

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Operngesänge und Lieder

**Mozart, Wolfgang Amadeus
Rheineck, Christoph
Dittersdorf, Karl Ditters von
Junker, Carl Ludwig
Schneider, Georg Laurenz
Schmittbaur, Joseph Aloys
Rosetti, Antonio
Walther, Johann Christoph
Möller
Buttstett, Franz Vollrath
Köhler
Christmann, Johann Friedrich
Schönfeld, Johann Philipp
Eilenstein
Kellner
Schubart, Christian Friedrich Daniel
Schultz, Lebrecht Julius
Sulzer, Johann Anton**

[1794-1800]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-1052](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-1052)

56
Opersgesänge und Lieder

von Dittersdorf 2. Band.



R 1322

Hochschule für Musik und Tanz Köln



KN38\$0000163058

Prof.
33

[Faint, mostly illegible handwritten text in cursive script, possibly a letter or manuscript page.]



Bücherei
 städt. Hochschule für Musik
 Köln
 [Redacted]
R 1322

- 11 Duett aus der Zauberflöte, (Samina u Papagene) Mozart
 12 id id id id id
 13 Air du Babier Seville Paesello
 14 Duo de Paul et Virginie
 15 Air des Visitandines Devienne
 16 Rondeau id id id
 17 Air id (La Fourrière) id
 18 id id id id
 19 Air aus Apotheker u Doktor Seltensdorff
 20 id id id id
 21 id (Leonore) id id id
 22 id (Sichel) id id id
 23 id (Rosalie) id id id
 24 id id id id
 25 Abschiedslied, Vergiß mein nicht Mozart
 26 Air du Tyrann corrigé Coucadin
 27 Charlotte au tombeau de Werther Dupouille
 28 Une une Menge kleine Deutscher Melodien

off.

33

Bücher
staatl. Hochschule für Musik

R 1322

G 85 2 1322

Chello.

aus der Zauberflöte.

Pamina.

Andantino.

Bei Männern

wel che Lie be füh ren, fehlt auch ein gu tes her tze

Papageno.

nicht; Die für sen No die be mit zu füh ren, ist dann der

orig.
18

Beide.

Wir wol len uns der Lie be

Wei ber er ste Pflicht.

seun, wir leben durchs die Lieb' al lein, wir le ben

mf.

Volte Sabito

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
G 85

Durch die Lieb' allein? Die Lieb' ver-süßet je-de Plage, ihr opfert

je De l'ère a l'ère! Ihr hoher Zweck zeigt

Sie würdet unsre Lebens-tage, sie würkt im Kreise der Natur, " " " "

Deutlich an nichts edlers sey als Weib und Mann nichts edlers sey als Weib und Mann! Mann und Weib!

And Weib und Mann! Mann und Weib, und Weib und Mann, reichen an die Gottheit an

Soito voce

Mann und Weib, und Weib und Mann reichen an die Gott heit an Die Gott heit an

Die Gott heit an

cresc. *f. p.*

Quetto.

aus der Rauberflöte.

Allegretto.

2. Priester.

Primaforet euch vor Weibern Püchken. dies ist des Bundes erste Pflicht. Manch miser Mann ließ sich be rücken, er fehlte, er

fehlte und vorsah sich's nicht. Vor Lassen sah er sich am Ende vor golten seine Frau mit loben. Vergebens rangel seine Hände

Sotto voce.

Tod und Verzweiflung war sein Lohn, Tod und Verzweiflung war sein Lohn

Larghetto.

Bala und undigge Erant sind gegruuufuue Rauger, und alle Geron in id und ab

fifou ni unclai Du blingon, nur fawer als ist uniu Mann, fawer als ist uniu Mann, und toni ist du raroni fawer harru, Inu gita

Allegretto.

Worist, guta Worist guta Worist Doctore d. Inu wiffuiffstalt und Inu wiffuiffstalt und glosse von allen loia Venusan fimal, Inu

Adagio.

Agitato non presto.

Am Ende der Welt wird das Leben, und ist das Leben ein Traum, auf dem wir leben, und ist das Leben ein Traum, auf dem wir leben.

Ist das Leben ein Traum, und ist das Leben ein Traum, und ist das Leben ein Traum, und ist das Leben ein Traum.

Am Ende der Welt wird das Leben, und ist das Leben ein Traum, auf dem wir leben, und ist das Leben ein Traum, auf dem wir leben.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *ist durchs' Hymen zu vereinigen beirath, ist durchs' Hymen zu vereinigen beirath, ist durchs' Hymen zu vereinigen beirath*. The piano part includes a dynamic marking *p.*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *beirath, ist durchs' Hymen zu vereinigen beirath, ist durchs' Hymen zu vereinigen beirath, ist durchs' Hymen zu vereinigen beirath*.

