Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Kantate

Otto, Ernst Julius

[1832-1840]

urn:nbn:de:hbz:kn38-811

Visual Library

Julius Otto.

Kantate zur Orgelfinweihung in Dresden.

Partitur.

R 150

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik Köln
KN38$0000113463

P. Cutonia, Ltg. v. 93.

Cantata

zur feierlichen Einweihung der neuen Orgel in der Frauenkirche
zu Dresden am 30. 7ber 1832, gedichtet von Hohlfeldt,
in Musik gesetzt
von Julius Otto,
Cantor an dieser Kirche.

CONSERVATORIUM Cöln DER MUSIK
VERKENIUS
Bücherei der staatl. Hochschule für Musik Köln
R 150

R 150

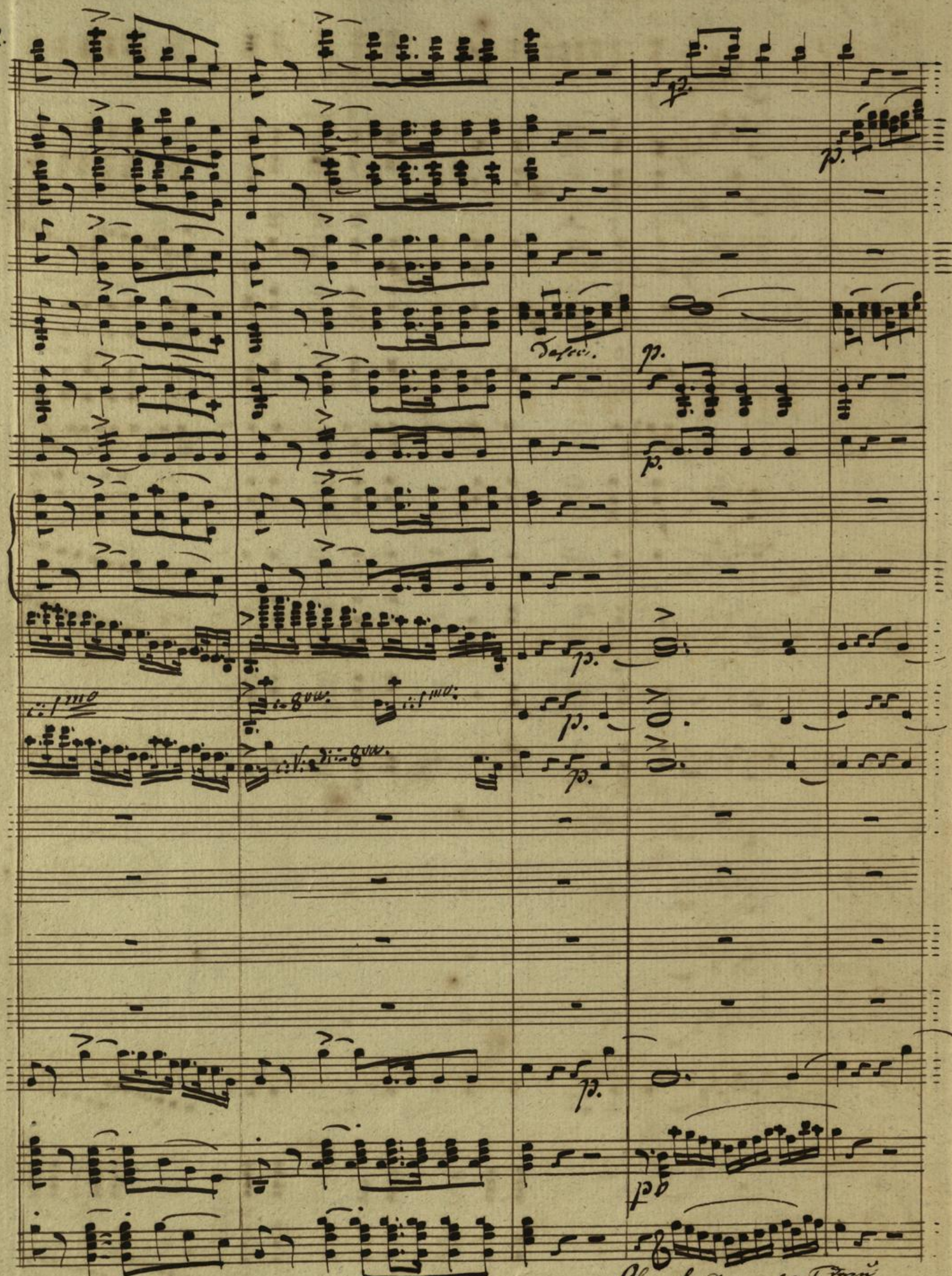
Hochschule für
Musik und Tanz Köln

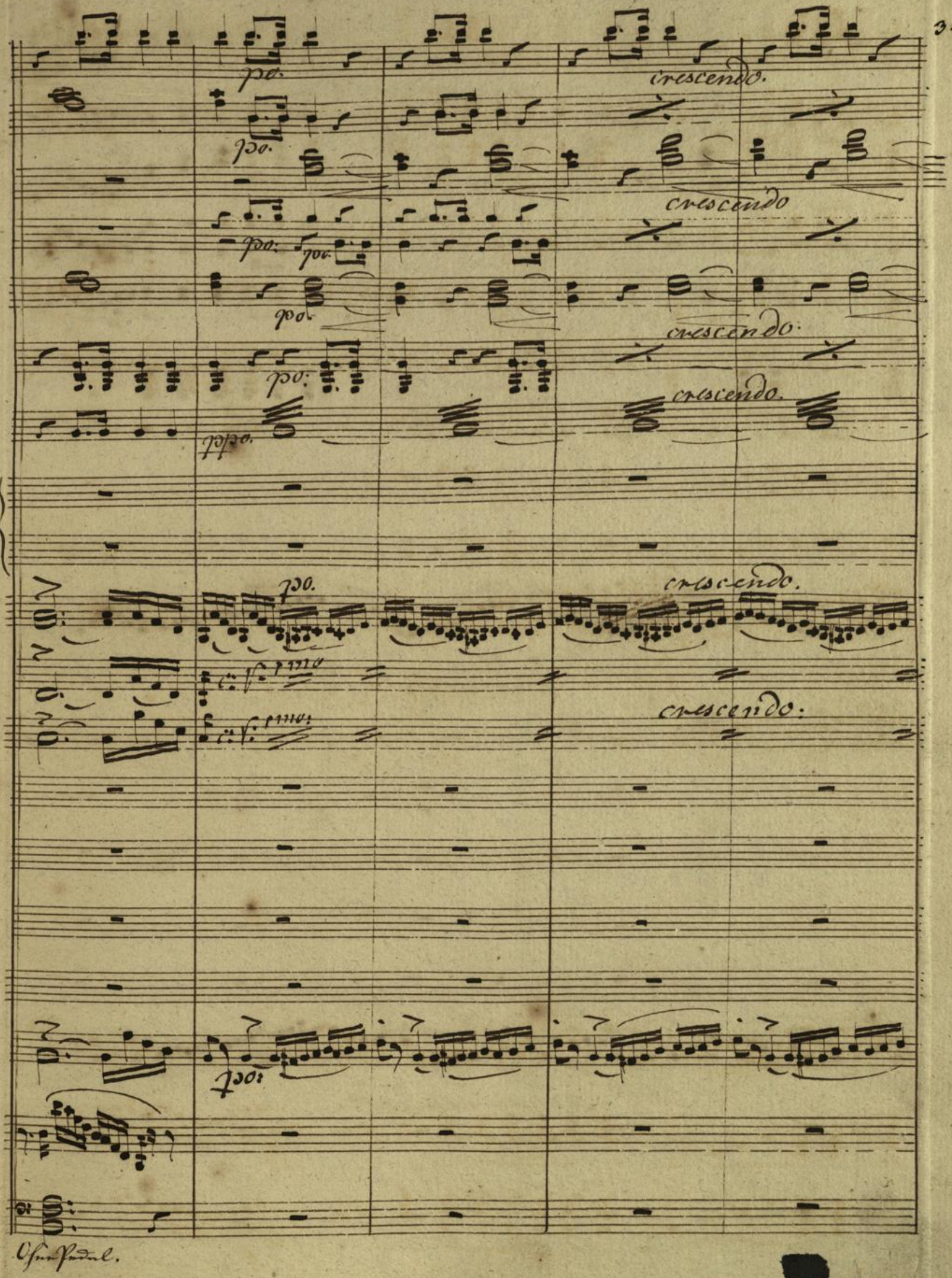
Orgel-Einweihungs-Cantate, gedichtet von Ch. Ch. Hohlfeld.

No. 1. Adagio non troppo. Musik von Julius Otto.

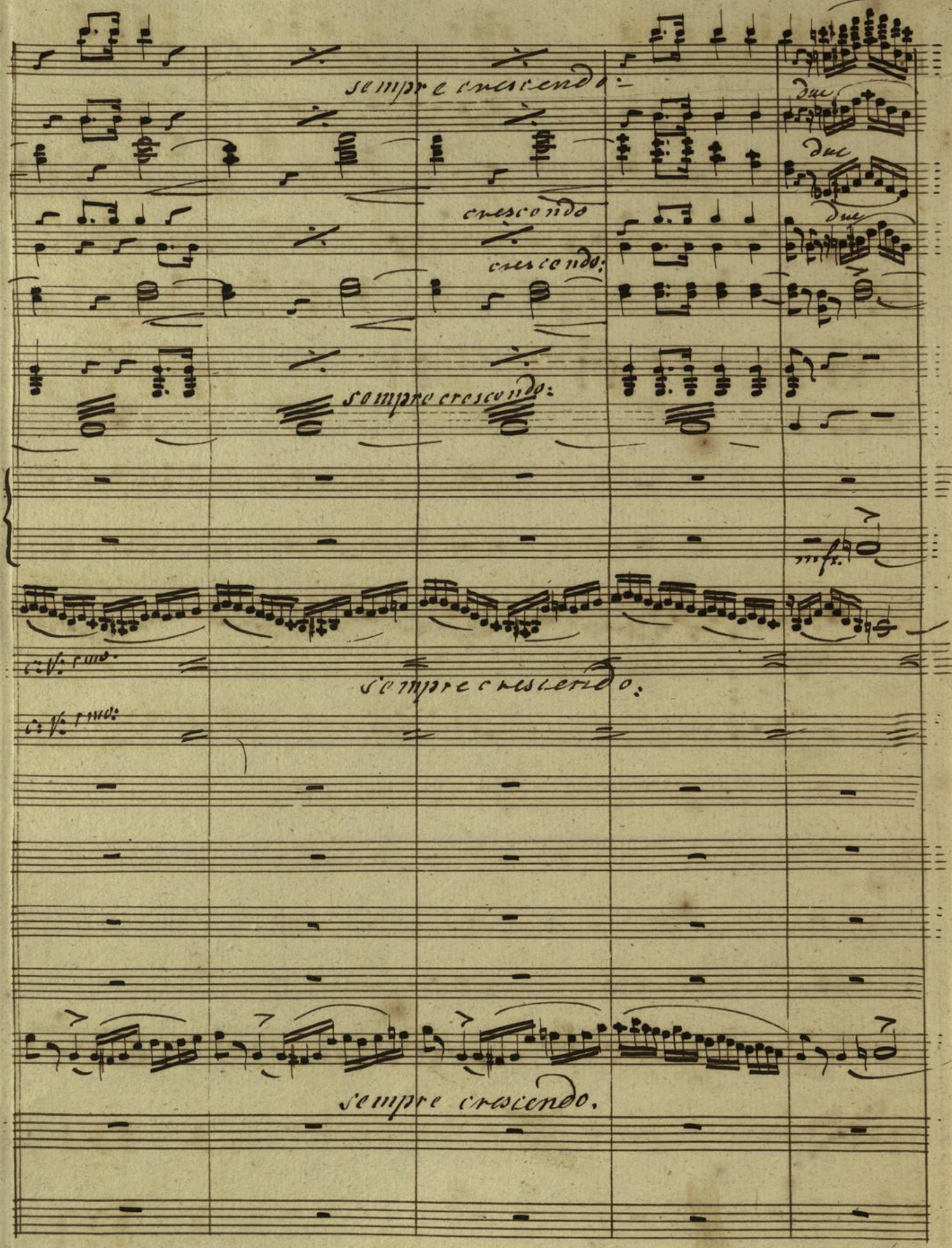
Flauti
Oboi
Clar.tti A.
Fagotti
Corni E.
Trombe E.
Tympani E. H.
1. 2. Tromboni 3.
1. Violini 2.
Viola
Soprani
Alti
Tenori
Bassi
V.C. Bassi
Organo

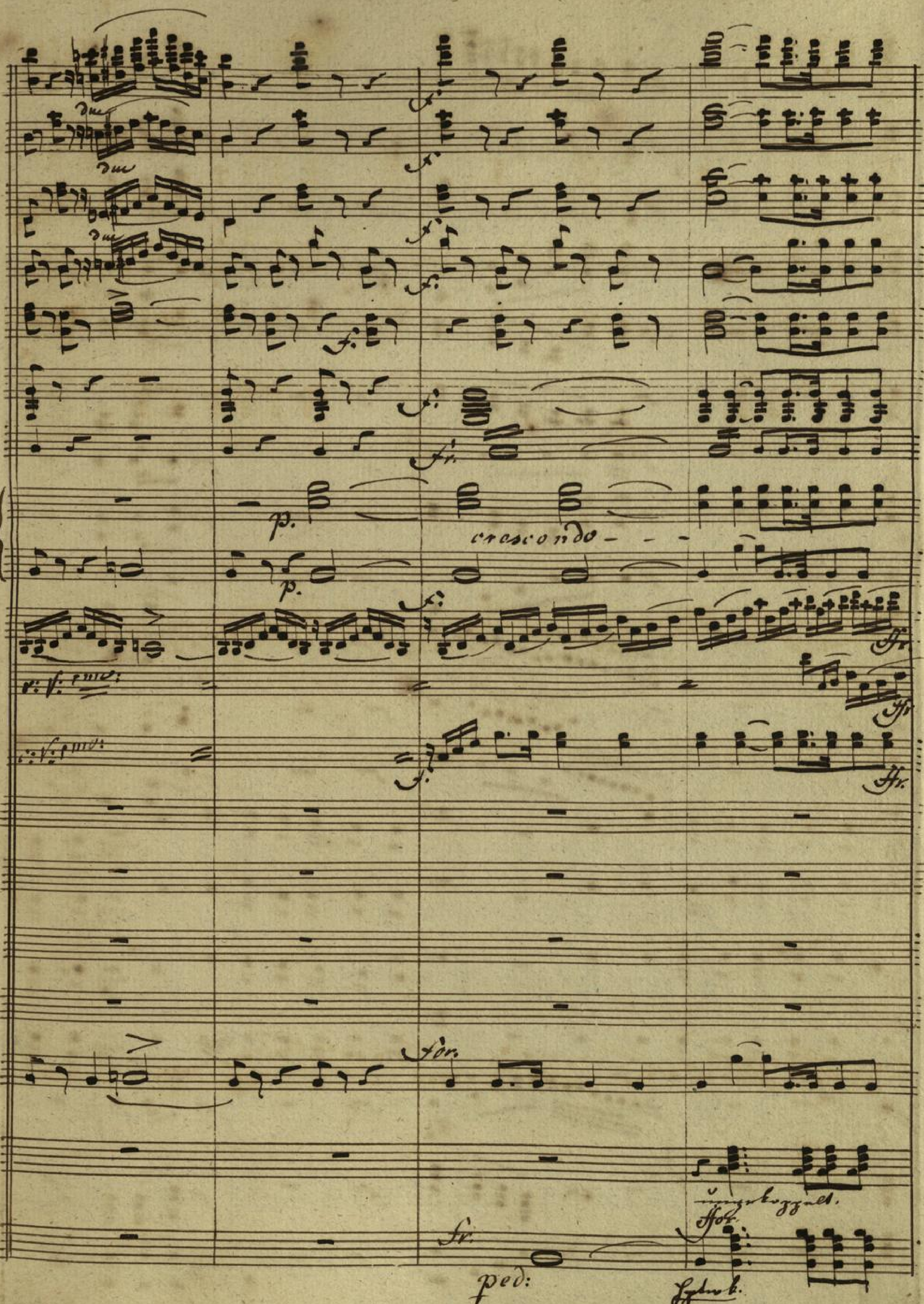
VERKENIUS
CONSERVATORIUM Cöln OBER MUSIK
R 150
[redacted]


Desc.
p.
1mo
8va.
Oberwk. Schwingel 8 F. dazu
3 Achtfüßer
Rohrfl: 4 F.

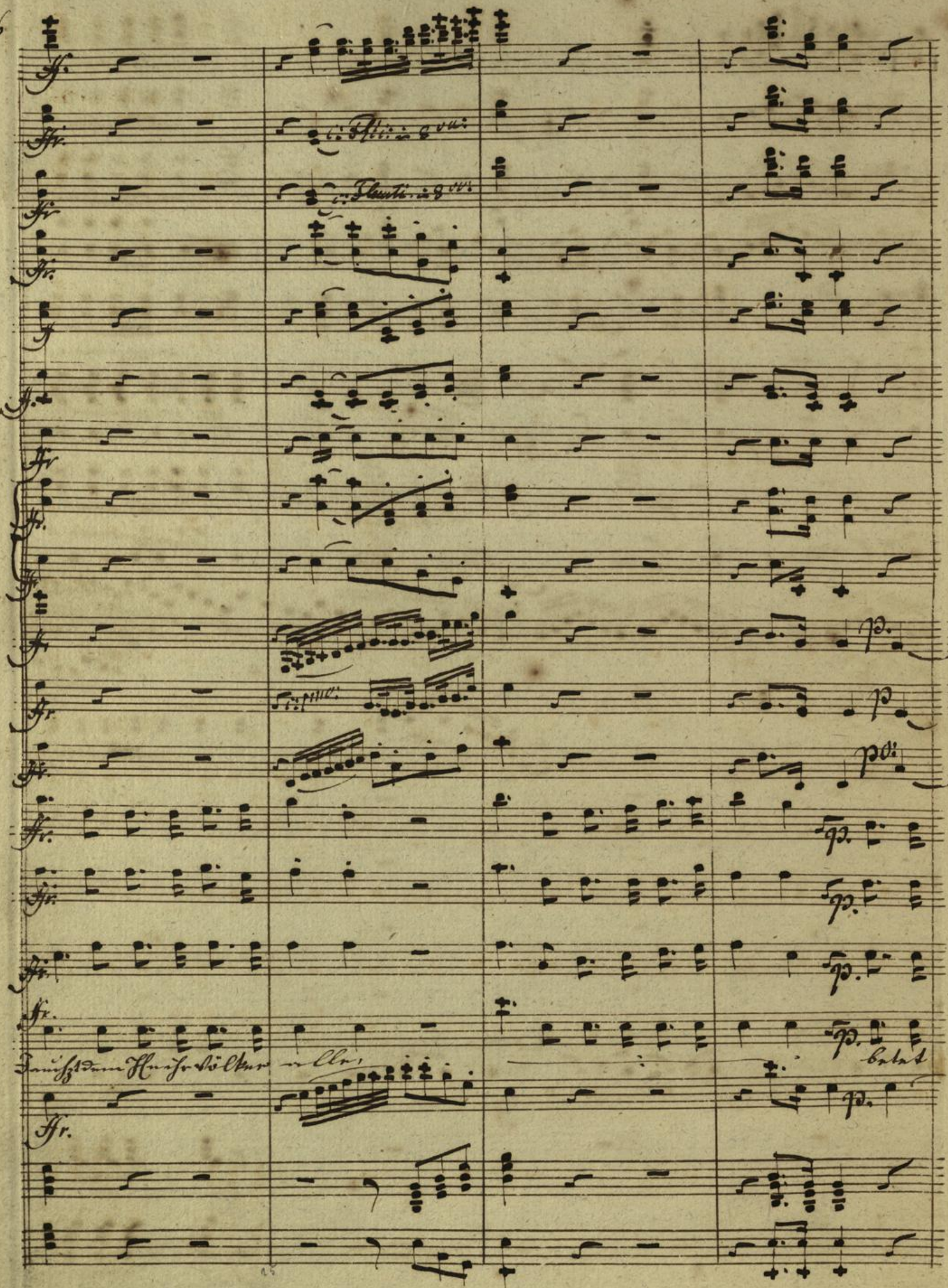

po.
crescendo.
po.
crescendo
po.
po.
po.
crescendo.
po.
crescendo.
ppo.
po.
crescendo.
c: f: mo
c: f: mo:
crescendo:
po:
Ohne Pedal.

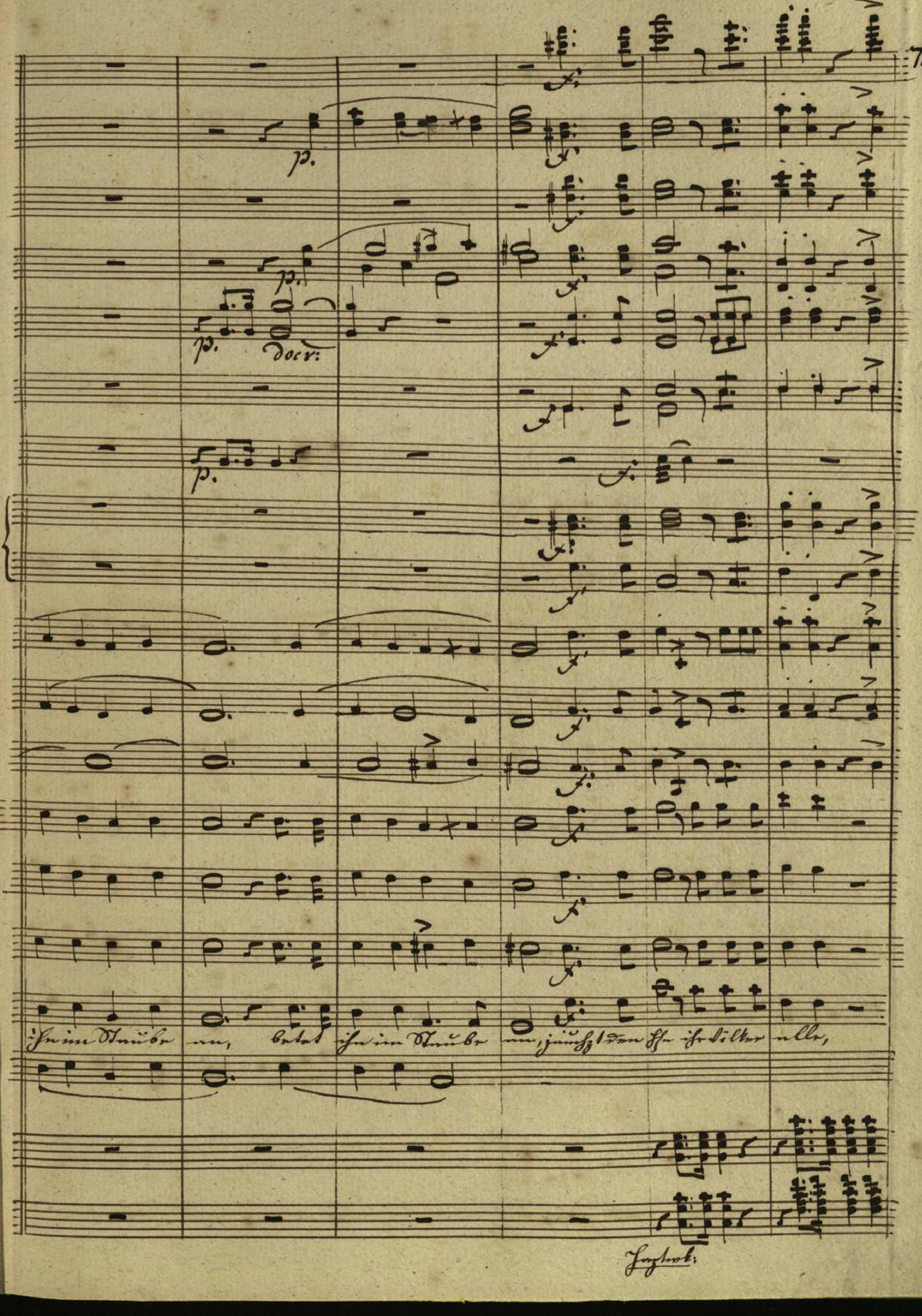
[redacted]

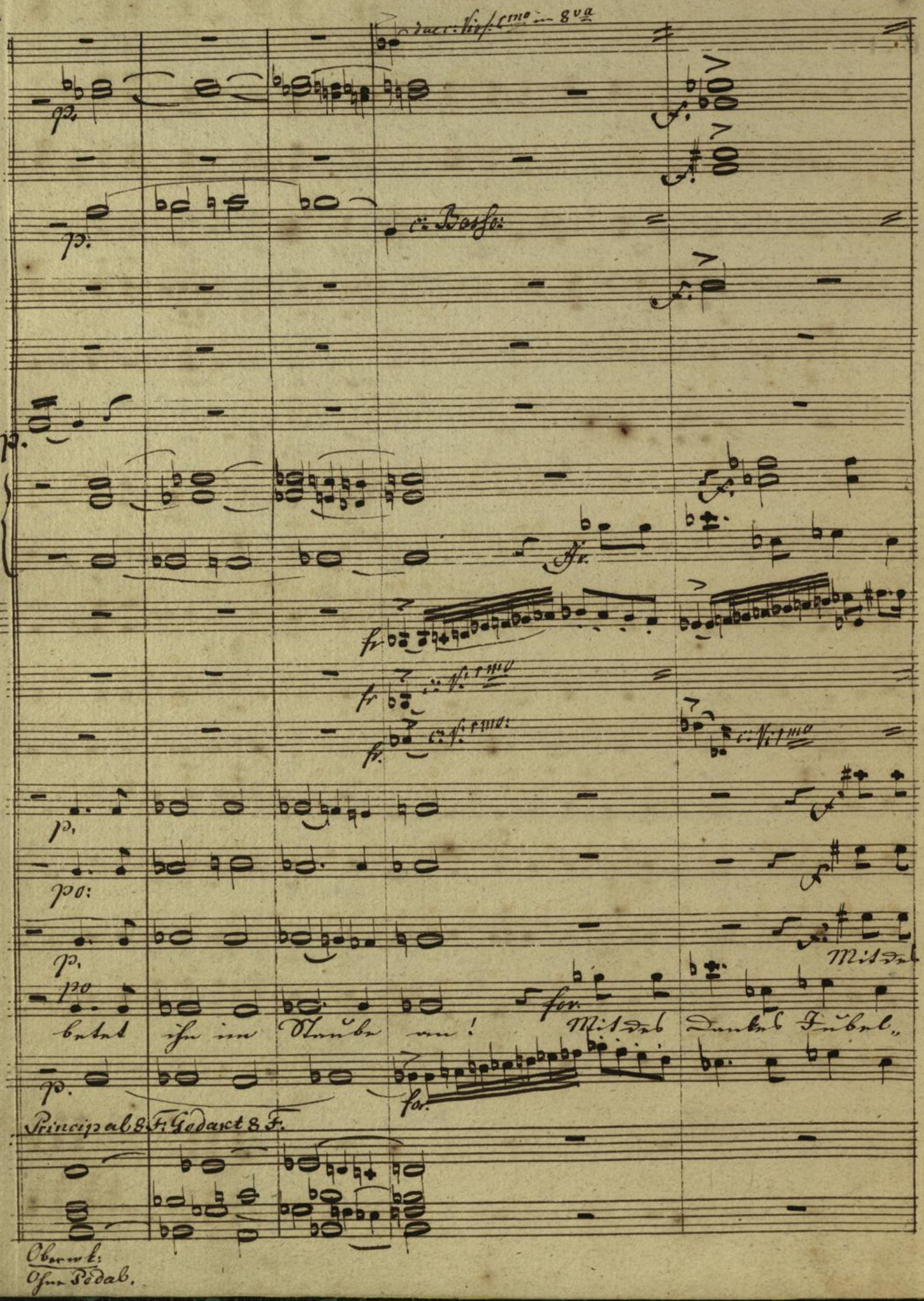

sempre crescendo:
due
due
due
crescendo
crescendo:
sempre crescendo:
mf.
c: V: rmo:
sempre crescendo:
c: V: rmo:
sempre crescendo.

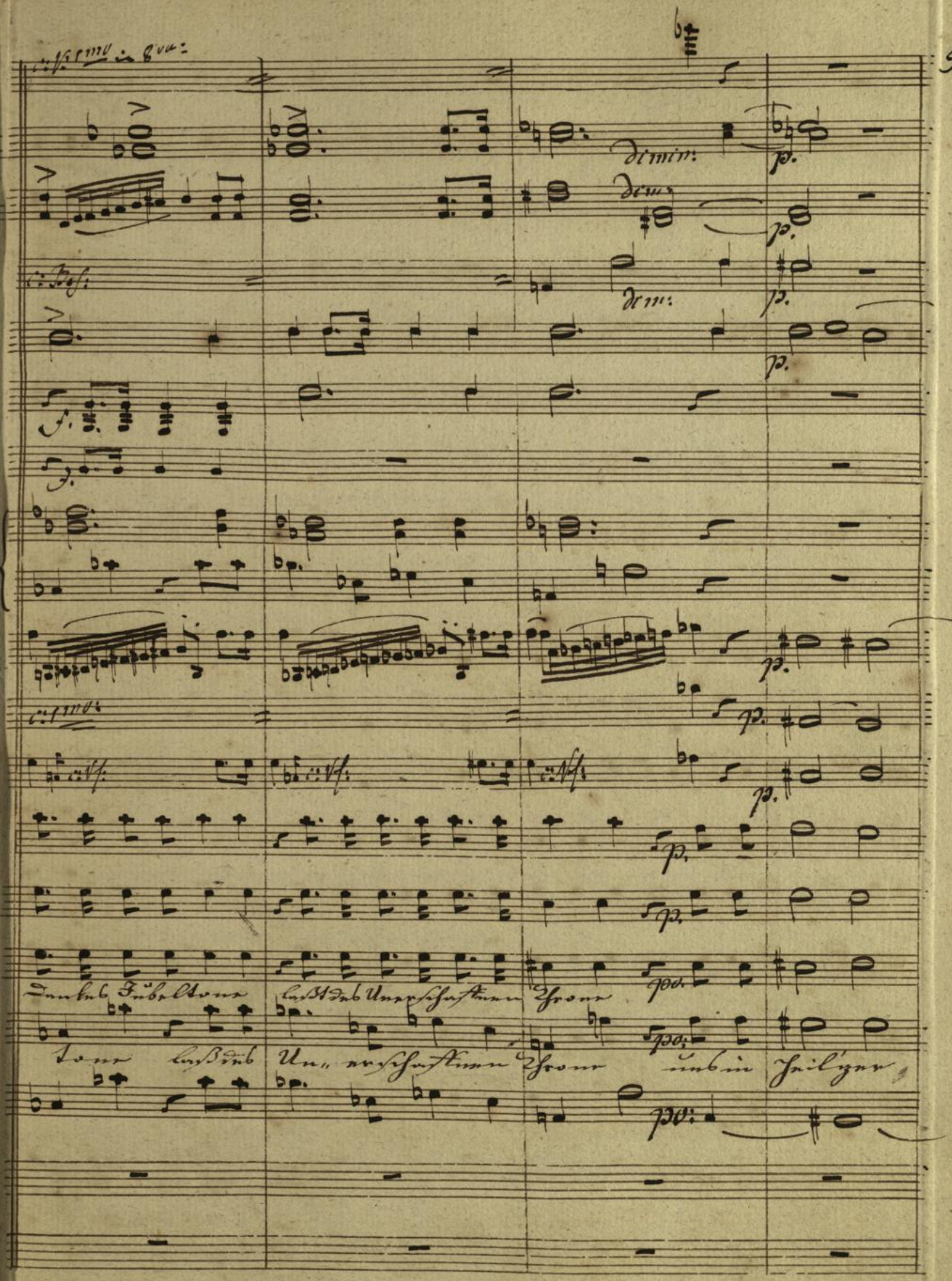


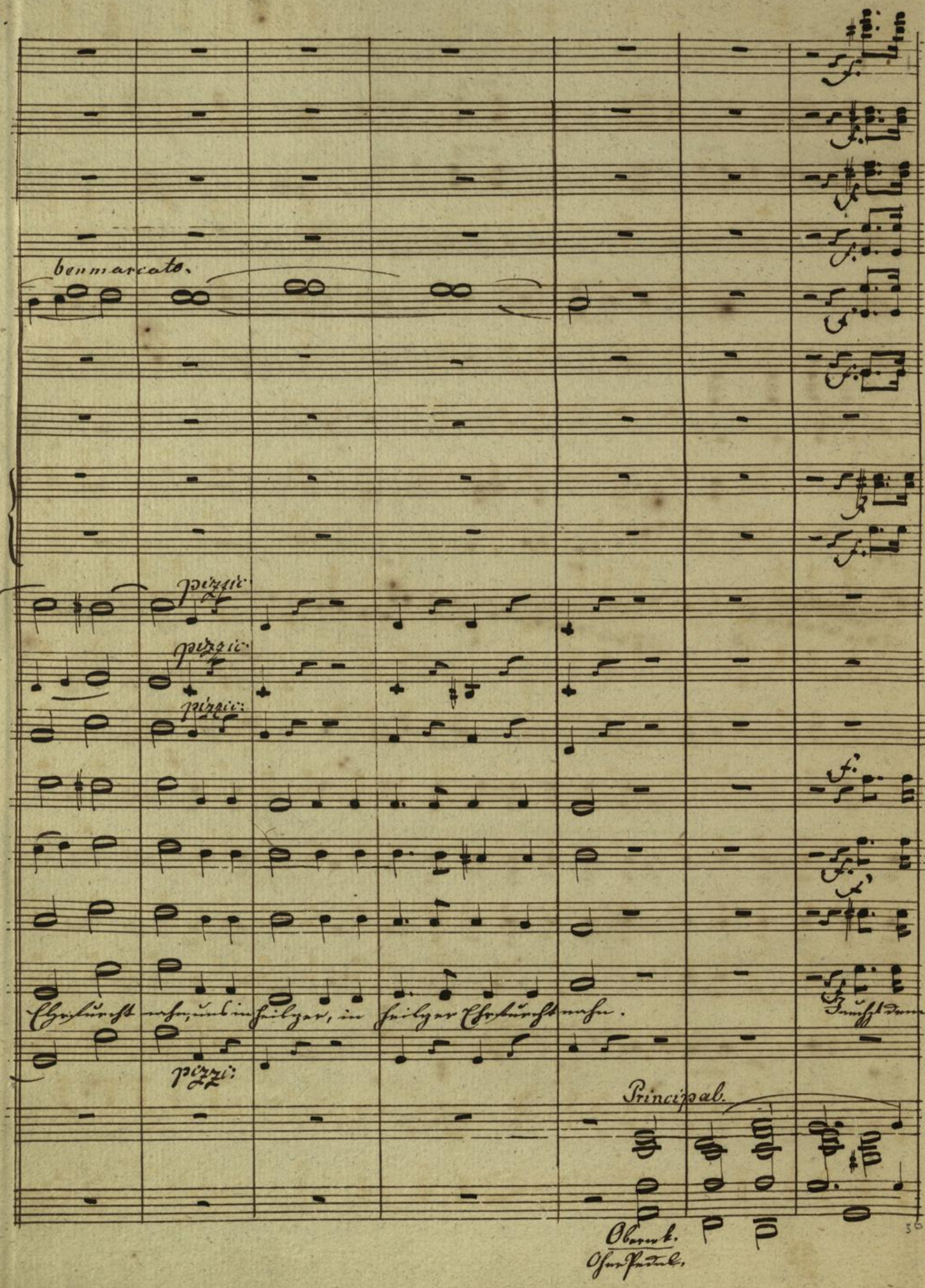
Hochschule für
Musik und Tanz Köln

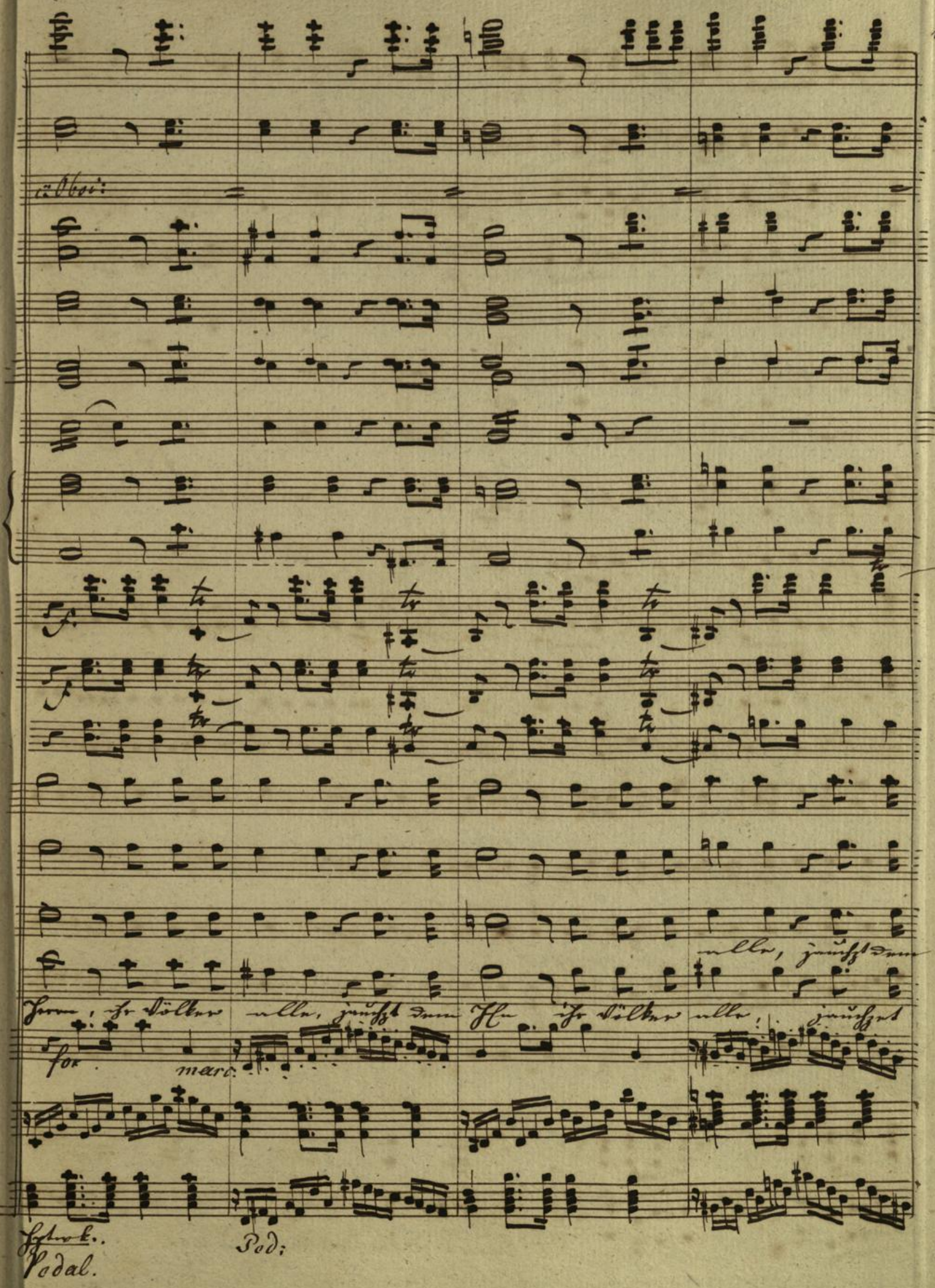

Jauchzt dem Herrn Völker alle,
betet

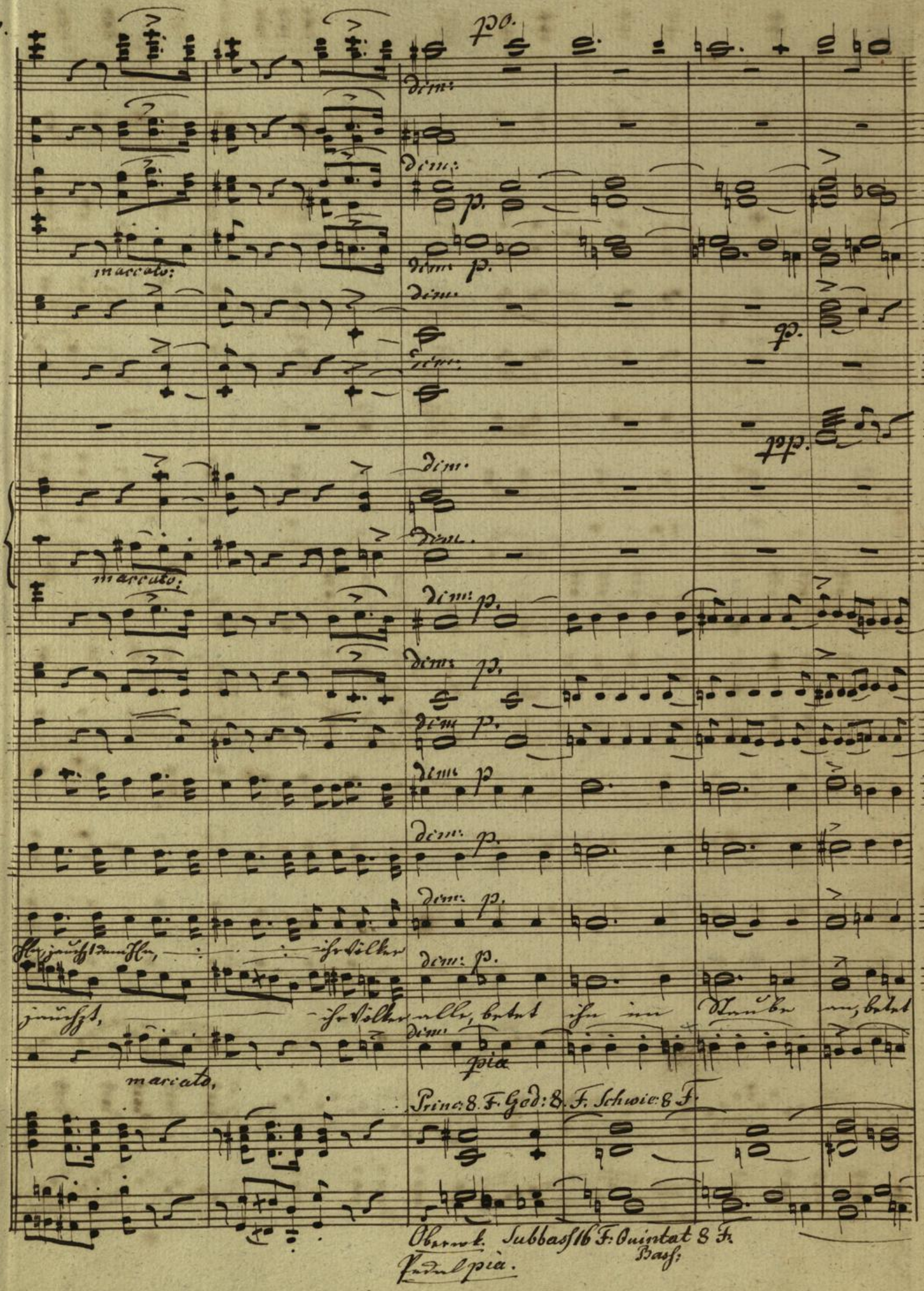


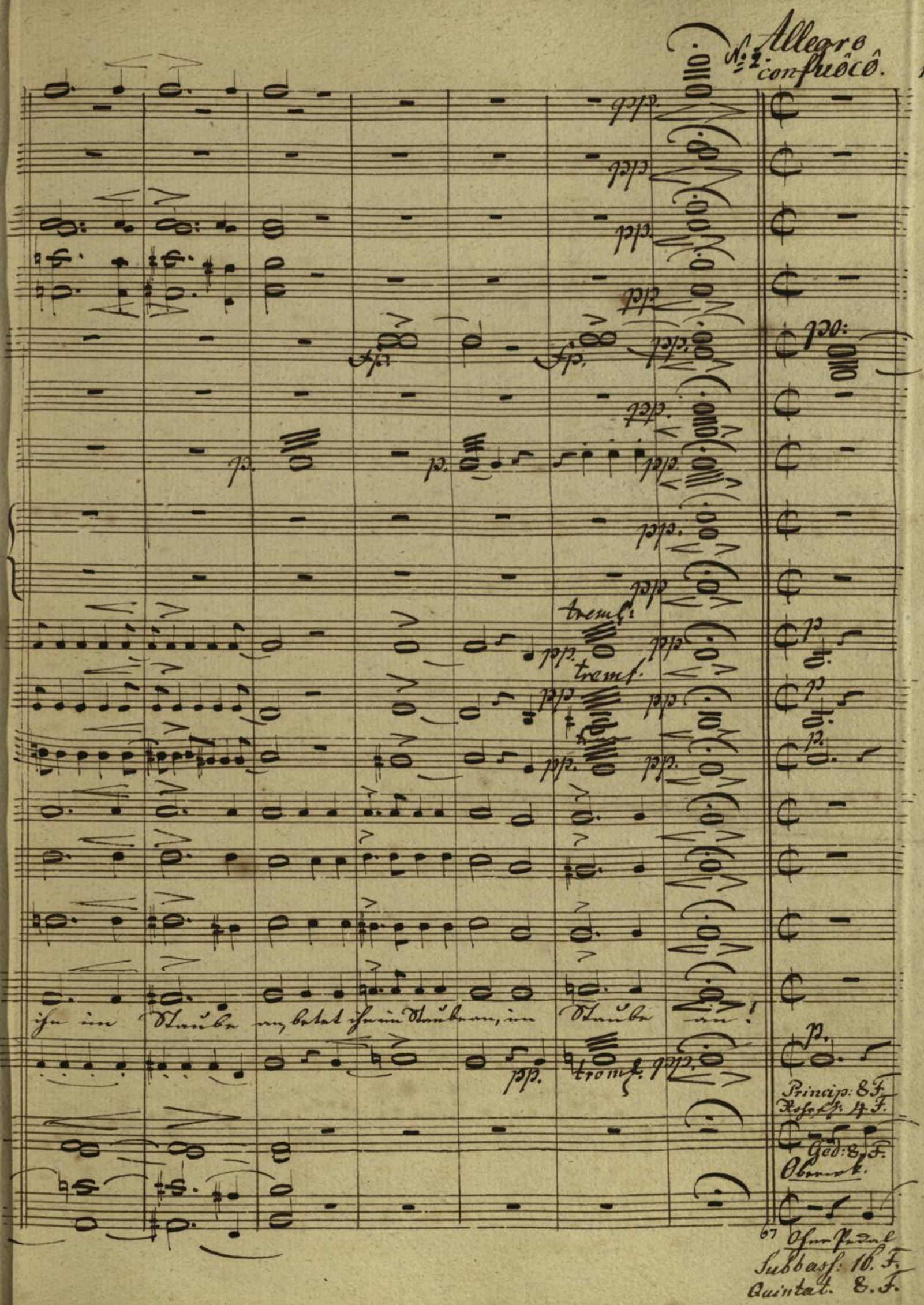

duec: Viol: 1mo in 8va
c: Basso:
Mit des
betet ihn im Staube an! Mit des Dankes Jubel,
Principal 8 F. Gedakt 8 F.
Oberwk:
Ohne Pedal.

