichung
 mit Verherrlichung ba - Tact mit fließ der Taint Verherrlichung mit Verherrlichung

mit Reuerf ba - - Saith aut - fließt der Saime Reuerf, mit
 mit Reuerf ba - - Saith aut -
 mit Reuerf ba - - Saith aut fließt der Saime - - Sa
 ba - - Saith aut fließt der

Reuerf ba - - Saith aut fließt der Saime - - Sa Reuerf
 fließt der Saime Reuerf mit Reuerf ba - - Saith aut fließt der Saime
 Reuerf, aut fließt der Saime Reuerf. mit
 Saime. mit Reuerf ba - - Saith aut -

der Saime Reuerf.
 fließt mit Reuerf ba - - Saith aut fließt der Saime Reuerf mit
 Reuerf ba - - Saith aut fließt der Saime Reuerf, mit Reuerf -
 fließt der Saime Reuerf, mit Reuerf - mit Reuerf -

18.

mit Refuruf ba - Dait - ab fließt das Saind,
Refuruf ba - Dait - aut - fließt das Sain - da Refuruf das Sain - da
Dait - aut - fließt - mit
ba - Dait - ab mit Refuruf ba - Dait - aut -
fließt das Sainda Refuruf, fließt das Sain - da Refuruf das Sain - da Refuruf, mit
Refuruf, mit Refuruf ba - Dait - aut - fließt das Sain - da Refuruf.
Refuruf ba - Dait - aut - fließt das Sain - da Refuruf, mit Refuruf ba -
fließt das Sainda Refuruf, mit Refuruf ba - Dait - aut fließt das Saind.
Refuruf ba - Dait - aut - fließt das Sain - da Refuruf. Teykta das
mit Refuruf ba - Dait - aut fließt das Saind. da
Dait - aut - fließt das Sainda Refuruf mit Refuruf ba - Dait,
mit Refuruf ba - Dait - aut fließt das Saind.

Saxcelus - er führt uns in den Armee er führt uns in den Armee.

col Soprano

col Soprano

gür

gür Verheiß,

gür Verheiß mit

gür Verheiß, uns führt der Herr halt uns führt der Herr halt.

Verheiß gür Verheiß, uns führt der Herr halt uns führt der Herr halt.

Verheiß ba - - - mit aus - - - fließt der Heilige Verheiß

gür

Jeph-ta der Saxcelus - er führt uns in den Armee

Das Sain- ta-ge-tes, Das Sain- ta-ge-tes
 Sain- ta-ge-tes, Das Sain- ta-ge-tes, mit Sain- ta-ge-tes
 mit Sain- ta-ge-tes, Das Sain- ta-ge-tes.
 jeph- ta Das Sain- ta-ge-tes, mit Sain- ta-ge-tes =
 jeph- ta Das Sain- ta-ge-tes, mit Sain- ta-ge-tes =
 Das Sain- ta-ge-tes, mit Sain- ta-ge-tes.
 Das Sain- ta-ge-tes, mit Sain- ta-ge-tes =
 Das Sain- ta-ge-tes, mit Sain- ta-ge-tes =
 Das Sain- ta-ge-tes, mit Sain- ta-ge-tes =

Jeph-ta das Gnad-lieb-a-er süßet uns in dem Baumg
 süßet uns in dem Baumg in dem Baumg, er süßet uns
 in dem Baumg. Jeph-ta das Gnad-lieb-a-er süßet uns in dem Baumg

fließt das Fein-da-Beeren, mit Beeren be-Deckt ausfließt das Fein-da-

Jeph-ta das
 in dem Baumg mit Beeren be-Deckt aus fließt das Fein-da
 er süßet uns in dem Baumg in dem Baumg.

Jeph-ta das Gnad-lieb-a-er süßet uns in dem
 Gnad-lieb-a-er süßet uns in dem Baumg
 Beeren, fließt das Fein-da-Beeren, Jeph-ta das Gnad-lieb-a-er
 Jeph-ta das Gnad-lieb-a-er süßet uns in dem Baumg mit N. S.
 Baumg er süßet uns in dem Baumg,

führt uns in den Saal, mit Besung der That und Klinge der

Sinn, mit Besung der That und Klinge der Sinn

Zweyter Theil.

Chor der Ammoniter

Allegro
No. 9

ding, ding, ysmuristell nu lingal ista-els

24.