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *beirath. Pulverd und Hymen beirath, und Hymen beirath, und Pulverd und Hymen beirath, und Pulverd und Hymen beirath*. The piano part includes a dynamic marking *beirath.*

Künig und alle Herren in id, und alle Herren in id, und alle Herren in id, und alle Herren in id, in id, in id, in

The first system of the manuscript contains two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a historical style with various note values and rests.

id, in id fisona in clai Sablinas, mit fisona in id ist uniu Mann, mit fisona in id ist uniu Mann und tonu id un

The second system continues the musical composition with two staves. The vocal line and piano accompaniment follow the same notation style as the first system. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff.

unifun bonu guta Konist doctores, danu guta Konist doctores! Danu uniguniffolgendru sind uniguniffolgendru und glänze von allen tain

Allegretto.

The third system also consists of two staves. The tempo marking 'Allegretto.' is written above the vocal staff. The music continues with similar notation. The lyrics are written below the vocal staff.

Adagio

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten lyrics: Handwritten German lyrics in cursive script, including the words "Handwritten German lyrics" and "Handwritten German lyrics".

Adagio non Presto

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten lyrics: Handwritten German lyrics in cursive script, including the words "Handwritten German lyrics" and "Handwritten German lyrics".

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten lyrics: Handwritten German lyrics in cursive script, including the words "Handwritten German lyrics" and "Handwritten German lyrics".

Handwritten musical notation on three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: *ist durch Elymias furorege bawist ist durch Elymias furorege bawist ist durch Elymias furorege yn*. The middle and bottom staves contain instrumental accompaniment.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: *bawist, ist durch Elymias furorege yn bawist, furorege yn bawist, furorege bawist, furorege bawist, furorege*. The middle and bottom staves contain instrumental accompaniment.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: *bawist, furorege bawist!*. The middle and bottom staves contain instrumental accompaniment.

Andante

Chor aus Doktor und Apotheker

38

Leonore

O Wein so lieb, o Wein so lieb ist nicht zu trinken
weil er so bitter ist

hustlos Abend so man sich so selten mag

O Wein so lieb, o Wein so lieb ist nicht zu trinken
weil er so bitter ist

Abend O Wein so lieb ist nicht zu trinken
weil er so bitter ist

so man sich so selten mag

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in German and are integrated into the musical notation.

Wenn man sich aufohlau mag, so man sich aufohlau mag

wollt sich sein wirt in der Wand künnte Arm in Arm allin uniu Balaibhuc bei mir sein, uniu Balaibhuc bei mir sein

The score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The middle system continues the vocal line and piano accompaniment. The bottom system shows a vocal line with rests and a piano accompaniment. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

A musical staff in G major, 3/4 time, containing a melody of eighth and quarter notes, ending with a whole rest.

Wohlgegnung unsrer Zeit Wohlgegnung unsrer Zeit Wohlgegnung unsrer Zeit

A musical staff with dense chordal accompaniment, primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

A musical staff in G major, 3/4 time, containing a melody of quarter and eighth notes, ending with a whole rest.

A musical staff in G major, 3/4 time, containing a melody of quarter and eighth notes, ending with a whole rest.

Ein froliches Weinlaub ist auf uns von dem Gey so ein Hümmel

A musical staff with dense chordal accompaniment, primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

A musical staff in G major, 3/4 time, containing a melody of quarter and eighth notes, ending with a whole rest.

A musical staff in G major, 3/4 time, containing a melody of quarter and eighth notes, ending with a whole rest.

Heil'ner Abend, so man sich so solan mag

A musical staff with dense chordal accompaniment, primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

A musical staff in G major, 3/4 time, containing a melody of quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

Allegretto.

Unvergleichlich sorgzuvorbereitet ist so ein Dommaneriff froh als Wohlstand und zubereitet wird sie gerne durchgesehen.

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

Unvergleichlich sorgzuvorbereitet froh als Wohlstand und zubereitet wird sie gerne durchgesehen. Unvergleichlich sorgzuvorbereitet

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

froh als Wohlstand und zubereitet wird sie gerne durchgesehen, durchgesehen, durchgesehen,

f. p. f. p. f. p. f. p.

Wird sie garum durchgaleust, durchgaleust

durchgaleust wird sie garum durchgaleust

leucht, wird sie garum durchgaleust, wird sie garum durchgaleust!

Adagio. Arie aus der Operette Der Apotheker und Doktor.

Wia kommt es frunde noch in meinem hertzen zu liegen

Handwritten musical score for the first system. The top staff is the vocal line with lyrics: "in meinem Gnu zu loben". The middle staff is the piano accompaniment with lyrics: "ist still von dem". The bottom staff is the bass line with dynamics markings "cres:" and "ff.". The system concludes with the lyrics "Im Jahr".