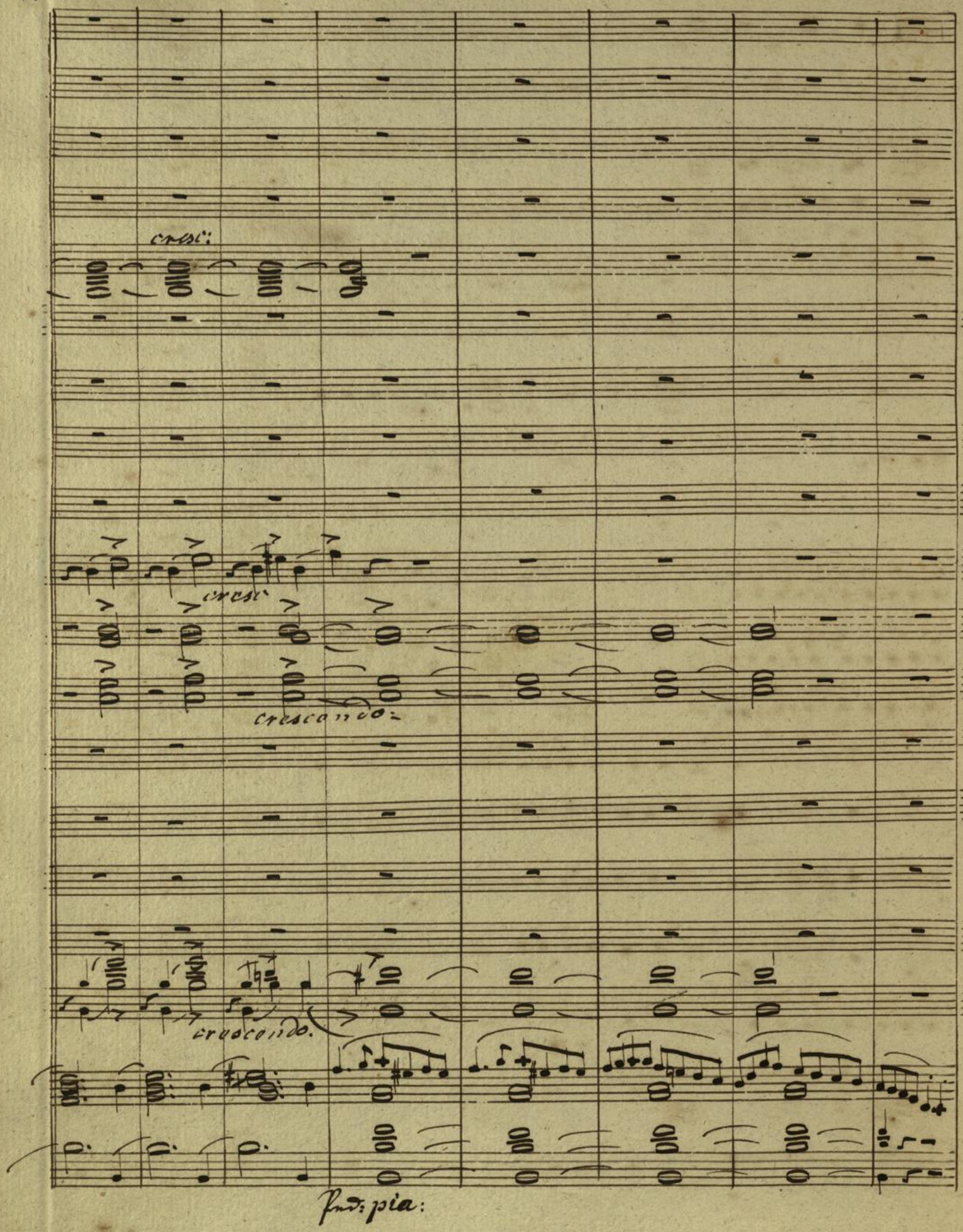

dimin:
dem:
dem:
p.
f.
Dankes Jubeltone laßt des Unerschaffnen Throne
tone laß des Un- erschaffnen Throne uns in Heil'ger

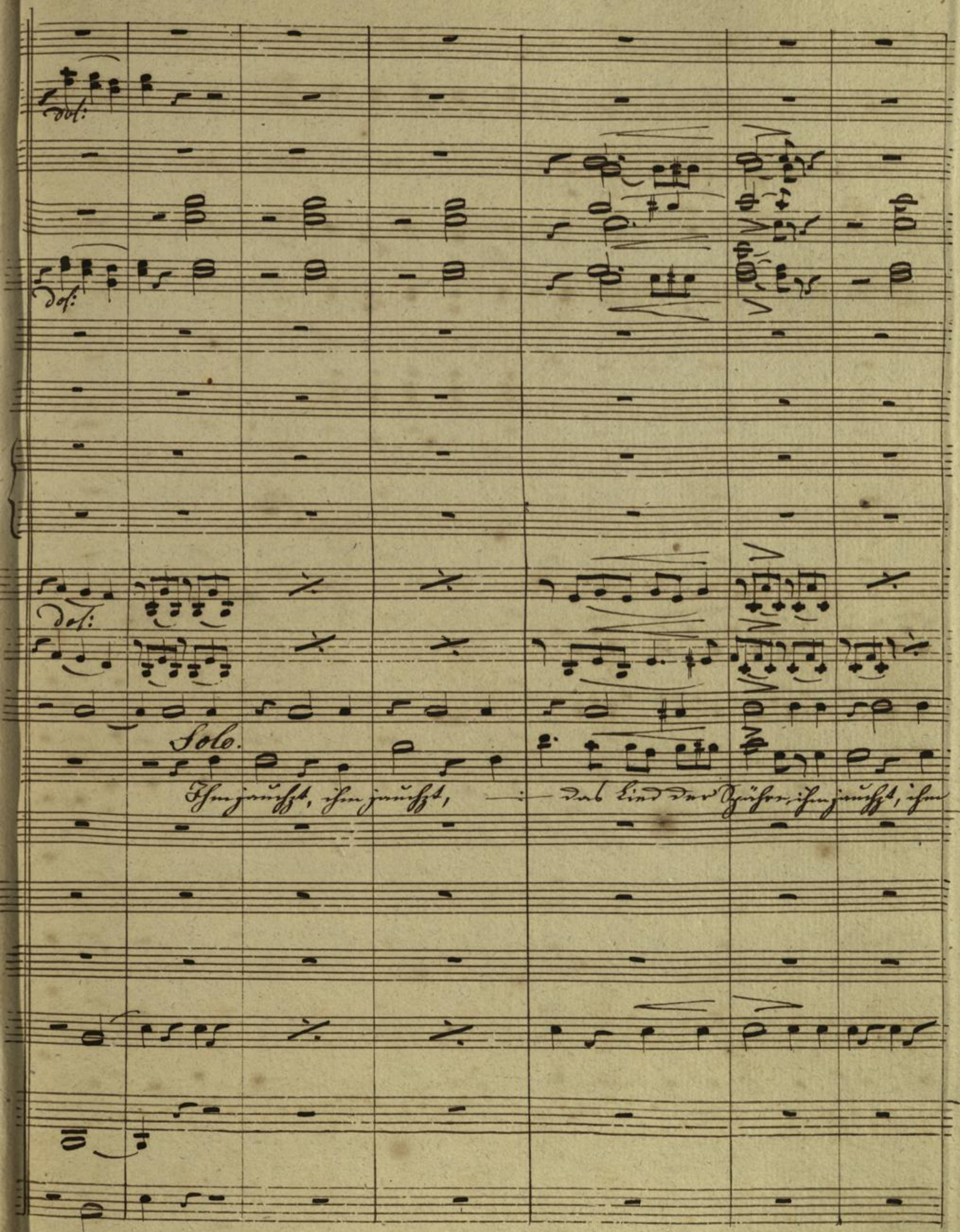

ben marcato.
pizzic.
pizzic.
pizzic:
Ehrfurcht nahn, uns in heilger, in heilger Ehrfurcht nahn.
pizzi:
Principal.
Oberwk.
Ohne Pedal.

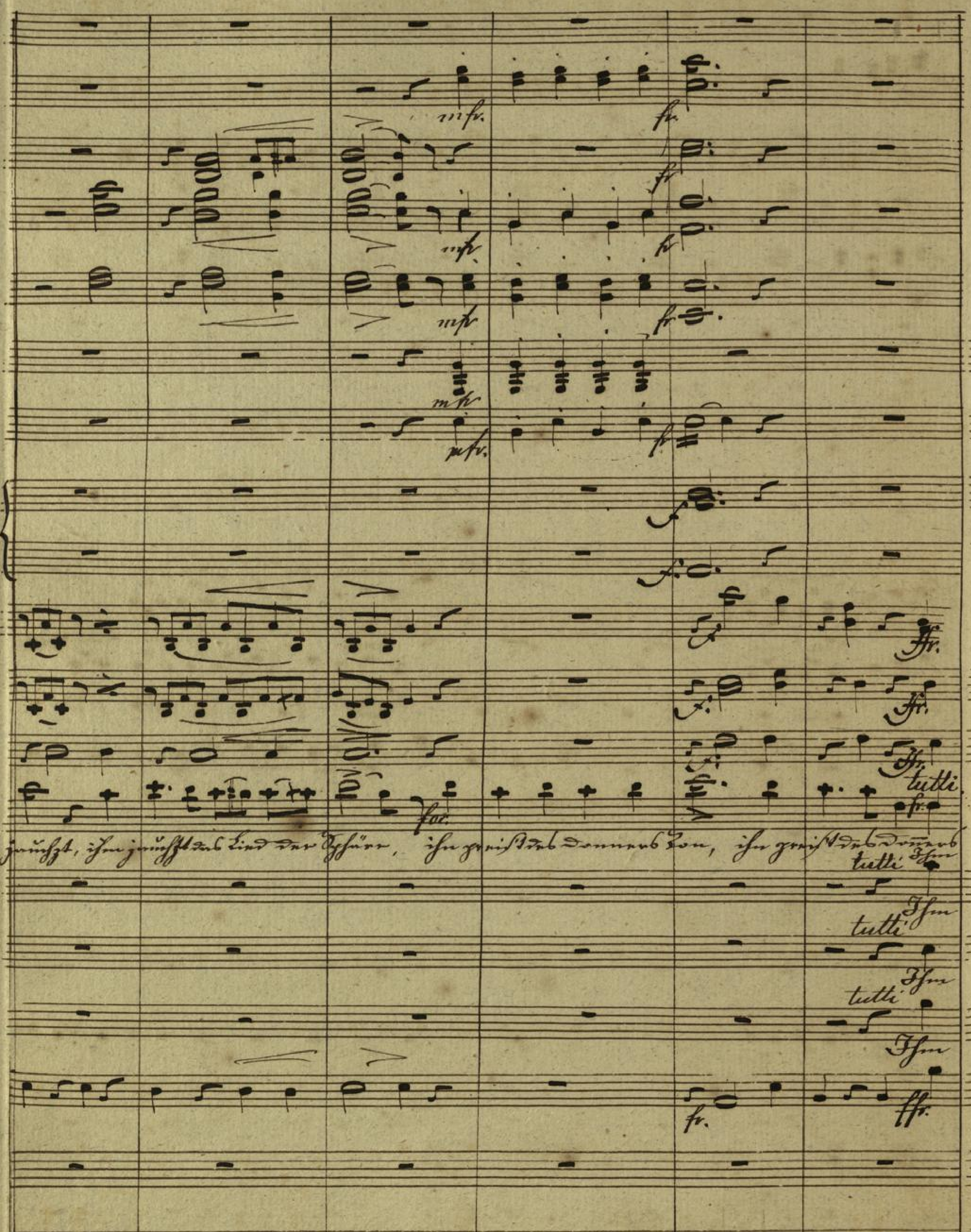

Oboi:
f
for
marc.
Pod:
Pedal.

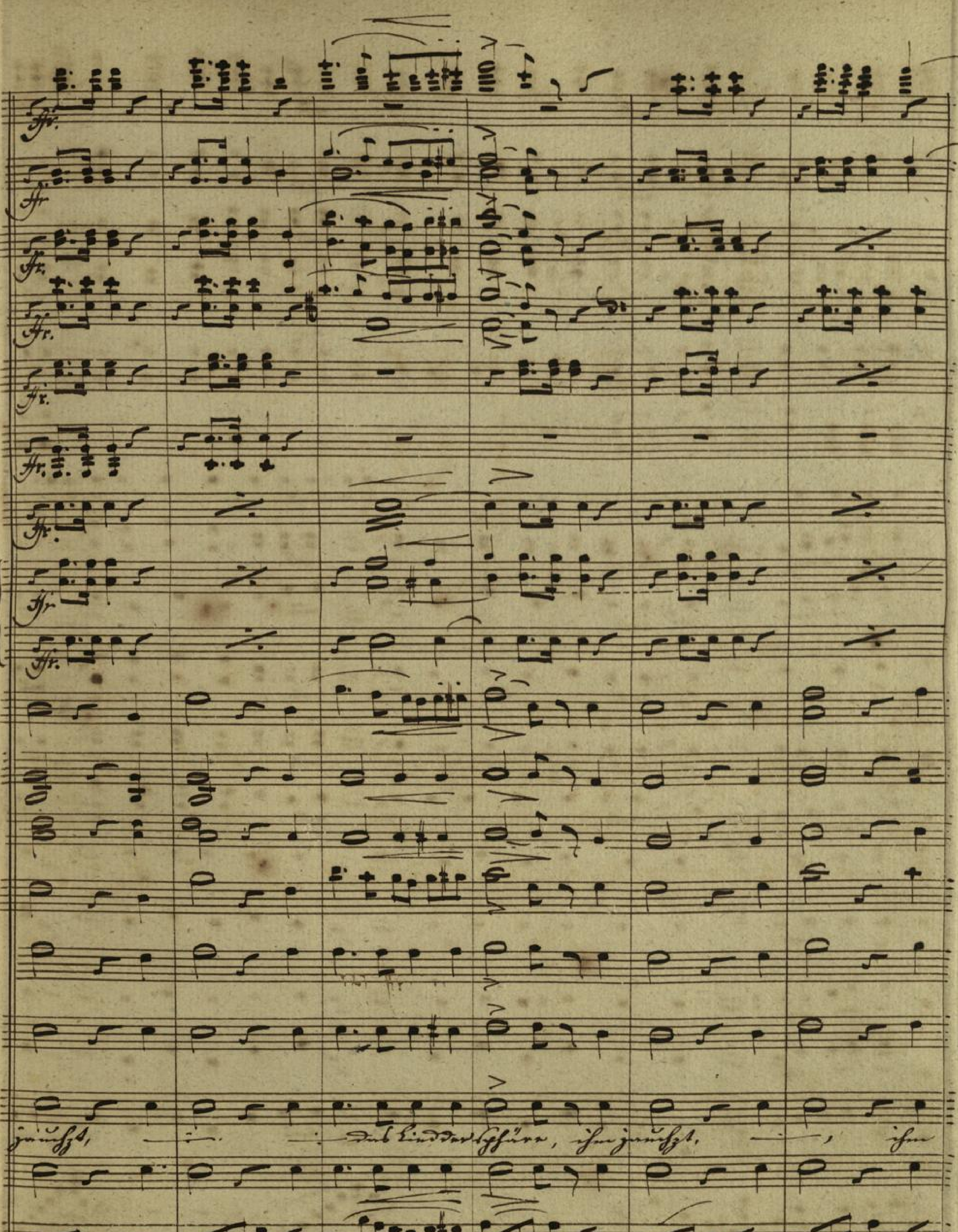

po.
dim:
p.
pp.
marcato:
Ha, jauchzt dem Ha, ihr Völker
jauchzt, ihr Völker alle, betet ihn im Staube an, betet
marcato,
pia
Princ: 8. F. God: 8. F. Schwie: 8 F.
Oberwk. Subbass 16 F. Quintat 8 F.
Bass:
Pedal pia.


No. 2 Allegro con fuôcô.
pp.
fp.
p.
tremf.
ihn im Staube an, betet ihn im Staube an, im Staube an!
Princip: 8 F.
Rohrfl: 4 F.
Ged: 8 F.
Oberwk.
67
Ohne Pedal
Subbass: 16. F.
Quintat. 8. F.

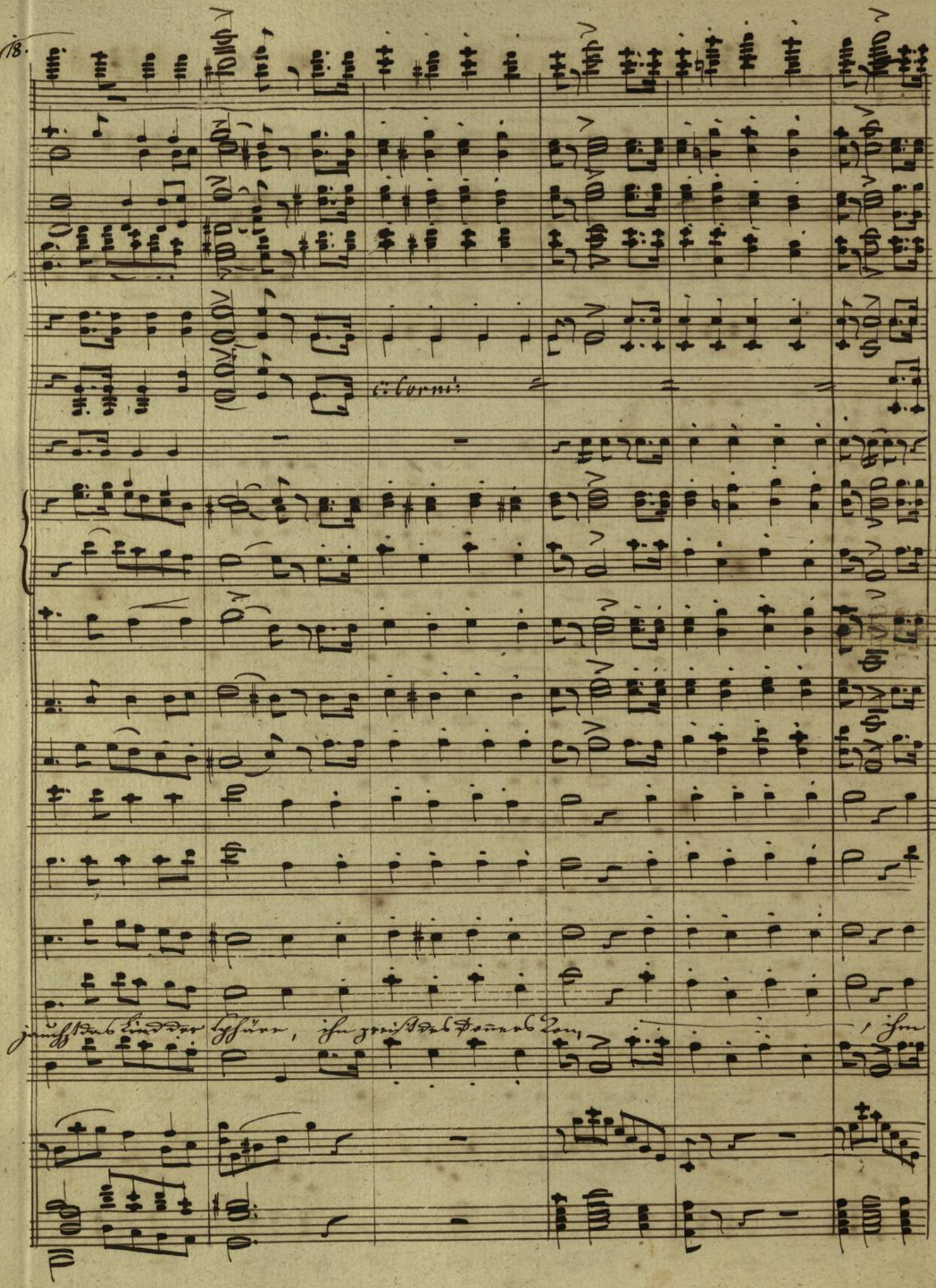

cresc:
cresc
crescendo:
crescendo.
Ped: pia:

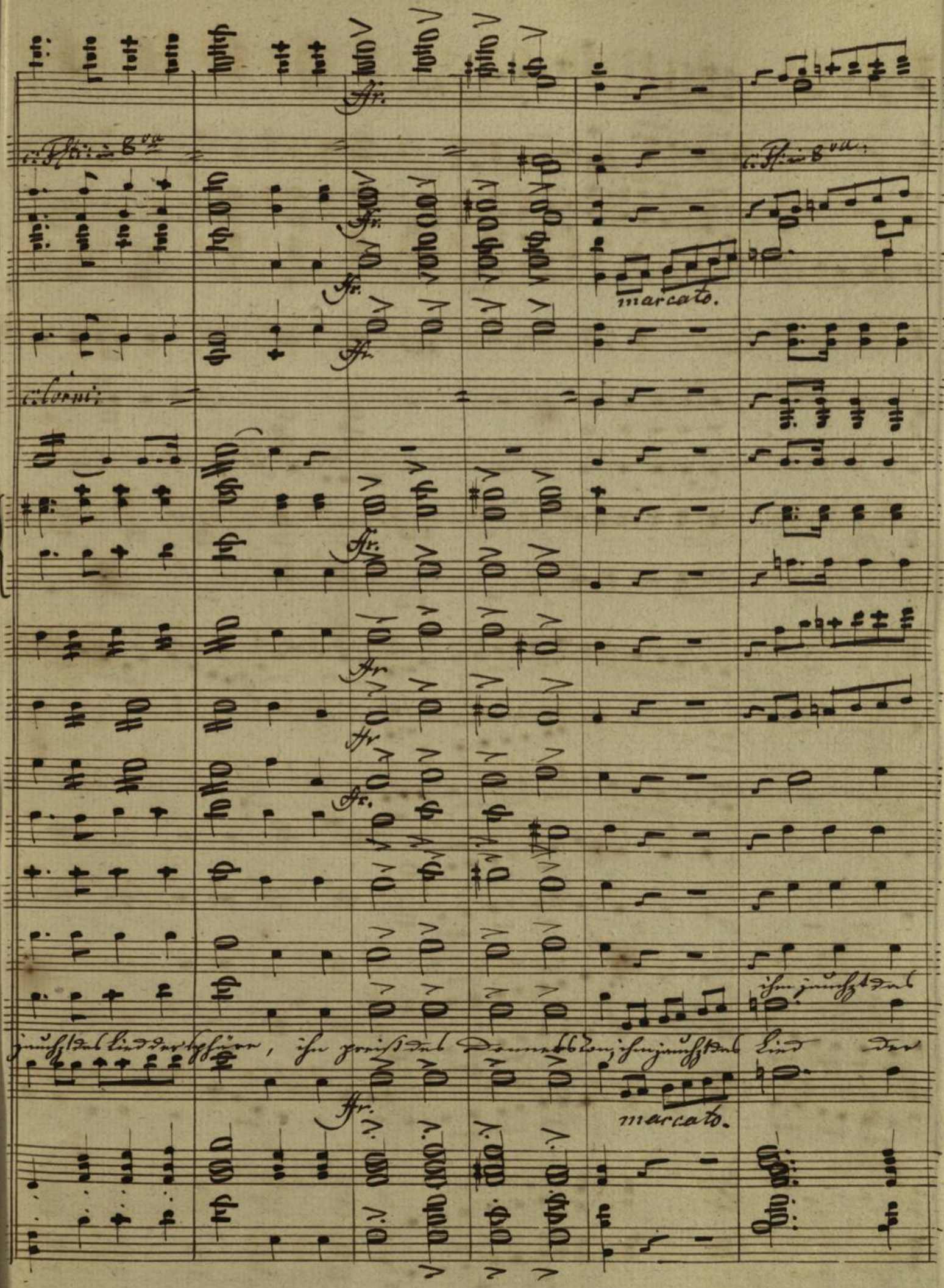

dol:
dol:
dol:
Solo.
Ihm jauchzt, ihm jauchzt, — das Lied der Sphäre, ihm jauchzt, ihm

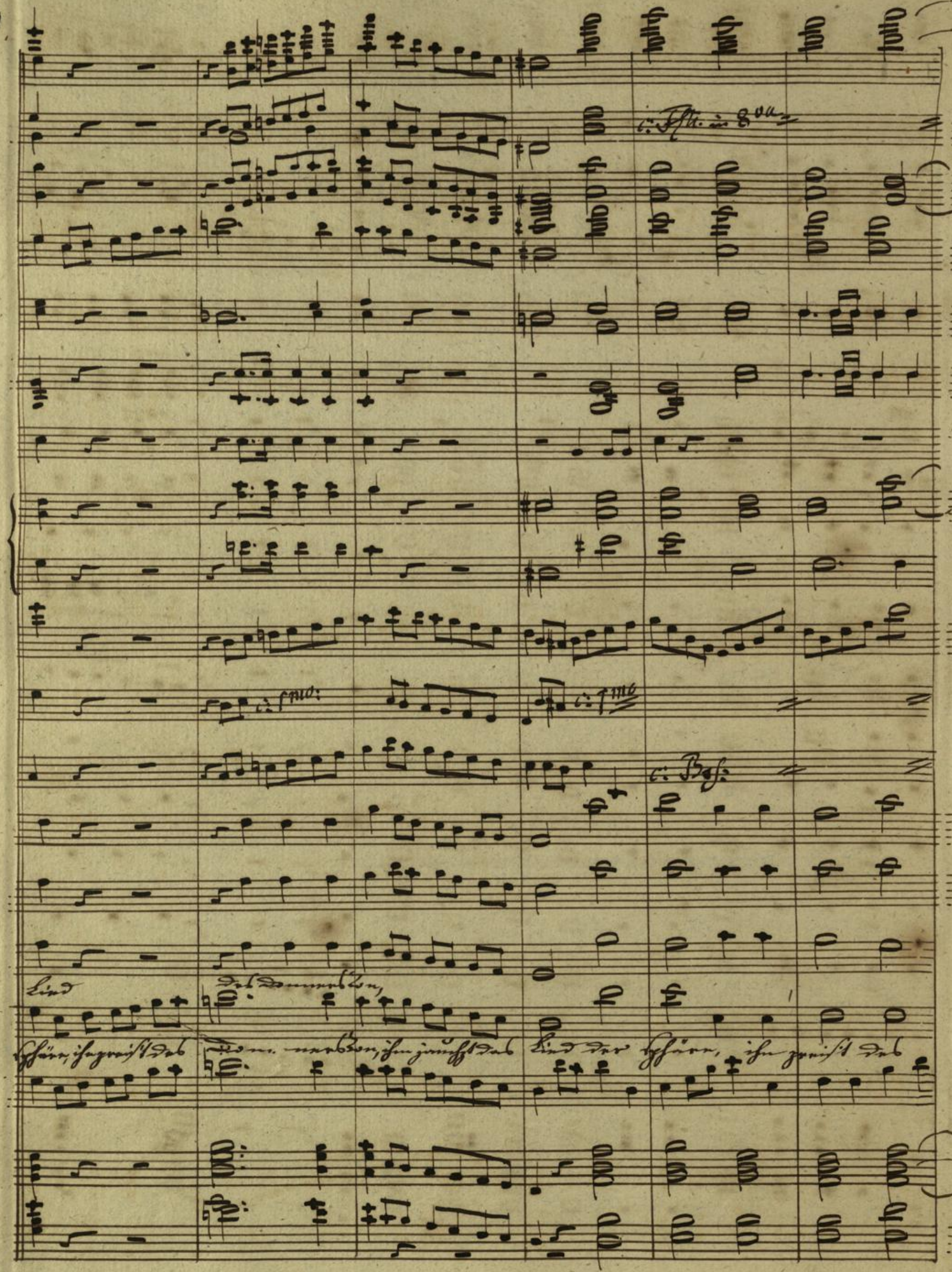

tutti
Ihr

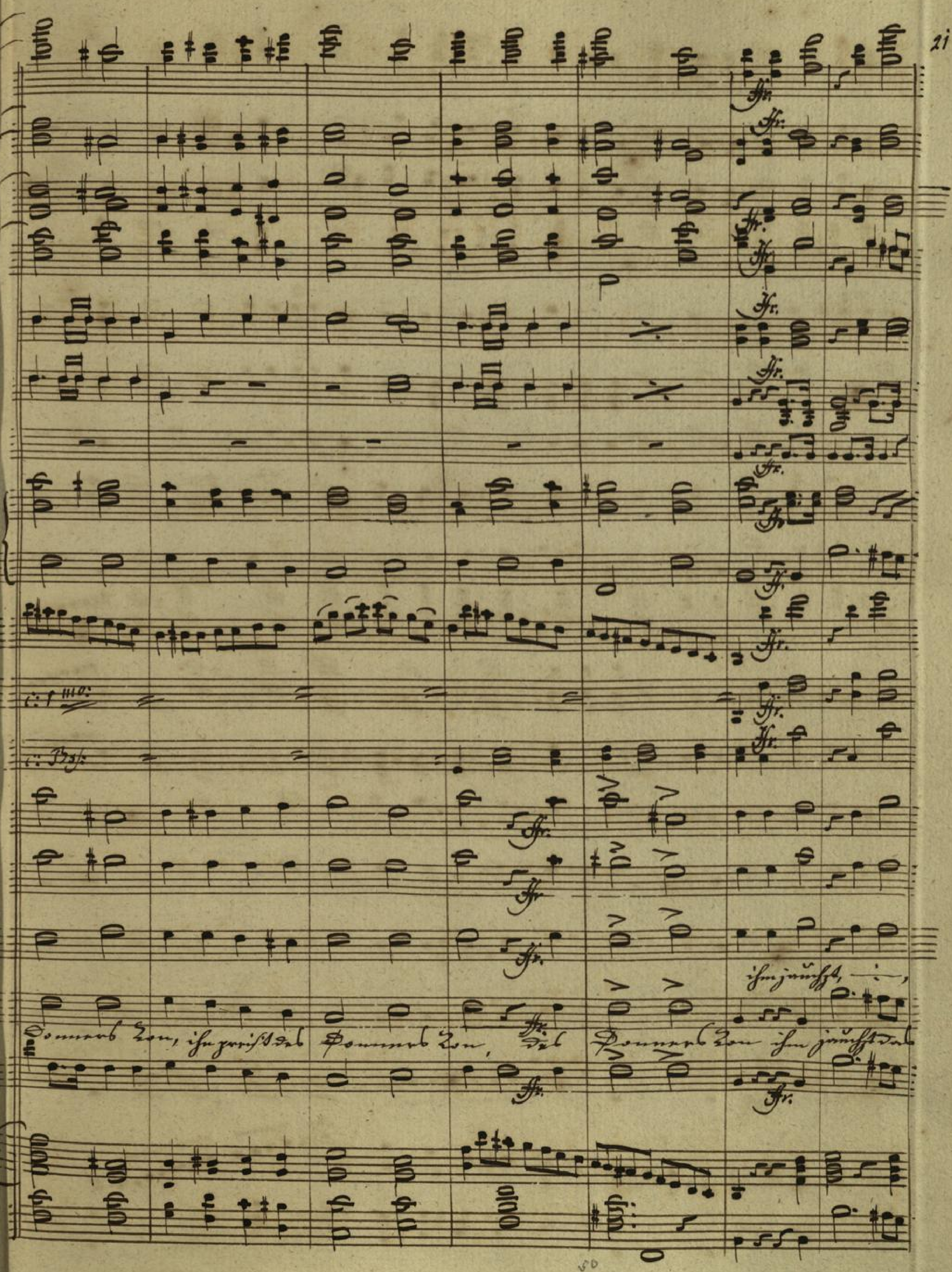


Hochschule für
Musik und Tanz Köln

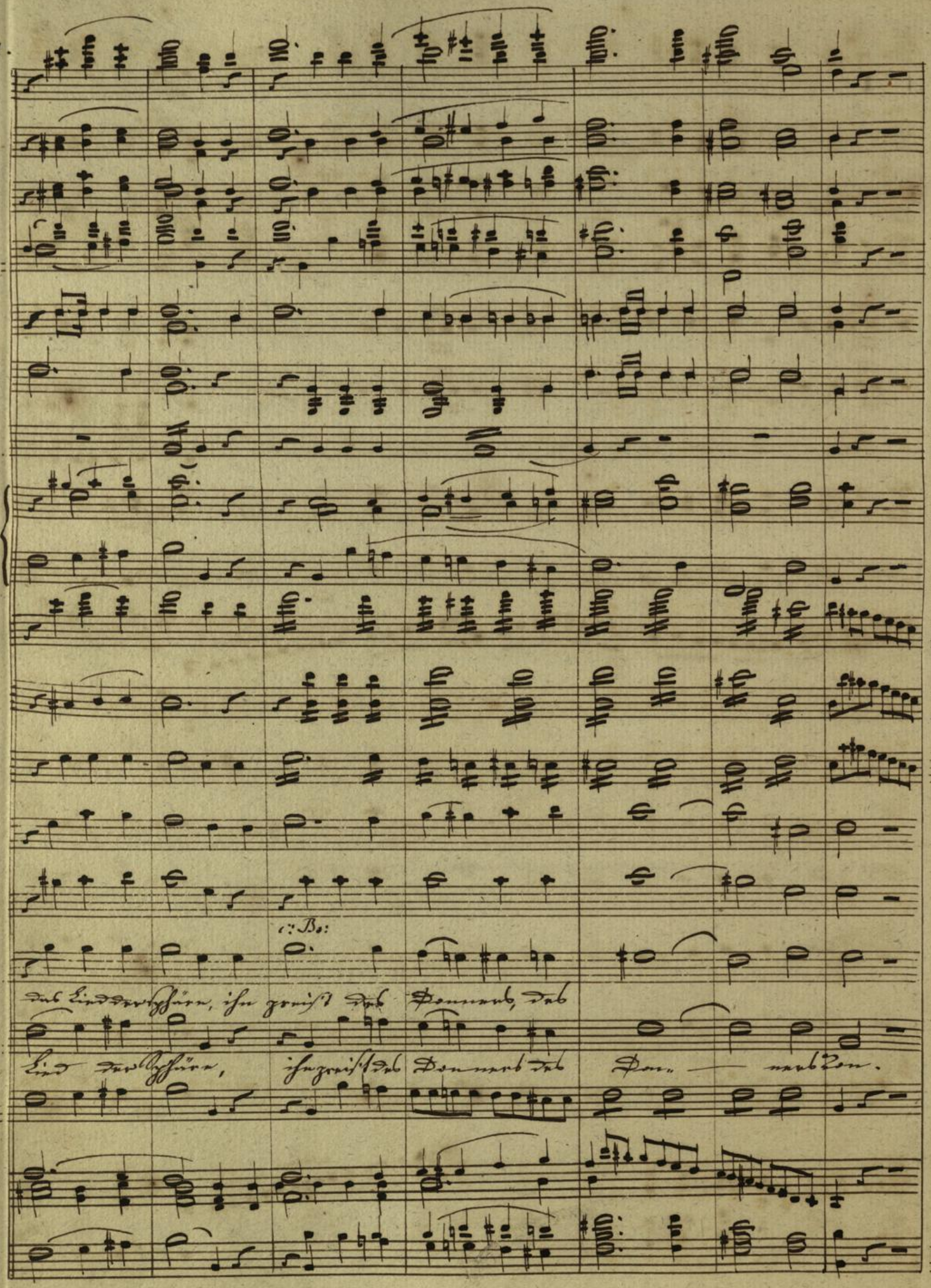

Corni:
jauchzt das Lied der Sphäre, ihn preist des Donners Ton, , ihm

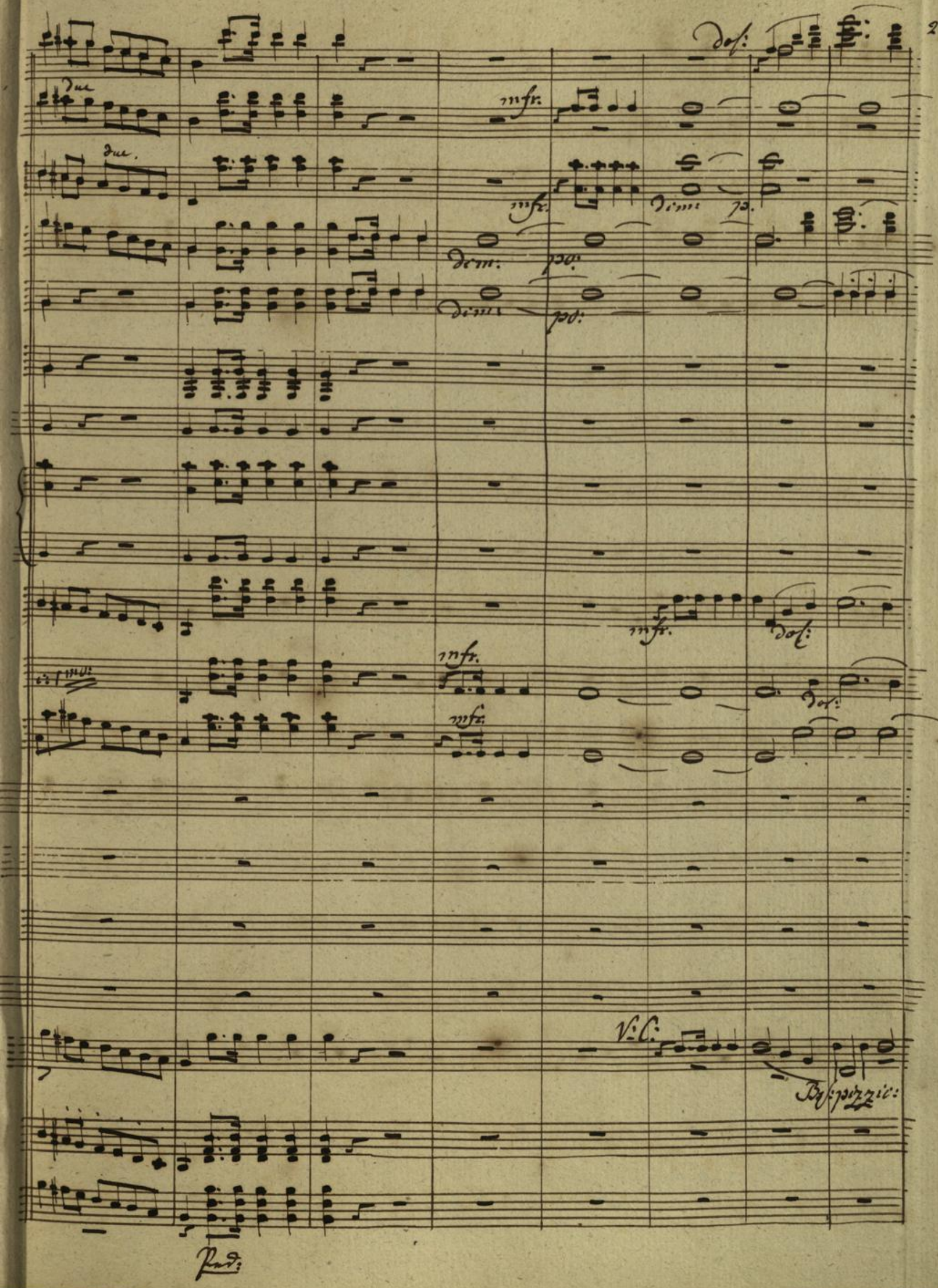

ffr.
c: Fl: in 8va
c: Fl: in 8va
marcato.
c: Corni:
ffr.
ffr.
ffr.
ffr.
ffr.
ihm jauchzt das
jauchzt das Lied der Sphäre, ihn preiß das Donnerstone, ihm jauchzt das Lied der
ffr.
marcato.