Macht, im Weinbaue liegt das Land, im Weinbaue liegt das Land, im
 im Weinbaue liegt das Land, im Weinbaue liegt das Land, im Weinbaue liegt das
 im Weinbaue liegt das Land im Weinbaue liegt das Land, im
 im Weinbaue liegt das Land im Weinbaue liegt das Land

Weinbaue liegt das Land. Sing, pfundvoll er lieget is-raels Macht.
 Sing, Sing
 Weinbaue liegt das Land, im
 Land, das Land.

im Weinbaue liegt das Land im Weinbaue liegt das Land, liegt das
 Weinbaue liegt das Land im Weinbaue liegt das Land,

Trinit. *for* *Trin*, *Trin* *ghewessell* *ar* *ling* *is-ra-els* *Mu* *st*, *sin* *Trin* *ax*

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "Trinit. Trin, Trin ghewessell ar ling is-ra-els Mu st, sin Trin ax". The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "for". The third staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics: "for". The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics: "for".

Ammon *fia* *z* *fl* *u* *g* *a* *n* *is-ra-el* *mit* *flax*

sin *Trin* *ax* *Ammon, fia* *z* *fl* *u* *g* *a* *n* *is-ra-el* *mit*

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "Ammon fia z fl u g a n is-ra-el mit flax". The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "sin Trin ax Ammon, fia z fl u g a n is-ra-el mit". The third staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics: "sin Trin ax Ammon, fia z fl u g a n is-ra-el mit". The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics: "sin Trin ax Ammon, fia z fl u g a n is-ra-el mit".

Sam *arm*, *sin* *Trin* *ax* *Ammon* *fia* *z* *fl* *u* *g* *a* *n* *is-ra-*

flax *Sam* *arm*, *sin* *Trin* *ax* *Am-mon, fia*

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "Sam arm, sin Trin ax Ammon fia z fl u g a n is-ra-". The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "flax Sam arm, sin Trin ax Am-mon, fia". The third staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics: "flax Sam arm, sin Trin ax Am-mon, fia". The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics: "flax Sam arm, sin Trin ax Am-mon, fia".

26.

el. die Sündar Ammon sein
pflügen is-ra-el mit Schwertern
pflügen is-ra-el die Sündar Am-mon sein
pflügen is-ra-el mit
el

Arm arm. Ring Ring pfundvoll an-lingelt
is-ra-els Mault
Schwert arm.

pfundvoll an-lingelt is-ra-els Mault, im Heuberg liegt der Saum im Heuberg liegt der

Sind im Weinberg liegt das Land, die, pfundvoll er liegt is-ra-els

Muss pfundvoll er liegt is-ra-els Muss.

No. 10 Chor der israeliten.

Andante

gott je - ho - va fief wie Pfund -

gott je - ho - va fief wie Pfund -

gott je =

Gott je ho-va fief win Tefmurf-
 ho-va fief win Tefmurf wie Tefmurf unt
 wie Tefmurf-unt
 wie Tefmurf unt bängt.

unt bängt. Gott je ho-va fief win Tefmurf-
 Gott je ho-va fief win Tefmurf unt bängt. Gott je ho-va
 bängt. Gott je ho-va fief win Tefmurf-
 Gott je ho-va fief win Tefmurf- unt bängt.

unt bängt. Gott je ho-va fief-
 fief Tefmurf Gott je ho-va fief win Tefmurf-
 Tefmurf unt bängt Gott je ho-va fief win Tefmurf unt bängt, wie
 Gott je ho-va fief win Tefmurf- unt bängt, wie

Handwritten musical score for four staves. The lyrics are: "win Jesum und bring." repeated across the staves. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for four staves. The lyrics are: "Schlaf, schlaf im Kufat nixan Gott isz fai-". The tempo marking is "Allegro ma non troppo".

Handwritten musical score for four staves. The lyrics are: "gan isz fai-gan Mämax is-ta-els. Schlaf im Kufat nixan Gott isz fai-".

30.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The lyrics are: "Ihs Iai gan Mäimox is-ra-el Ihs Iai gan Mäimox fliaß".

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The lyrics are: "fliaß und Iu-fab nixan Golt, und Iu-fab nixan Golt, und".

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. The lyrics are: "fliaß, fliaß und Iu-fab nixan Golt und Iu-fab nixan Golt, fliaß und Iu-fab nixan Golt, fliaß und Iu-fab nixan Golt, fliaß und".