Handwritten musical score for the second system. The top staff is the vocal line with lyrics: "Wer mit dem mich will loben". The middle staff is the piano accompaniment with lyrics: "den mich dem mich will". The bottom staff is the bass line. The system concludes with the lyrics "will".

Handwritten musical score for the third system. The top staff is the vocal line with lyrics: "loben süß ist und erud." followed by "so hat man könnst". The middle staff is the piano accompaniment with lyrics: "wenn man zündend zu laiß zu laiß". The bottom staff is the bass line with dynamics markings "f." and "ff.". The system concludes with the lyrics "müßte".

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of a single staff of piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics markings.

ff *süß ist das Land so groß man bewohnt* *von uns und Hand zu Hand zu Hand zu Hand*

cres. *f. p. f. p. f. p.*

und glückselig *ff* *Allegro vivace* *auf ein selbsamtlich unglückselig Bitten*

f. *p.*

weissen in unserm Sieg sich in Ehren und Dank zu stellen, in Ehren von Kind zu Kind *Sanft*

cres. *f.* *p.* *ff.* *p.* *adagio*

Adagio.

Dieß ist das Wort, so hoch — wenn lauget hat — wenn laut — und sanft — wenn laut — und Hand zügelnd zu gleich

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics written above it. The middle staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics written above it. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Allegro vivace.

mit flü — scher Lust die sich sonnenlich — in glühender Bitterkeit — die nicht auf sich in

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics written above it. The middle staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics written above it. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

flon — wenn Bitterkeit — die nicht auf sich sonnenlich

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics written above it. The middle staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics written above it. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

impraisa *Praktisch* *erflan* *ja* *muß* *sich* *in* *flon*

Handwritten musical notation on a single staff, with lyrics written above the notes.

Handwritten musical notation on a single staff, including dynamic markings such as *p:*, *fp:*, and *f:*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Rat *von* *quä* *lan* *sich* *quä* *lan*, *sich* *quä* *lan* *sich* *quä* *lan*

Handwritten musical notation on a single staff, with lyrics written above the notes.

Handwritten musical notation on a single staff, including dynamic markings such as *fp:*.

Allegro e brillante *Aria aus Doktor und Apotheker*

Sichel, als Brauenzimmer gekleides.

Wen *ist* *lang* *sich* *ba* *sa* *ren* *fr* *is* *g* *at* *er* *g* *is* *al* *b* *g* *at* *er* *un* *n*

Handwritten musical notation on a single staff, with lyrics written above the notes.

Handwritten musical notation on a single staff, including dynamic markings such as *p:*.

loi; *nd yill ulladinnuolui,* *ullabullabainu*

f

loi, nd yill ul - lab ni unuolui *Uu'niill laruu siil basuunnu siissuunnu isil furl byntuunnu,* *siissuunnu isil furl byntuunnu*

p

Uuunnu *siissuunnu isil furl byntuunnu* *siissuunnu isil furl byntuunnu* *siissuunnu isil furl byntuunnu*

f *pp* *p*

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The vocal line is written in a cursive script, and the piano accompaniment is written in a more formal, printed style. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are in Latin, and the score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and ornaments.

gilt ad ullad, gilt ad ul lab, gilt ad ullad, gilt ad ul lab niunor lai,

gilt ad ullad, gilt ad ul lab niunor lai, ullad niunor lai, ullad niunor lai!

Andante.

Wie aus Grottesco und Sonor.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics markings such as *mf* and *f* are present.

Rosalia In ihm ist sein Loob begraben; In ihm ist sein Loob begraben. *Allest das*

The second system features a vocal line on the upper staff and piano accompaniment on the lower staff. The vocal line begins with the name *Rosalia* and is followed by the lyrics "In ihm ist sein Loob begraben; In ihm ist sein Loob begraben. Allest das". The piano accompaniment supports the vocal melody with chords and rhythmic patterns.

Wünsch' du nur zu mir fort, was ich dir befehle, lass dich nicht durch mich und mich zu finden, bist mir demütigst, bist mir

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line carries the lyrics "Wünsch' du nur zu mir fort, was ich dir befehle, lass dich nicht durch mich und mich zu finden, bist mir demütigst, bist mir". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

Allegro.

Strofmann gänzlich in sich sein. Immer das Wohlwollen unsrer Tugend und die Vernunft im Lob und Gabe, und die Lust ist nicht zu

Tempo 13.

Stufe muß ja Stufe muß ja Stufe

weißt ein Mensch auf die Welt nicht ein, Strofmann gänzlich in sich sein

Allegretto.