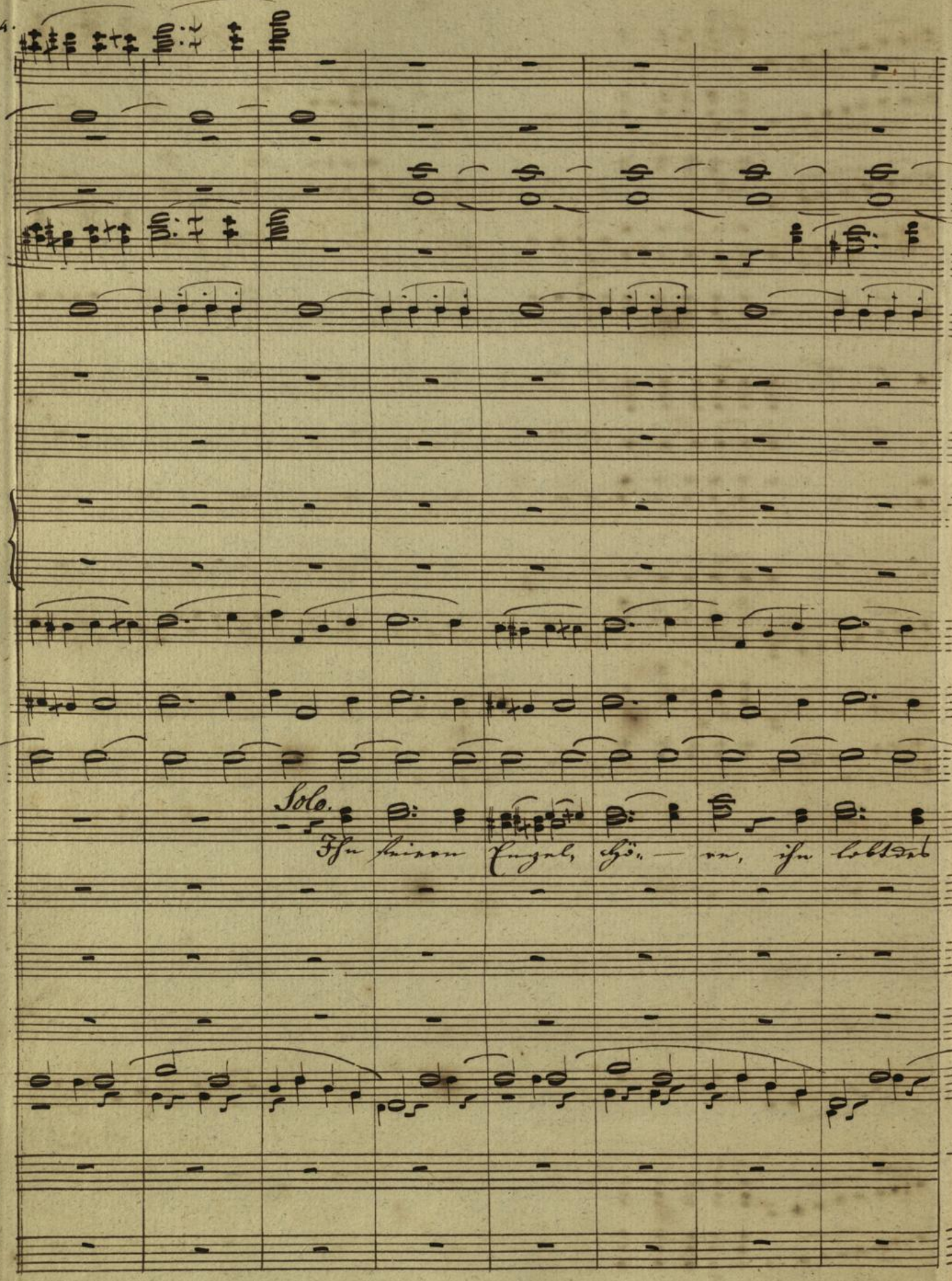

c: Fl. in 8va
c: 1mo:
c: 1mo
c: Bas:
Lied des Donnerstons,
Sphäre, ihn preist des Don-nerstons, ihm jauchzt das Lied der Sphäre, ihn preist des

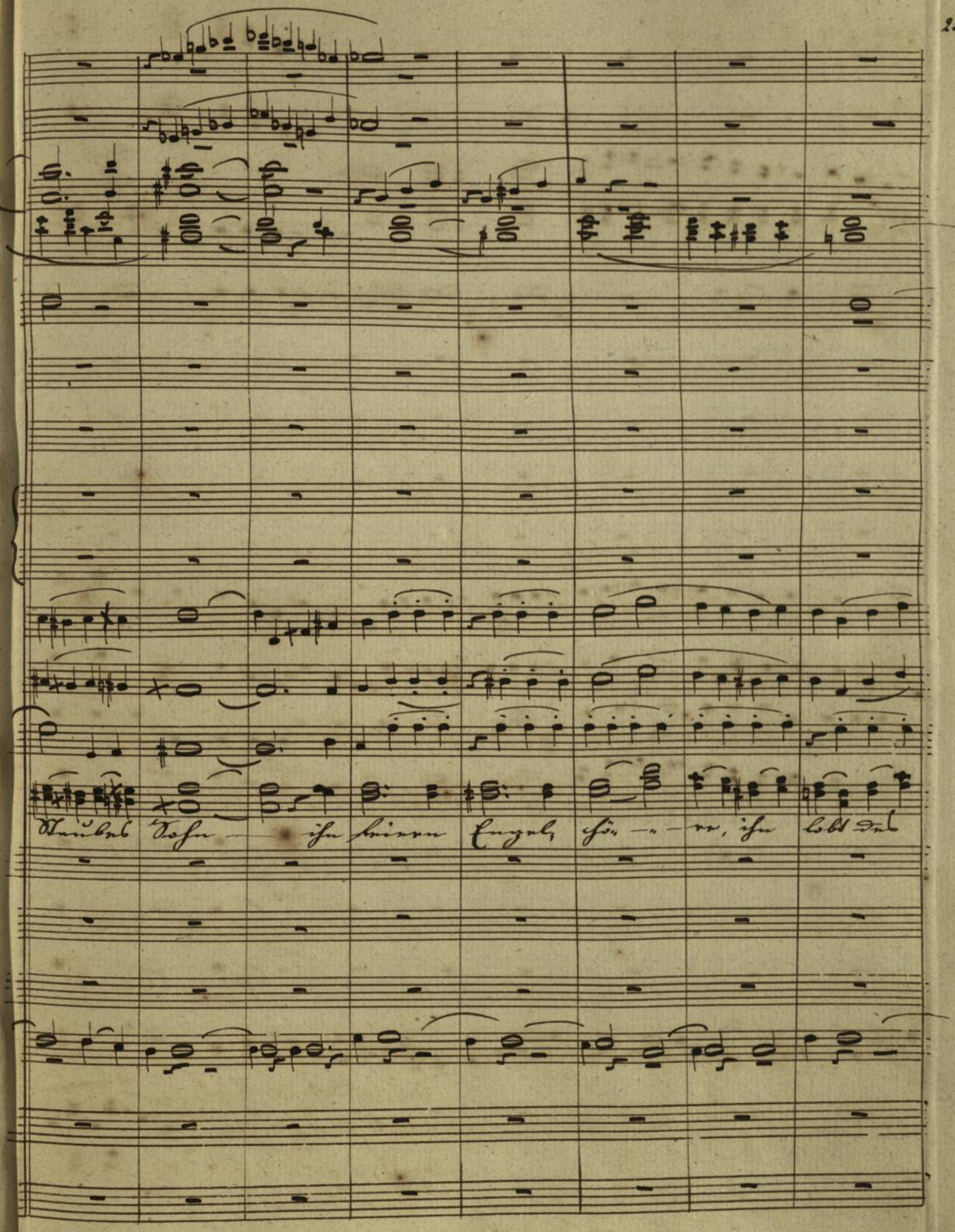


Hochschule für
Musik und Tanz Köln


Bo:
das Lied der Sphäre, ihn preist des Donners, des
Lied der Sphäre, ihn preist des Donners des Don- — ners Ton.


dol:
due
mfr.
due.
mfr.
dim:
p.
dim:
po:
dim:
po:
mfr.
dol:
mfr.
dol:
mfr.
V:C:
Bs: pizzic:
Ped:


Solo.
Ihn feiern Engel, Hö- re, ihn lobt des


Staubes Sohn — ihn feiern Engel, chö — — re, ihn lobt des

tutti

tutti

tutti

tutti.

Quintat 8. F. Rohrfl. 4 F.

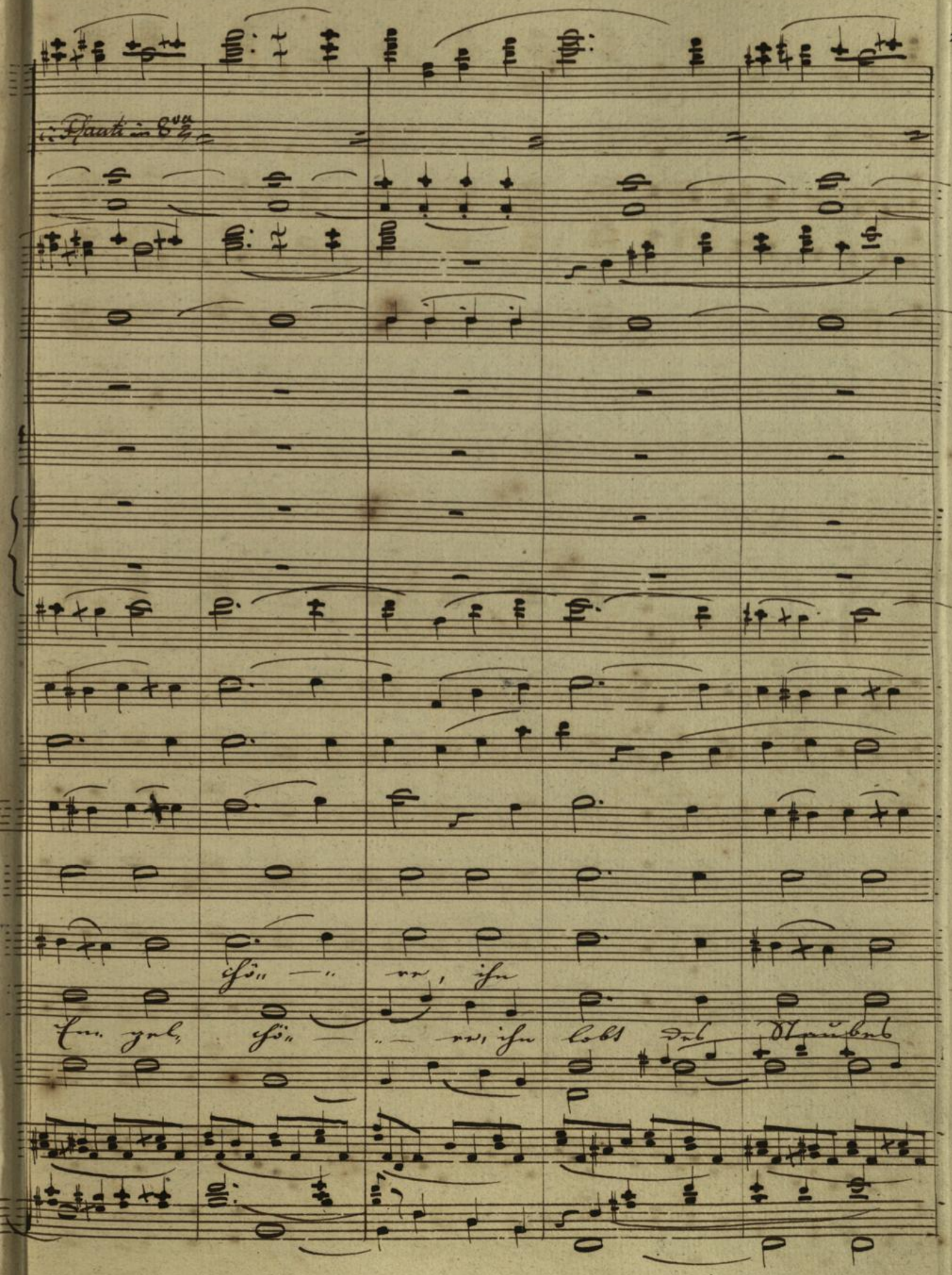
Princip. 8. F. Schwieg. 8 F.

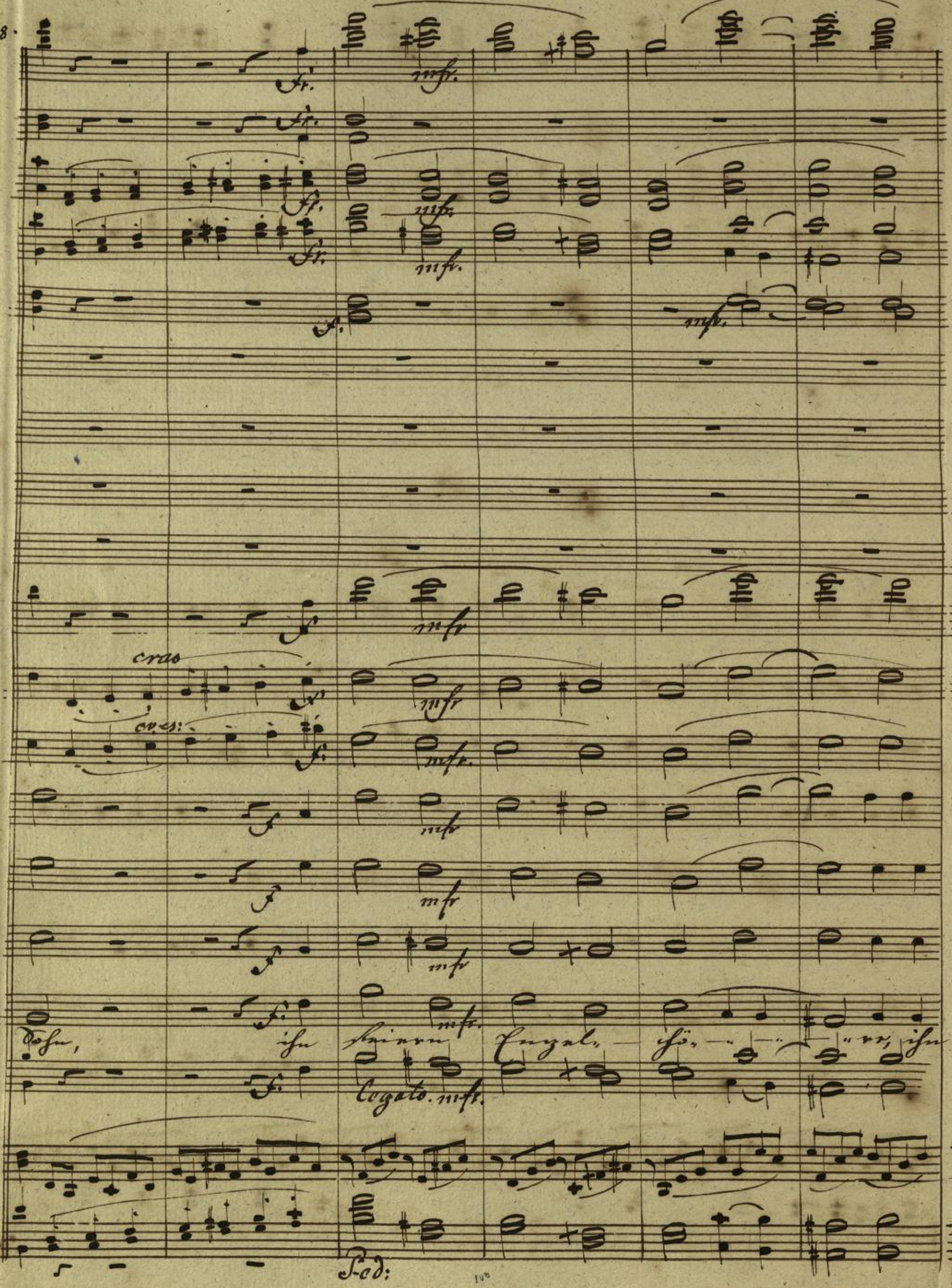
Oberwk.

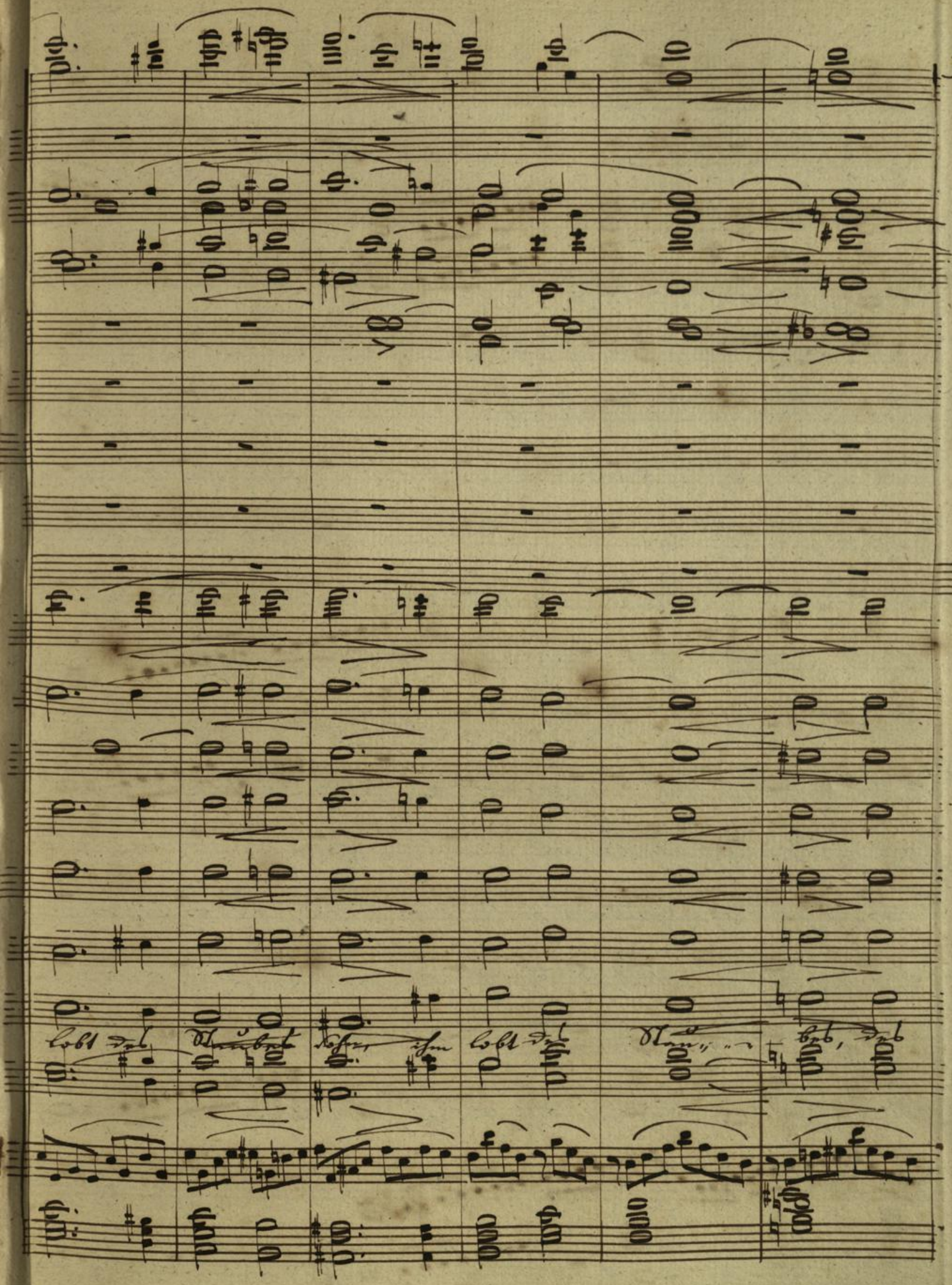
Subb. s. l. 16. Quintat 8 F.

Violon. 8 Fuss.

Oberwk.


Flauti in 8va
chö — re, ihn
En gel, chö — re, ihn lobt des Staubes


cres
cres:
Sohn,
ihr
Legato.
Ped:


lobt des Staubes Sohn, ihm lobt des Stau-bes, des

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

dim:

dim:

dim:

dim:

p.

p.

pizz.

arco:

p.

pizzi:

arco.

p.

pizzic:

arco.

p.

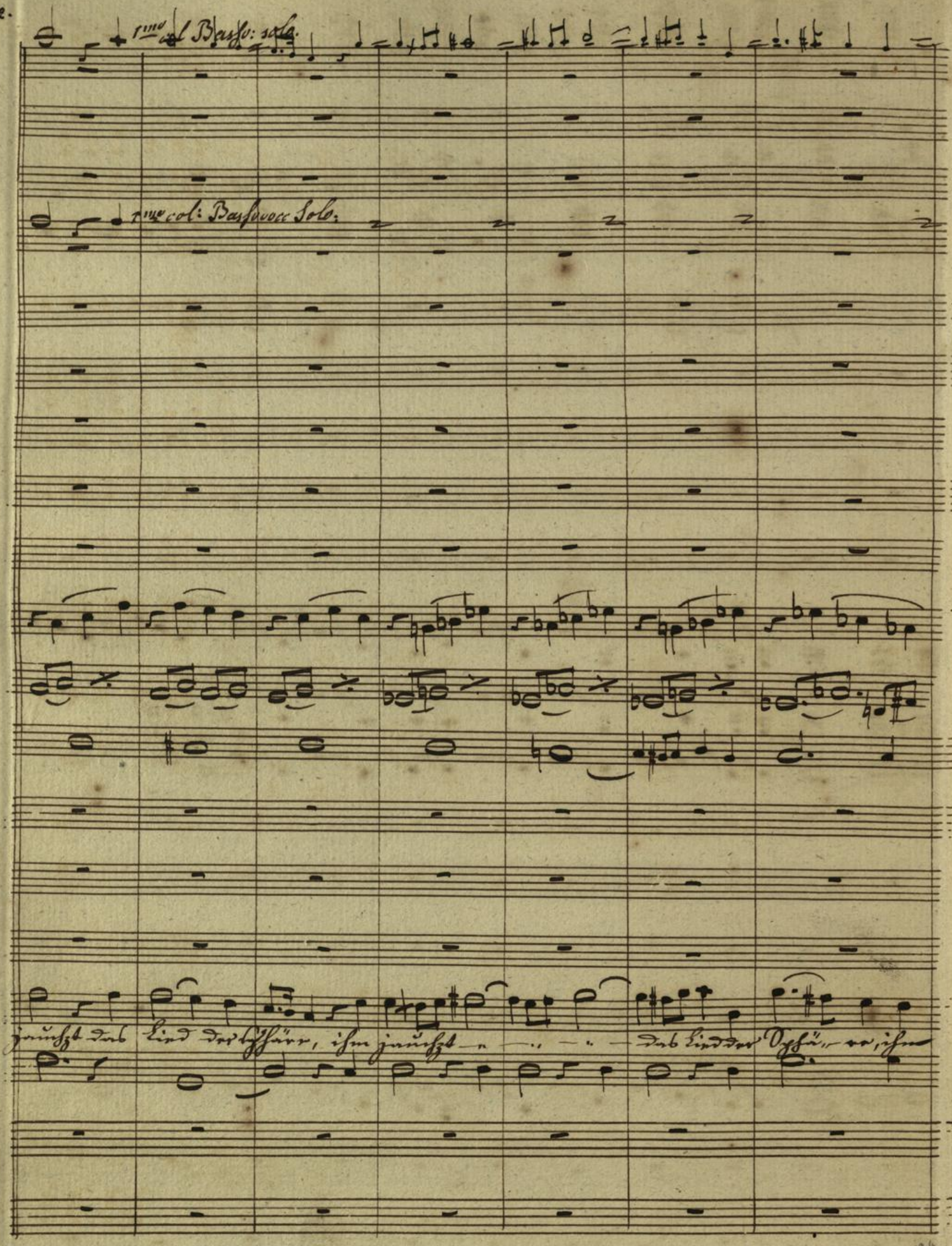
Solo:

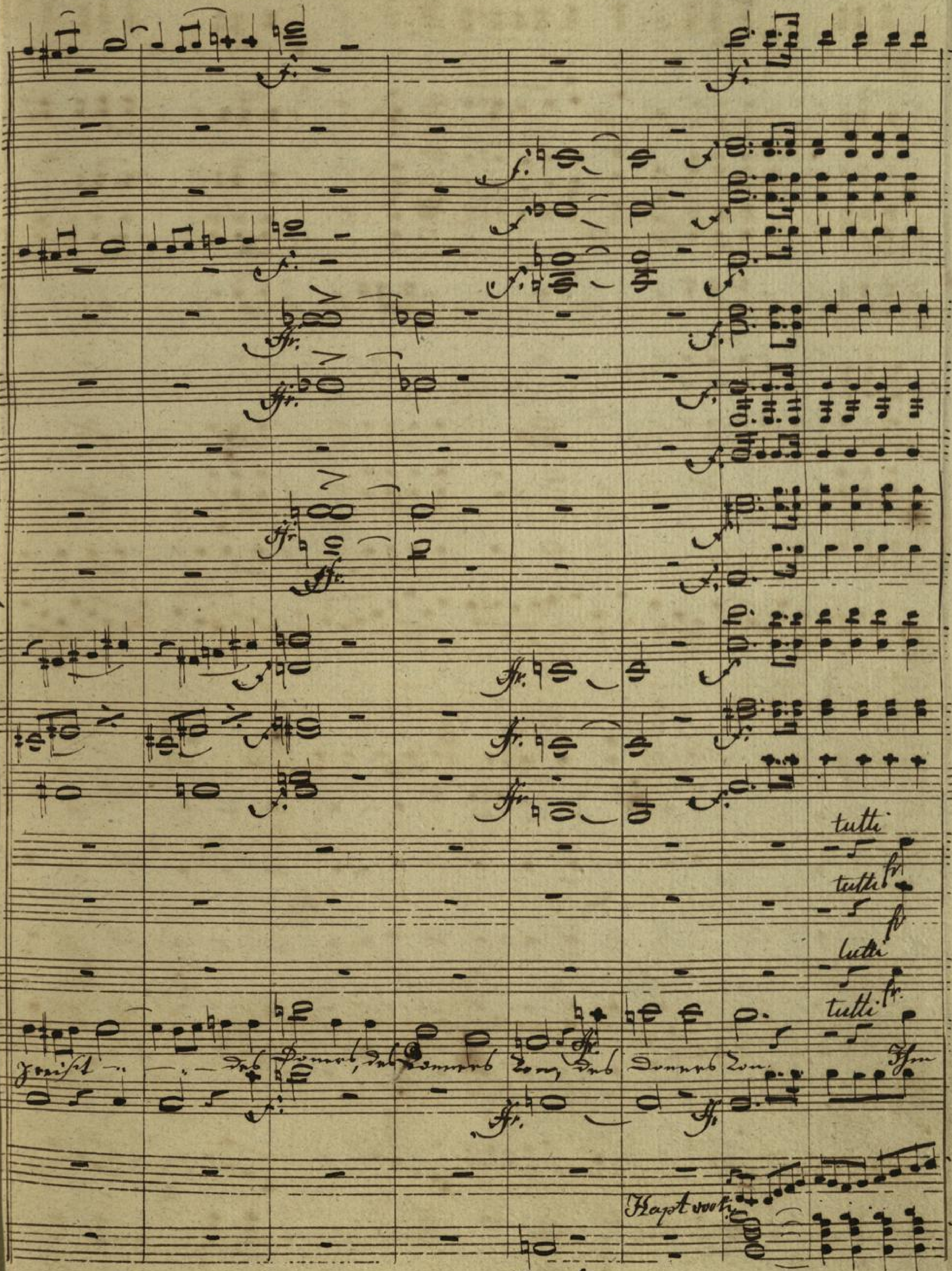
Ihm jauchzt, ihm

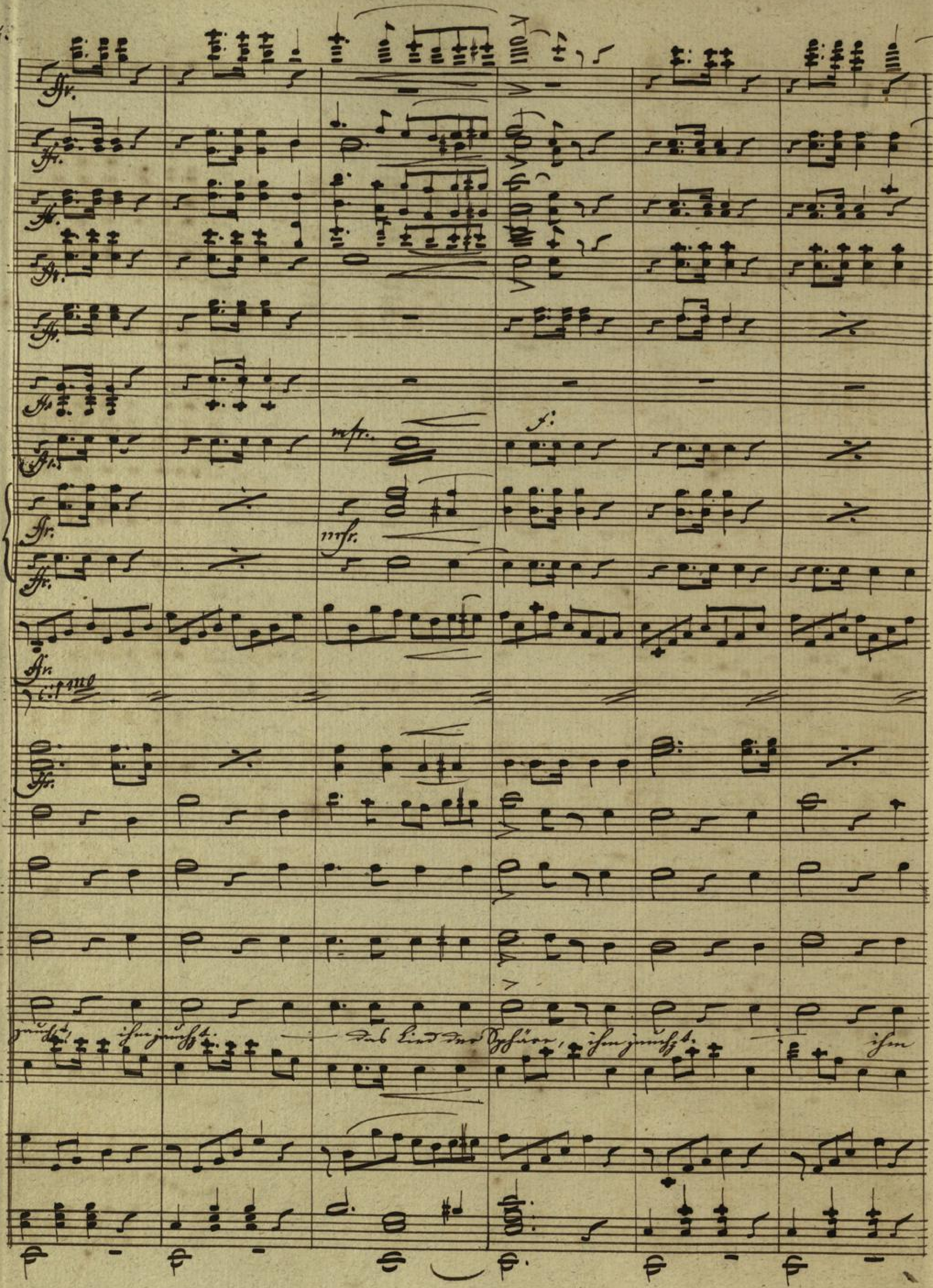
pizzic:

arco.

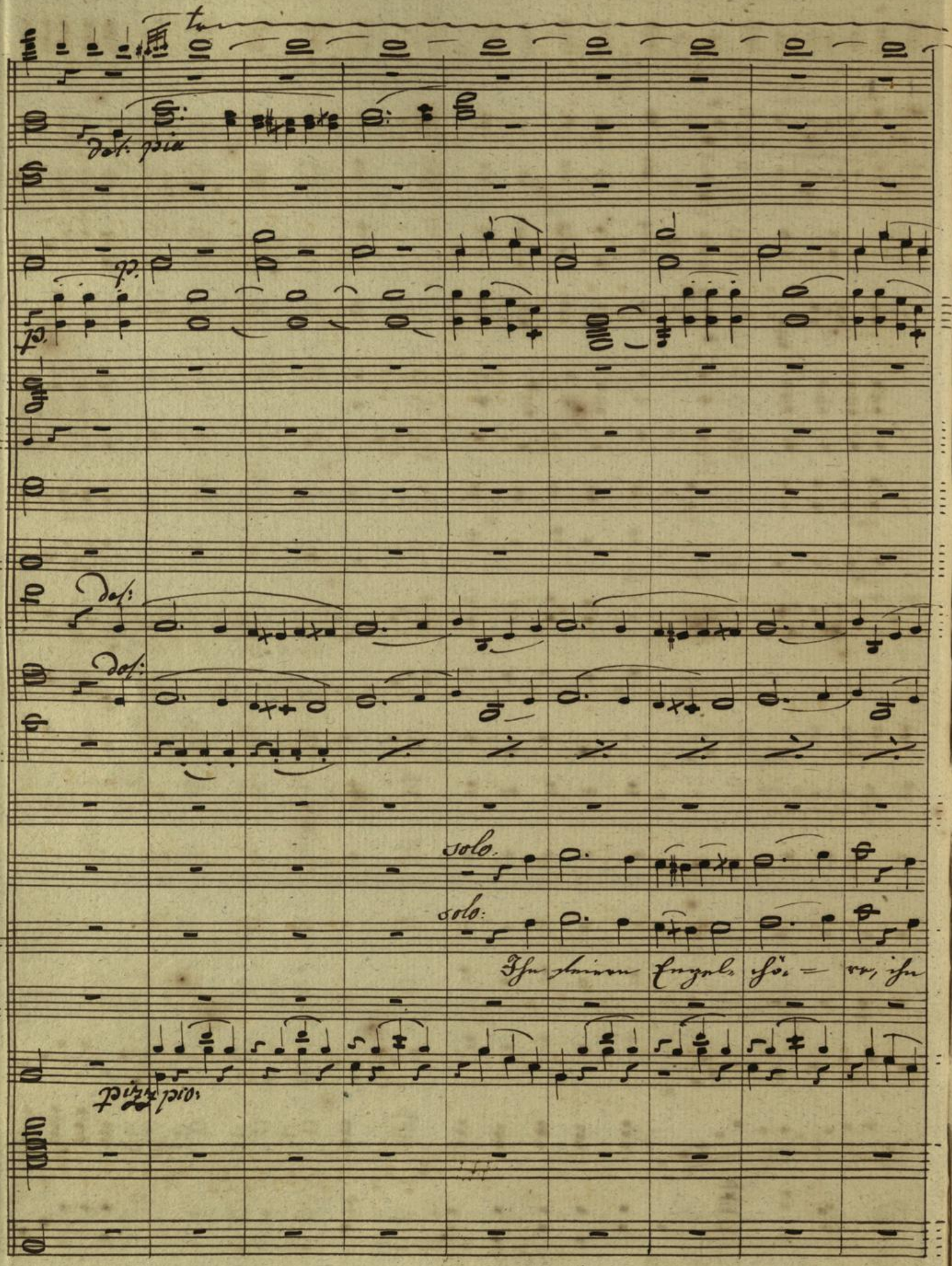
p.


1mo col Basso: solo.
1mo col: Basso voce Solo.
jauchzt das Lied der Sphäre, ihm jauchzt das Lied der Sphä-re, ihm


tutti
tutti
tutti
tutti
das Donners, das Donners Ton, das Donners Ton.
Ihm
Hauptwerk
Ped. for.


jauchzt, ihm jauchzt.
das Lied der Schaaren, ihm jauchzt.
ihm

Hochschule für
Musik und Tanz Köln


dol: pia
p.
p.
dol:
dol:
solo.
solo:
Ihn feiern Engel- chö- re, ihn
pizz pio:

p.

p.

pp.

pp.

tutti.

tutti

p.

tutti

p.

tutti

p.

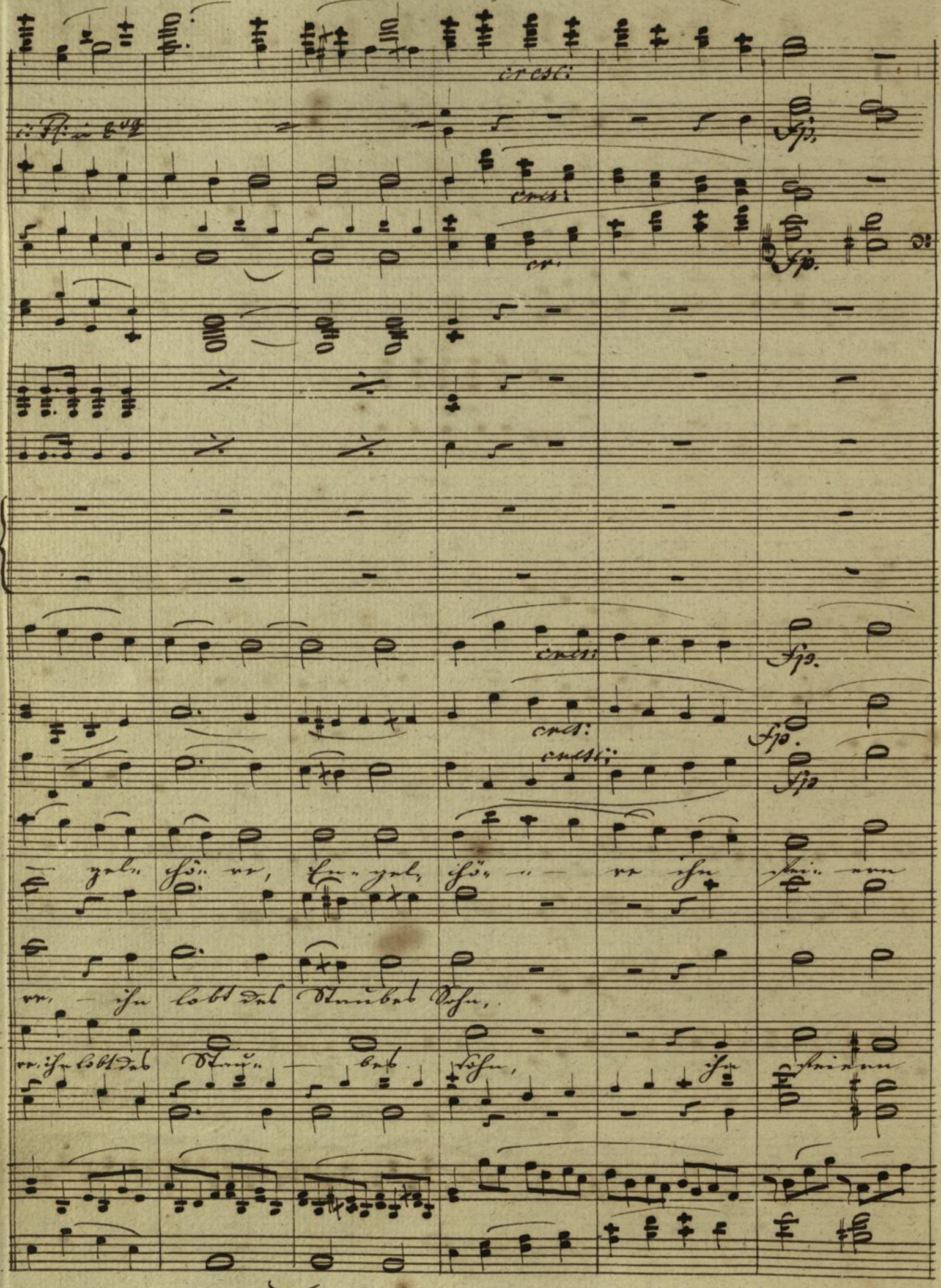
arco.

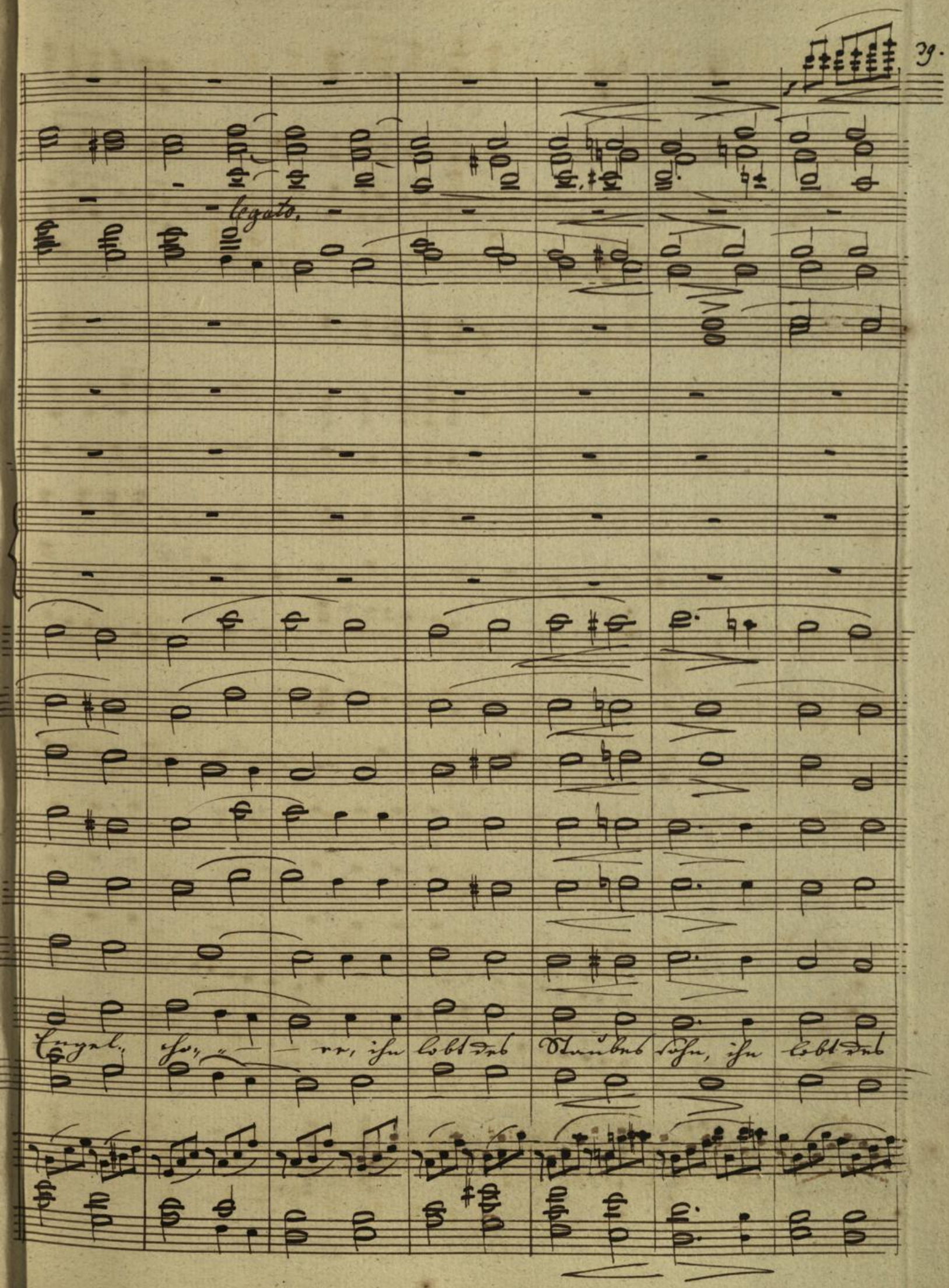
Quintal
2. Rohrfl.

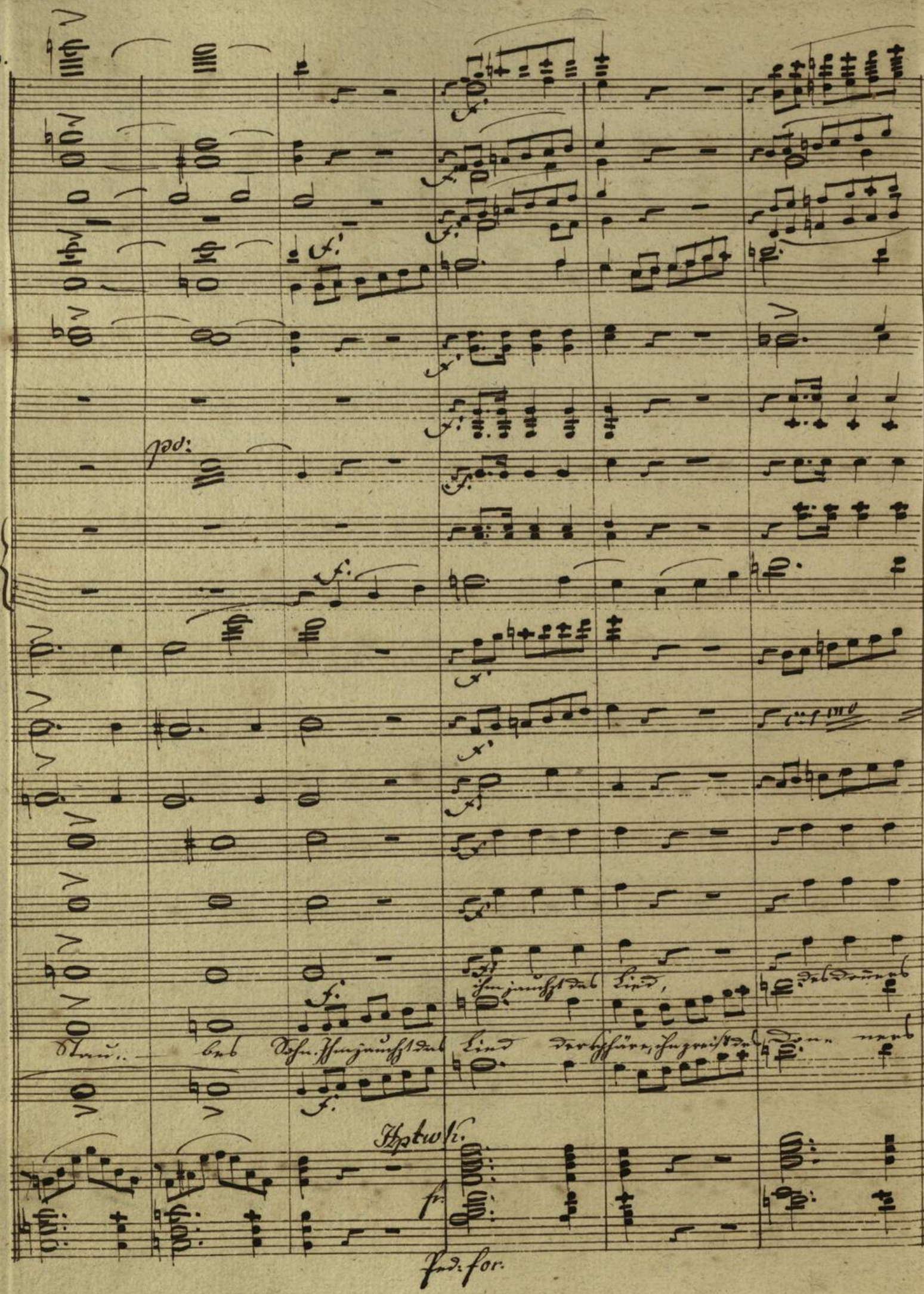
wie vorher Schwiegel: Princ: 8 F.