31.

fließt, fließt und küßt uns an
küst uns an Gott ich sei — — — von Meinen fließt und küßt
fließt und küßt uns an Gott,

Gott ich sei — — — von fließt und küßt uns an Gott ich sei — — — von Meinen

fließt und küßt uns an Gott und küßt uns an Gott,
fließt und küßt uns an Gott und küßt

N. 1.

32.

im xufat unwan Jolt ife fari — gan Mäimox

xu-fat unwan unwan

ife fari gan Mäimox

is-ra el ife fari — gan Mäimox is-ra el

ife fari

No. 13 Tacet.

No. 14. Coro.

Allegro moderato.

No. 13. Das Gold das haben? wo ist das Silber das

Al Soprano

No. 14. Das Gold das haben? wo ist das Silber das

Herrn in Got-tes Hün-ten: wo ist Jeph-ta?

Es soll uns

Es soll uns

Es soll uns Jeph-tan in der Wüste, zimm-

Es soll uns Jeph-tan

Jeph-tan in der Wüste es soll uns Jeph-tan

wan, es soll uns Jeph-tan in der Wüste es soll uns Jeph-tan

Ring. So sprach Gott Ze-ba-oth, und is-ra-el hing' sich im Staub.

is-ra et lingit inq[ui]m in M[en]s. for wo, wo ist jeph-ta wo ist

jeph-ta! wo ist der h[er]re der h[er]re der h[er]re der h[er]re

No. 15
 Recitativo
 Arioso
 Tacet.
 Coro.
 Allegro moderato.

40
 40
 40
 40

in die f[er]st an auf den h[er]ren.

10 10 10 10 8 37.

Mir sagt an uns den Herren für wie fort

an uns den Herren in ewig Zeit

Allegro moderato.

39.

Der Herr ist mächtig groß und stark ist fein

Das Herz ist müßig groß und stark ist feines
 ar

Das Herz ist müßig groß und
 ar
 was Kraft feines ar - was Kraft, und Zeit ist

stark ist feines ar
 was Kraft feines
 feines ar was Kraft
 Das Herz ist müßig groß und

1. *Seht* — — — — — *an* — — — — — *ruft* — — — — — *den* — — — — — *herrs.*
 2. — — — — — *mit Kraft* *herrs.* *an* — — — — —
 3. *an* — — — — —
 4. *herrs.* *ist* *herrs.* *an* — — — — — *mit Kraft.*

1. — — — — — *den* *herrs.* *ist* *mächtig* *groß* — — — — — *und* *herrs.* *ist* *herrs.* *an* — — — — —
 2. — — — — — *mit Kraft.*
 3. — — — — — *mit Kraft.* *herrs.* *an* — — — — — *mit Kraft* *herrs.* *ist* *herrs.*
 4. — — — — — *herrs.* *ist* *mächtig* *groß* — — — — — *und* *herrs.* *ist* *herrs.* *an* — — — — —
 5. — — — — — *mit Kraft.* *herrs.* *an* — — — — — *mit Kraft* *herrs.* *ist* *herrs.*

1. *den* *herrs.* *ist* *mächtig* *groß* — — — — — *und* *herrs.* *ist* *herrs.* *an* — — — — —
 2. *an* *mit Kraft* *herrs.* *an* — — — — — *mit Kraft.*
 3. — — — — — *ruft* — — — — — *den* — — — — — *herrs.* — — — — — *und*
 4. — — — — — *ruft* — — — — — *den* — — — — — *herrs.* — — — — — *und*

musical notation with lyrics: *mit Kraft.*
mit Kraft *simat Axmat*
Wir *foßan* *mit* *an*
ganz ist simat Ax - mit Kraft. *an*

an ganz ist mächtig groß und stark ist simat Ax
simat Ax *mit Kraft.*
an *ganz.*

ganz ist mächtig groß und stark ist simat Ax
mit Kraft.

Wir *foß* *an*
an ganz ist mächtig groß, und stark ist simat Ax
mit Kraft.

wie segst du mich
 ruf den Herren.
 mit Kraft, feines
 Das Herz ist mächtig groß und stark ist feines
 den Herren.
 Das Herz ist mächtig
 mit Kraft.
 Das
 mit Kraft, feines
 groß und stark ist feines
 Das
 mit
 stark ist feines
 Das
 mit
 Das Herz ist mächtig groß und stark ist feines
 Das
 mit Kraft, feines
 Das
 mit Kraft.
 Das

42.