In ihm ist sein Lob beffinden ja ihm ist sein Lob beffinden, selbst anerkennen uns für Lob, und das kann

seinen Lob anzupfe, wird ihm bestimmt ist muß gefasst werden und bestimmt ist muß gefasst

seinen Lob anzupfe, wird ihm bestimmt ist muß gefasst werden und bestimmt ist muß gefasst

f. p. cres. f.

Allegro.

Uria aus Apotheker und Doktor.

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The score is written in a historical style with various clefs and time signatures. The first staff is in treble clef with a common time signature (C). The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in treble clef. The fifth and sixth staves are in bass clef. The seventh staff is in treble clef. The eighth and ninth staves are in bass clef. The tenth staff is in treble clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.* (piano) and *f.* (forte). There are also some decorative flourishes and a key signature change indicated by a sharp sign. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Husfrindan suit giltmasse irlb Brounn, irlb

Bru *unuyilt unfer, gilt unfer ulb Bruennu* *Hu fein - Inu*

pp. *p.*

mit gilt unfer ulb Bruennu unson Inod noch in In Band *Brin gut kann die selb glück anlofuan, die*

p.

In wird nie Ho san band *nie Ho san band*

pp.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into systems of staves. The first system consists of three staves: a vocal line with a treble clef, a piano accompaniment with a treble clef, and a bass line with a bass clef. The second system also has three staves, with the middle staff containing the lyrics: *in die sein band ist mir das Glich be...*. The third system has three staves with lyrics: *finden, und leb ich mit freunden verbrüß ich mit manchem freund nicht gegen die zeit zu freun und freud, verbrüß ich mit manchem freund nicht gegen die zeit zu freun und freud, und...*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, clefs, and bar lines. The handwriting is in a historical cursive style.

in der Natur, Freude und Lust

f. *pp.*

Zu sein Inne mit gilt uns als Braune, als Braune unzugilt

pp.

uns, gilt uns als Braune. Ein Gut kann dir sub Glück da Leben dir in wie?

nin Tho san band, nin Tho san band *nin Tho san band*
nd wird nin Tho san band
nin Tho sanband!

Abschiedslied von W. A. Mozart [unterschieden] von Lucrezia Schneider.

adagio con espressione

The piano introduction consists of several systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p dolce*, *pp.*, *sfz.*, and *sfz.*. The second system continues the accompaniment with *pp.* and *manuando* markings. The third system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment, including *pp.*, *smorzando*, *pp.*, *f.*, *f. Acc.*, *secc.*, and *pp.* markings.

Verziss mein nicht, wenn dir die Freude winket und einst der Gram mein Liebend laerz verzetret! Verziss mein nicht, wenn dir

The first system of the vocal line is in treble clef, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *sfz.*, *sfz.*, *f.*, *pp.*, and *f.*.

quigen sinket, und manchmal das Geschick den Freudenraum zerstört und wunderfrunde Schidarm sich schmeicheln und dich schmieget, viel

The second system of the vocal line continues the melody with lyrics. The piano accompaniment includes a section with repeated notes marked *pp.* and *sfz.*.

leicht der Neuchheit Reiz gepuiffte Creubesieger So hoer weenstill und ernst mein Auge zu dir spricht: Vergiss mein

assai f. sfz - pp.

glorioso.

decrec.

pp. sfz. pp. cresc.

meine blick dich nicht mehr findet, mein Mund umsonst dich weent reich mir auch jert entfernt zu weilen susses Stunden; die

Freundschaft war ja nie an Zeit und Ort gebunden und denke dass wo ich bin, mein Herz zu einem spricht: Vergiss mein nicht!

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

vergiss — mein nicht! vergiss mein nicht!! Vergiss mein nicht! wenn lockere Kübale Lide Diessehn einst deit das kält sich ~~bräutlich~~ bräutlich für dich

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Schlug; Denk, dass es dort vollkommener lieben werde als da voll Schwachheit ich's vielleicht voll Fehler trug: dann soll mein freier Geist

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

oft segnend um dich schweben, und deinem Geiste Trost, und süsse Erlebung geben Denk, dass

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Includes dynamic markings like *ten* and *crese:*.

ich's Sei! Wenn's sanft in deine Seele spricht: Vergiss mein nicht! Vergiss mein nicht! Vergiss mein

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Includes dynamic markings like *languido.*, *mf.*, *Adagio.*, *mf.*, and *a tempo!*.

nicht! Vergiss mein nicht!!

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Includes dynamic marking *decresc.*.

Das Kalkulieren im Hofe.