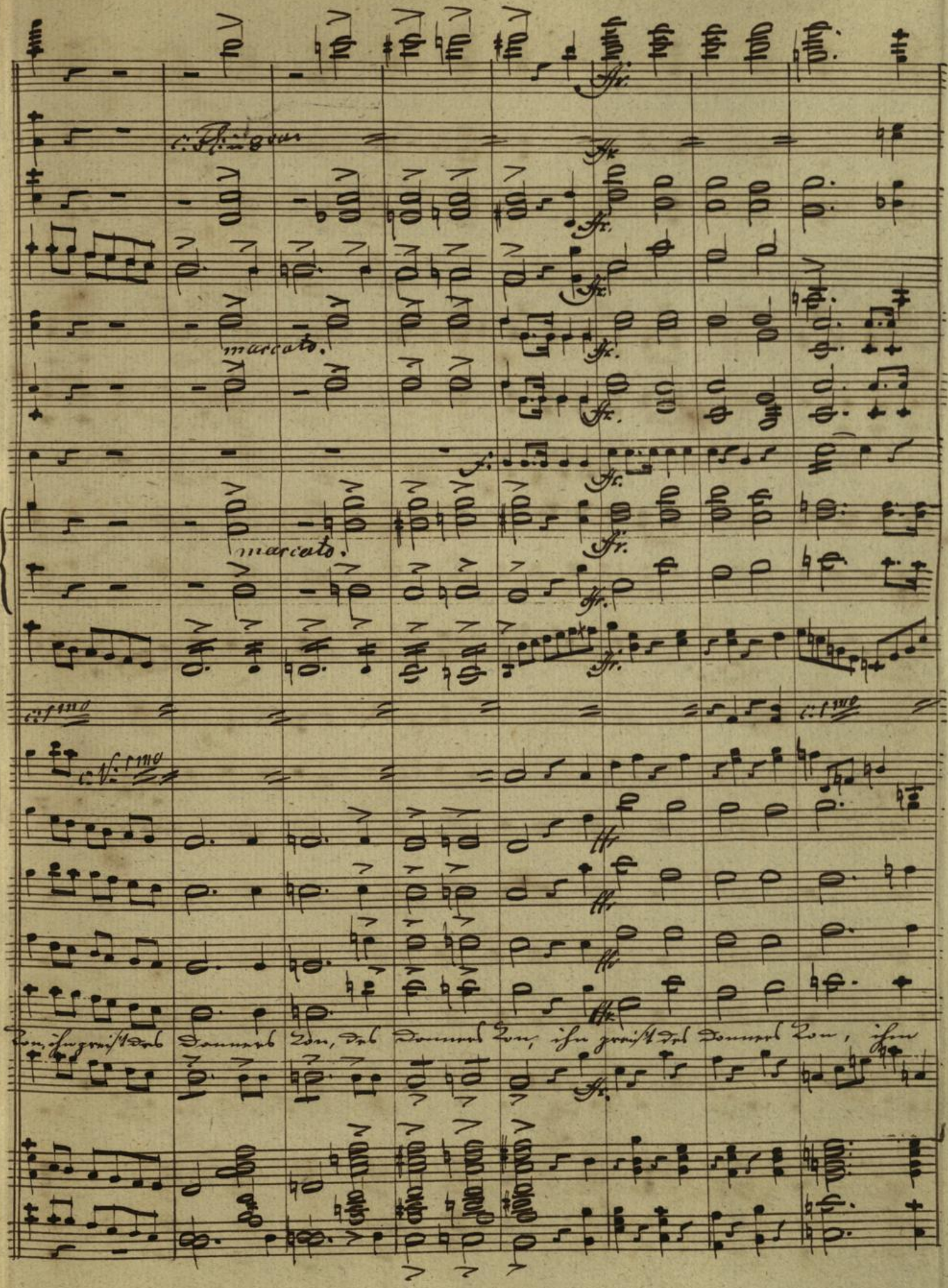
Oberwk:

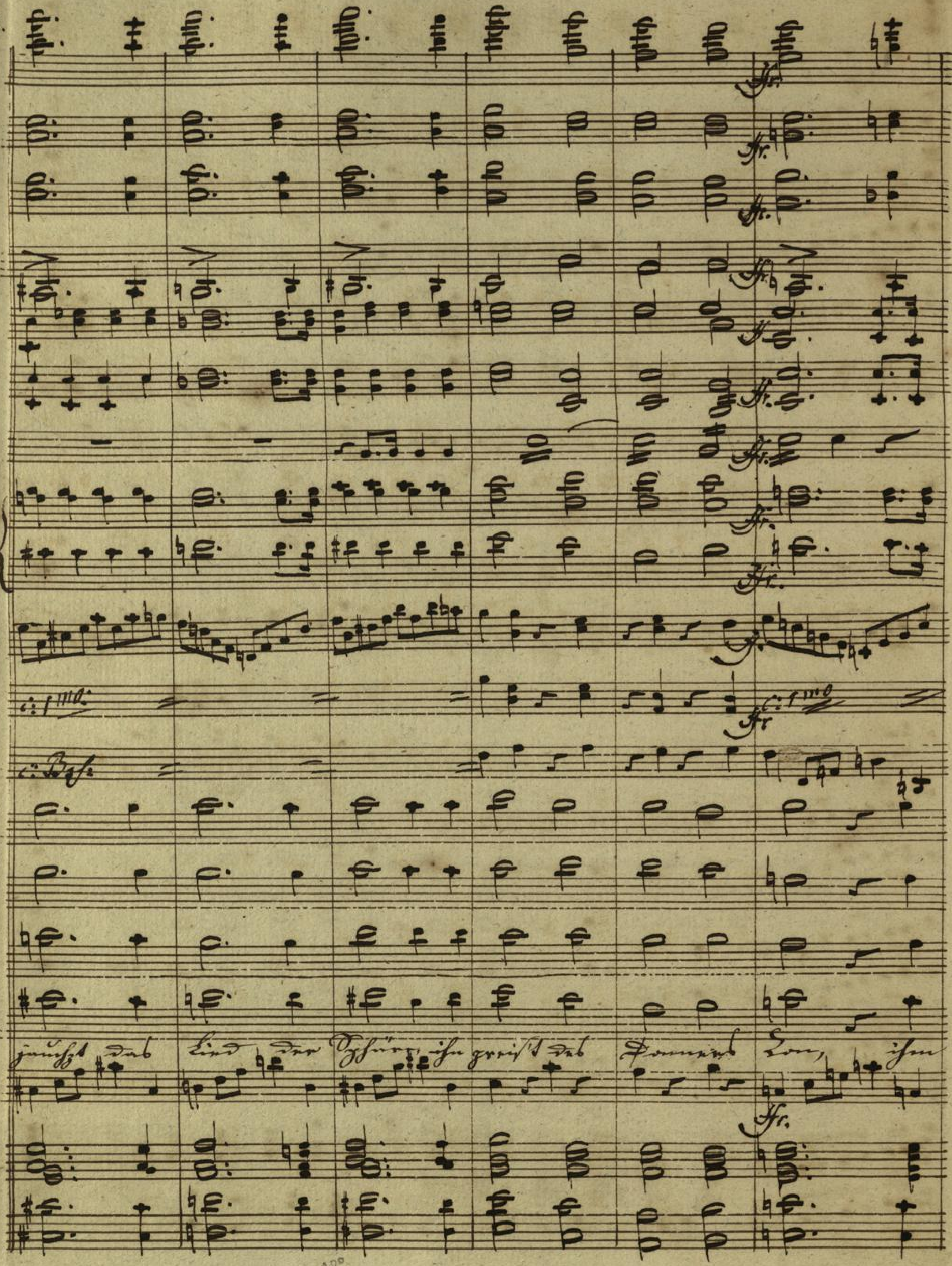
Subbass: 16 F.
Quintat: 8. F.

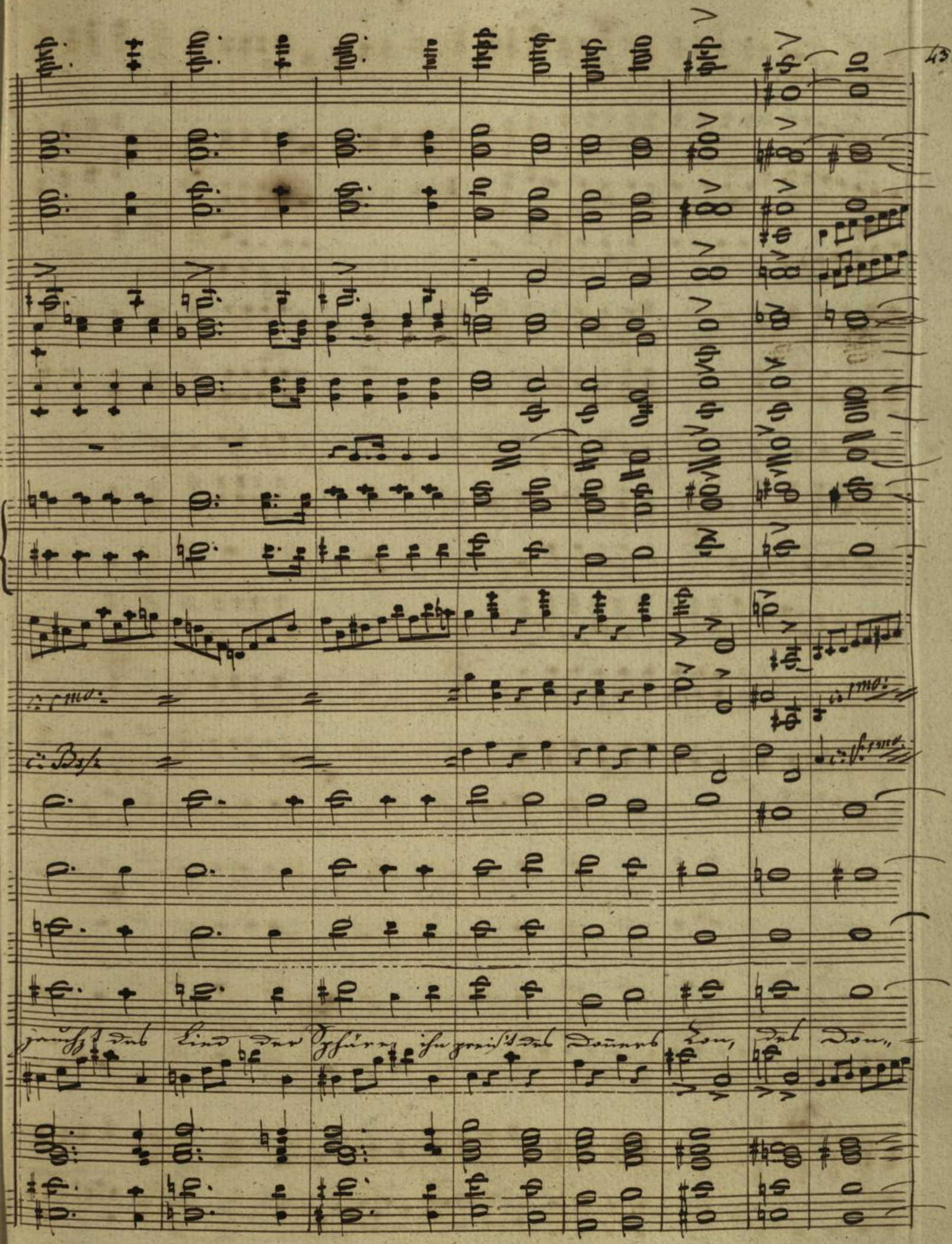

cresc:
fp.
cresc:
cr.
fp.
cresc:
fp.
cresc:
fp.
cresc:
fp.
gel- chö- re, En- gel, chö- re ihn frei- ern
re, ihn lobt des Staubes Sohn,
re, ihn lobt des Stau- bes Sohn, ihn freiern

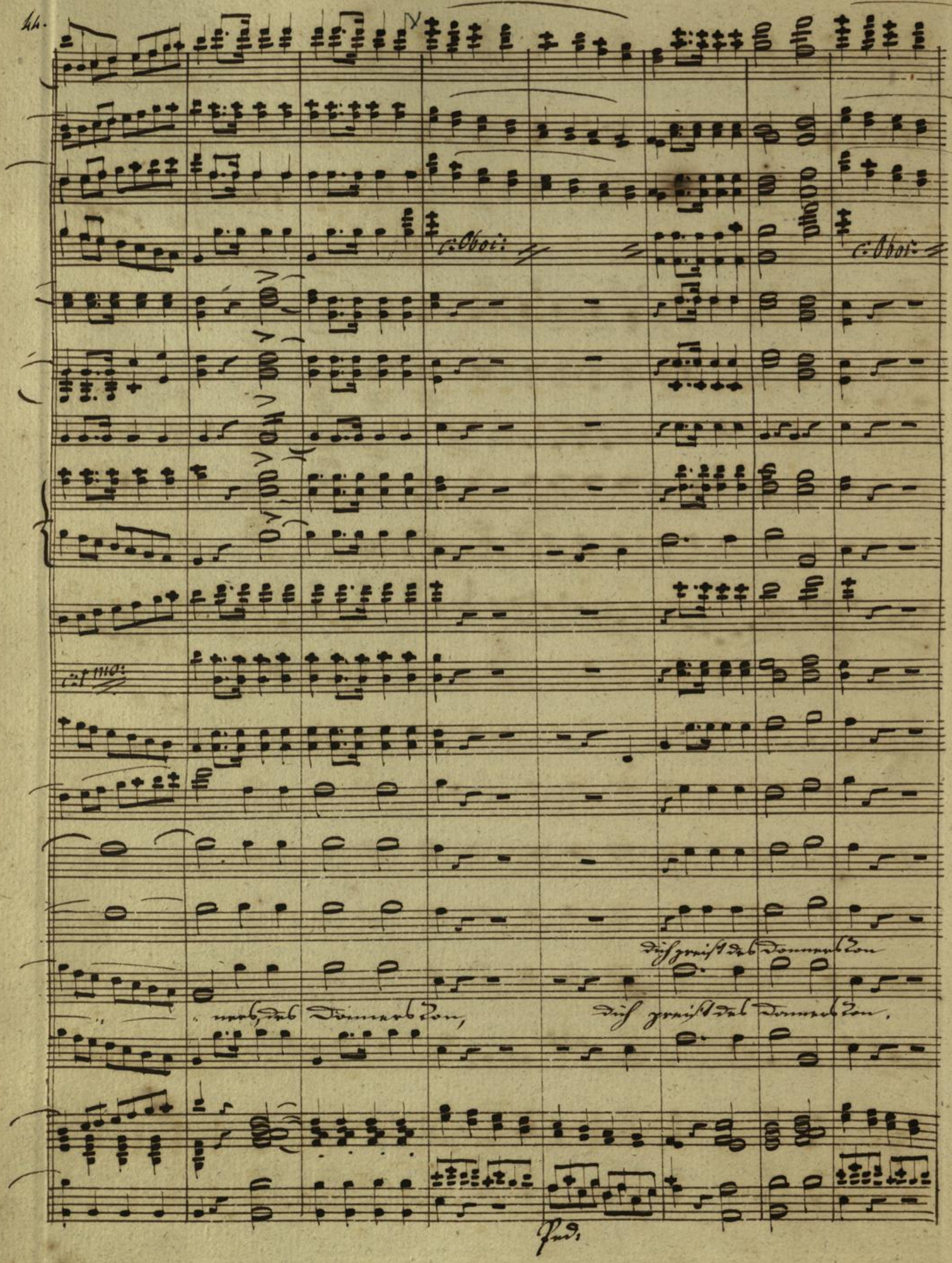

39.
legato.
Engel, cho, re, ihn lobt des Staubes Sohn, ihn lobt des

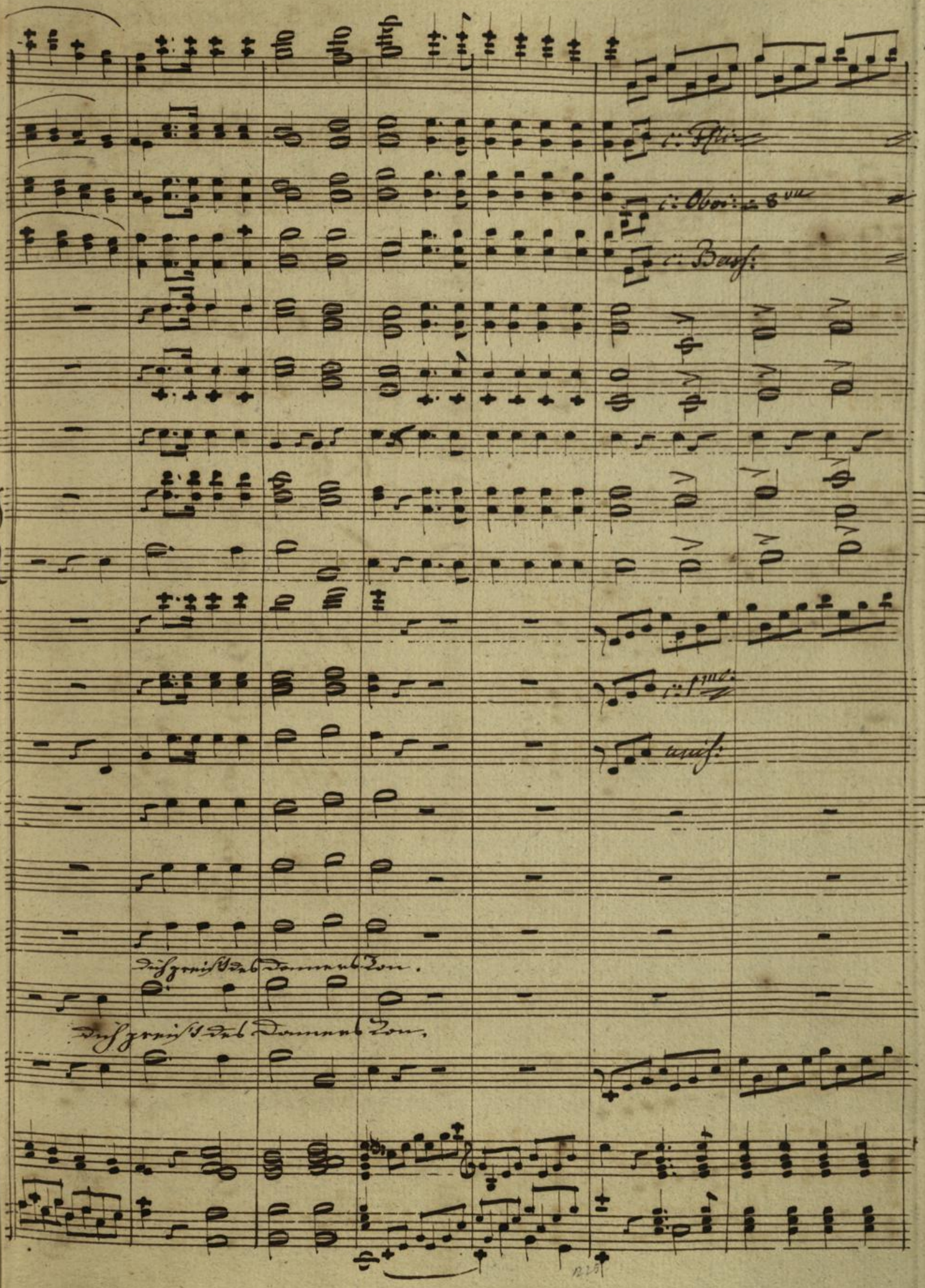

Ihm jauchzt das Lied,
Stau- bes Sohn. Ihm jauchzt das Lied der Sphäre, ihn preist des Don- ners
Hptwk.
Ped: for.

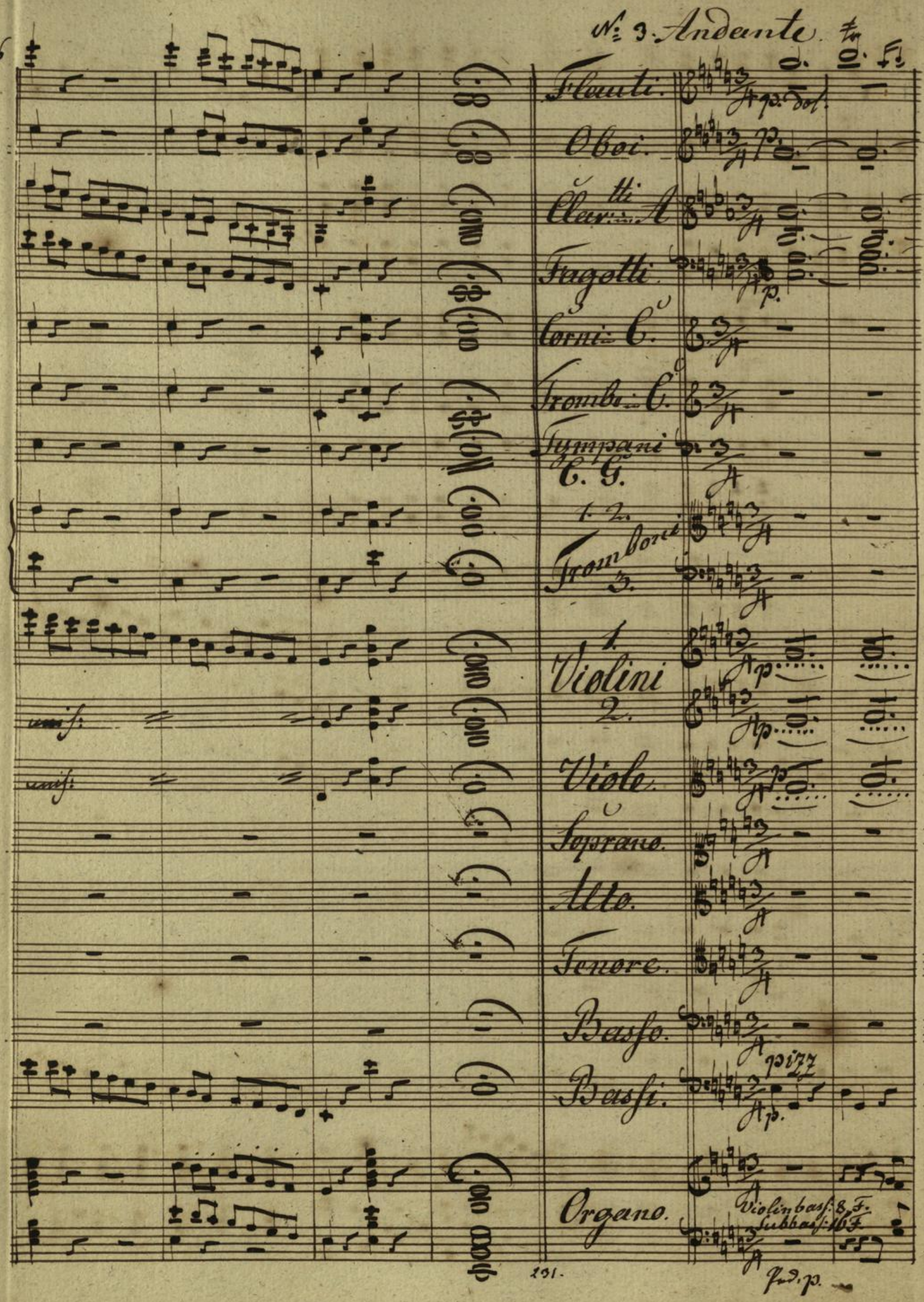

marcato.
marcato.
Ton, ihn preist des Donners Ton, des Donners Ton, ihn preist des Donners Ton, ihm


jauchzt das
Kind der
greift das
ihm


jauchzt das Lied der Sphäre, ihn preist des Donners Ton, des Don-

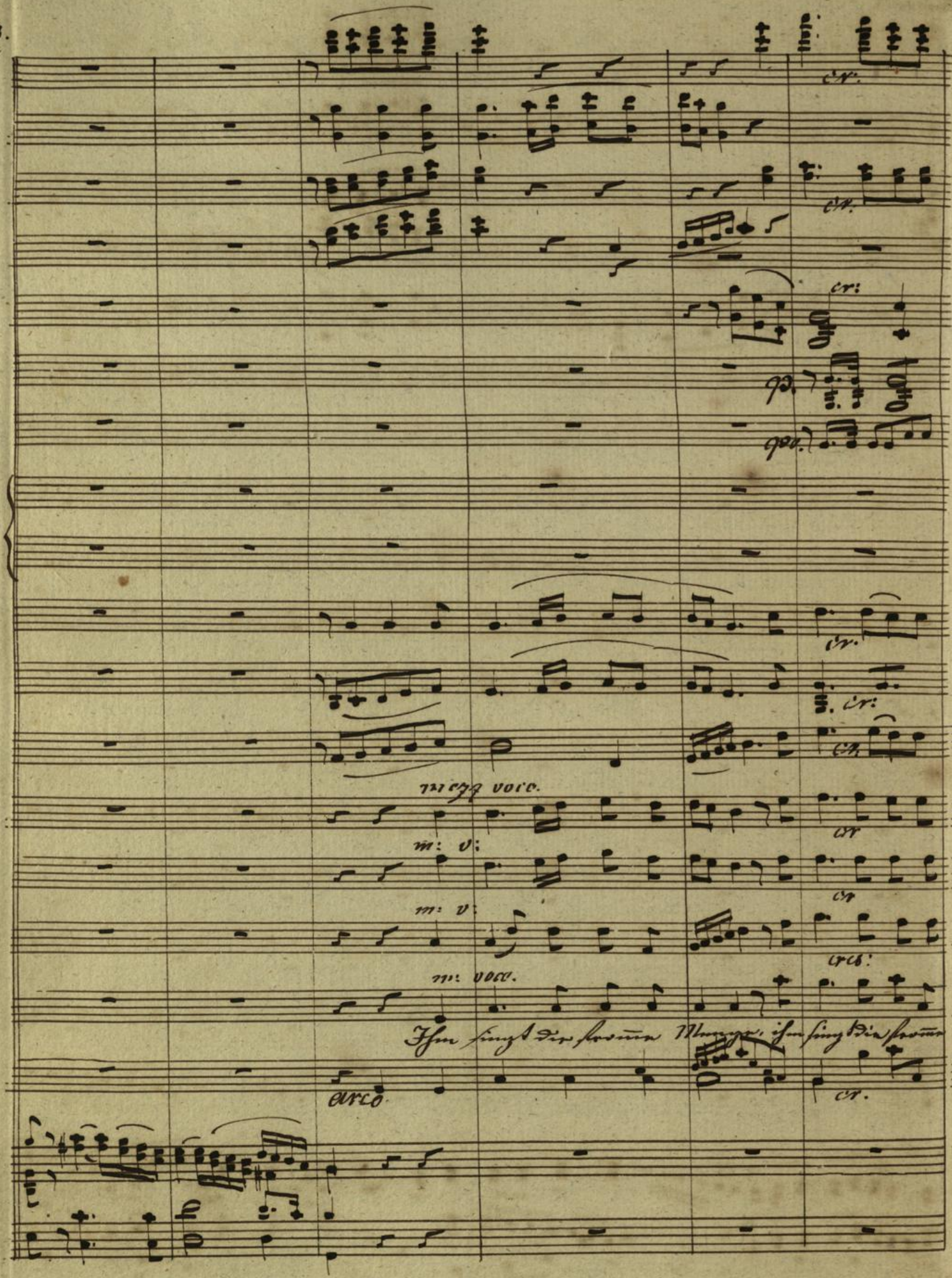

c: Oboi:
c: Oboi:
c: Imo:
Dich preist des Donners Ton
ners, des Donners Ton,
Dich preist des Donners Ton.
Ped:

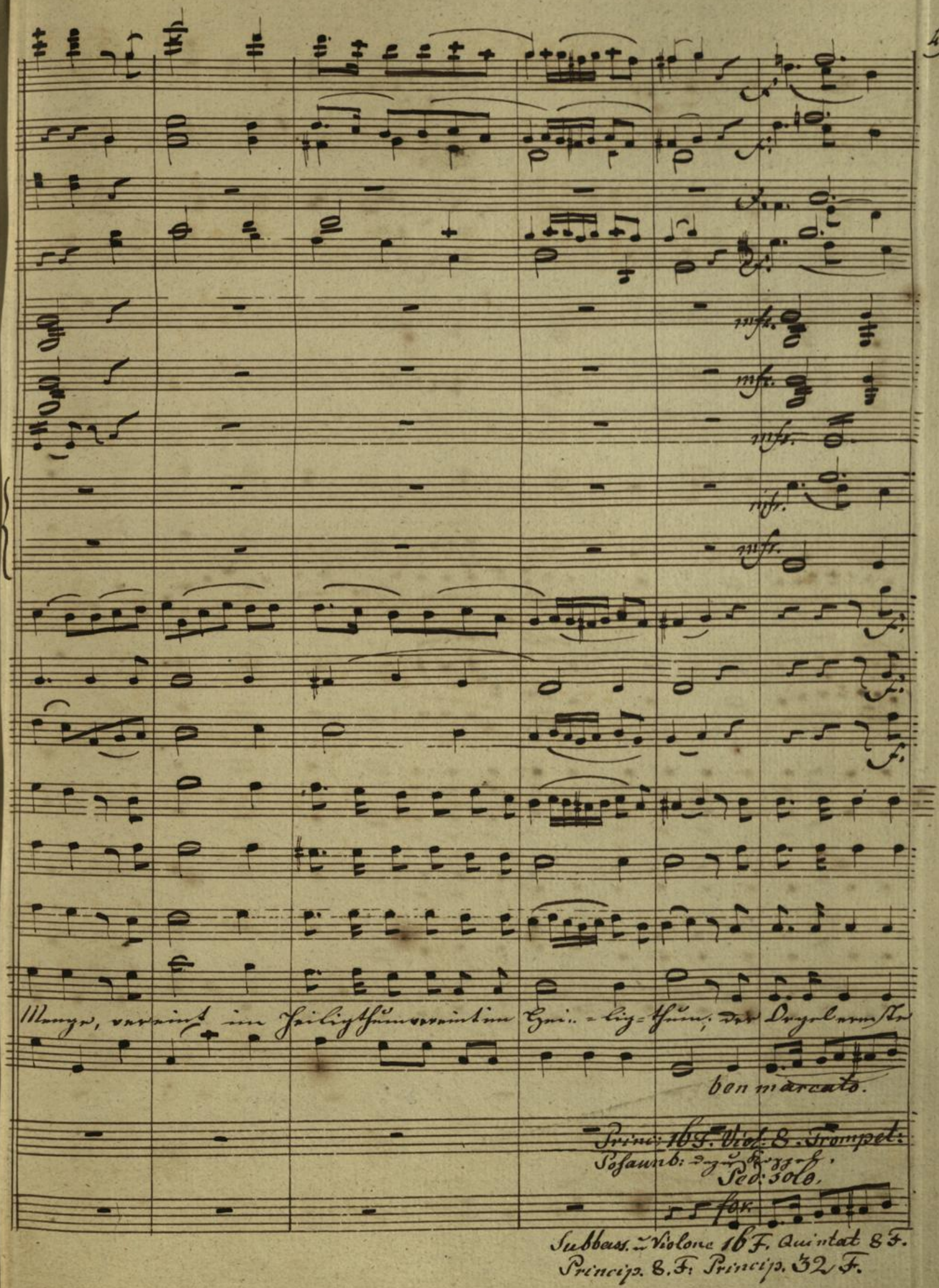

c: Fl:
c: Oboi: 8va
c: Bass:
c: 1mo:
unis:
Dich preist des Donners Ton.
Dich preist des Donners Ton.

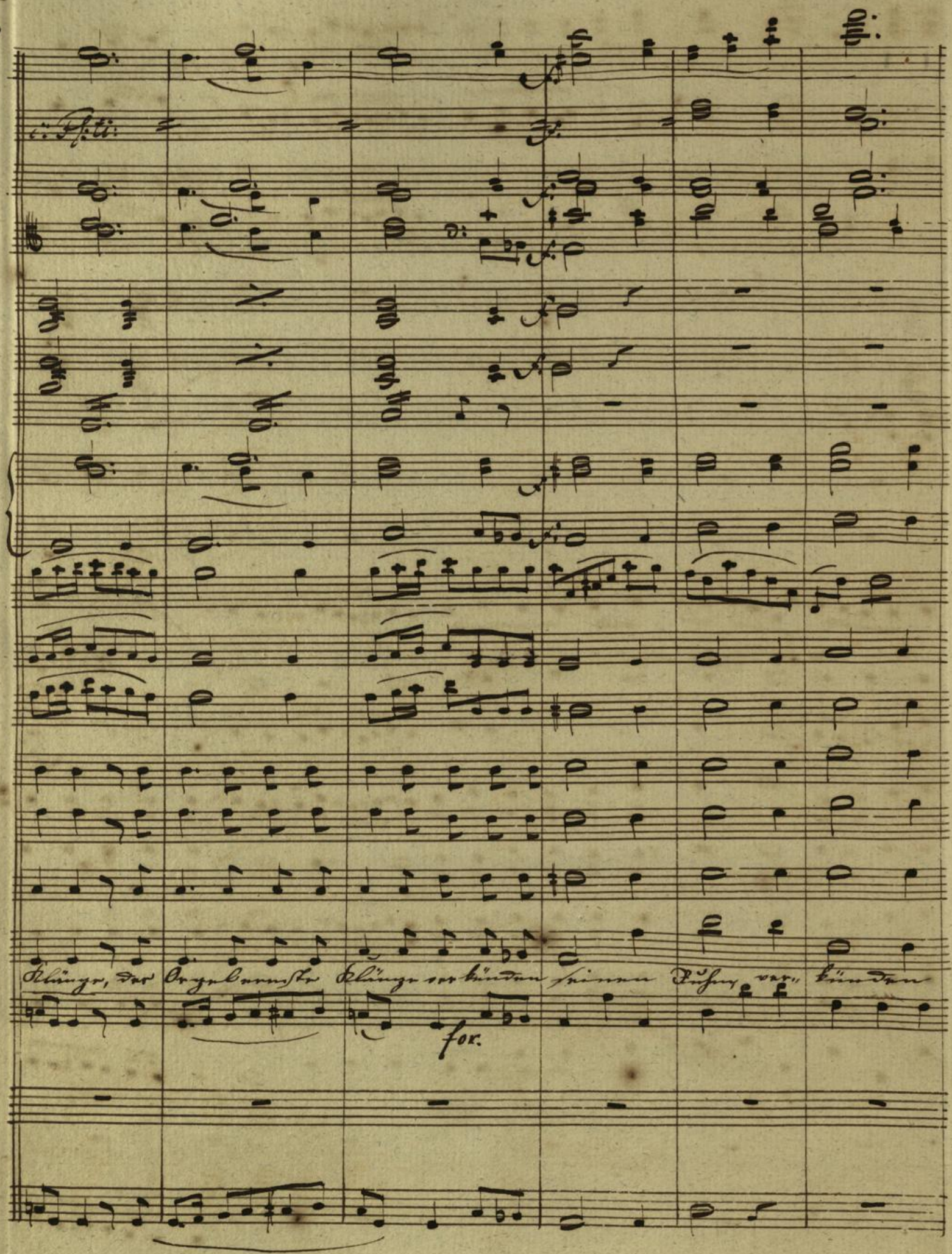

N: 3. Andante
Flauti.
p. dol.
Oboi.
p.
Clar.tti A
Fagotti.
p.
Corni C.
Trombe C.
Tympani C. G.
1. 2.
Tromboni 3.
1.
Violini
2.
p.
unis:
unis:
Viole.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Bassi.
pizz
p.
Organo.
Violinbass: 8 F.
Subbass: 16 F.
Ped. p.

Solo.

mf.


cr:
cr:
cr:
cr:
cr:
cr:
cr:
cr:
cr:
cr:
cr:
cr:
cr:
mezz voce.
m: v:
m: v:
m: voce.
Ihm singt die fromme Menge, ihm singt die fromme
arco
cr.


mfr.
mfr.
mfr.
mfr.
mfr.
Menge, vereint im Heiligthum vereint im Hei-lig-thum; der Orgel ernste
ben marcato.
Princ: 16 F. Viol: 8. Trompet:
Posaunb: dazu Koppel.
Ped: solo.
for.
Subbass. u. Violone 16 F. Quintat 8 F.
Princip. 8. F. Princip. 32 F.


Klänge, der Orgelernste Klänge verkünden seinen Ruhm, ver- künden
for.

decr: po:

decres: p.

decr: p

decr: p pp

decr: p pp

decr: p pp

seinen Ruhm.

decr: p. pp.

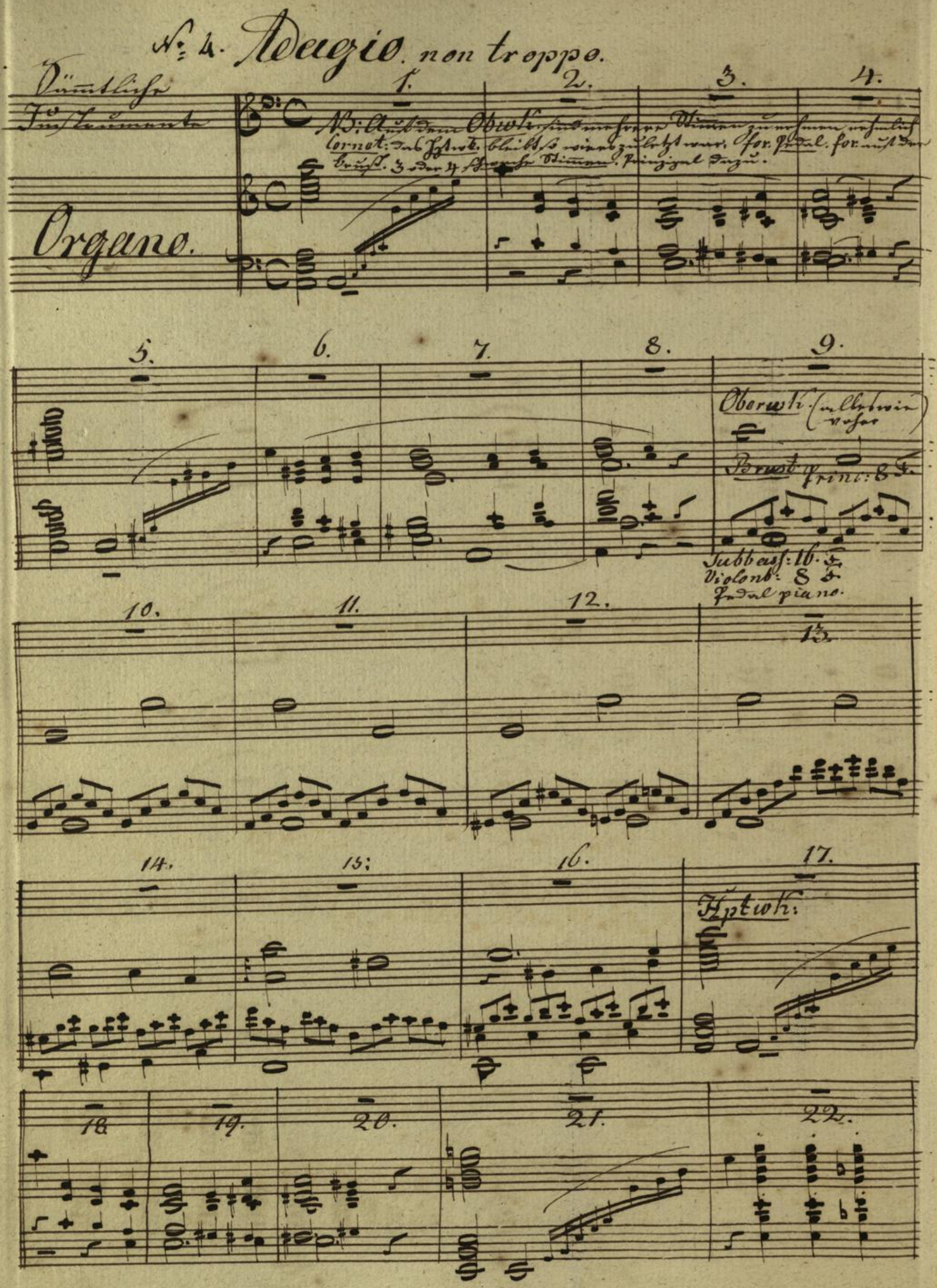
sempre crescendo.

Hptwk:

pp.

Ohne Pedal und ungekoppelt.

Pedal. p: cr. for. — ffor.


No. 4. Adagio. non troppo.
Sämtliche Instrumente
Organo.
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
Oberwk. (alles wie vorher)
Brust. Princ: 8 F.
Subbass: 16 F.
Violonb: 8 F.
Pedal piano.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
Hptwk:
18.
19.
20.
21.
22.

23. 24. 25.

Oberwk:

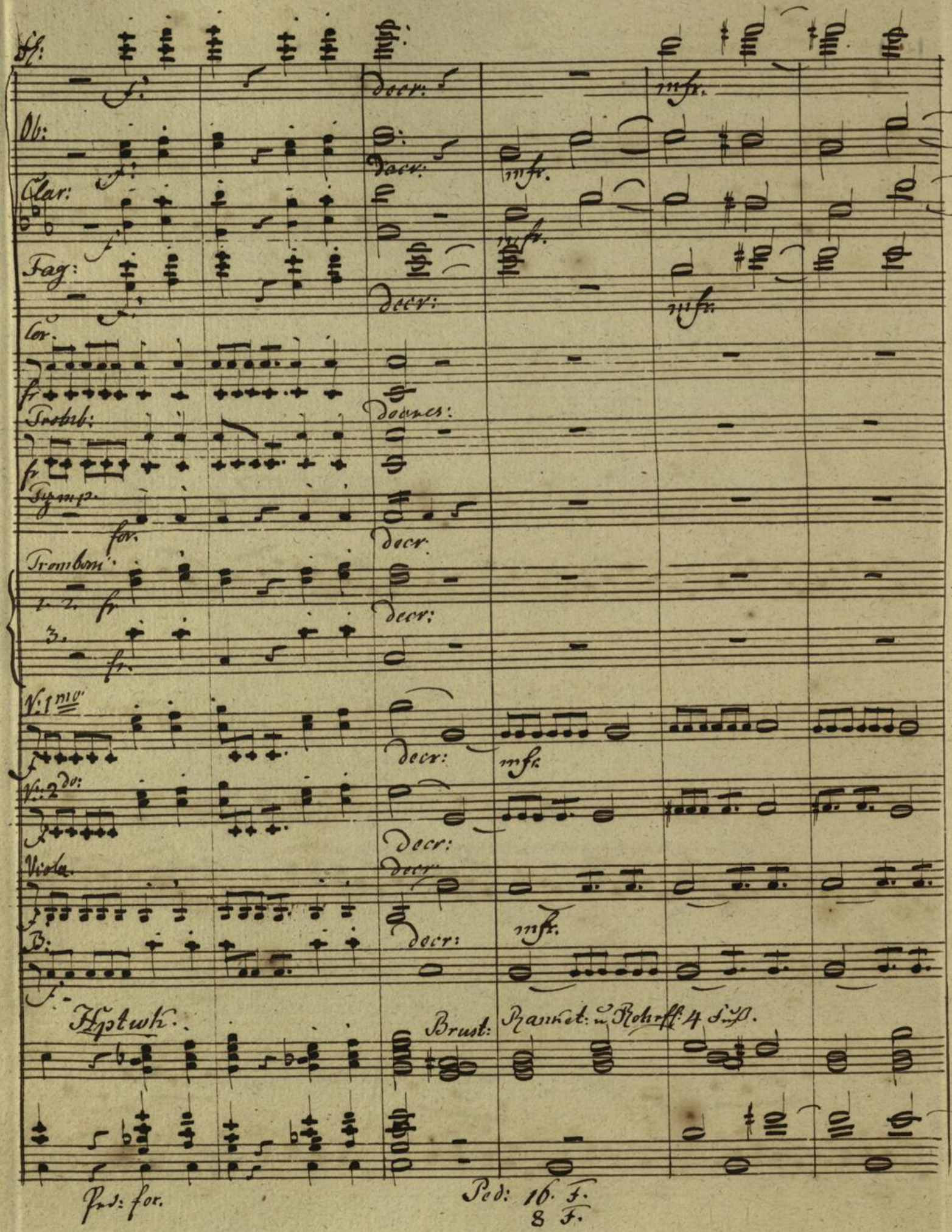
Brust.

Subbass: 16. F.
Violb: 8 F.

26. 27. 28.

29. 30. 31. 32.

33. 34. 35.


Fl:
Ob:
Clar:
Fag:
Cor.
Trombi:
Tromboni
1. 2.
3.
V: 1mo
V: 2do
Viola
B:
Hptwk.
Brust:
Ped: for.
Ped: 16. F.
8 F.

for. decres: po. | for. decresc: pia.

for. decr: p. | fr. decr: p.

for. decr: p. | fr. decr: p.

for. decres p. | fr. decr: p.

for. decr: pia | for. decr: p.

for. decr: p. | for. decr: p.

for. decr: p. | for. decr: p.

for. decr: pia. | fr. decr: pia

for. decr: pia. | for. decr: p.

sf. | sf.

sf. | sf.

sf. | sf.

sf. | sf.

Obwk: Schwiegel 8 F. und 2,8 Füsser.
Rohrflöte 4 F.

Oberwk: in beiden Händen.

f. decr: p.

f. decr: p.

f. decres. p.

f. decr: p.

f. decr: p.

f. decr: p.

f. decr: p.

f. decr: p.

f. decr: p.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

1.

mfr

mfr.

mfr.

mfr

mfr.

Muta in A.

Muta in A: E.

Org:

Hptwk:

Pod: for.

2. 3. 4. 5. 6. 7.

Die Oberstimme.

8. 9. 10. 11.

Oberw: wie vorher.

Ped: 16. F.
8 F.

12. 13. 14. 15.

Brust: Lieblich Gedackt. Rohrfl: 4 F:

Rohrfl: 8 F.

16. 17. 18. 19.

20. 21. 22. 23.

Duc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag:

Cor: Ab.

Troab:

Tymp.

1 2

3

V: 1.

V: 2.

V.

B.

Obwh:

Voxhumana u. Schwiegl. Rohrfl: 4 F.

Brust Liebl: Ged:

mfz.

mfz.

mfz

mfz.