Kraft, und stark ist für uns da — — — — — und
 Kraft, und stark
 da — — — — — und Kraft
 Herr ist mächtig groß und stark ist sein da — — — — — und

Kraft.
 und stark ist sein da — — — — — Kraft.
 stark ist sein da — — — — — und sein da — — — — — Kraft.
 Kraft, und stark ist sein da — — — — — und Kraft.

auf den Herrn — — — — — auf den Herrn, wir loben — — — — — an
 in auf den Herrn, wir loben — — — — — an wir
 wir loben — — — — — an auf den Herrn,
 wir loben — — — — — an, wir

harru.

Der Herr ist mächtig groß und stark ist fein

Der Herr ist mächtig groß und stark ist fein

Der Herr ist mächtig groß und

groß und fein stark ist fein

Der Herr ist mächtig groß und stark ist fein

Der Herr ist mächtig groß und stark ist fein

mit Kraft. Sei es an dir

Sann er ist freundlich Sann er ist freundlich, fainn Que-da,

wärsat n -- -- wig wärsat n -- -- wig fainn Que-da wif=

for wärsat n -- -- wig wärsat n -- -- wig

Ammons Kelt lings lins im Heru-ber,

Am-mons Kelt lings lins im Heru-ber,

lings lins in

Kelt lings lins im Heru-ber, lings lins im Heru-ber, Ammons

26

10

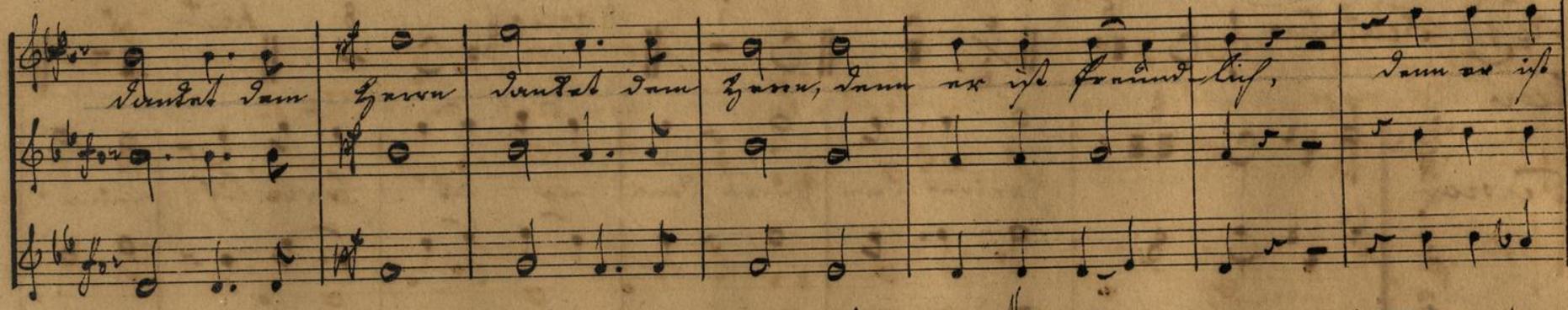
Am-mons Holt liegt tief im Thau-
 ba liegt tief im Thau-ba.

Holt liegt tief

Jepht-a was das Besennd das haxen,
 Jeph-ta was das Besennd das

haxen, den-tal dem haxen
 den-tal dem haxen
 den-tal dem haxen

Seam-lif, haima
 Gue-da wif-xat
 n-wiy n-wiy


 Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Danket dem Herren".


 Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with "Freundlich, seine Güte".


 Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with "Danket dem Herren in ewig Lob."

48. *W. 19. Scatativo* $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{4}$ *Marcia* $\frac{8}{4}$ *Recit.* $\frac{5}{4}$

Allegro
Tenore
Chor der Krüger.
Basso

Jonijah Dan Guxen Dan *er ist* *Jaxx-luf, fimm*

guxen wüßent a-wig. *Ammons Welt liegt tief im Thun-ba,* *Jeph-*

ta *Jeph-ta* *Jeph-ta* *wax* *Dob* *Guxen* *Arin;* *Jonijah Dan*

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) with lyrics: "Hymnen, denn nur ist Jaxx-lief, feina Gue-En wäfsend a-wig-".

49.

Chor der Jungfrauen. Soprani. Alto. Handwritten musical score for Soprano and Alto voices with lyrics: "Freizeit den Hymnen, denn nur ist Jaxx-lief".