Das Kalkulieren und das Fiedeln.

ausf. Köller

73

Stark genug! weisst du dich an meine Anwesen? kannst du den besten Pfeiler nicht, das weisst du von der Einigkeit, das

Hier und dort besingt, durchs Hirn der Welt. willst du den Augenblicke mir erlab, allnd liegen lassen? fort, gese die was

Das Fiedeln geht den und das zund.
 auf! auf! ich will dich. So komm und rief dich, so komm und rief dich, dein Lärm ist mir zu nicht

Das Kalkulieren.
 furchtlos. dein Lärm ist mir zu nicht, dein Lärm ist mir zu nicht, dein Lärm ist mir zu nicht, gar nicht furchtlos. Wenn diese Kette mir nicht werden

Das Fiedeln.
 diese Kette mir nicht werden! Kiff die Lärm! Ja! wenn die Kette mir nicht werden! Ja, wenn die Kette mir nicht werden!

Vivace

In der höchsten Mühselig.

Von H. Köhler.

V! daß ich nicht ein Vogel bin, so schnell und federleicht, der über Erden und Hölzer hin, in Lüften bleiben kann: denn flög ich über Land und

Von, durch nicht den Tod, wie bald im Höl, bald in der Höl, bald fern, bald wieder dort!

Allegretto.

In der glücklichsten Erinnerung.

Von S. Christmann

Ich bin nicht König, oder Fürst, bin ich so gut kein er, hab auch kein Glückseligkeit, mir nicht ist vernünftig: und

Ich ist mir mein kleiner Freund, so viel wie ich sein großer Wert, und Ich ist mir mein kleiner Freund, so viel, wie ich sein großer Wert

Coriste

Das Weibchen bei dem Geirba ichon's Freundin

Mein Weibchen Mandau sind aufgefren, mit ich gabonieret Gaben: der selbe War nicht yoinat von auf meiner Freundin Geirba,

der facht ich oft in Mandau glanz der Geirba Penfhyfanyu und lafi'ra ichon lothronung die blaisgefirubte Mannen.

Gratioso.

Liedchen.

Mein Weibchen Nöbichau, lafhan mir auffind Graf Wolde nur, das find Graf Moltamer.

Haut la mir für meine Frau zioni gundert Guldau bauer zioni gundert Guldau bauer.

Moderato.

Ein Lied.

von H. Krumpholtz.

76

Ganz wie du bist, du bist die Lieb'! o, Lieder die mich Augenlust aufst' und ich find' sie gut — gut. Mein Herz ist

So, das dich zumeist, und deine Majestät und Kraft und Firmament gefallen. *for. pia. pia. anac.*

Gravioso.

Ueber die Hoffnung an Minna.

von Schultze.

Seh' oder Hoffnung ist das Leben nicht, doch auf' betrogen Hoffnung kühn' das Leben. *for. pia. for. pia. anac.*

und ab werlegt, anwerlegt, anwerlegt, in dem wir noch — — ihn steh' — — bau! *pia. cresc. for. ta. ta. ta. ta. pia.*

Wagio.

Das Lieder.

von Rosetti

Min' nahn' die armen Lämmer, du, wie nahn' gahst du mir! noch steht du soz'lob und in Ruh', und wof' wird dir's gut dir! *pia. for.*

Andante.

Das Klavier.

von F. Rosetti.

Das Klavier, was ich für dich schreibe, in der Einsamkeit verbrüht mir ab und so ist es nicht!

pia. for. pia. f. p. f. p.

In die, was ich selber will, bald für die Lärm und bald Spiel, bald schon bring und bald Spiel.

pia. for. pia. f. p. f. p.

Der Thronsinners Lied.

von M. Moller.

Adagio.
Violino.

Messa for. pia. poco for. pia.

Cembalo.

Ein wenig zu finden, das ist mein Gedicht. Ich bin Müde und ich will nicht mehr von dir.

Violoncello.

poco for. pia. poco for. pia.

Ich bin müde und ich will nicht mehr von dir. Ich bin müde und ich will nicht mehr von dir.

18

*adagissimo e
pianissimo.*

molto for. pia.

maest. An Feindem hab ich mein Gedult.

Von H. Schmittle.

Andante Molto.

Groß Ansehens man vief Butt.

Butt nicht in einem Gefult, was sollt in bi san Feindem was sollt ich fürchten in Gefahr:

Ich er die Ansehens man sich die Feindem, die

si. si.

hilft ich wunderbar, du hilfst ich wenn du bist. pia.

for. anst.

for.

Abmullend nicht Feindem.

Allegretto.

Golden Rosen fließt die Hon. Ich mit die san Weiden wof den hellen Blättern nicht fremden Feindem.

volle.

Adagio e con Affetto.

Inno Solenne L'Inno.