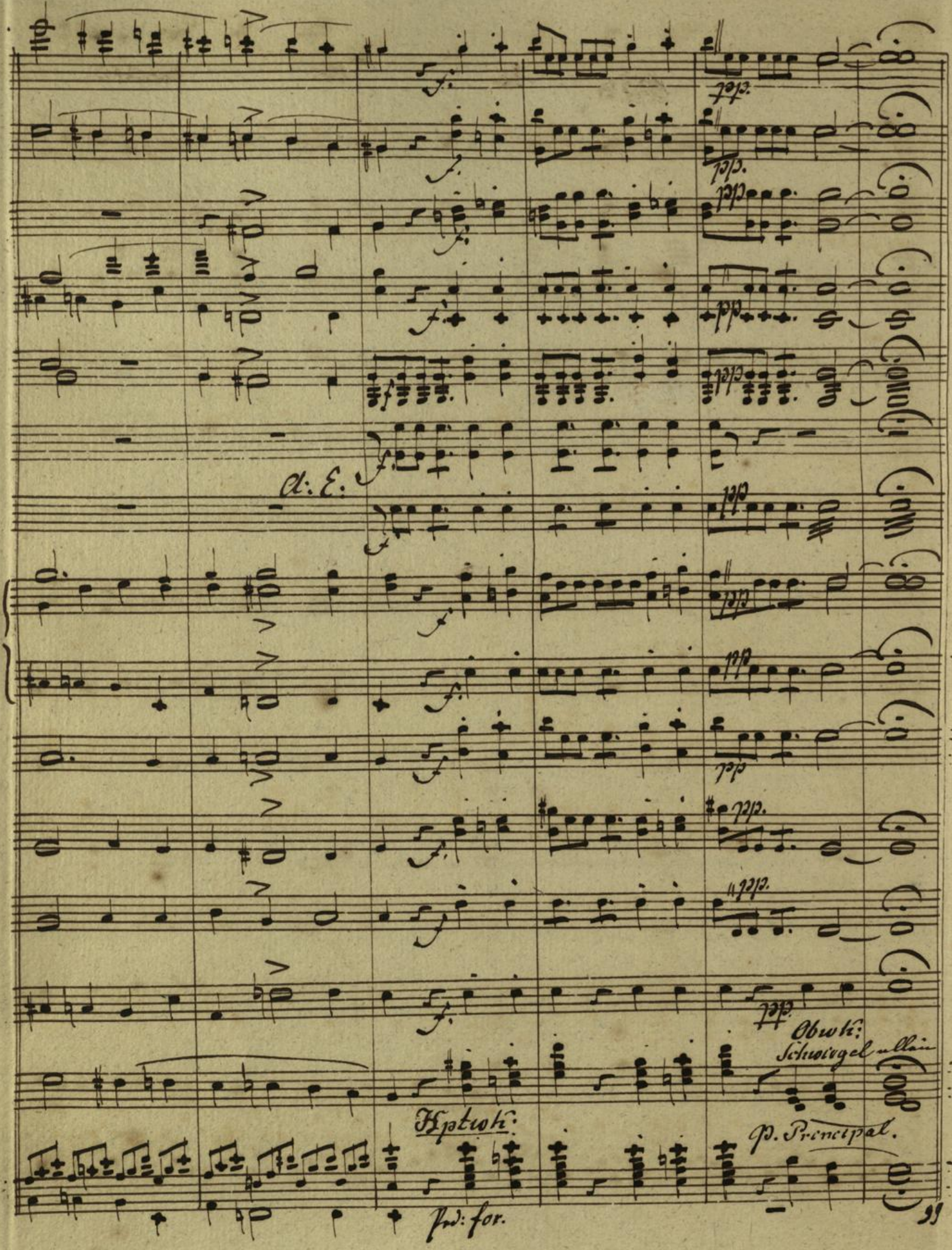
mfz.

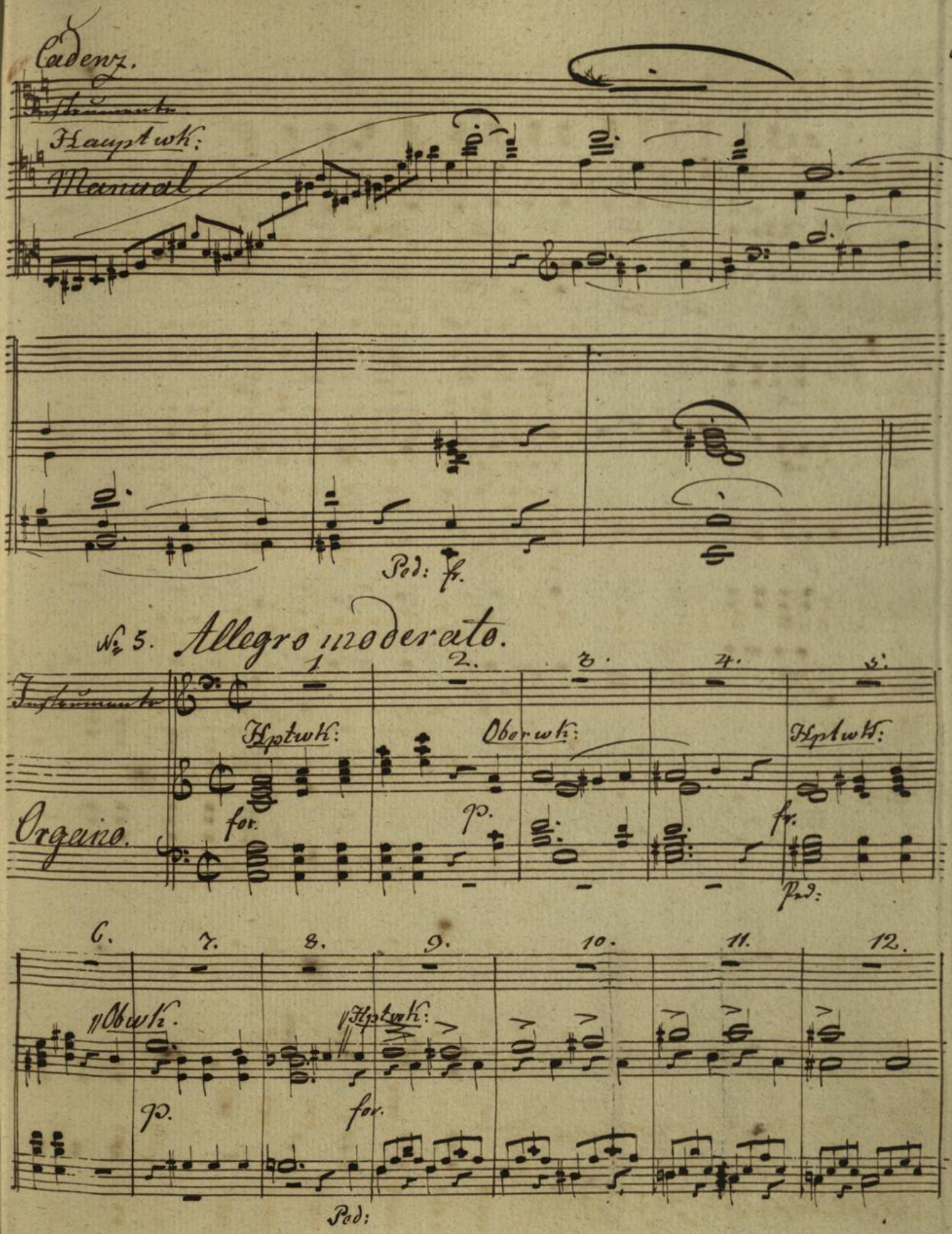
fz. fz. fz. f

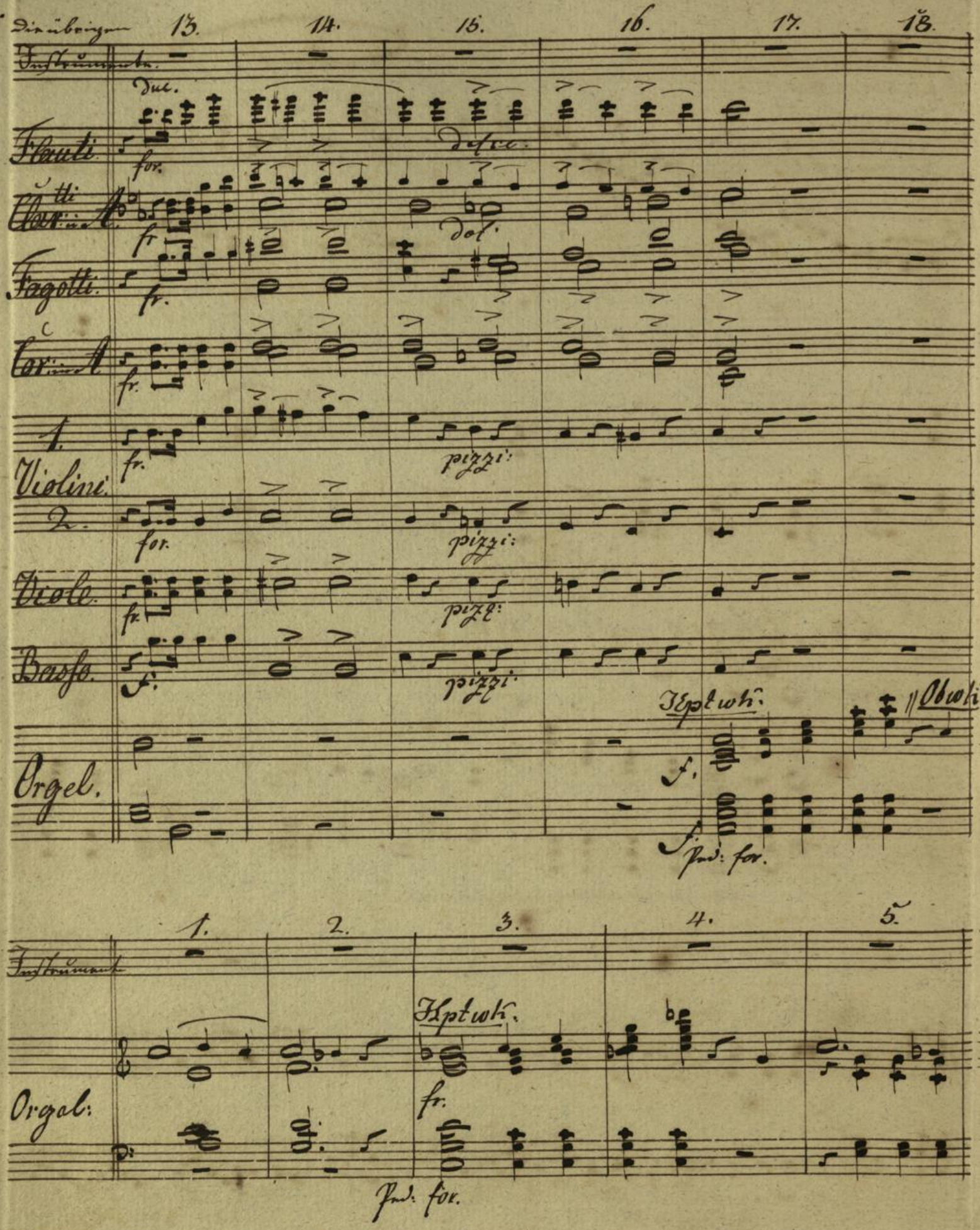
fz. fz. fz. f

fz. fz. fz. f

fz. fz. fz. f


A: E:
Obwk:
Schwiegel allein
Hptwk:
P. Principal.
Ped: for.


Cadenz.
Instrumente
Hauptwk:
Manual
Ped: fr.
No. 5. Allegro moderato.
Instrumente
Organo.
Hptwk:
Oberwk:
Hptwk:
for.
p.
fr.
Ped:
Obwk.
Hptwk:
p.
for.
Ped:


Die übrigen Instrumente.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
Flauti
Clar. in A
Fagotti
Cor. in A
1.
Violini
2.
Viole
Basso
Orgel.
Ped: for.
1.
2.
3.
4.
5.
Instrumente
Orgel:
Ped: for.

65.

Flauti: fr marcato

Oboi: fr marcato

Clarinetti: fr marcato

Fagotti: fr. marcato.

Cor: in A

Tromb: in C. f: marcato.

Timp: A: E.

Tromboni: fr. marcato.

fr. marcato.

1. Violini: fr. marcato.

2. fr. marcato.

Viole. f. c: Bf:

Basso: c: Organo:

Org:

con Ped:

Hochschule für Musik und Tanz Köln

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

B:

Org:

ff

ff

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Muta in D.

Obwk: Gedacht: 8f.

Echo:

Hptwk:

Echo:

Oberwk:

Due.

1.

Dol:

Dol:

Dol:

p.

p.

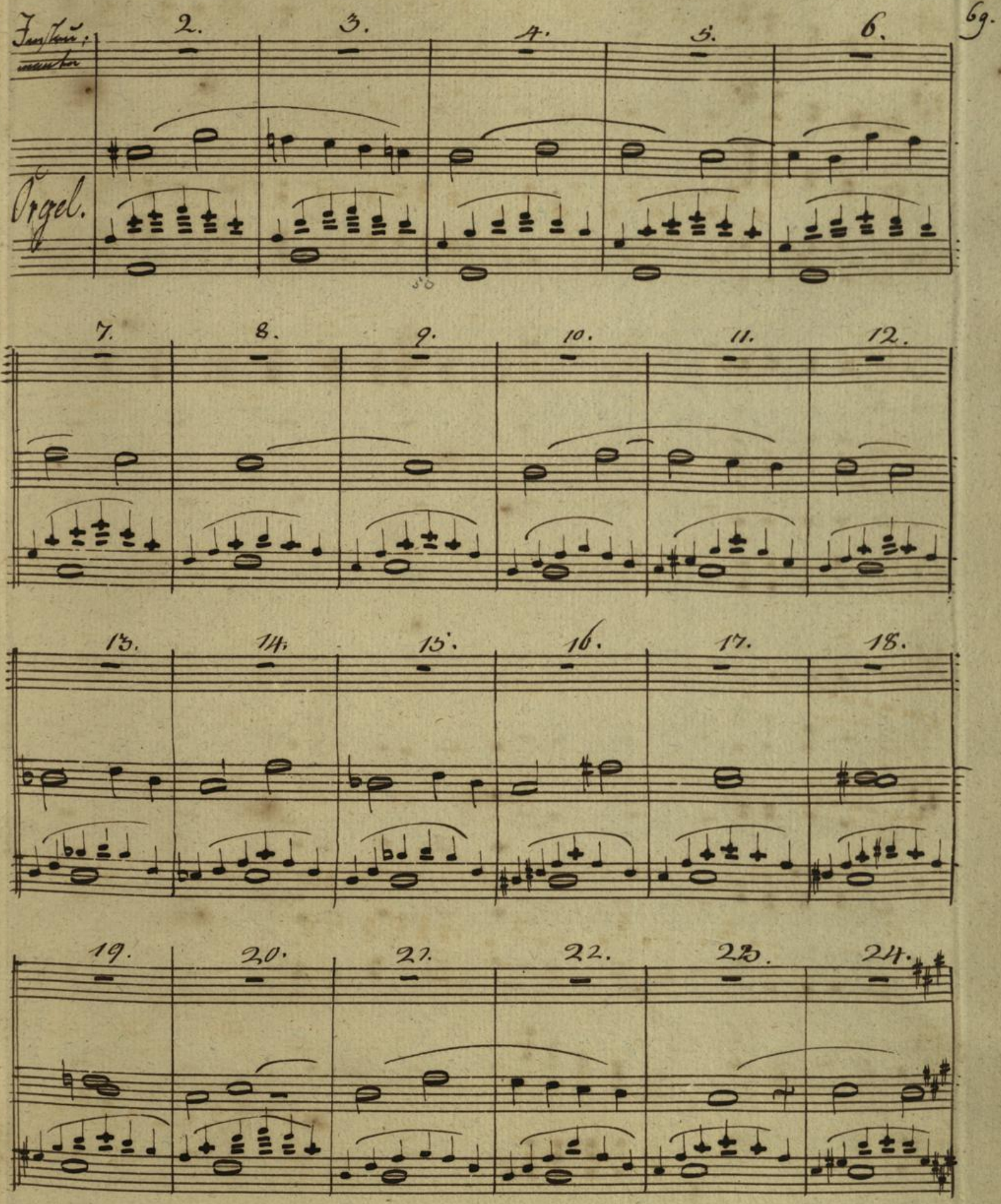
Dol:

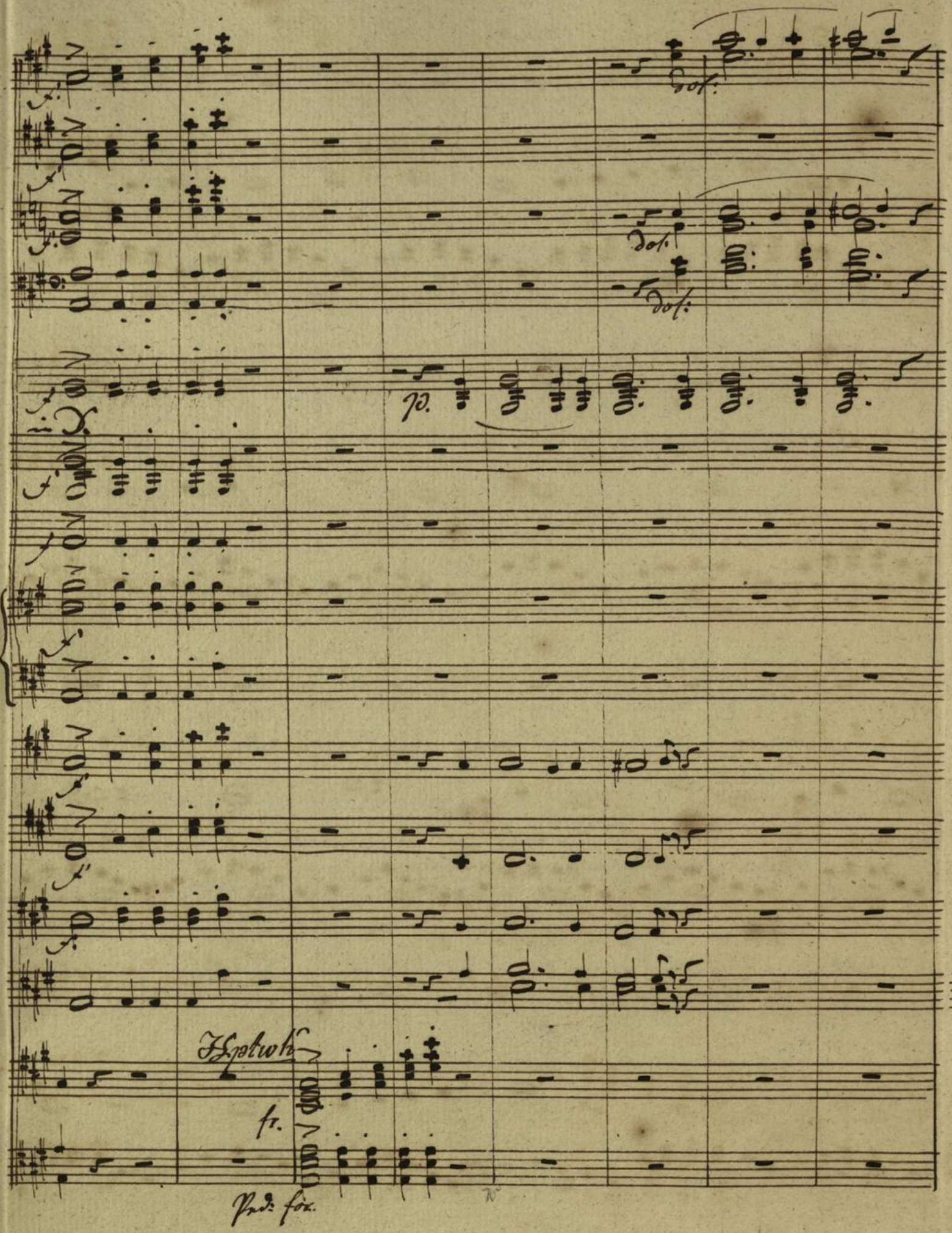
p.

Brust Bankot.

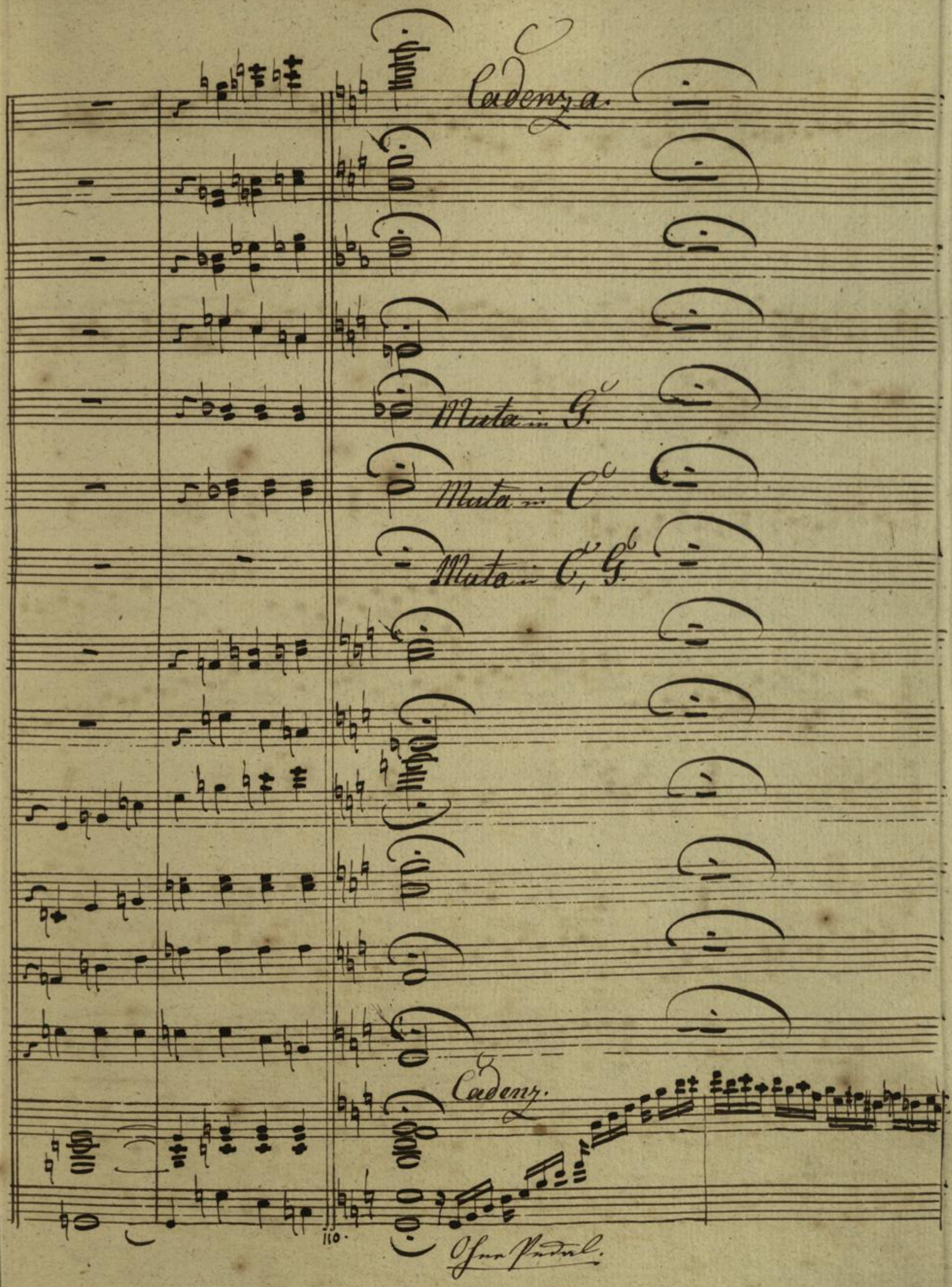
Brust.

Violonbass: 8. F

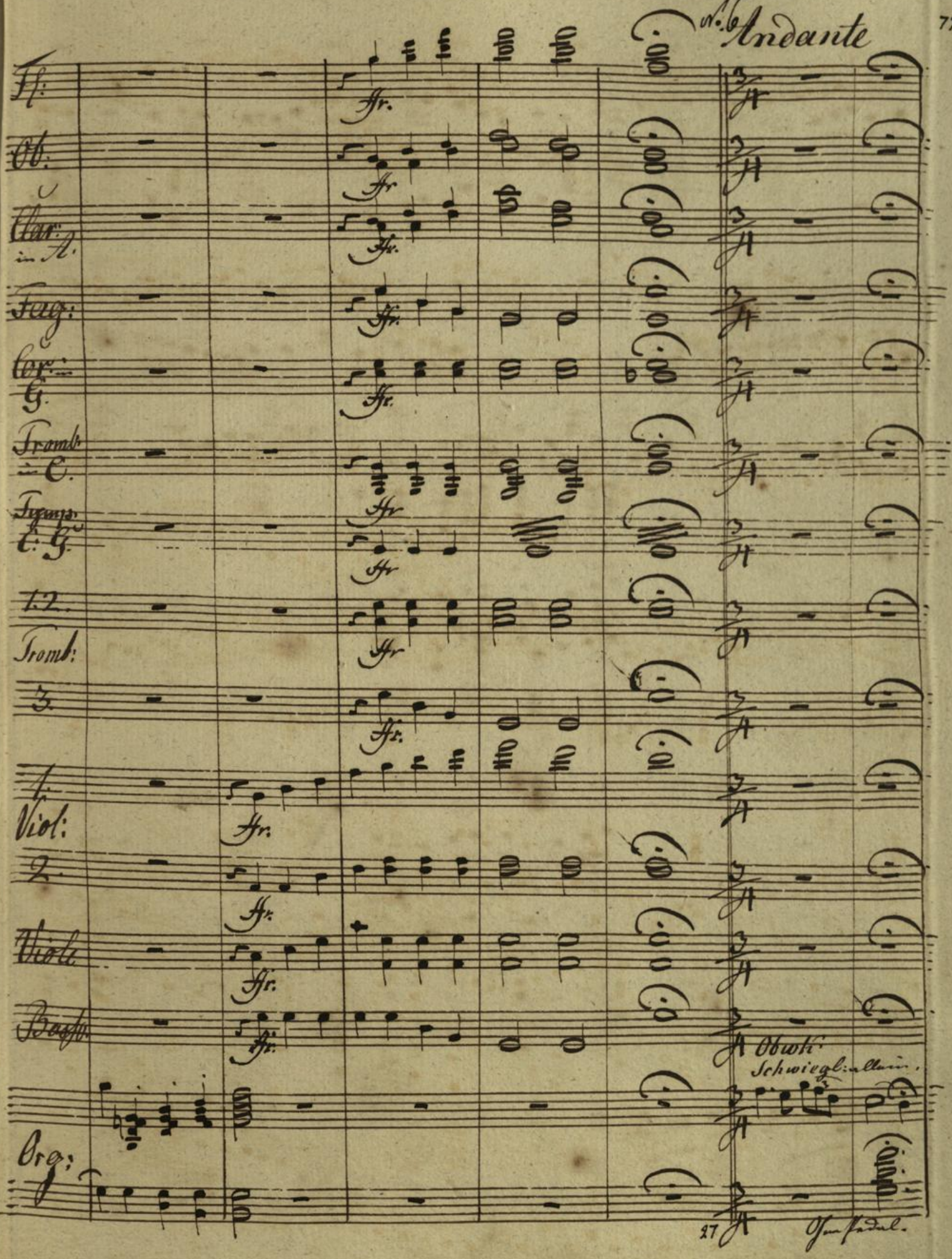

69.
Instrumente
Orgel.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24.


dol:
dol:
dol:
p.
Hptwk
fr.
Ped: fór.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln


Cadenza.
Muta in G.
Muta in C
Muta in C, G
Cadenz.
110.
Ohne Pedal.

Ped.


N.o 6 Andante
Fl:
Ob:
Clar: in A.
Fag:
Cor: in G.
Tromb: in C.
Tymp: C: G.
1.2.
Tromb:
3.
1.
Viol:
2.
Viole
Basso
Obwk:
Schwiegl: allein.
Org:
27
Ohne Pedal.

Instrumente.

Brust
Lieblich Gedeckt. allein.

Hptwk:
Viole di Gambe. in beiden Händen.

Ped: pi:

Die andern Instrumente stehen unten.

Flauti

Oboi.

Cari: A.

Fagotti

Corni: G.

1

Violi:

2.

V:

Bass:

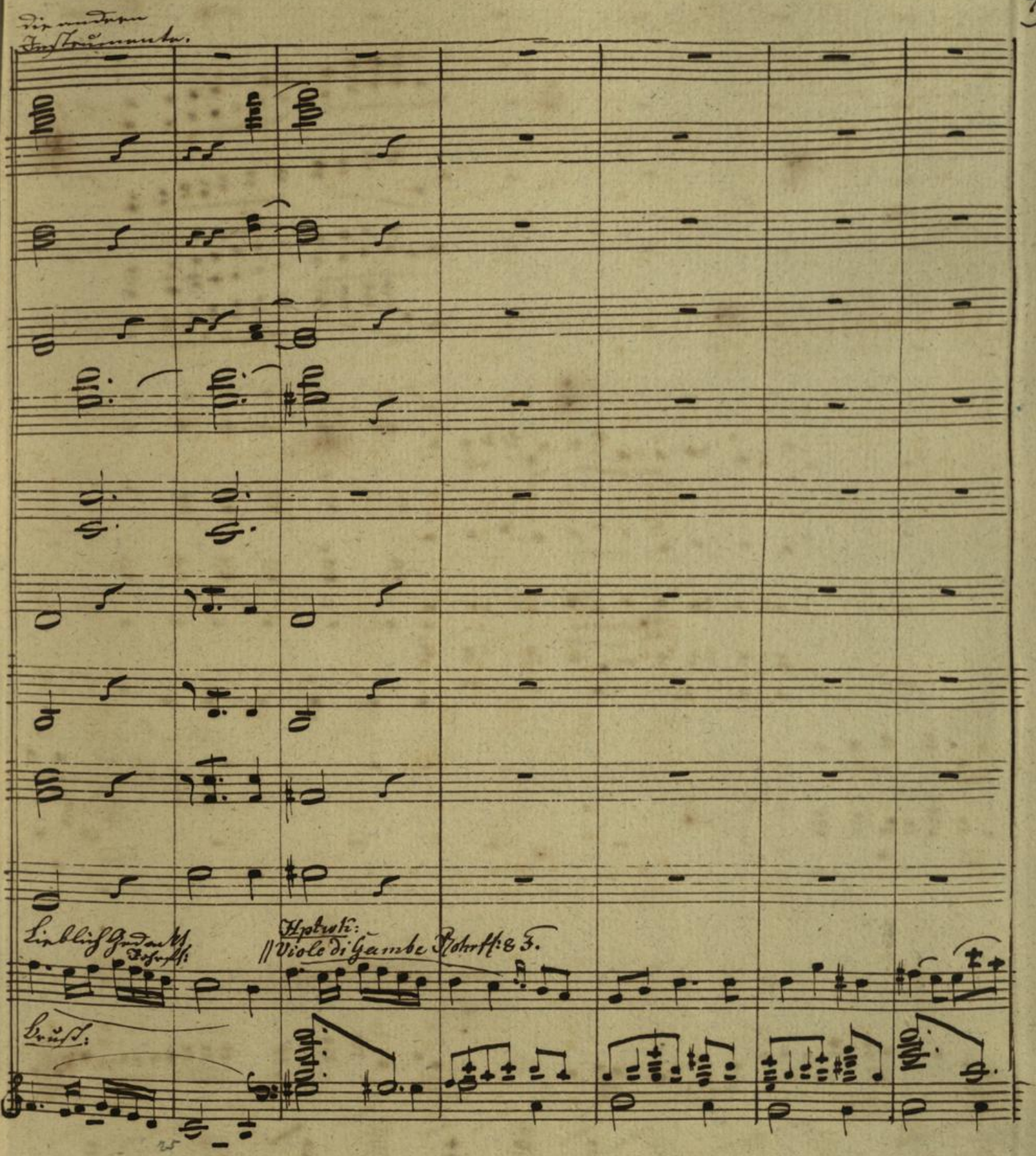
Orgel:

Oberwk:

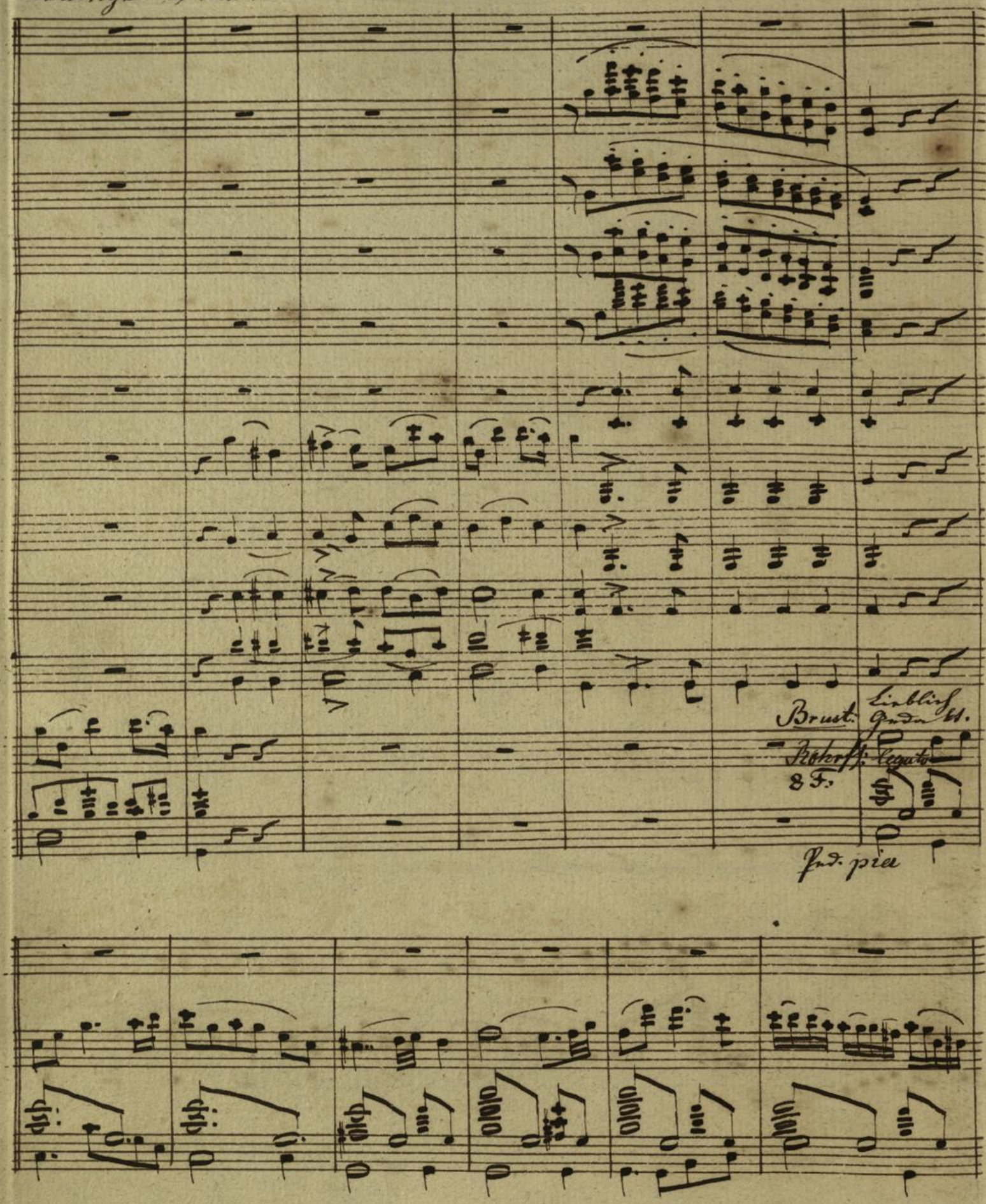
Schwiegel.

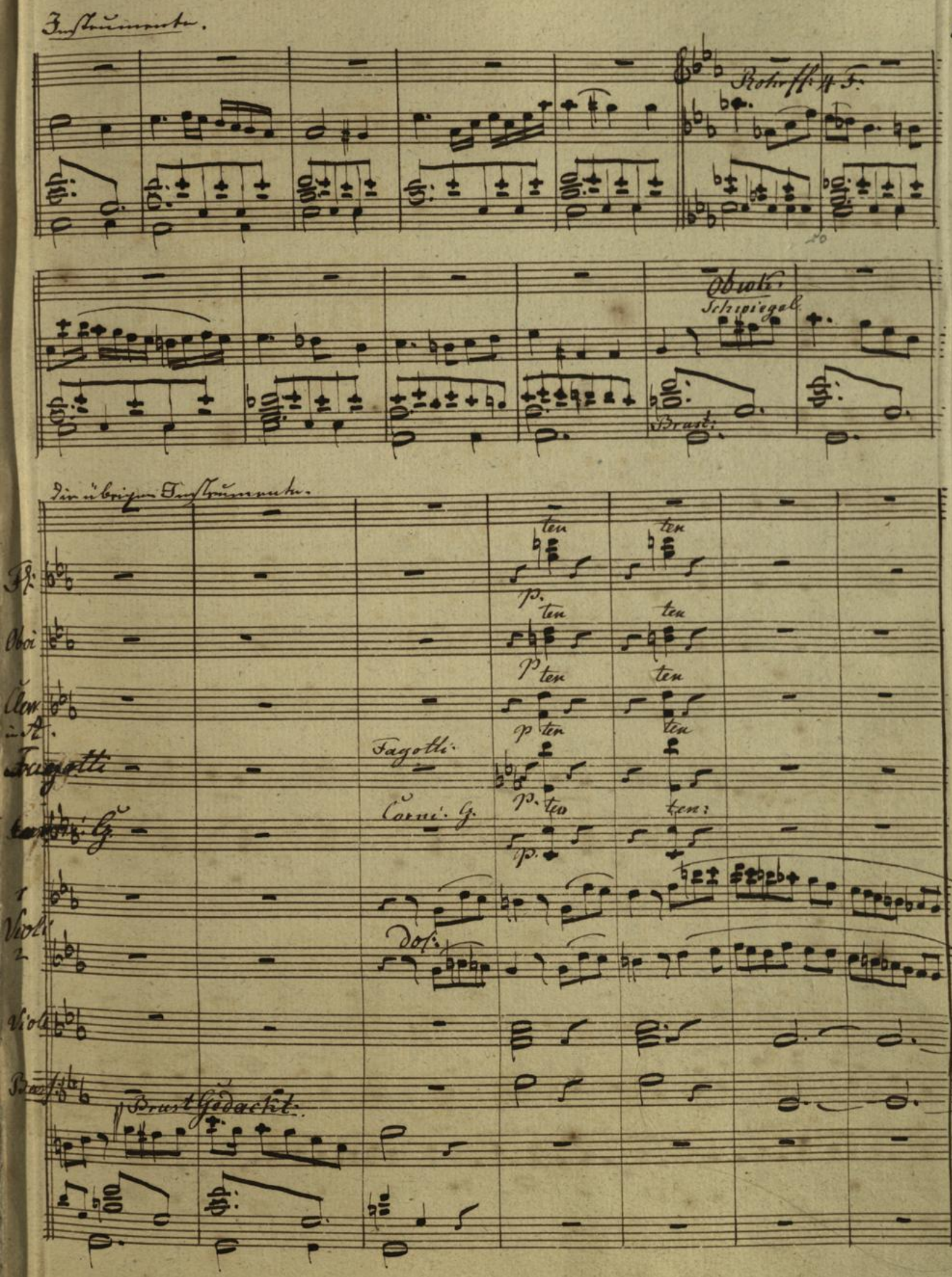
Die andern Instrumente.

79.

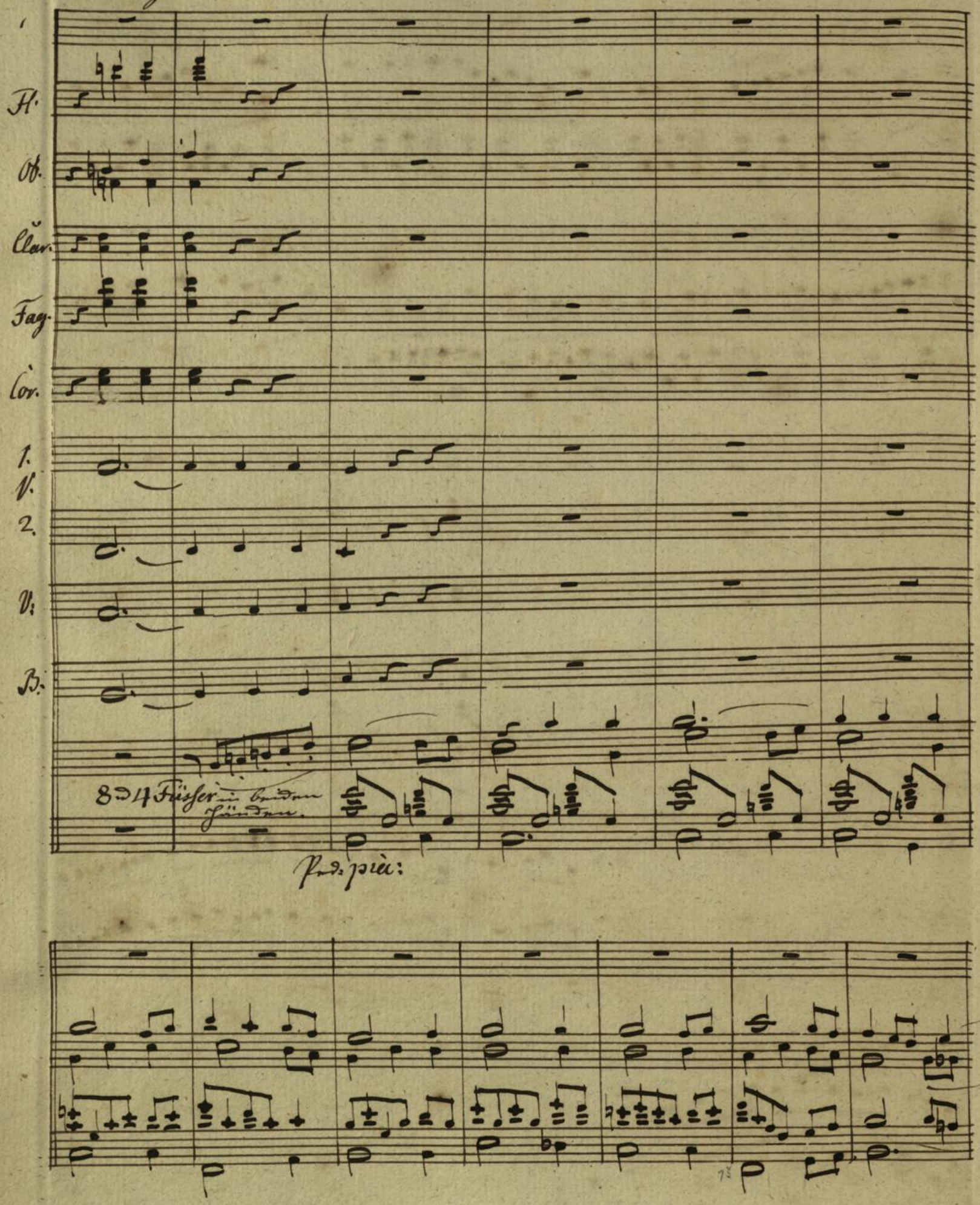

Die andern Instrumente.
Lieblich Gedackt
Rohrfl:
Hptwk:
Viole di Gambe Rohrfl: & F.
Brust:

 Die übrigen Instrumente




Instrumente.
Rohrff. 4 F.
Oboi.
Schwiegel
Brust.
Die übrigen Instrumente.
Fl.
Oboi
Clar. in A.
Fagotti
Corni. G.
Fagotti.
Corni. G.
Violi 1
Violi 2
Viole
Brust
Brust Gedackt.
ten
p.