Handwritten musical score for Soprano and Alto voices with lyrics: "feina Gue-En wäfsend a-wig, Ammans Holt lings lins im Heubden".

Handwritten musical score for Soprano and Alto voices with lyrics: "Ammans Holt lings lins im Heubden. Jeph-ta war das Ufward des".

50

Handwritten musical score for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are: *haron; Jephtha war der Befehl der haron. Günst Du haron dem*

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Handwritten musical score for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are: *er ist Jephtha; fainn quere wüßst n*

fainn
quere
wüßst n

Handwritten musical score for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are: *gün - du wüßst n wüß, fainn quere wüßst n fainn quere wüßst*

gün - du
wüßst n
wüß, fainn
quere
wüßst n
fainn
quere
wüßst

52.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Gna-der wärsch a - wiy for gnätsch Dan harrn, Dann us ist". The second staff is a treble clef instrument. The third staff is an alto clef instrument with the lyrics "wärsch a - wiy". The fourth staff is a bass clef instrument. The music is in a common time signature and a key signature of two flats.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "harr-luf gnätsch Dan harrn, Dann us ist harr-luf hainn Gnätsch". The second staff is a treble clef instrument. The third staff is an alto clef instrument. The fourth staff is a bass clef instrument. The music continues in the same style as the first system.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "wärsch a - wiy". The second staff is a treble clef instrument. The third staff is an alto clef instrument. The fourth staff is a bass clef instrument. The music concludes with a double bar line and a fermata. The number '8' is written above the final measure of each staff.

Recitativo ii Tempo del Coro

Soprano

Alto

53.

Geniale Jan huxen, sann ux ist Janes luf,

Recitativo 12 Coro.

der Krieger

Sains gne - In wifal - wig

Ammons Holt liegt tief im Thru - ba

Ammons Holt liegt tief im Thru -

Jeph-ta war in huxen Refusid jeph-ta war in hux -

5A

Benedictus Facit.
von Tifwaxt.

No. 20. Coro maestro.

Nicht an füllt die halbe Tonne?
Tifwaxt und Augst im

Tifwaxt und Augst im Floz sein Aut-letz. bei Tax
floz sein Aut-letz im floz sein
floz sein aut-letz im floz sein
Tifwaxt und Augst im floz,

Das war das erste
 was er grüßte das
 was er grüßte das
 was er grüßte das

halben Ton - la!
 was er grüßte das halben Ton - la
 halben Ton - la
 was er grüßte das halben Ton - la

la, das halben Ton-la.
 grüßte das halben Ton-la? *Repar* und *Angst* *im* *flor* *sein* *Aus-* *lich*, *im*
Repar und *Angst* *im* *flor* *sein*
Repar und *Angst* *im* *flor* *sein* *Aus-* *lich*, *Repar* und *Angst* *im*

56

ausst. unphlos. sein Auh. litz. was er ge. rieht. Das halten Vor la?

flori sein Auh. litz.

No. 21
Facet.

No. 22.
Coro
Moderato.

2

for *Herinnen* *sub. folgen* *füllt die Lust* *Herinnen* *sub.*

sub. nu *füllt die Lust.*

Un *er* *forp. luf* *ist für* *ganz.*

in =

er - forp - luf ist der huss.

forp - luf ist der huss. ist der huss! for pi im füll die

Kauf

wif - ja him - da Kauf im füll die wif - ja him - da wie im Kauf und

Kauf

58.

Simplex Mollis

For wie ein Hauff sind
wie ein Hauff sind *Simplex Mollis*

Simplex Mollis, *syllabus* best für got-tes *Mil-la*

piu sind die *Moll* *Das* *stimmlich*, *und* *bibl.* *und* *bibl.*

Col Soprano

piu

piu

No. 23. Allegro. 73

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "für - bax - man harr gott ze - ba". The second staff is a vocal line with lyrics: "für - bax - man harr gott ze - ba oth harr". The third and fourth staves are instrumental accompaniment. The tempo is marked "Allegro" and the number "73" is written above the first staff.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "bax man harr gott ze - ba - oth". The second staff is a vocal line with lyrics: "oth, für - bax -". The third and fourth staves are instrumental accompaniment. The number "22" is written above the second staff.

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "bax - man gott ze - ba - oth". The second staff is a vocal line with lyrics: "man, für - bax - man gott". The third and fourth staves are instrumental accompaniment. The lyrics "für - bax - man gott" and "für - bax - man gott" are written below the bottom two staves.