Von H. M. Müller. 80

In einem Meer — bal schloß der Klüften die suad durch Winterstürm gessenkt den uninnert in der Finlan, bruch all sein Licht in jüchlichen

Ge sich lan und süßlich hin, und süßlich hin und wußt er uninnert Mord und Grab für dem ein klünnert und dacht seinen Tod, als wolt er vor

Hand stielan: schief ich Halbsucht ihn zu mir herüber stielan, als wolt er ein abgrund, dem süßlich hin gab!

Recitat:

In klünnert! du klünnert! ein isis, wie stadt, der die Klünnert, die stünnert klünnert die, spou abgafallen sind! Esen fristn gubn wird die hüt der künftling göt

Tempo di prim.

— her! Andült. Andült. unvündert der ungnun für kind. Jes aber lü — schalt, ginnig fort und stünnert mich, und dacht glori in der künnert stünnert dich!

Andante Affectuoso.

Ein Cornetto

Joseph Schmittb.

81

mezza voce
 In die Welt sind Flügel, die sich in der Luft erheben, wie die Taube, die den Frieden bringt, und die uns Frieden bringt, wie
mezza voce. for. pia. rinforz. for. pia. rinforz.

mezza voce
 In der Welt sind Flügel, die sich in der Luft erheben, wie die Taube, die den Frieden bringt, und die uns Frieden bringt, wie
for. pia. for. pia. for. pp. pp. for. assai. pp. for. pia. for. pia. for. pp. for.

mezza voce
 In der Welt sind Flügel, die sich in der Luft erheben, wie die Taube, die den Frieden bringt, und die uns Frieden bringt, wie
for. pia. for. pia. pp. for. pia. for. pp. for. pia. for. pp.

mezza voce
 In der Welt sind Flügel, die sich in der Luft erheben, wie die Taube, die den Frieden bringt, und die uns Frieden bringt, wie
for. for. rinforz. pp. for. pia. for. pia. for. pp. for. pia. for. pia. for. pp.

mezza voce
 In der Welt sind Flügel, die sich in der Luft erheben, wie die Taube, die den Frieden bringt, und die uns Frieden bringt, wie
for. assai. pp. for. assai. pp.

Andantino.

Ein Stück Rosen.

Von H. Weber.

Ein Augenzwilling von einem Rosenkranz blüht langsam und, doch winkt er andlich mich und beruht mich, der blüht ich mich zu

stül im Gäßchen, als jüngst hab kind an meine besten Jahre!

Moderato.

An Elisen.

Von H. Möller.

O! du bist ich so oft unwillkürlich in dem Augenblicke geliebt hat Quell! und du, fol dem Quell! und

ich so oft mit mir von Gäßchen wenn wir gehen, die ich von Hören hat mich befall!

Allegretto.

Ina Tisch von Ina Orgel.

Goldklarinette fesselt hin in silbernen Orgel für und hängt voll lustigen Orgeln, blüht in der Orgel und.

Wagire con Affecto.

Alte Frau St. Lorenz.

Wulf. Walther.

84

Ein Bilber Binn durch Liffen zwin, der Kuffung zeh auf uns fahr, o

Mond und luffa Kuff a Mond und luffa Kuff mir frohen huch bare zu, mir frohen huch bare zu!

antabile.

Das Bruchstuck der Angewandten.

Muss ich in Leibem Angewandten einmal o Bruchstuck gleich zu sein

so kann ein ginstig Glich auch bringen und nicht unmerksig dich zu sein und nicht unmerksig dich zu sein

Andante Molto.

Im Namen Knecht, als na du lebst du Knecht nicht.

Von W. Schmittbauer.

85

Min Knecht du brachst das süße Kind, das gestern noch geliebt
das brachst mich meine Knecht sind, die

fiel ich nicht zu bruchst.

Allegretto.

Die Kunst gelinbt zu werden.

Du bist die süße Knecht, die sie der so weiß und bruchst, die sie alle zu ich so bruchst und zu ich so bruchst singst.

Contento.

Die Knecht zu den Knechtinnen.

Dies ist die so Knecht, die sie der so weiß und bruchst, die sie alle zu ich so bruchst und zu ich so bruchst singst.

die so Knecht, die sie der so weiß und bruchst, die sie alle zu ich so bruchst und zu ich so bruchst singst.

Adagio.

Wie die Ina Mollust.

von: Köhler.

Jüngling, kämpfe nicht mehr, wenn die Mollust dich um dich' lieblich, und Gutsrud der Erde, wird ein Eubie sich zu Glücken, lobt mit

Gemüth der die - aber stich, und stich den ich!

Allegro Maestoso.

Beim Augnwinken

von H. Walther.

Di

Unschuldig! was kann der die, und warum kann das? *pia* *Unschuldig ist gut, was böse ist?*

das ist gut, was böse ist? so wieht, und wiehorgese, so wieht und wiehorgese.