Die übrigen Instrumente



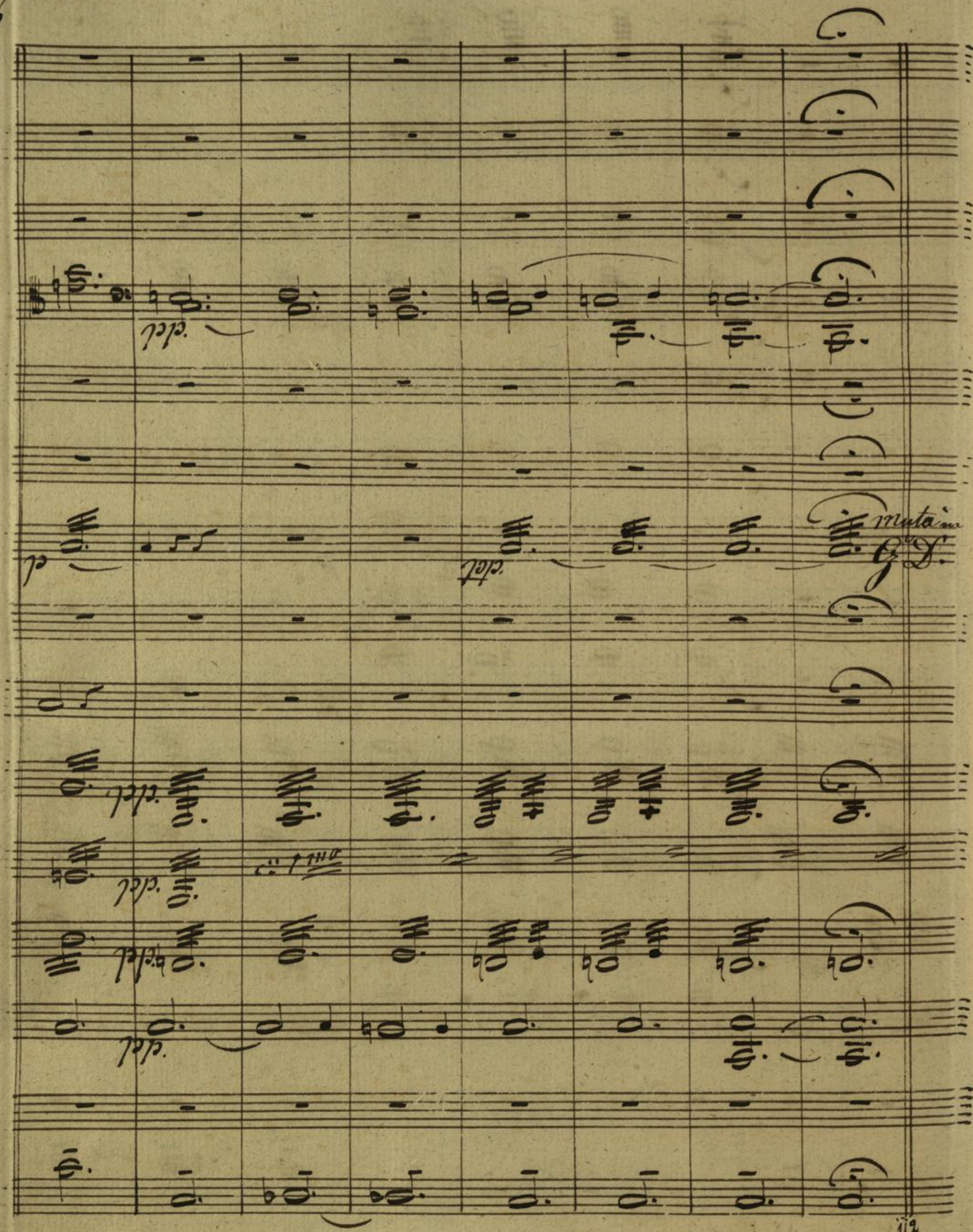
Fl:
Ob:
Clar: A:
Fag:
Cor: G.
Trb: C
Typ: O.G.
1. 2.
Tromb 3.
1. V: 2.
Viol:
Bss:
Org:

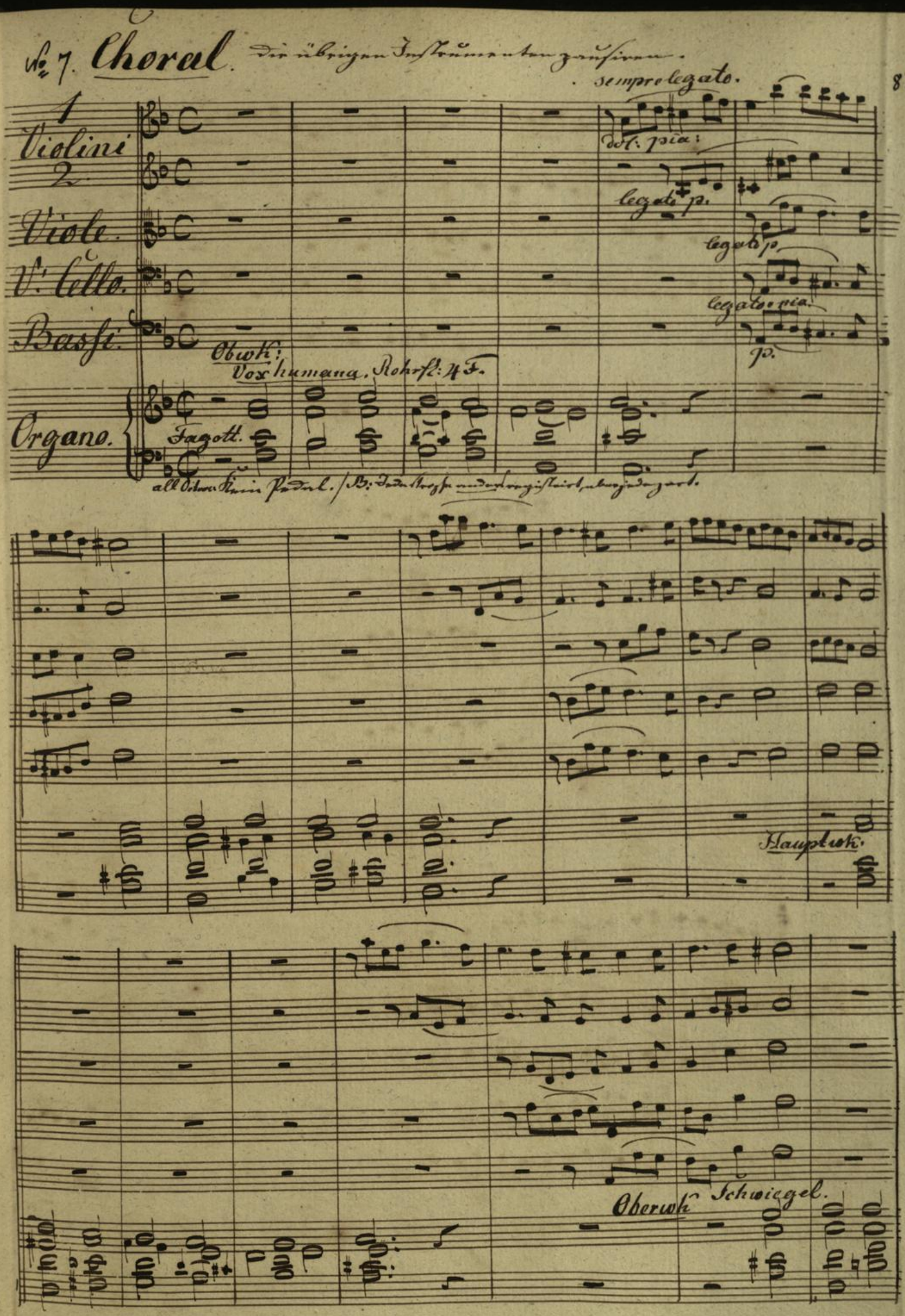
NB. wo kein Clarinbass ist, kann es auch ein scharfer Cornet auf dem Manual, oder auch ein Trompetenbass abgeben.

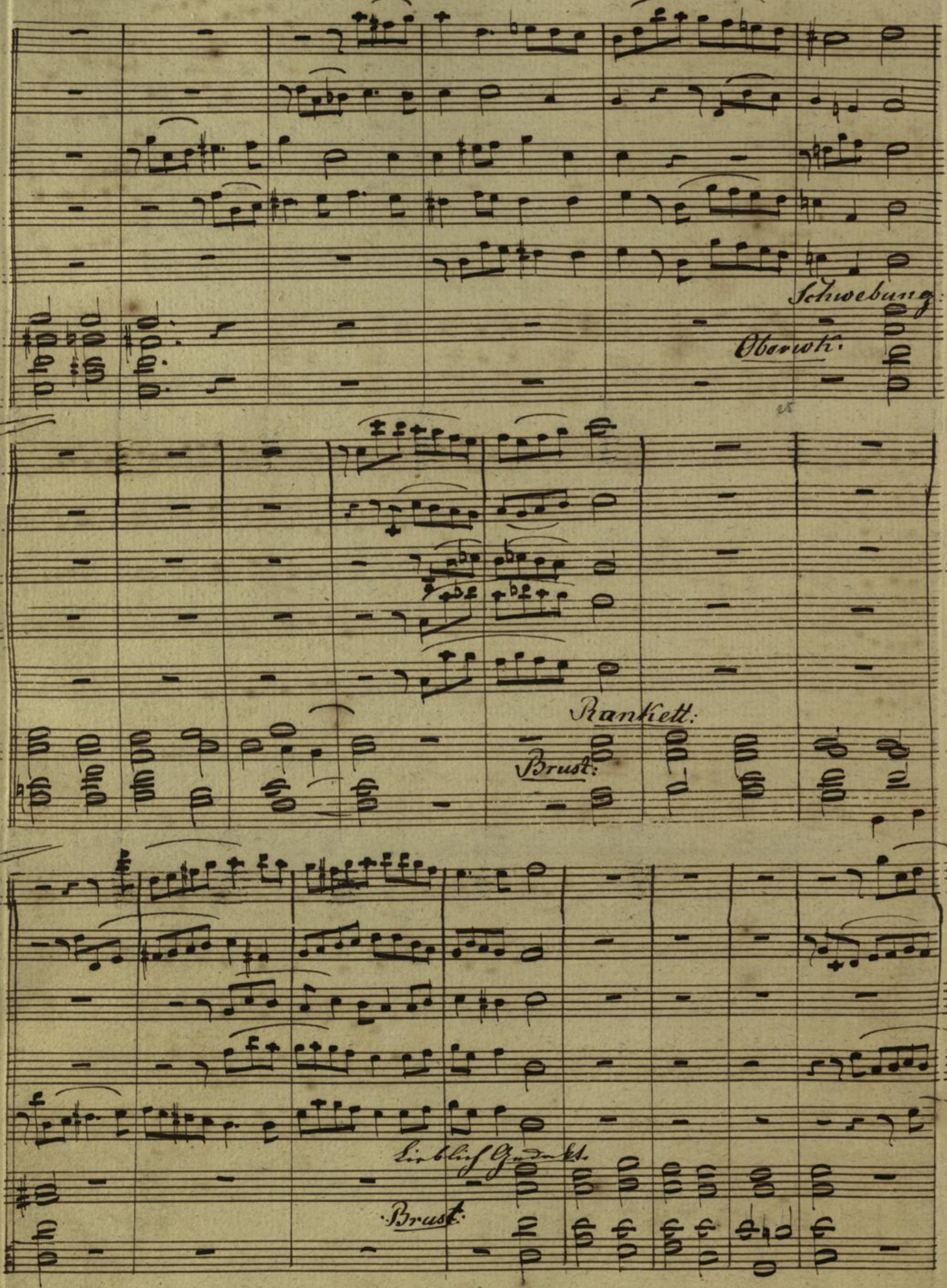
Clarinbass: u. Octave.
4 Fuß.

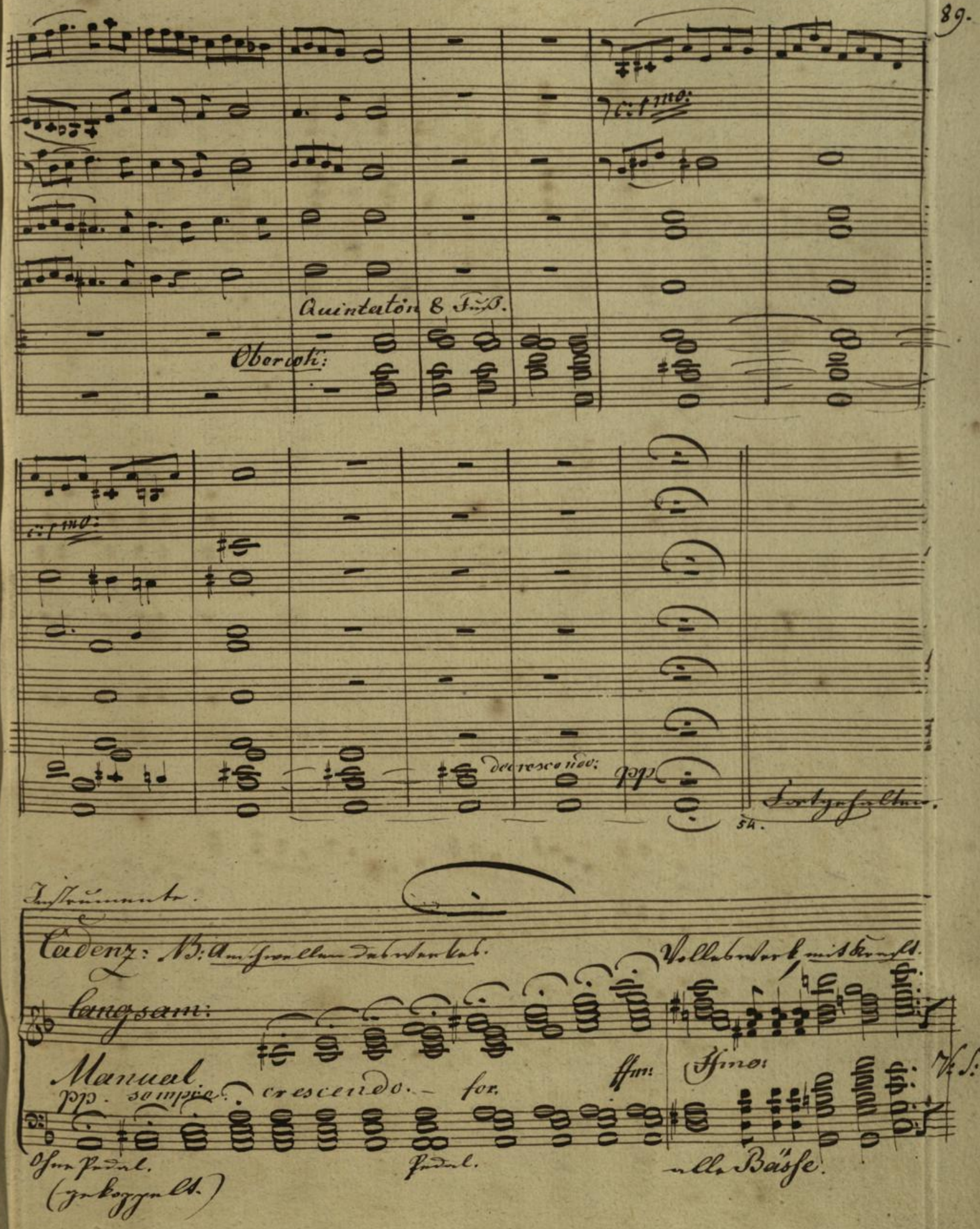
85

Hochschule für
Musik und Tanz Köln


pp.
p
pp.
muta in G D.
pp.
pp.
pp.
pp.
112


№ 7. Choral. Die übrigen Instrumenten pausiren.
sempre legato.
1 Violini
2
Viole.
V: Cello.
Bassi.
dol: pia:
legato p.
legato p.
legato e pia.
p.
Obwk:
Vox humana. Rohrfl: 4 F.
Organo.
Fagott.
Hauptwk.
Oberwk
Schwiegel.


Schwebung:
Oberwk:
Rankett:
Brust:
Lieblich Gedackt.
Brust:


Quintatön 8 Fuß.
Oberwk:
decrescendo:
pp
Fortgehalten.
54.
Instrumente.
Cadenz: NB: Anschwellen des Werkes.
Volleswerk mit Kraft.
langsam:
Manual
pp. sempre crescendo. for.
ffm:
Ffmo:
V. S.
Ohne Pedal.
(gekoppelt.)
Pedal.
alle Bässe.

Koppel dazu.

im Tacte.

Pedal solo.

No. 8. Choral.

Flauti — ff.

Oboi — ff. — c: Fl: in 8va

Clar.tti in A. — ff.

Fagotti. — ff.

Cor: in G. — ff.

Tromb: in C. — ff — ff

Tymp: G. D. — ff

1. 2. — ff

Tromboni. 3. — ff.

Viol: 1. — ff. marcato. staccato.

Viol: 2. — ff. marcato staccato. — c: 1mo

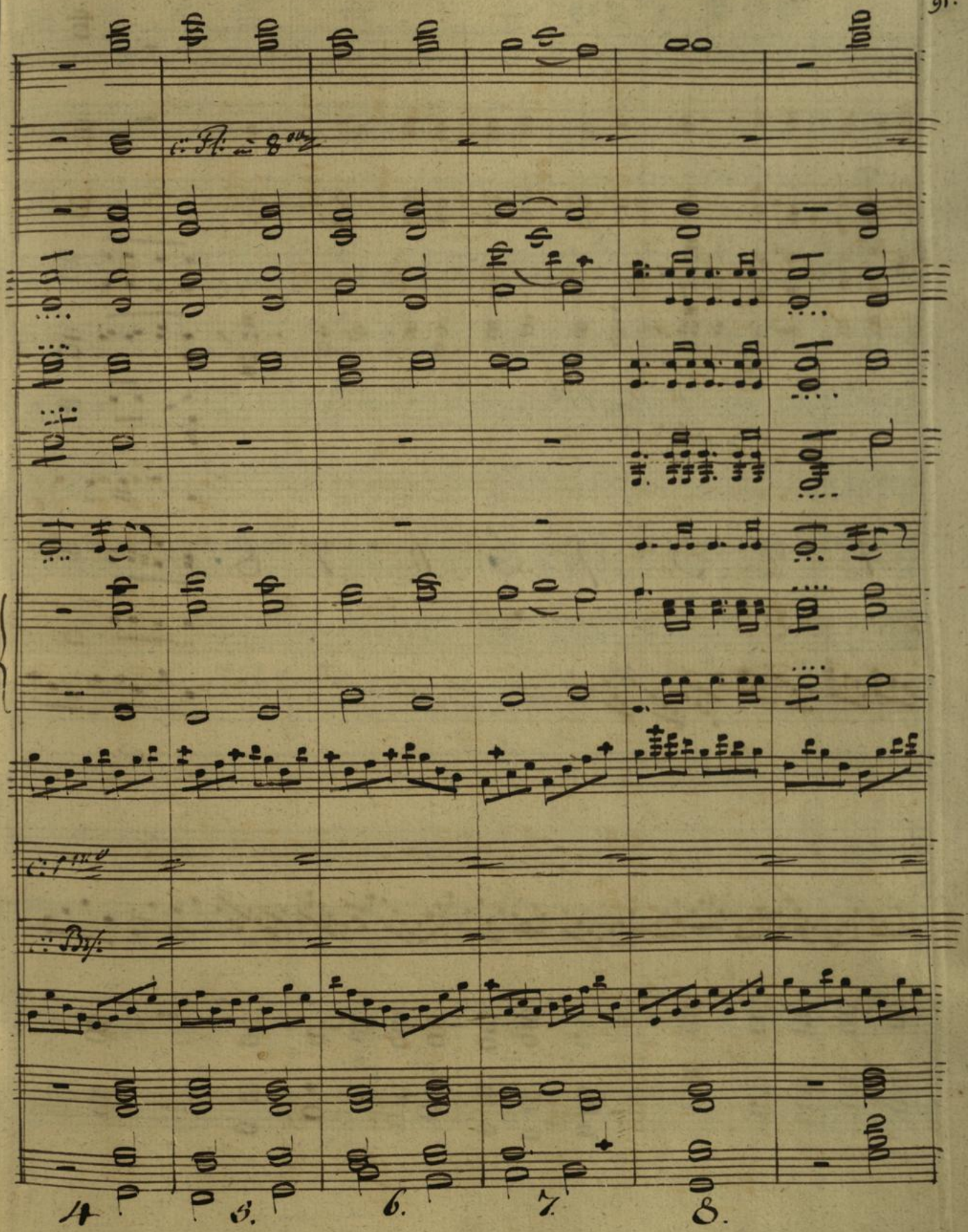
Viole — ff. staccato — c: Bs:

Basso. — ff. staccato.

Organo. — volles Werk. — gekoppelt.

1. 2. 3.

91.



come sopra

1. 2. 3. 4. 5 6 7 8.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Solo.

dol. ad libitum.

attacca che siegue.

Muta in A.

Muta in E.

Muta in E. FL.

"calla parte"

p. fz

attacca che siegue.

p. fz

p. fz.

p. fz.

attacca che siegue.

V. S.

35.

8

Quintetto con Coro.

No. 9. Andantino.

Flauti. — solo — dol:

Oboi. — solo — dol: — cr:

Clar.tti in A. — dol: — cr:

Fagotti. — dolce. — cres:

Corni in A. — dol:

Trombe in E.

Tymp. in E. H.

1. 2. Tromboni 3.

1. Violini. 2. — dolce — dolce — cr: — cr:

Viola. — dolce. — cr:

Soprano.

Alto.

Due Tenori.

Basso.

Bassi. — dol: — cr:

Organo.

1. 2. 3.

Solo. dol:

Wenn der Andacht Hymnen

solo:

Wenn der Andacht Hymnen

solo: dol:

solo. dol: Bas:

Wenn der Andacht Hymnen

p. p. p. p.

legato.

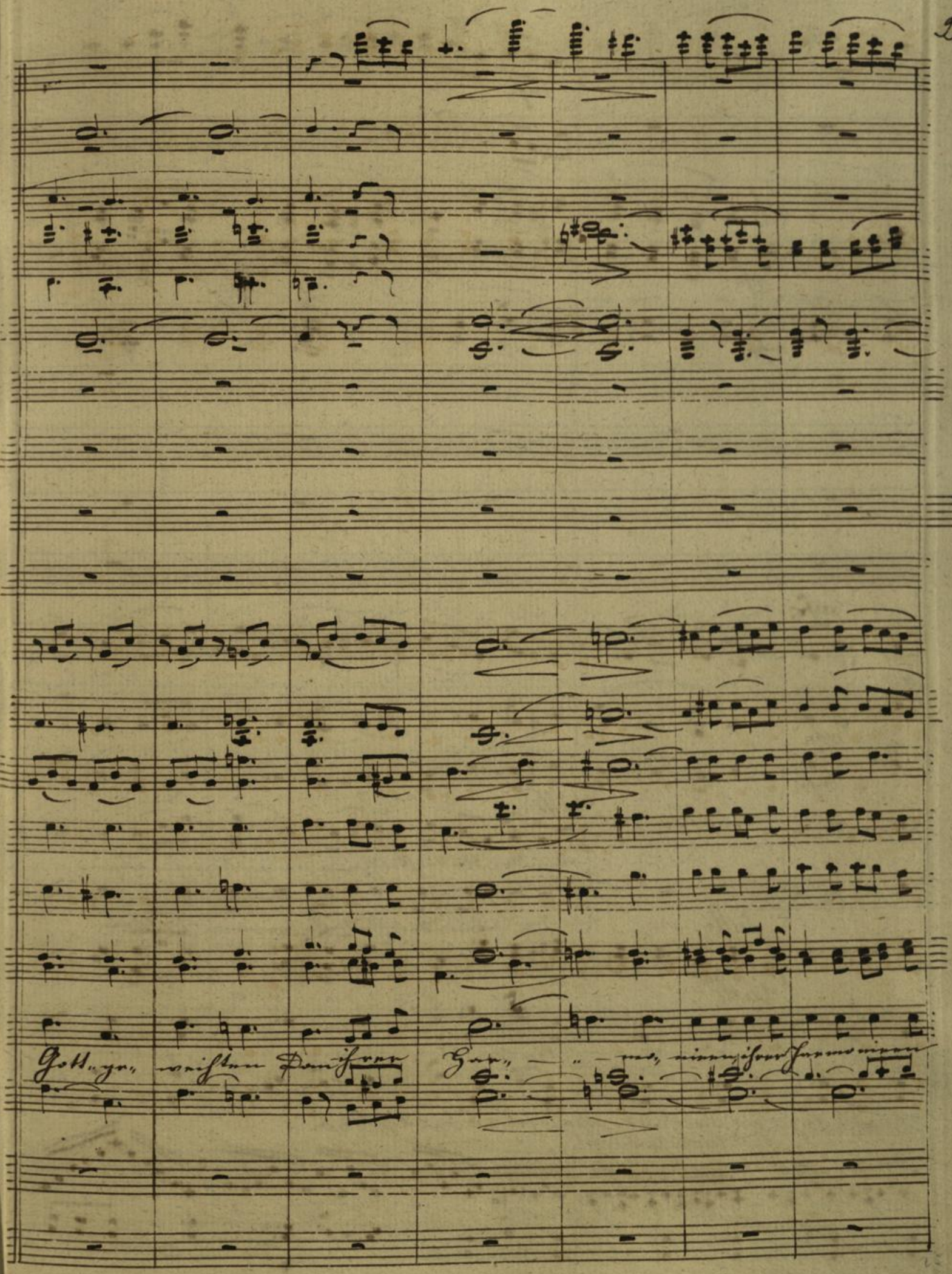
4. 5. 6. 7. 8. 9.

schallen, in den heilig stil- len Hallen c: Bss:

schallen, in den heilig stillen Hallen, c: B:

c: B.

schallen, in den heilig stillen Hallen, füllt den


Gott, ge-weihten Dan ihrer Har-mo-nieen, ihrer Harmonieen

Duo.

mf.

mf.

mf.

mf.

mf.

mf.

mf.

mf.

tutti.

p. Wenn der Andacht Hymnen schallen

tutti.

Wenn der Andacht Hymnen schallen

tutti.

p.

tutti

p.

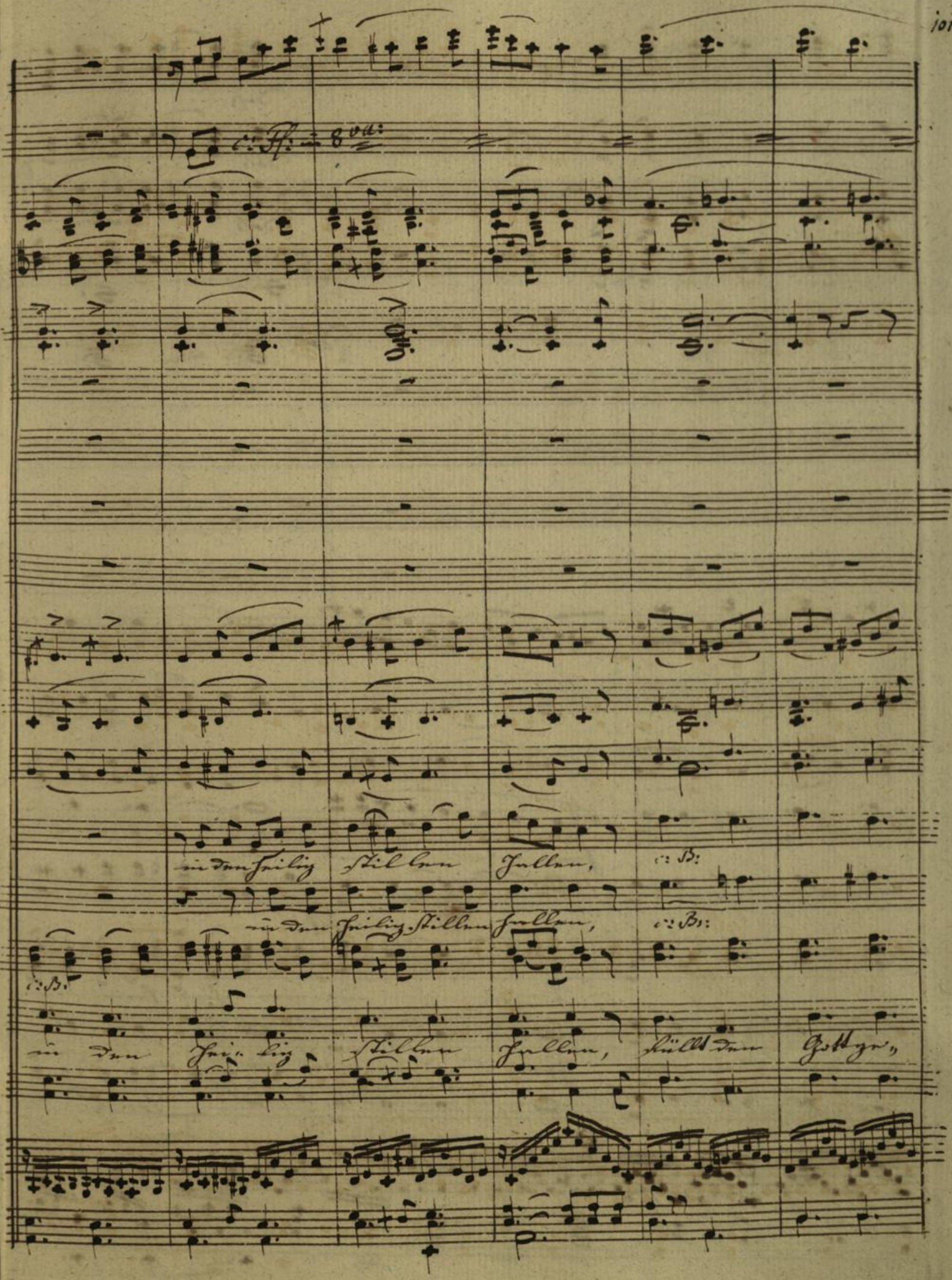
Strom, wenn der Andacht Hymnen schallen

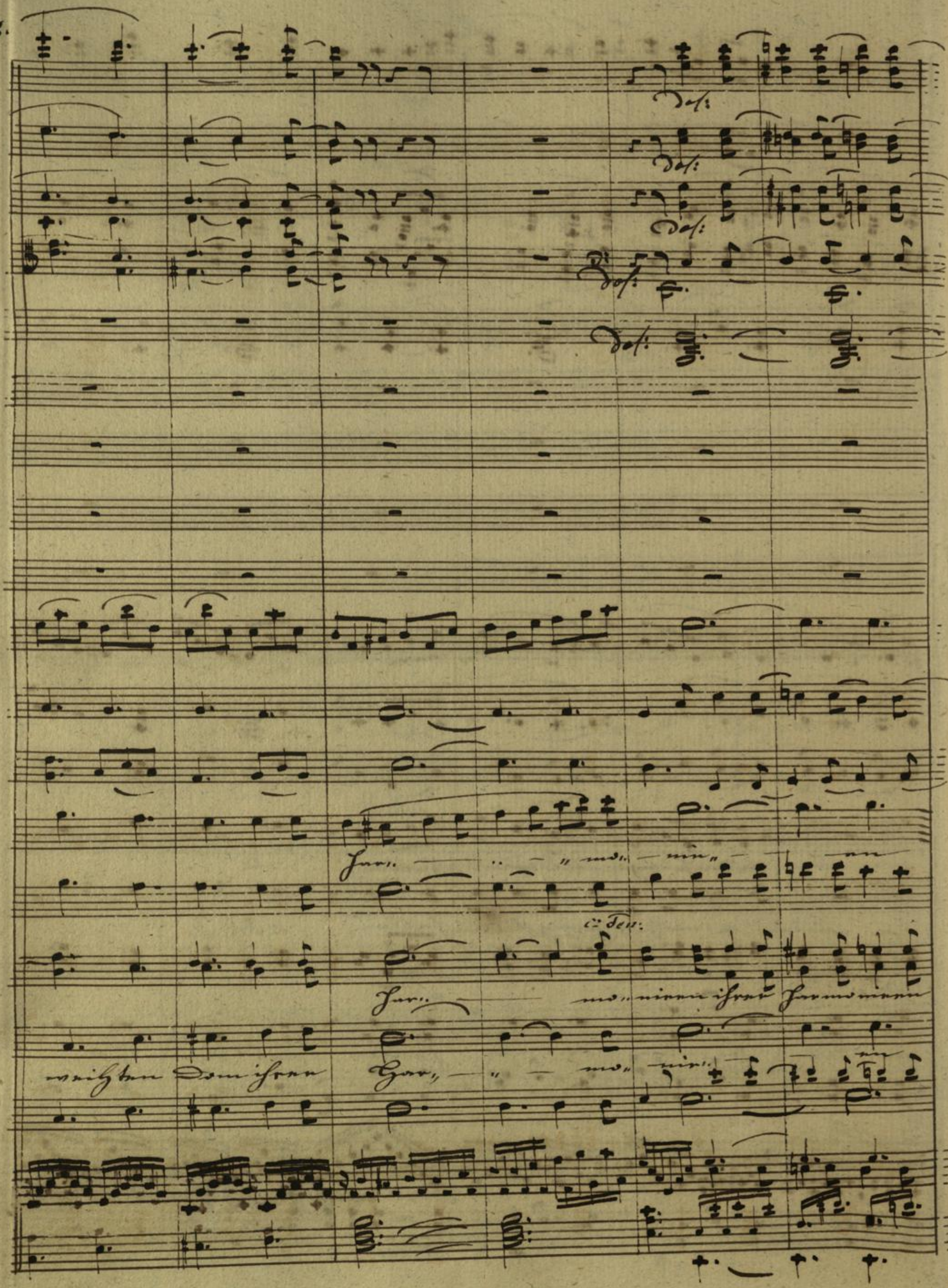
mf.

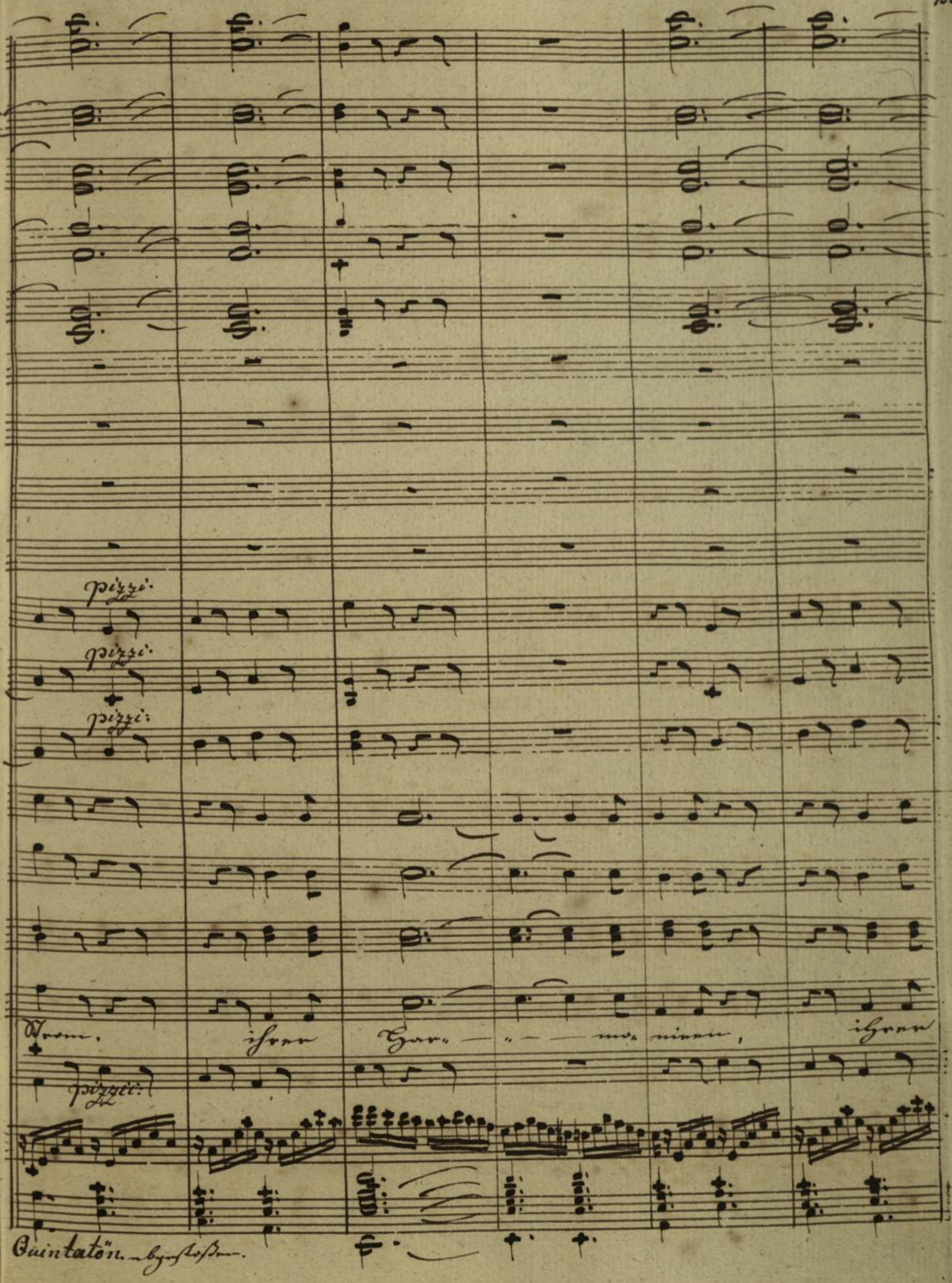
Oberwk. Princ: 8 F. Rohrft: 4 F. Schwiegel 8 F. dazu Rohrft: 8 F.

Octave 4 Fuß.

Pungekoppelt.


c: Ff: = 8va:
in den heilig stillen Hallen,
c: B:
in den heilig stillen Hallen,
c: B:
c: B:
in den hei- lig stillen Hallen, füllt den Gott ge-


Dos:
Dos:
Dos:
Dos:
Dos:
Har- - - mo- nie- - en
c: Ten:
Har- - mo- nieen ihrer Harmonieen
weihten Dom ihrer Har- - mo- nie- - en


pizzi:
pizzi:
pizzi:
Strom. ihrer Har- - - mo- nieen, ihrer
pizzi:
Quintatön. abgestoßen.

arco.

sfz.

arco

sfz.

arco.

sfz.

solo.

solo.

solo.

solo.

Har- — moniren Strom — .. wenn der An- — dacht

sfz.

in den

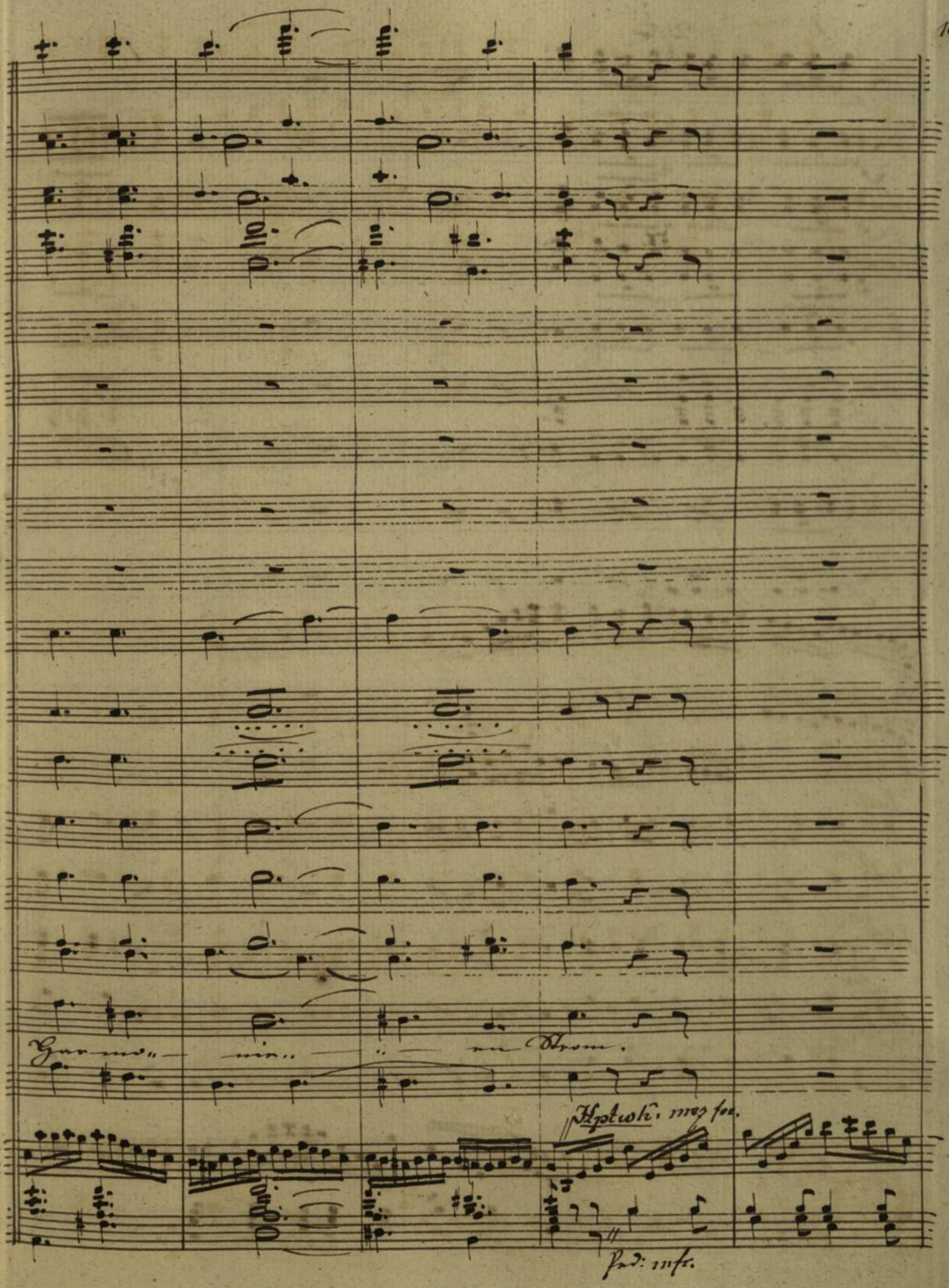
in den

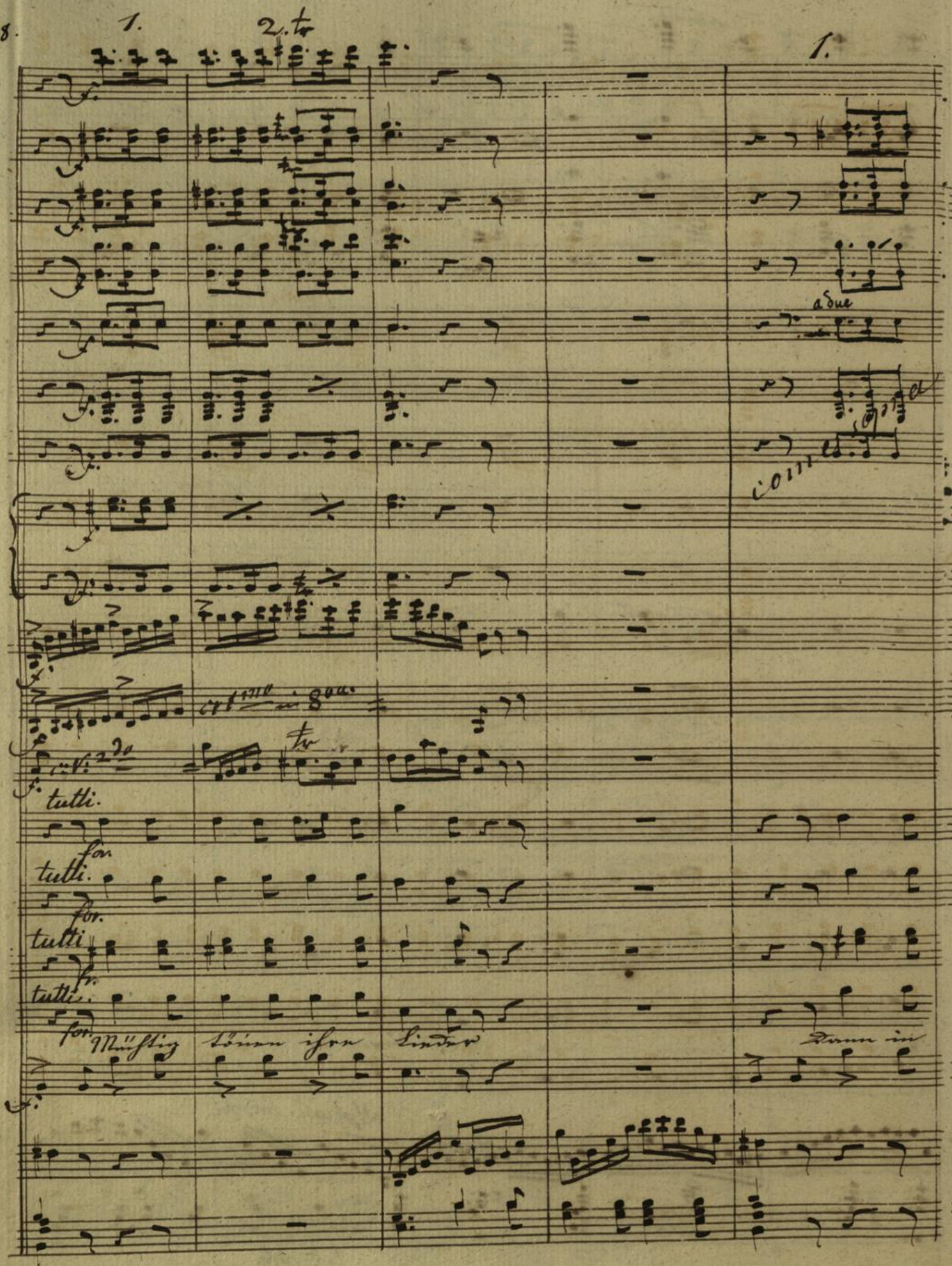
in den

Hym- nen schallen in den Gott- ge- weih- ten

füllt den

Hallen füllt den Gott = ge = weih = ten Dom ihrer


Harmonie en Strom.
Hptwk. mez fce.
Ped: mfc.