60.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *fr - kalt' uns aus der Jammer Noth*. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piano part consists of two staves with rhythmic accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: *aus der Jammer Noth, fr - kalt uns aus der Jammer aus der*. The notation continues with vocal lines and piano accompaniment, maintaining the same musical style as the first system.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: *Jam - mer Noth fr - kalt uns aus der Jam - mer Noth.* The notation concludes the piece with vocal lines and piano accompaniment.

sind das Jammer - man Wolf.

No. 24. *moderato* 24. 27. *segue*
a Tempo moderato

a Tempo moderato. sind im Haub der An-ga-süß

das An-ga-süß hier ne-sab ist meine hien-da, seine Gaud ist

62

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: a vocal line and three instrumental staves. The vocal line has the lyrics: "of-na fu- Sa. Inna Inna". The instrumental staves provide accompaniment with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: a vocal line and three instrumental staves. The vocal line has the lyrics: "Gued' ist of-na fuda in die lücht - In". The instrumental staves continue the accompaniment.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves: a vocal line and three instrumental staves. The vocal line has the lyrics: "Innam muf. Auf zu Innat Himmels pfex-en in dem". The instrumental staves continue the accompaniment.

64.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), a piano line (bass clef), and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are: "Nemant a - - -", "E-wig nyffall des Lob Dainat Nemant a - - -", "man.", and "a-wig nyffall".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The lyrics are: "E-wig nyffall des Lob Dainat Nemant a - - -", "man. n - wig nyffall des Lob Dainat", "nyffall des Lob Dainat Nemant, a - - -", and "a - - -".

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The lyrics are: "man.", "Nemant, a - man a-mant.", "man, a - man, a - man, a -", and "E-wig nyffall des Lob Dainat Nemant a - - -".

65.

Lob Deinab Normant a — — —
n-wig ar-yfall ar-yfall Das Lob Deinab Normant,
man.
man. n-wig ar-yfall ar-yfall Dein Lob.

man.
a
Lob Deinab Normant a
a

Lob Deinab Normant
n-wig ar-yfall Das Lob Deinab Normant
man.
man a — — — man.
n-wig ar-yfall Das Lob Deinab

a-wig erpfell des Lob Sainns Namen
 Lob Sainns Na- - - manns. a-wig erpfell des
 pfell des Lob Sainns Namen a-wig erpfell des Lob Sainns
 a-wig erpfell des Lob Sainns Na- - - manns. a-wig er-
 a-wig erpfell des Lob Sainns Na- - - manns
 Lob Sainns Na- - - manns a
 a-wig erpfell des Lob Sainns
 pfell erpfell des Lob erpfell - - - des Lob
 Sainns Na- - - manns
 - man a man a-wig erpfell des Lob Sainns Na- - -
 Namen a-wig erpfell des Lob Sainns Na- - -
 Sainns Na- - - manns a-wig erpfell des

Lob Dainat Nre
 Lob Dainat Nre
 Lob Dainat Nre
 Lob Dainat Nre

maut. *maut.* *maut.* *maut.*

for *for* *for* *for*

Lwig nuyfall Sat

Lob Dainat Nre
 Lob Dainat Nre
 Lob Dainat Nre
 Lob Dainat Nre

maut. *maut.* *maut.* *maut.*

Lwig nuyfall Sat

Lob Dainat Nre
 Lob Dainat Nre
 Lob Dainat Nre
 Lob Dainat Nre

Nre
 Nre
 Nre
 Nre

maut. *maut.* *maut.* *maut.*

Lwig nuyfall

La Sat Lob

69.

Sainat *Nu* — — — — — *mané, no ne pfa-la rée* *Lob Sainat* *Na* — — — — —

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: "Sainat Nu — — — — — mané, no ne pfa-la rée Lob Sainat Na — — — — —". The second staff is a treble clef instrument, the third is an alto clef instrument, and the fourth is a bass clef instrument. The music is written in a historical style with various note values and rests.

mané, a — — — — — *man a* — — — — — *man a* — — — — — *man a* — — — — —

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: "mané, a — — — — — man a — — — — — man a — — — — — man a — — — — —". The second staff is a treble clef instrument, the third is an alto clef instrument, and the fourth is a bass clef instrument. The music continues with similar notation to the first system.

man.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyric "man." written below it. The second staff is a treble clef instrument, the third is an alto clef instrument, and the fourth is a bass clef instrument. The system concludes with a double bar line and repeat signs on all staves.