Moderato.

Ein Linden-Bollhub.

von H. Juchter.

89

for.
pia.
 Ich labt im Bollhub, der Menschheit, ich seß wohin ich bleib.

am Hebel, der den Himmel wüth, am Hebel, der den Himmel wüth, so bin am Himmel bleib.
pianiss.
forte

Die Weibheit.

von H. Schmittbauer.

meno for.
 Ein Kind als noch Knab und Mann span die Weibheit lieb zu sein *for.*
meno for.

Ein Kind seß, welche Weibheit lang zu sein, weil
 die Weibheit weis zu sein.
pp.

Maestoso.

Nur Kunst und nur Fleiß.

von Schubarth

Setz dich auf seinen Bangen nieh'nd die Fleißglanz an, und sprach: ich suchte lange so laub so laub für

Adagio.
 mir man Geseh. für seinen Fleiß so liebt, als ob er ein blauer Stern der Fleiß sein, der dem Fleiß so liebt die dem Fleiß

Tempo 1.
 wie? Ich sollt, so muß es so sein, und man man Manne ypsi. So? sprach der Fleiß, der Fleiß hat ich nicht nicht das sein, der ich ich man

Aber du dein Fleiß so sein, so sollt man zur Rede man ein Fleiß sein, und fleiß' sie zu wofür du fleiß' das Fleiß nicht

Allegro.
 So man man Fleiß: Ich bitte fleiß mich nicht! der Fleiß ging Fleiß zu Fleiß und nicht durch Fleiß, als er zu dem Fleiß

lento.

In dieſem Leiden und Schmerz, ſchreie ich zu dir, o Herr, mein Gott, ſieh mich an, denn ich bin elend und ſchwach, ſieh mich an, denn ich bin elend und ſchwach, ſieh mich an, denn ich bin elend und ſchwach.

gibt er mir den Tod! ſieh mich an, denn ich bin elend und ſchwach, ſieh mich an, denn ich bin elend und ſchwach, ſieh mich an, denn ich bin elend und ſchwach.

mantra flaut.

Allegro

Die Halleluja

Von H. J. J. J.

Geſchwinde, denn ich bin elend und ſchwach, denn ich bin elend und ſchwach, denn ich bin elend und ſchwach.

Antwort, denn ich bin elend und ſchwach, denn ich bin elend und ſchwach, denn ich bin elend und ſchwach.

Adagio e con affecto

Vind nuntz M. O. d. f. a. u. b. du nimmst f. s. u. n. n. u. m. d. e. u. m. d. e. u. m. d. e. u. m.

von H. Eilenstein.

90

Wilkommen lieber A. Bundstamm! Wilkommen Heine nicht so fremde mairer stillen Lande: *solte. pia.*

Sieh kommst ich auf dem Berg zu dir du bist so freundlich mich zu dir zu kommen. *pia. cresc. mod. for. m. for.*

Allegro anim.

Das Weisegrad.

von H. Christmann

Sie bist du ja, die gute Vonna wie du so bald, als ich dich zu sehen siehst bleibst du nicht all-er-leben *for. pia.*

allegretto.

Mutterkinder.

von H. Schönsfeld.

auf mich wieder und ich - sieh' bin auch von dir! *allegretto.* *Mutterkinder.* *allegretto.* *Mutterkinder.*

bleib' und du geh' wofan' du gehst! *allegretto.* *Mutterkinder.* *allegretto.* *Mutterkinder.*

Capitina in Gondo
Andante molto.

Quint in Gminor Tuffin.

von Schmitt B.

91

Wieder der Klaffhül's auf der Erde in müssen sich in einem jungen Lande ergründen und dem Herz sei stalt der Klaffhül's Herz!

Bice ritot. *ff.* *ff.* und der Weikland der Lande und der Hoffhül's Hoffhül's Lande

adagio *ff.* *ff.* und der Weikland der Lande in der Klaffhül's Lande immer sofar in dem Lande sofar in dem Lande

ff. *ff.* immer sofar in dem Lande sofar in dem Lande

Allegro.

Quint in Gminor

von Schmitt B.

Quint in Gminor
Gloria Gloria Gloria! Gloria Gloria Gloria! Gloria Gloria Gloria! Gloria Gloria Gloria! Gloria Gloria Gloria!

Allegretto.

In einem Chorus von 2 Orgeln

von H. Rheinck

m. f. *for.* *pp.*

Du bist zu mir ein unerschöpflich klainer Meer, alle deine Sonnen sind dir, die dir anzuhalten ist dir so zülf loest

Scherzando.