1.
2.
1.
a due
come sopra
tutti.
for.
tutti.
for.
tutti
tutti.
for.
Mächtig tönen ihre Lieder
Dann in

2.

p. cr: mfr.

p. cr. mfr

p. cr. mfr.

p. cr-es:

decr: po: cr:

p.

p. cr. mfr

p. cr: mfr.

c. Viol: 2do: p. poco a

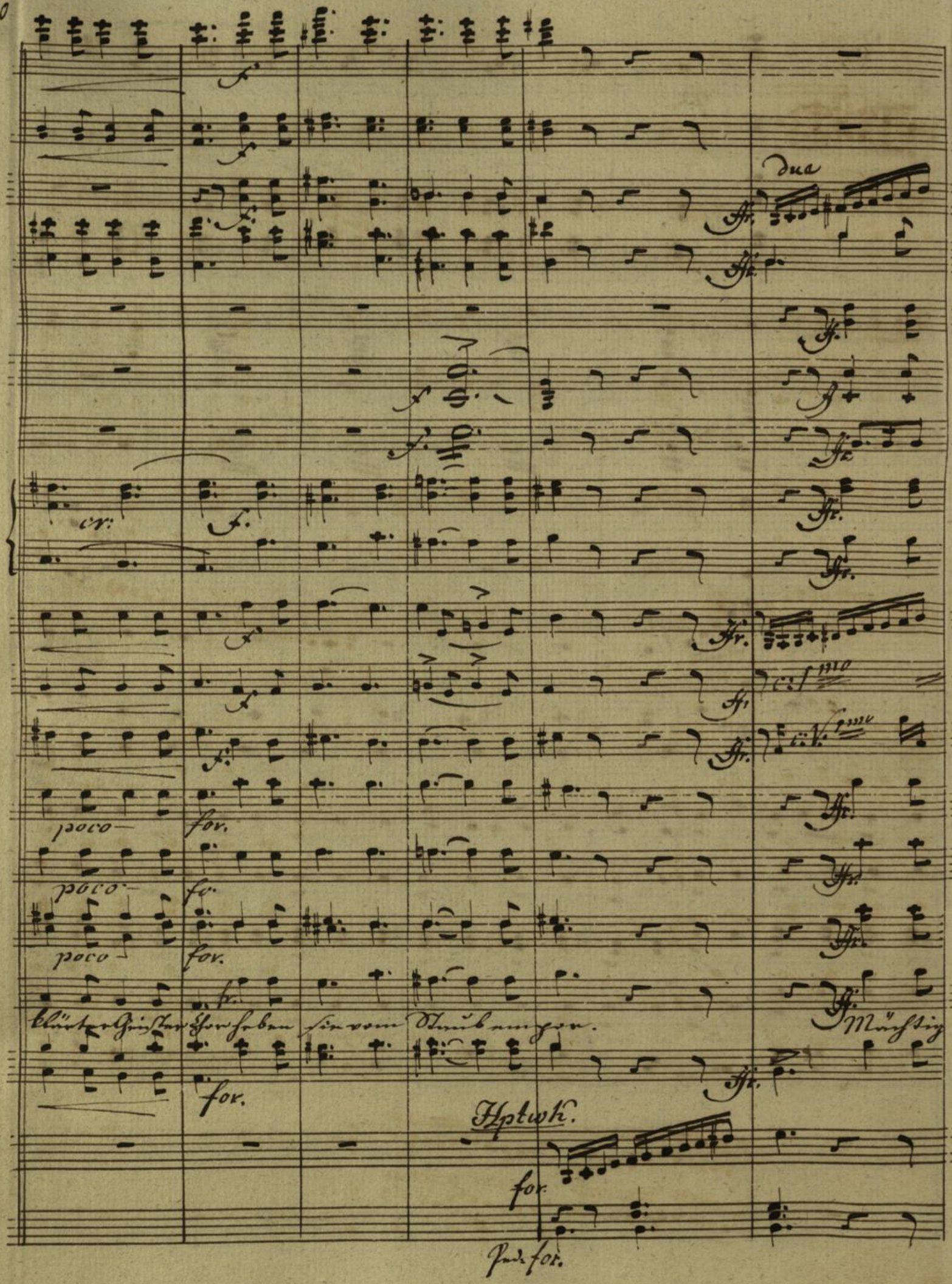
p. poco a

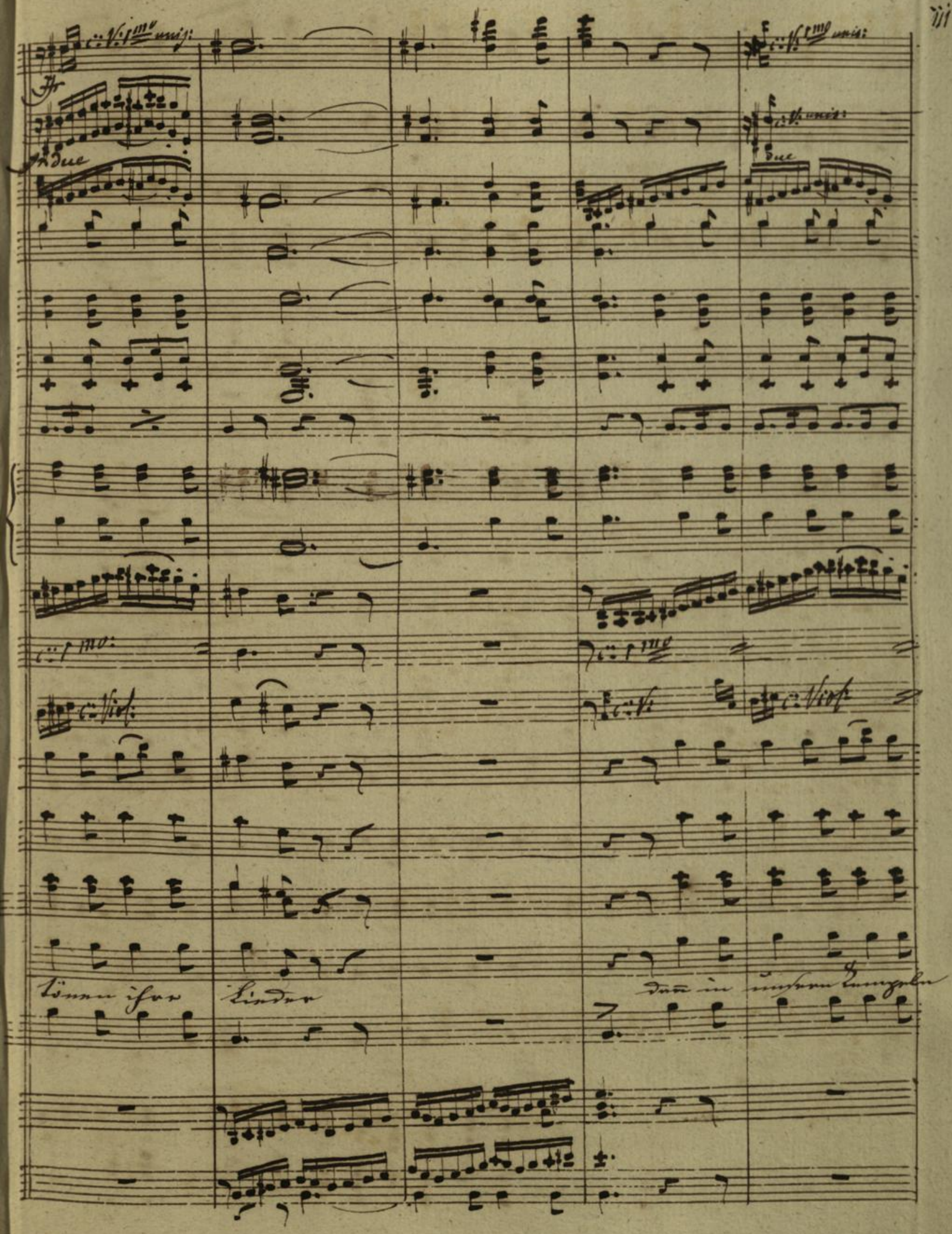
p. poco a

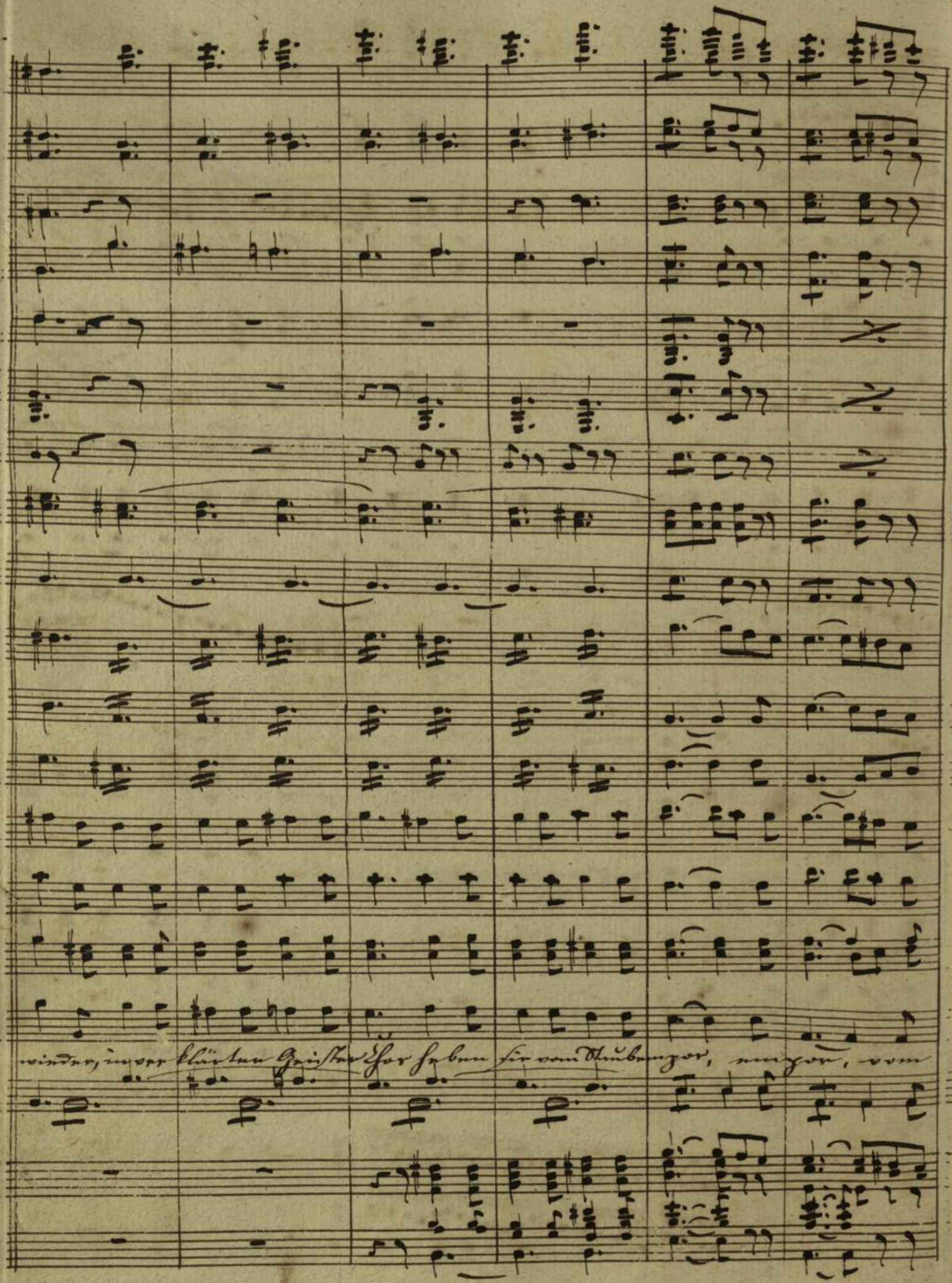
p.

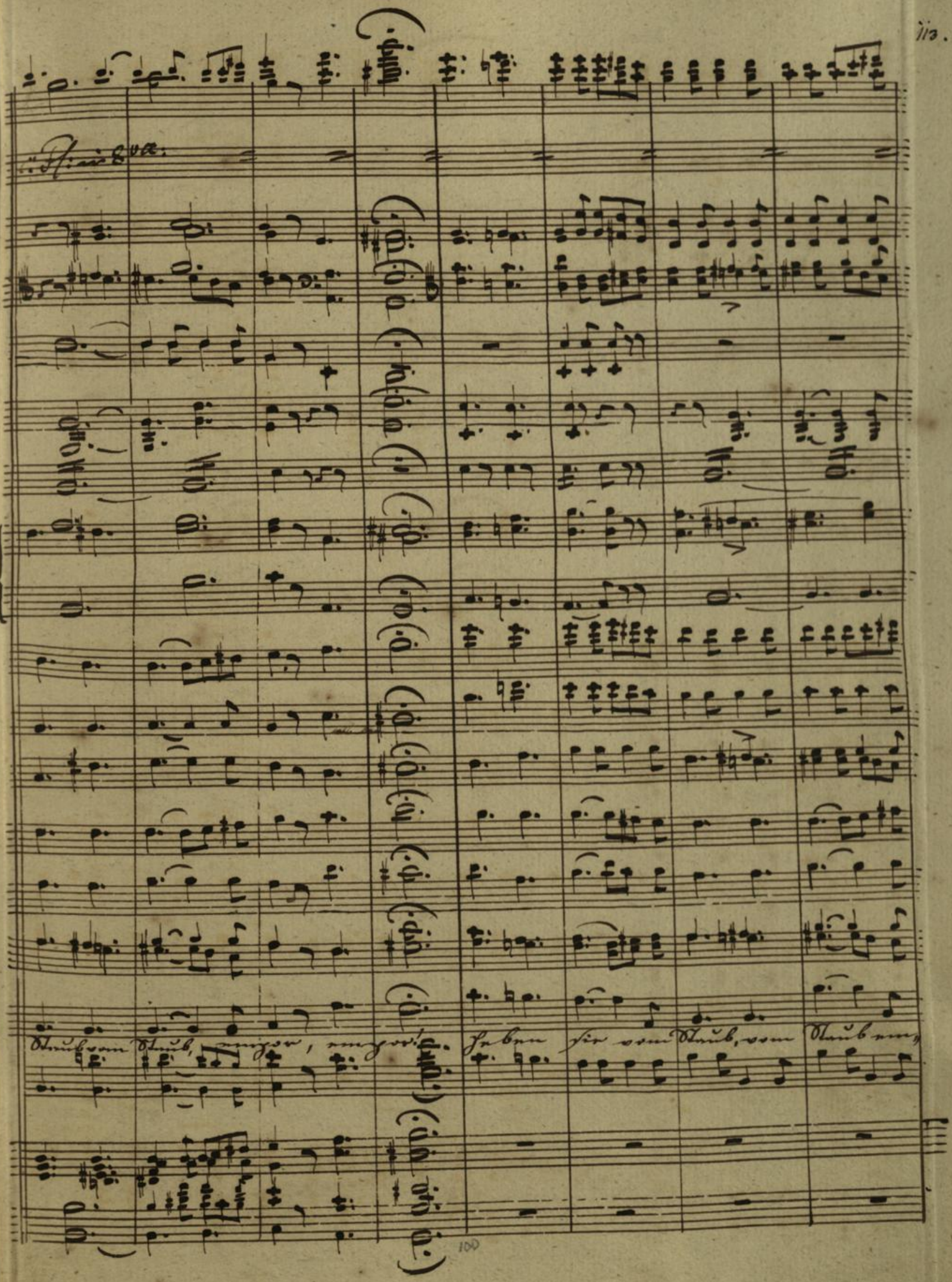
unsern Tempeln wieder; in verklärten Geister Chor heben sie vom Staub empor, in ver-

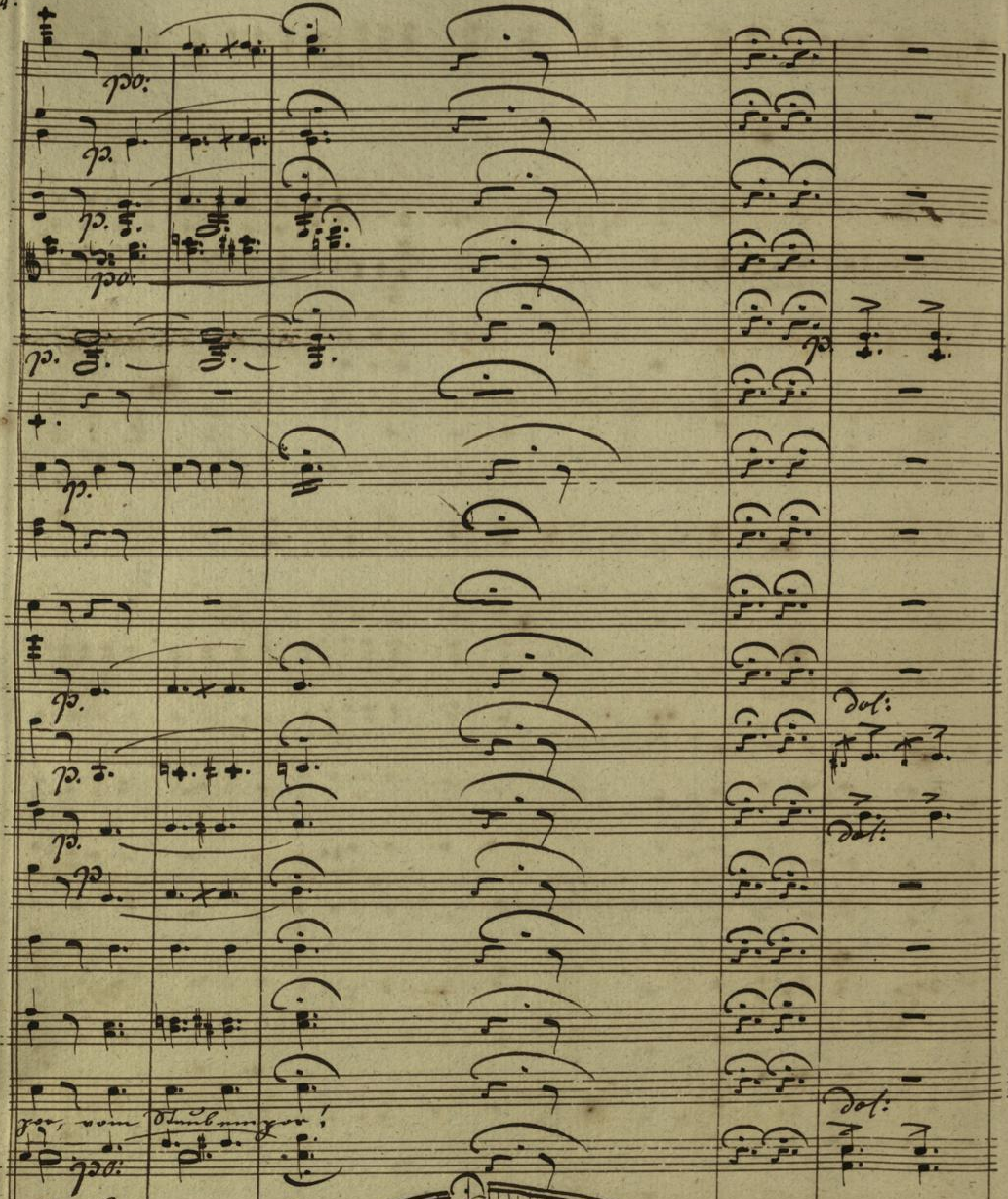
p. cr: poco a


dua
cr:
poco
for.
klärter Geister Chor heben sie vom Staub empor.
Mächtig
Hptwk.
for.
Ped. for.

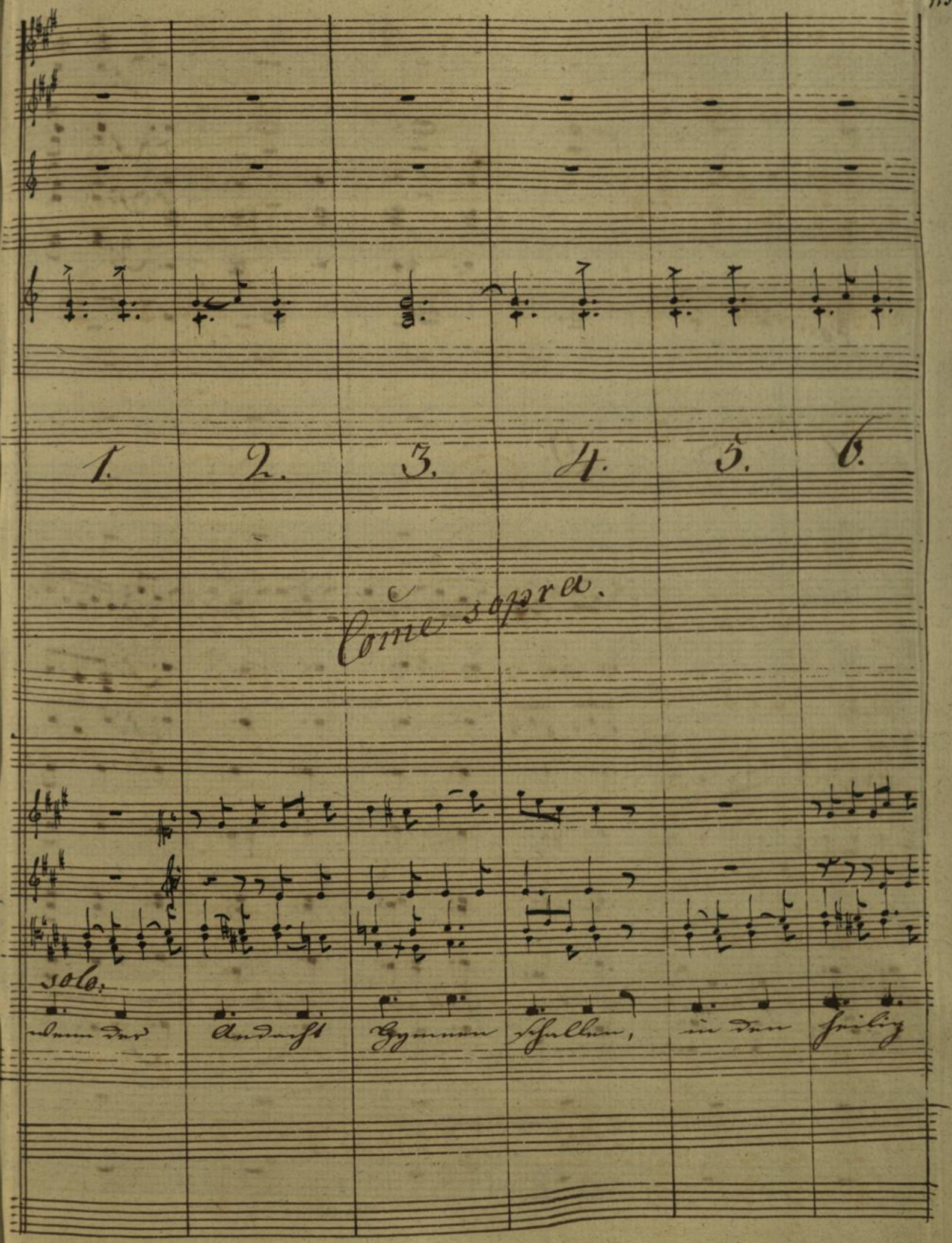

Fr
In due
due
Viol:
Viol:
tönen ihre Lieder
dann in unsern Tempeln

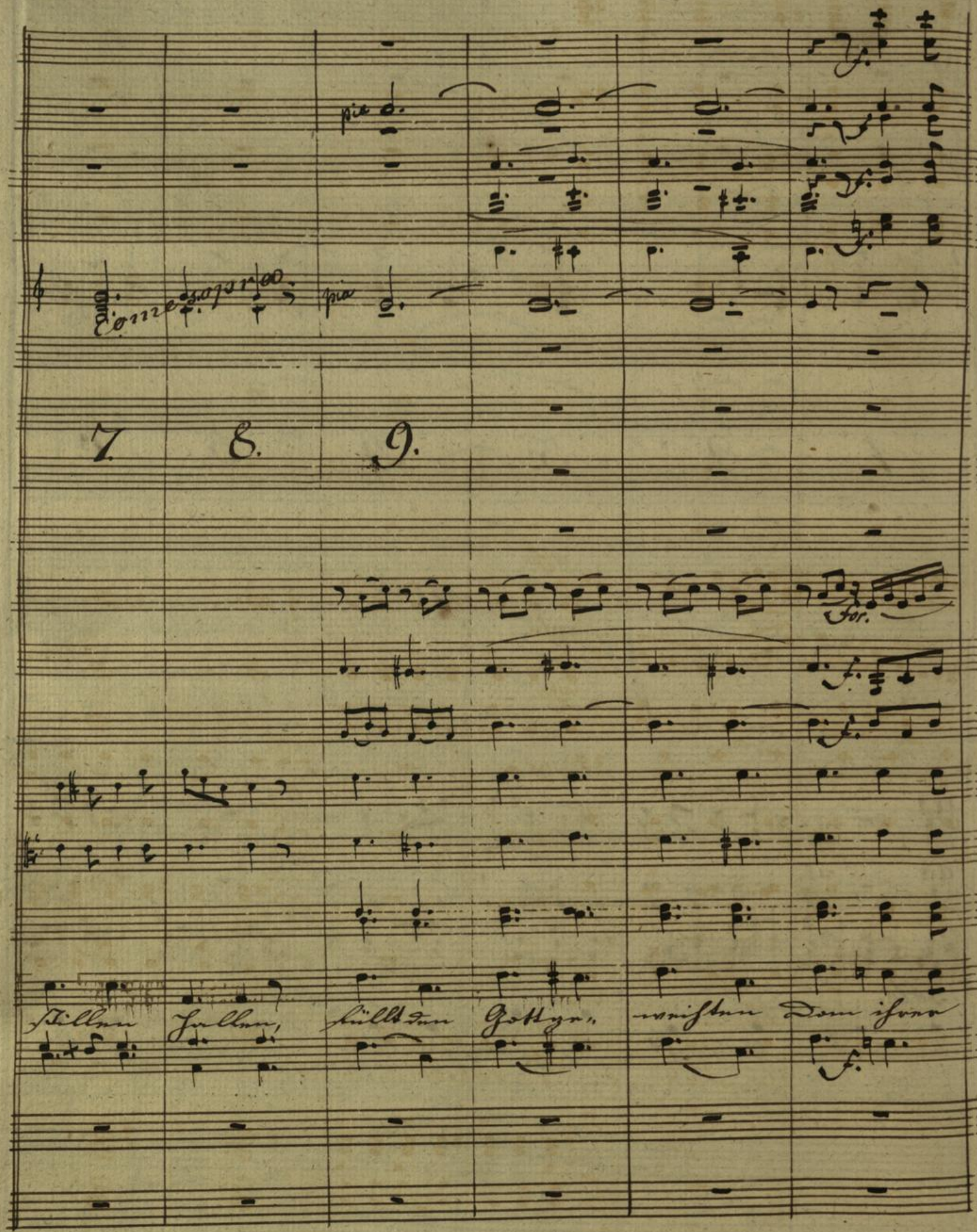

wieder, in verklärten Geister Chor heben sie vom Staub empor, empor, vom


Fl: in 8va:
Staub vom Staub, empor, empor! Heben sie vom Staub, vom Staub em-



Obwk:
Oberwk:
poco ritard:
dol:
Subbass: 16. F.
Violonb. 8. F.


1.
2.
3.
4.
5.
6.
Come sopra.
solo.
wenn der Andacht Hymnen schallen, in den heilig


pia
Come sopra
pia
7.
8.
9.
For.
stillen Hallen, füllt den Gott ge-weihten Dom ihrer

Muta in E.

mfr

mfr.

mfr.

tutti

p.

tutti

p.

tutti

p.

tutti

p.

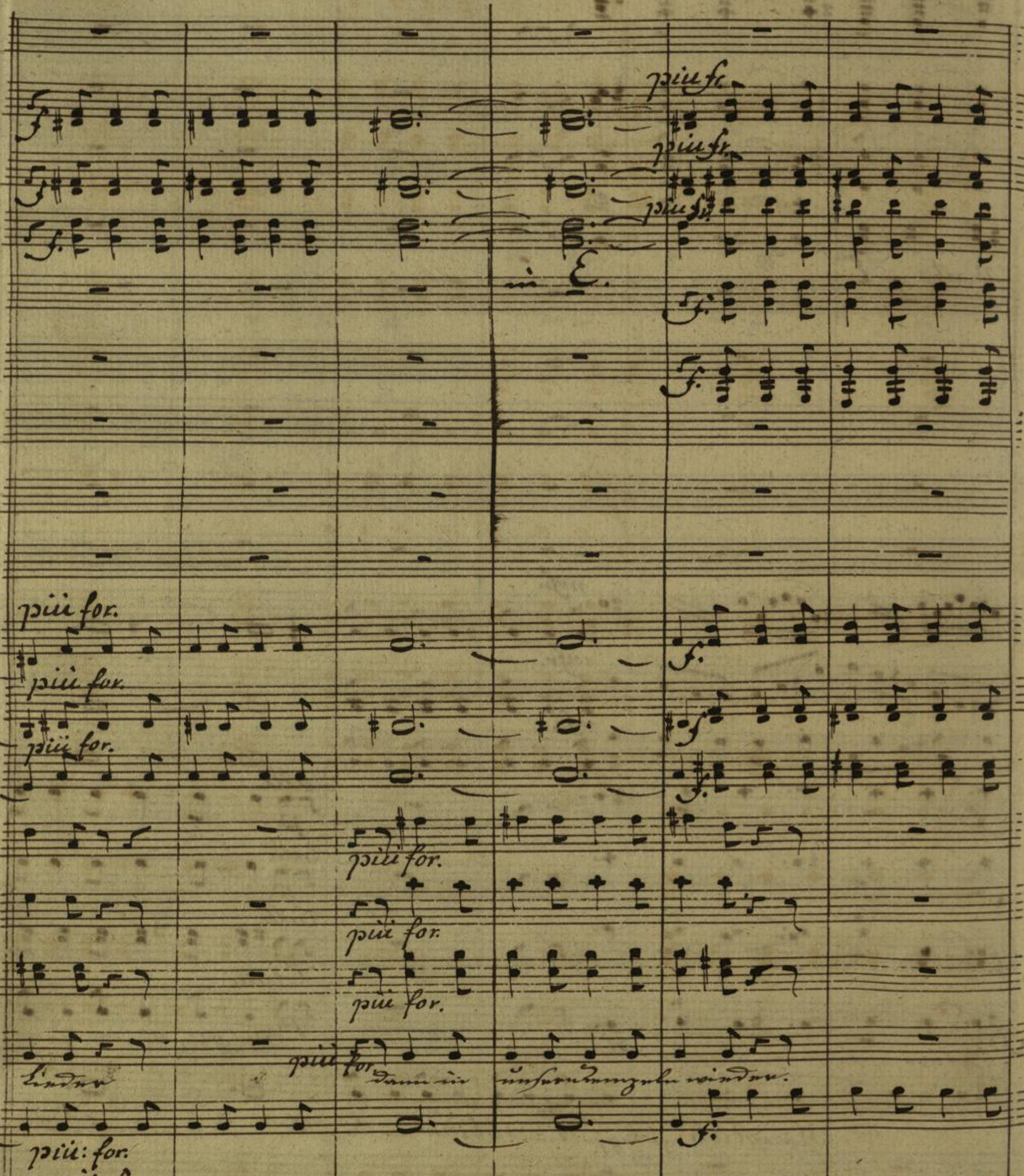
Mächtig tönen ihre

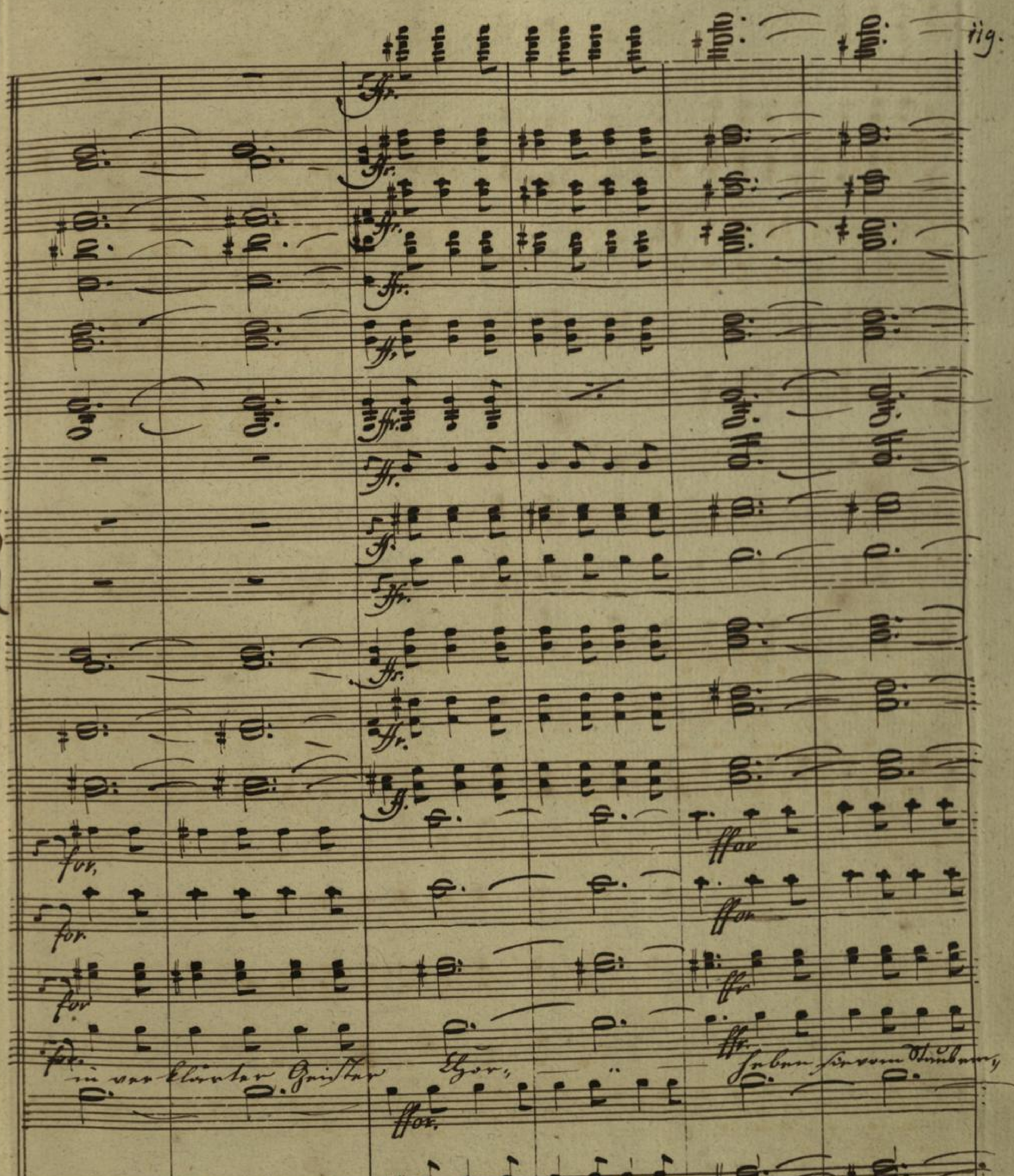
Har„ mo„ nie„ en Strom.

mfr

Hauptwk. gekoppelt mit Obwk u. Brust. immer anwachsend.

Ped: piano.


più fr.
più fr.
più fr.
f.
f.
più for.
più for.
più for.
f.
più for.
più for.
più for.
più for.
più: for.
più for.
più for.
fr.


in verklärter Geister Chor,
cresc:

Maestoso.

No. 10.

ffomo:

ff

ffm:

ffmo:

ffmo:

ffm: marcato.

ffmo:

ffm: marcato.

ffmo:

ffmo:

ffmo: marcato

ffmo:

ffm: marcato.

ff:

ffmo:

ffmo:

ffm:

ffmo:

ffmo:

por, empor, empor!

ffortissimo:

ffmo

Volleswerk.

Alle Bässe.

144.

marcato due.

ff. marcato.

due

ffm: marcato.

ff.

ffmo:

bon marcato.

ffm: marcato.

ffm

marcato

ffmo:

ff.

ff.

ff.

ff.

Ver- künde in

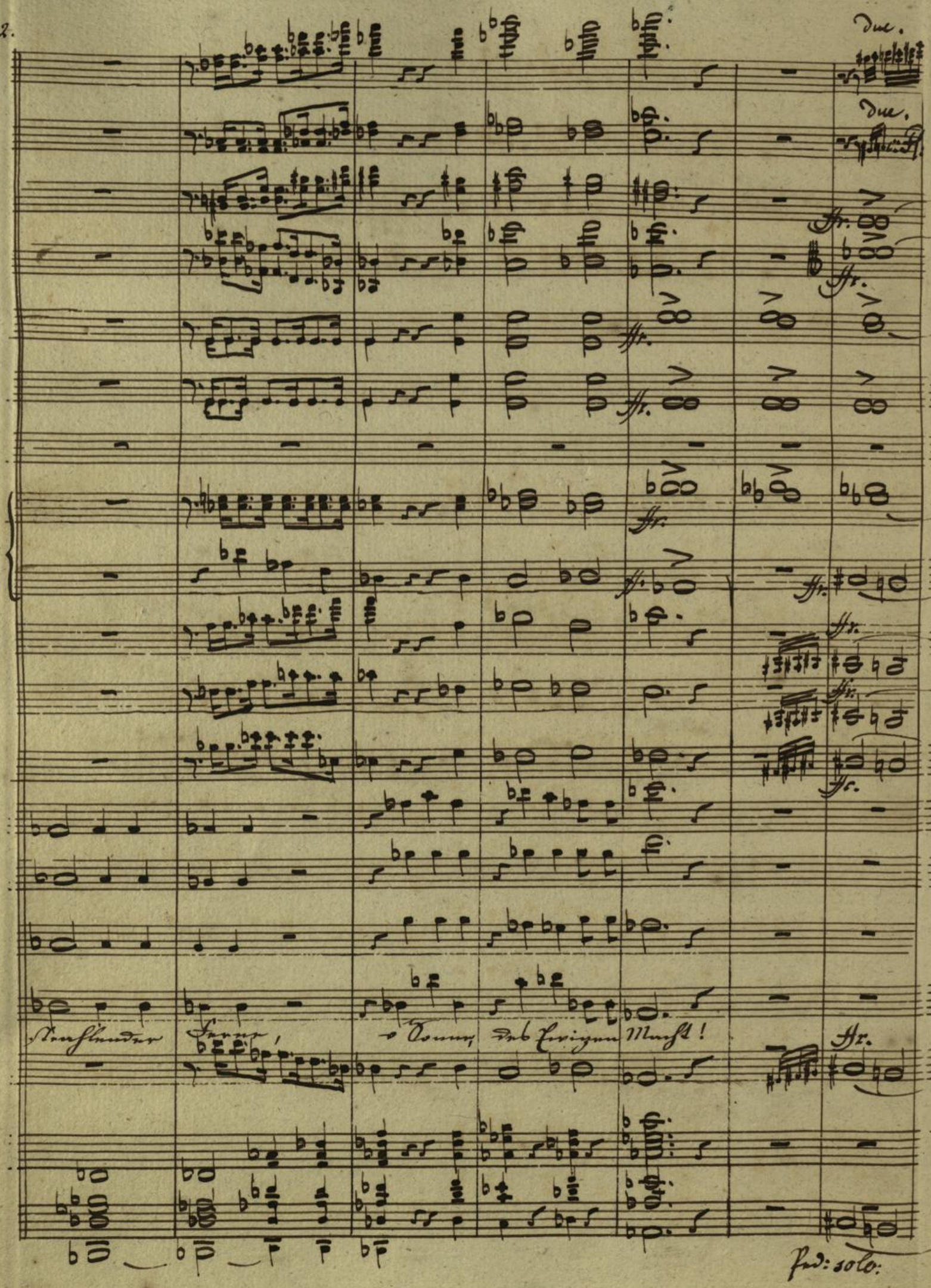
ffm: ben marcato.

marcato

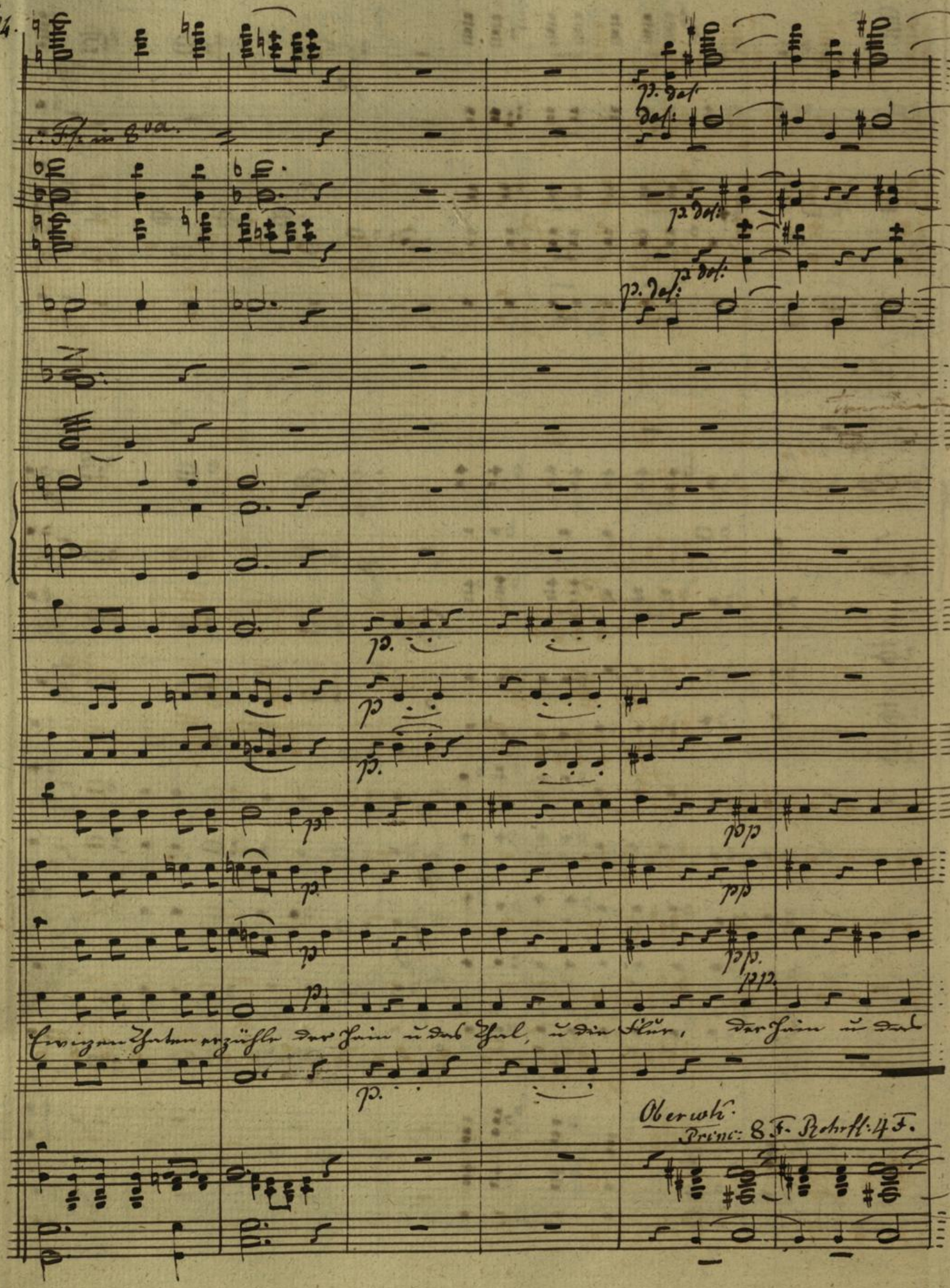
Hptwk

ungekoppelt.

Ped solo.


Due.
Due.
Strahlender Ferne, o Sonne, des Ewigen Macht!
Ped: solo:

Er-hebt ihn, ihr leuchtenden Sterne, du stiller Ge-führte der Nacht! Des


Ewigen Thaten erzähle der Hain u das Thal, u die Flur, der Hain u das
Oberwk.
Princ: 8 F. Rohrfl: 4 F.

Allo: con spirito.

No 11.

p.

ten

ten

ten

ten

po.

tr

pp.

pp.

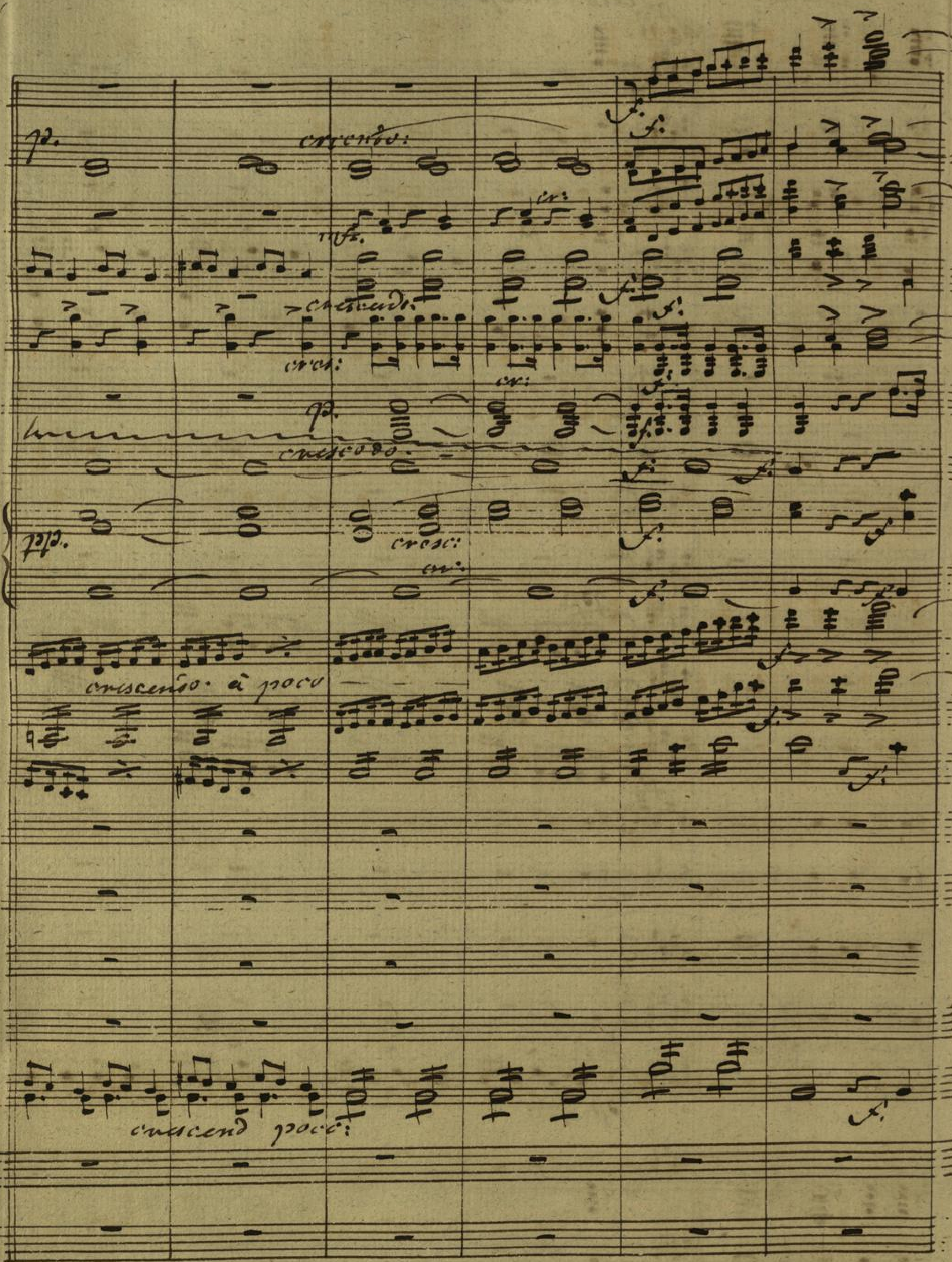
pp.