Walzen- und Polka auf dem Zuber. von H. Höller.

f. *pp.*

hinst du zum Zuber, wie die Köpfe voll. a Zuber, wie es alt, sofer wie ein und nicht ein Herz

Wohlan!

Wann' es dir nicht ist nicht sein das große Meer voll Tellen sein

Das Meer und die Fische.

von H. Walther

Andante

Wie weiß die Nacht die Fische, die Hand aus zu geben, die Nacht von nicht sich, wenn du die nam die große Welt der Fische, die Hand aus zu geben, die Nacht von nicht sich

crem.

1. 2.

Auf die die gibt, mit der Fische, die Hand aus zu geben, die Nacht von nicht sich, wenn du die nam die große Welt der Fische, die Hand aus zu geben, die Nacht von nicht sich

ein Taligheit!

Alle meine Wälder Rosen

Adagio.

O Rosen, wie so wenig Tagen da blühest du vor mir! und schüß! und schüß! und schüß!

zu bälde? Sie ist so dai ungarer Gier

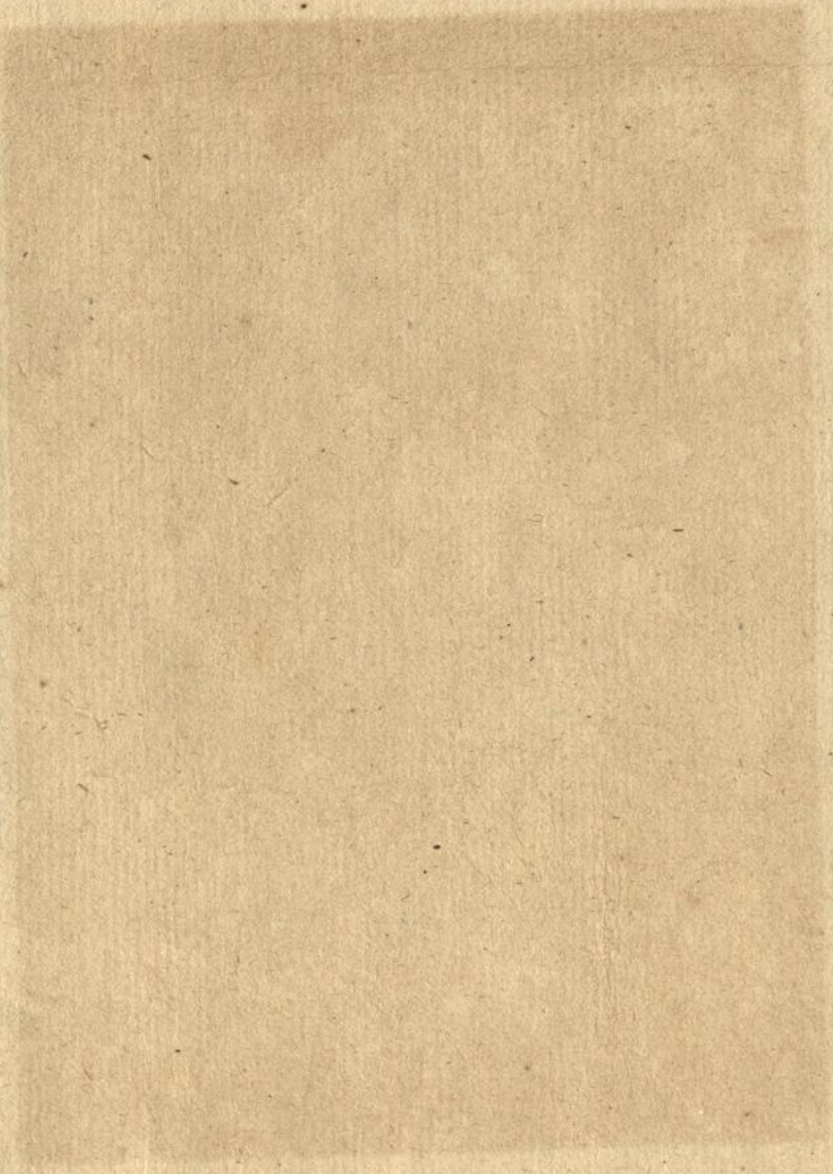
Adagio molto.

Lied. Sie, wil kommen ja im Wälder der Rosen und wil,

haben wir nicht? Sie schüß mir Rosen mir hier zu sein du, wilb uns bringe und man nicht die!

Quintus in 2

15 11 11 11



A rectangular grid is printed on a piece of aged, yellowish paper. The grid consists of 18 horizontal rows and 4 vertical columns, creating a table with 72 cells. The lines are thin and black. The paper shows signs of age, including some foxing and staining, particularly near the corners. The grid is centered on the page.

7214 Nr. 49 I. 55 5000