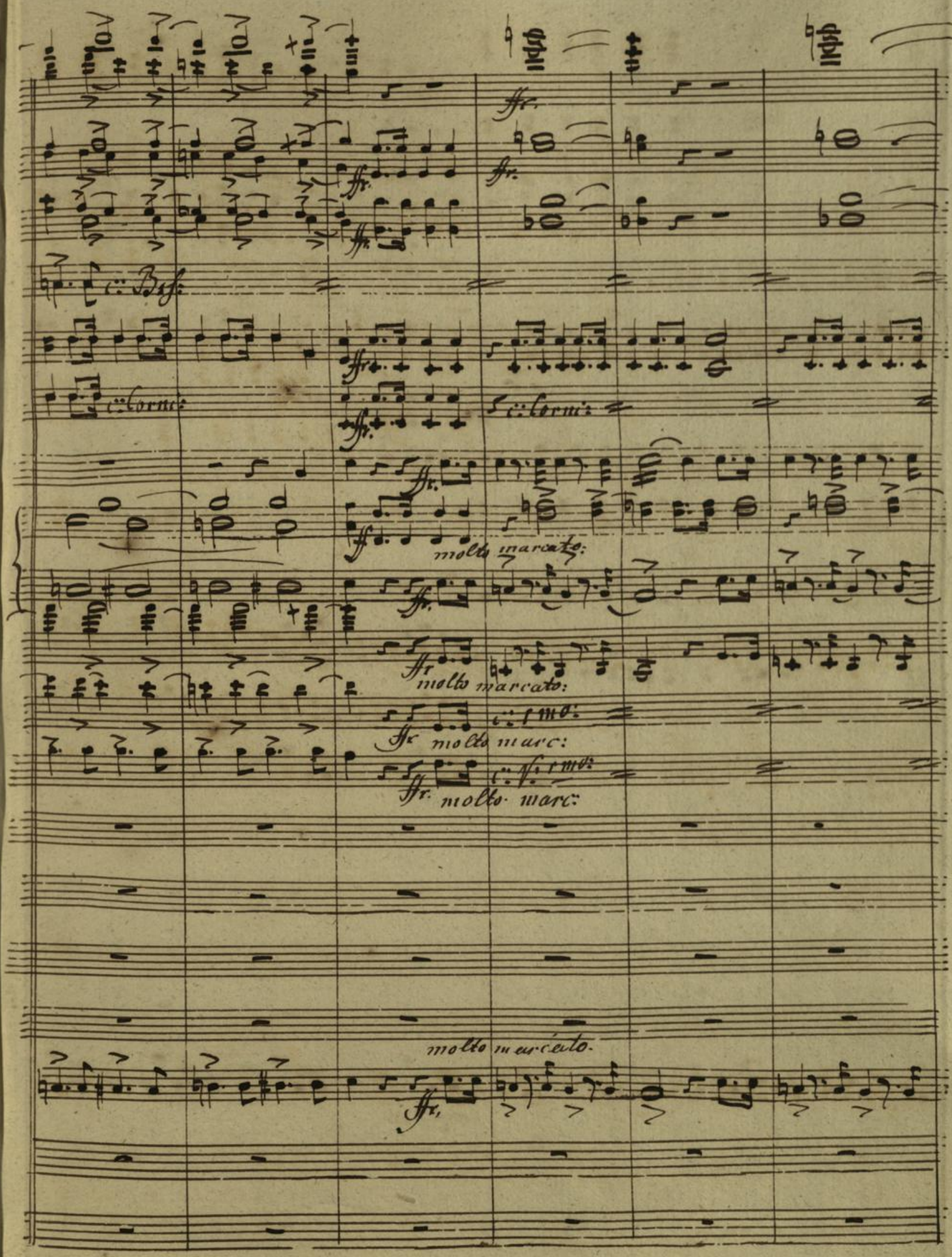
pp.

Thal u. die Flur

V: C:

pp.


p.
crescendo:
cr:
mf.
f.
crescendo.
cresc:
crescendo. a poco
crescend poco:


ffr.
c: Bss:
c: Corni:
molto marcato:
molto marcato:
molto marc:
molto marc:
molto marcato.

mfz.

mfz.

mfz.

mfz.

mfz.

mfz.

mfz.

mfz.

mfz.

1.

Vl:

Vl:

Vl:

Vl:

Vl:

Vl:

Vl:

Vl:

Bass:

Fl. Ob. Cl. Fg.

Hauptstürme fr

1.

2. 3. 4. 5.

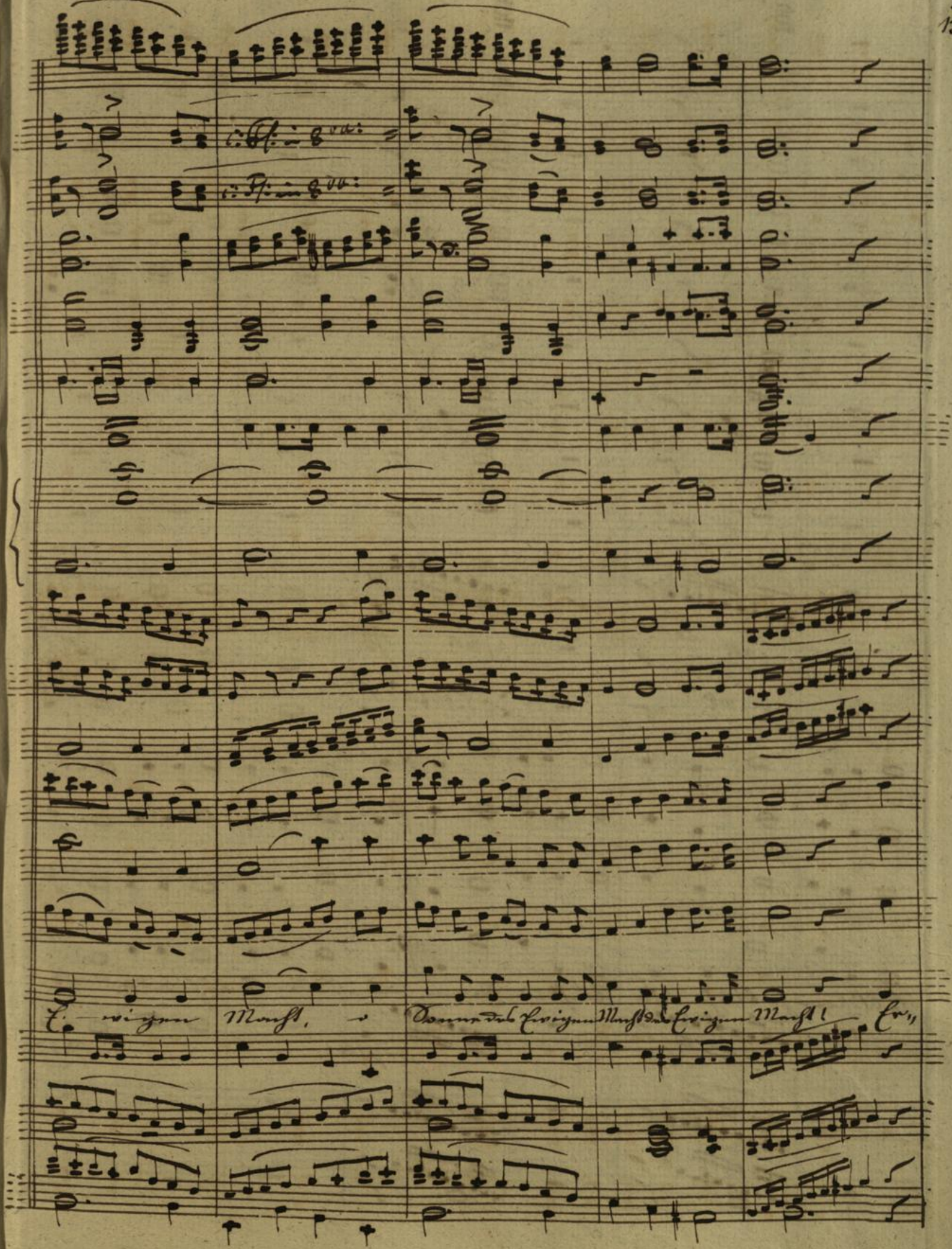
c: Fl. in 8va:

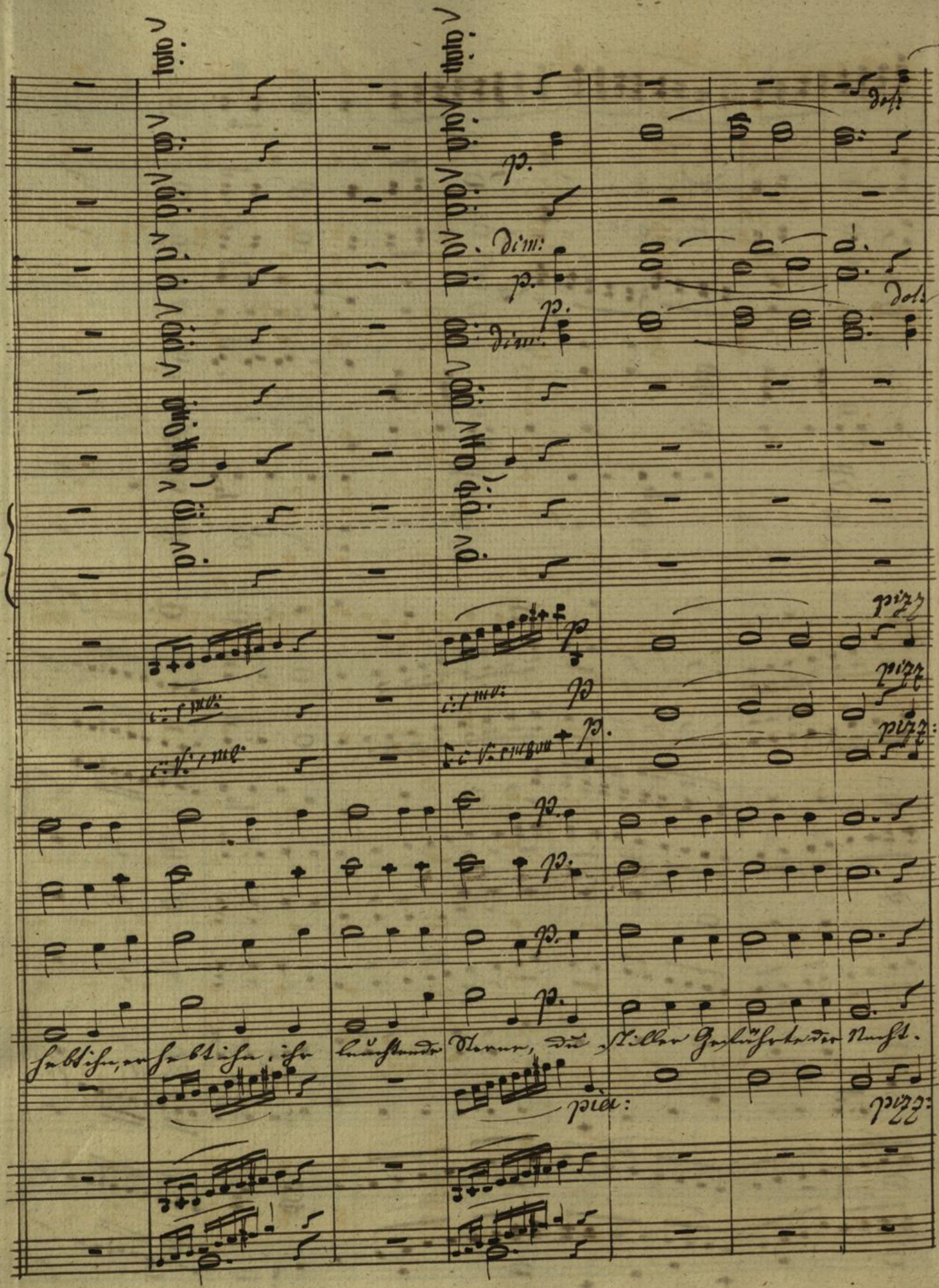
c: 1mo:

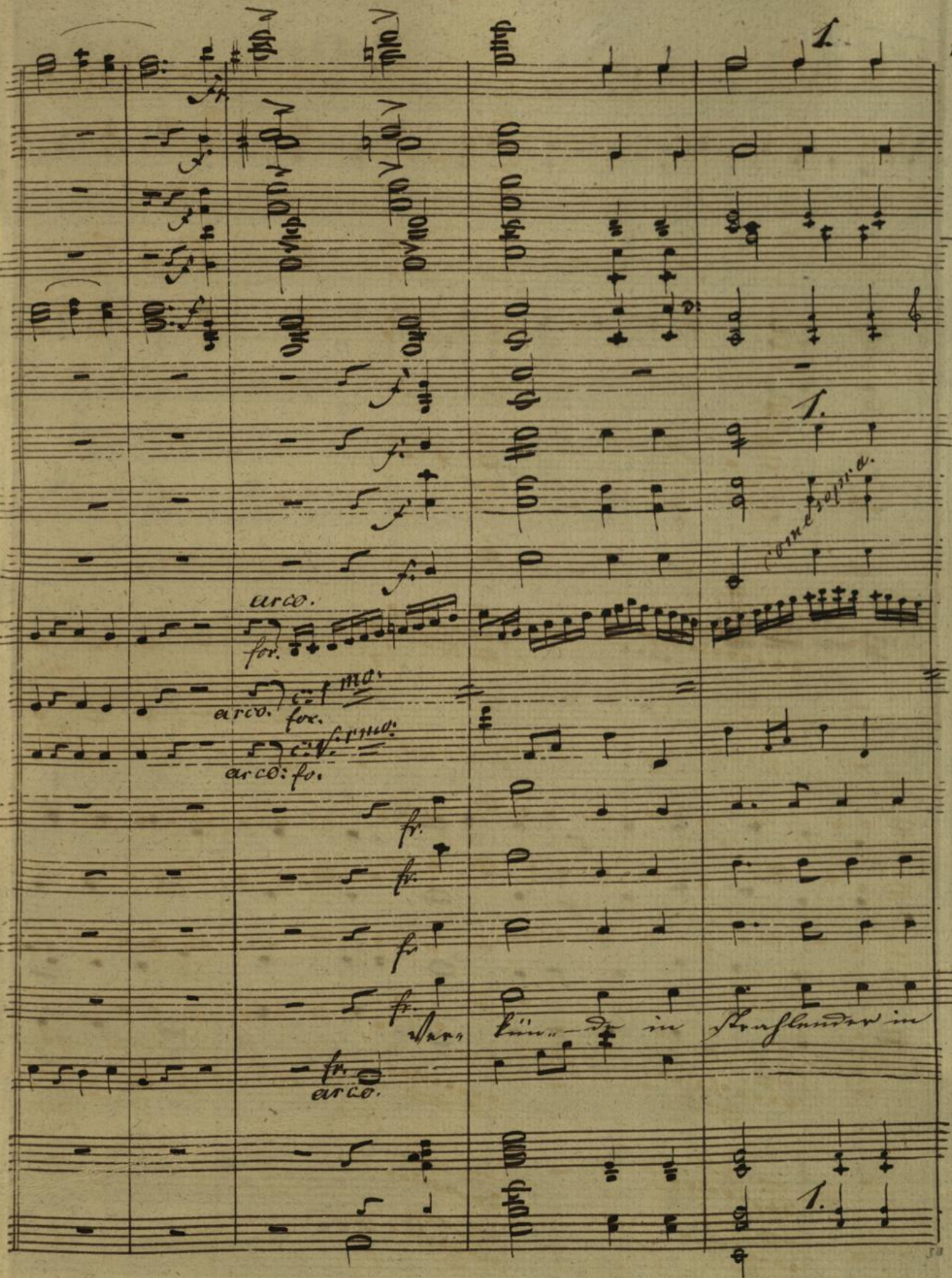
c: Bsp

Strahlender Ferne, o Son-ne, o Sonne, der

2. 3. 4. 5.


Ewigen Macht, o Sonne des Ewigen Macht des Ewigen Macht! Er-


dim:
dim:
pizz
pizz:
pizz:
pizz:
pia:


arco.
for.
arco.
for.
arco: fo.
fr.
fr.
fr.
fr.
arco.
1.
1.
1.
come sopra.

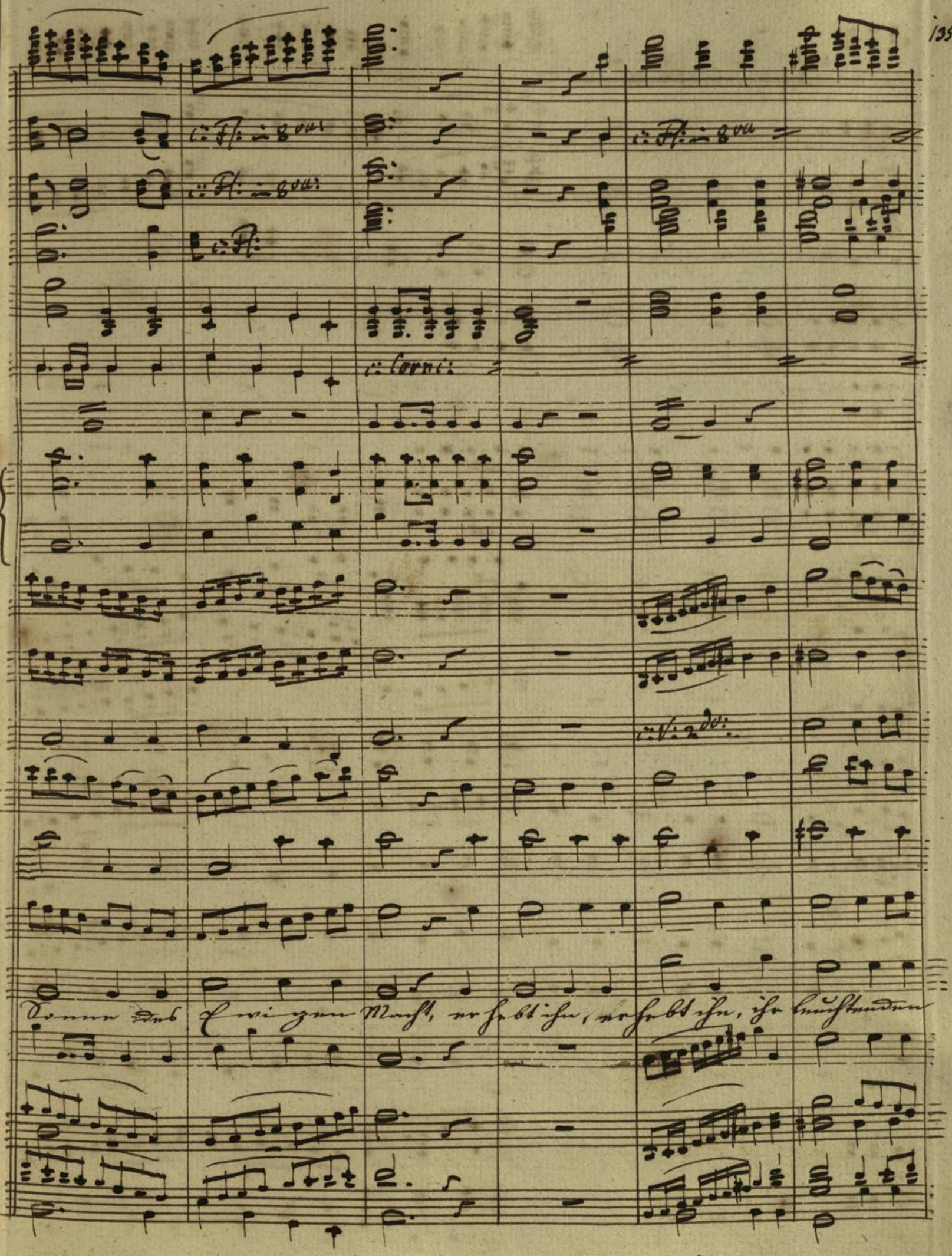
2. 3. 4. 5.

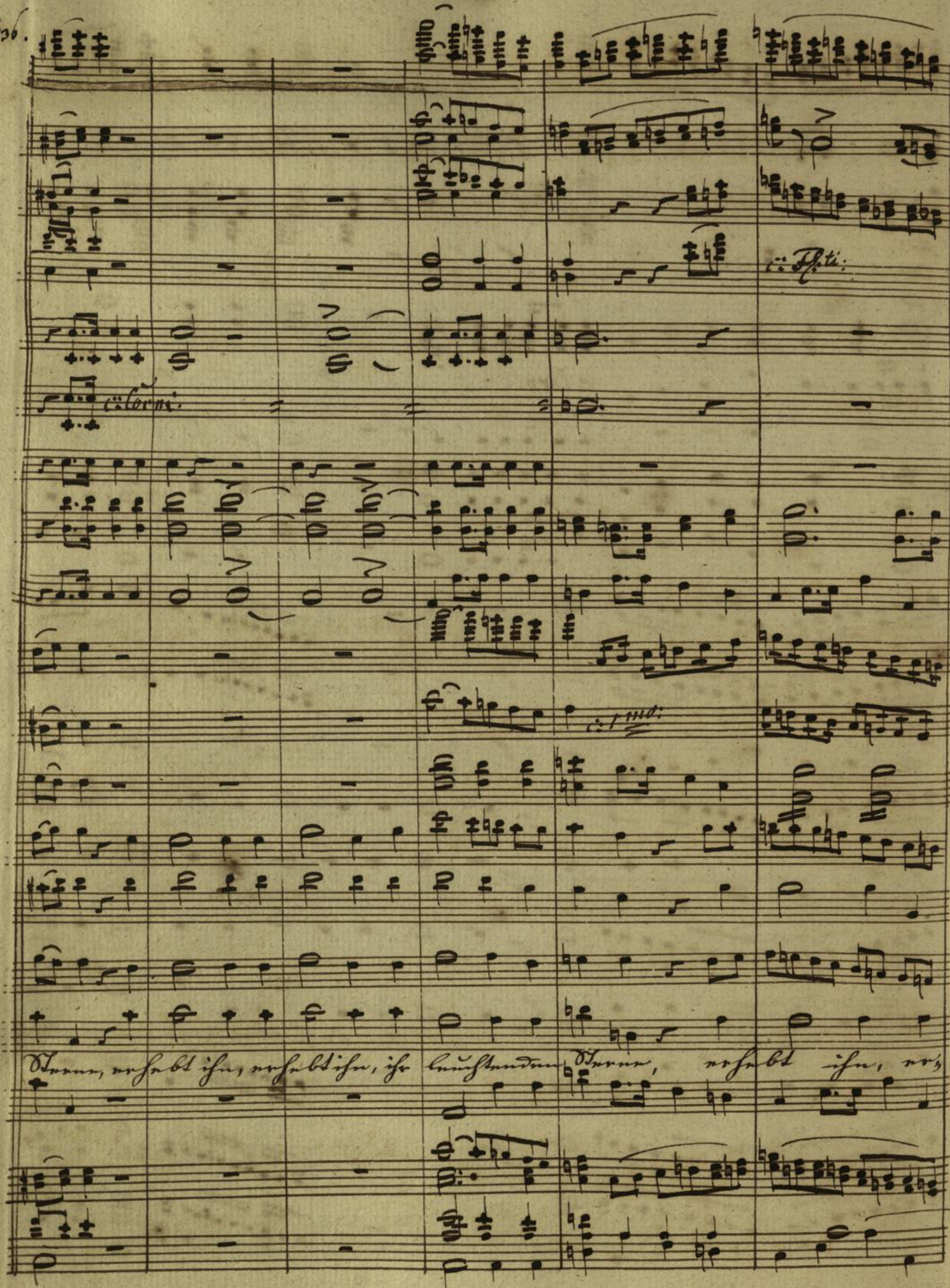
come sopra.

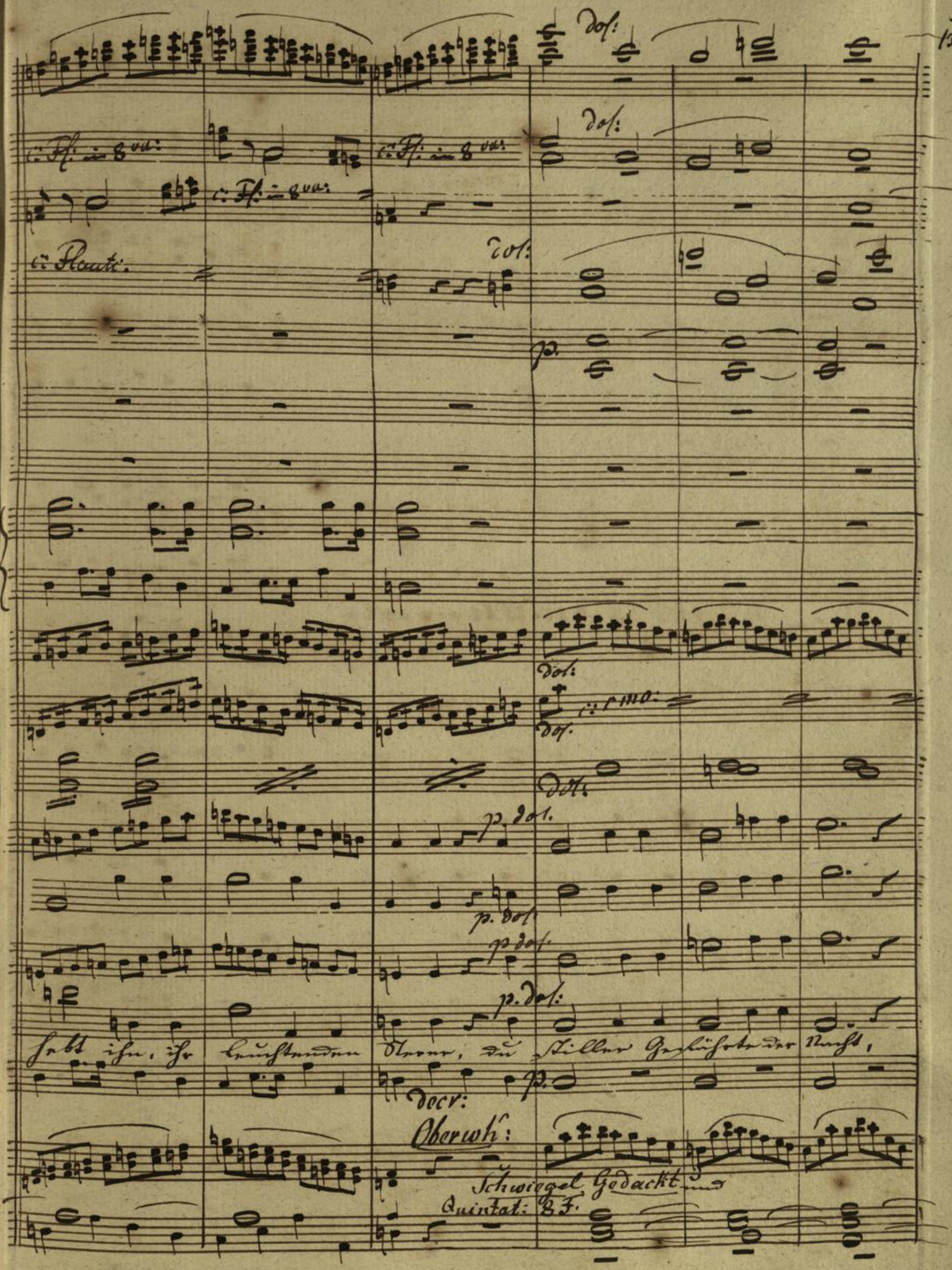
Rauschender Donner, o Donner, o Donner, o

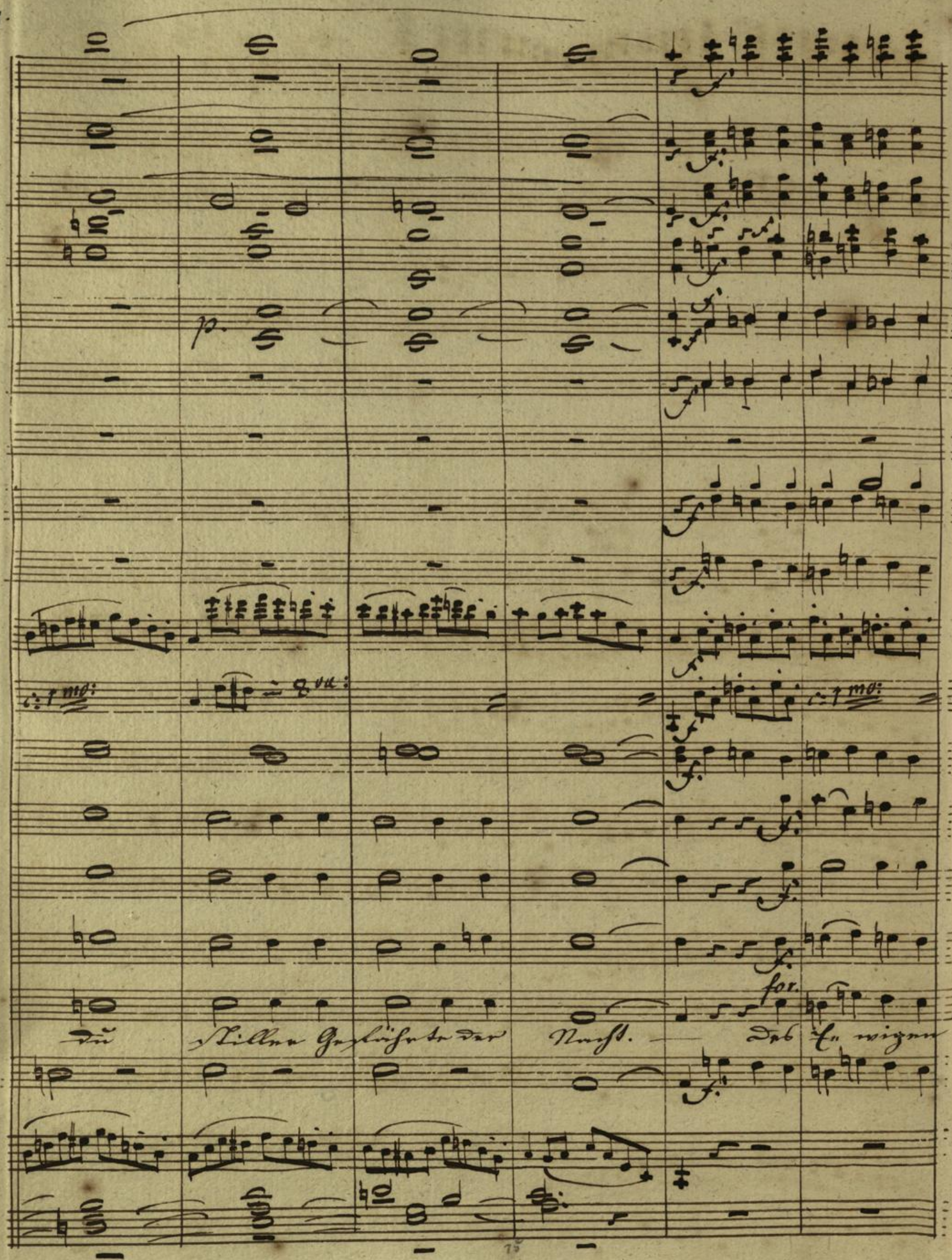
come sopra.

2. 3. 4. 5.


Corni
Sonne des Ewigen Macht, erhebt ihn, erhebt ihn, ihr leuchtenden


Corni
1mo
Sterne, erhebt ihn, erhebt ihn, ihr leuchtenden Sterne, erhebt ihn, er-


dol:
c: Fl: in 8va:
c: Fl: in 8va:
c: Fl: in 8va:
c: Flauti:
dol:
p.
dol:
c: rmo:
dol:
dol:
p. dol.
p. dol.
p. dol.
p. dol:
hebt ihn, ihr leuchtenden Sterne, du stiller Gefährte der Nacht,
decr:
p.
Oberwk:
Schwiegel Gedackt und
Quintat: 8 F.


p.
c: 1 mo:
8va:
c: 1 mo:
for.
Du stiller Gefährte der Nacht. — Des Ewigen

dem: dol

dem: p.

dem: dol:

dem: p:

dem:

docr:

docr:

po:

docr: p.

c: 1mo:

docr: po:

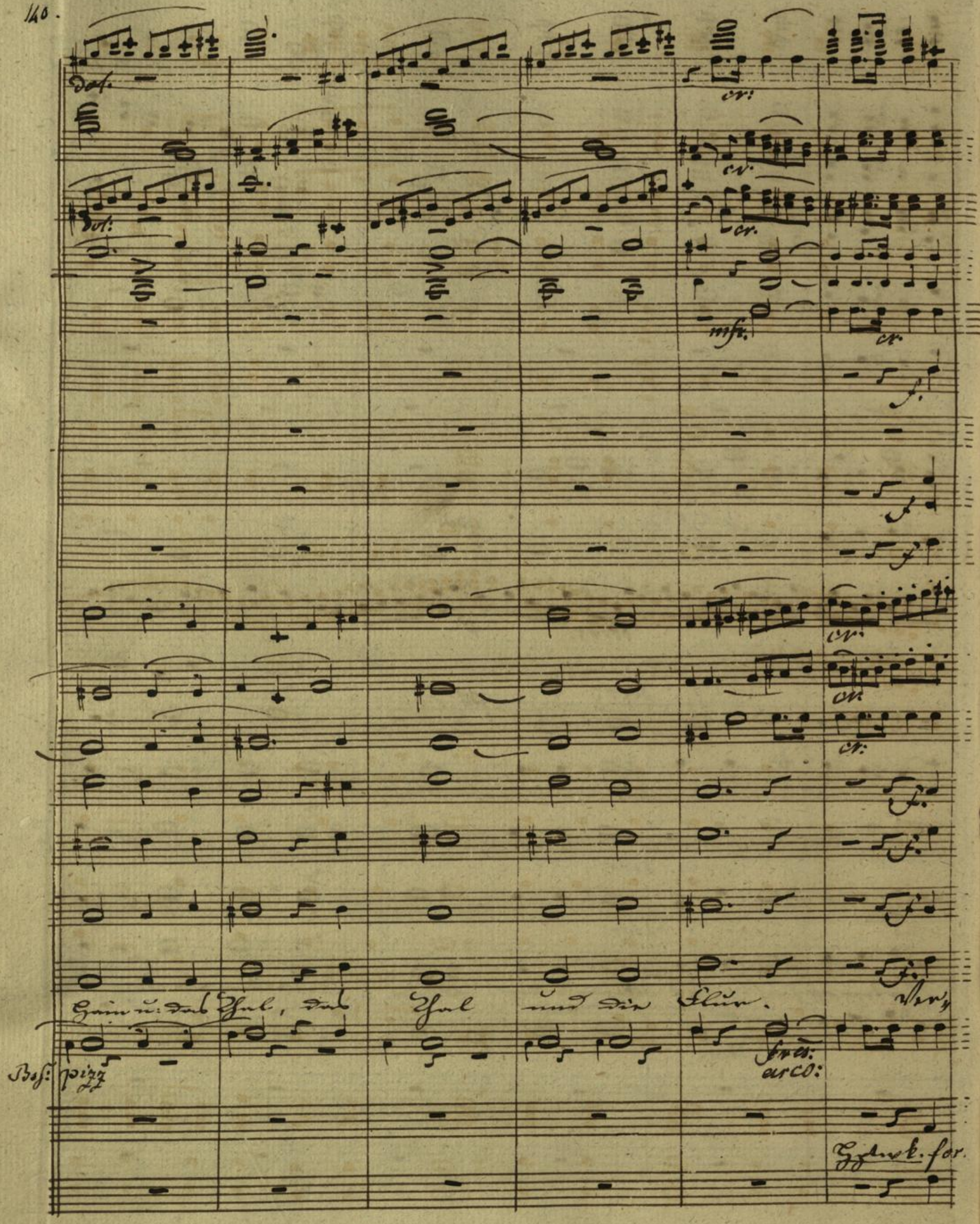
docr:

docr:

docr:

Thaten erzähle der Schein u. die Flur, und die Flur, der

docr: p.


dol.
cr:
mfr.
f.
Hain u: das Thal, das Thal und die Flur.
Ver-
Bos: pizz
fres:
arco:
Hauptk. for.

Due.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

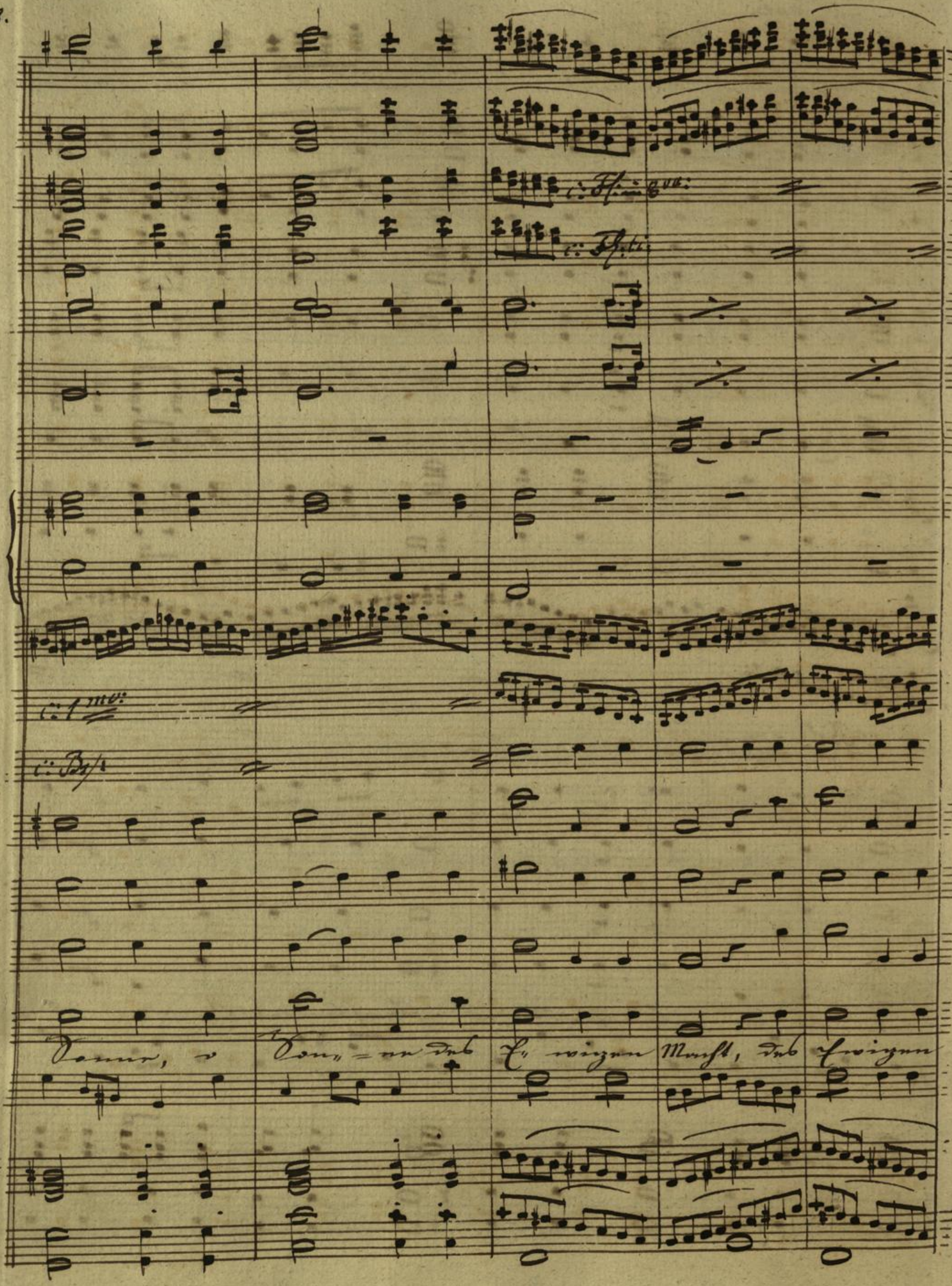
f.

:: Primo:

:: Bss:

künde in strahlender, in strahlender Ferne, o

f.


c: Fl: in 8va:
c: Fl: ti:
c: 1mo:
c: Bs:
Sonne, o Son=ne des E=wigen Macht, des Ewigen

cr:

cr:

c: Fl: 8va:

c: Fl: 8va:

cres:

c: Corni:

cr c

cr:

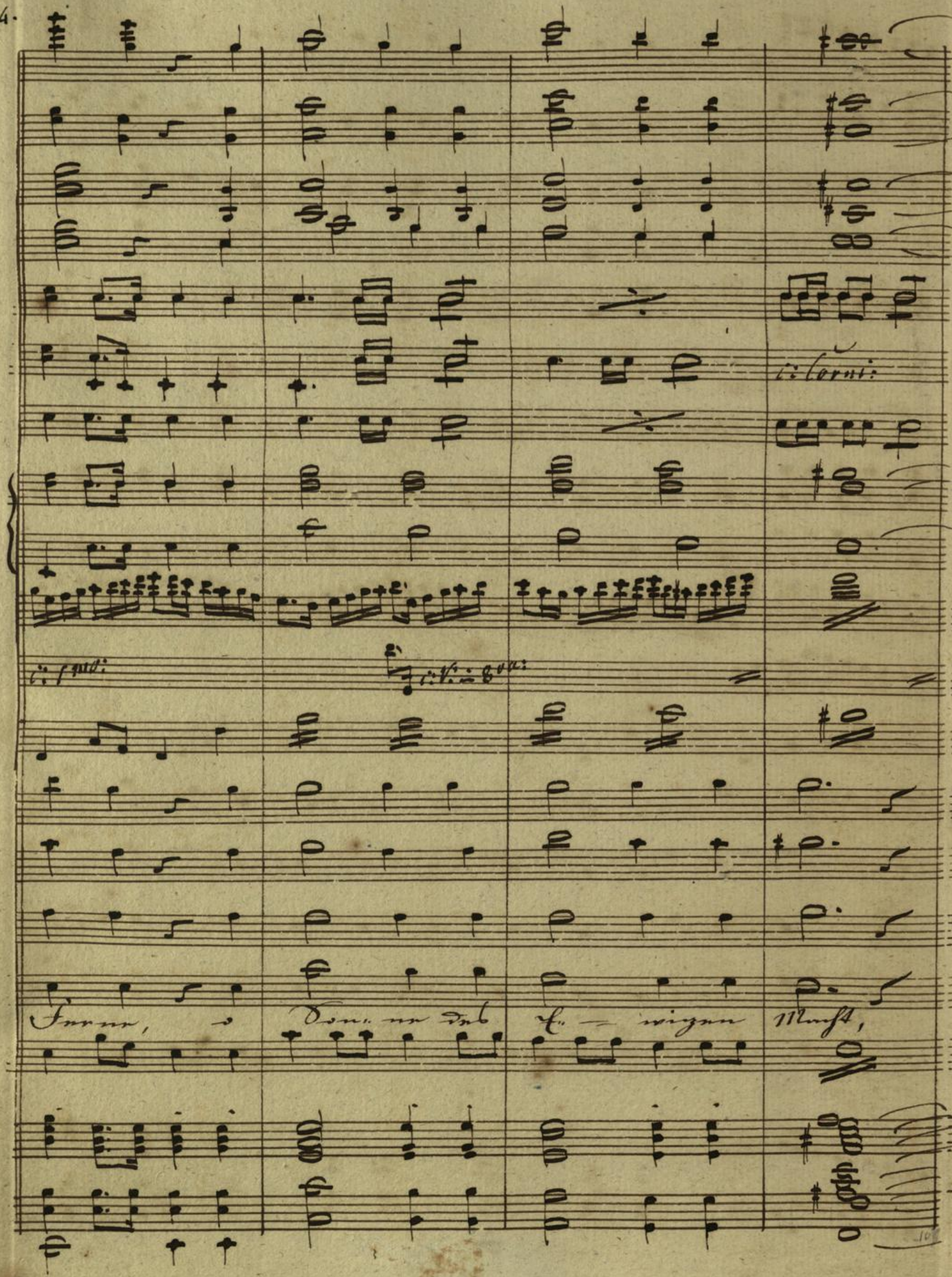
cr:

c: 1mo:

cr:

Macht, ver- künde in strahlen- der, in strahlender

cr:


Ferne, o Son-ne des E-wigen Macht,

bon marcato

bon marc:

bon marc:

bon marcato.

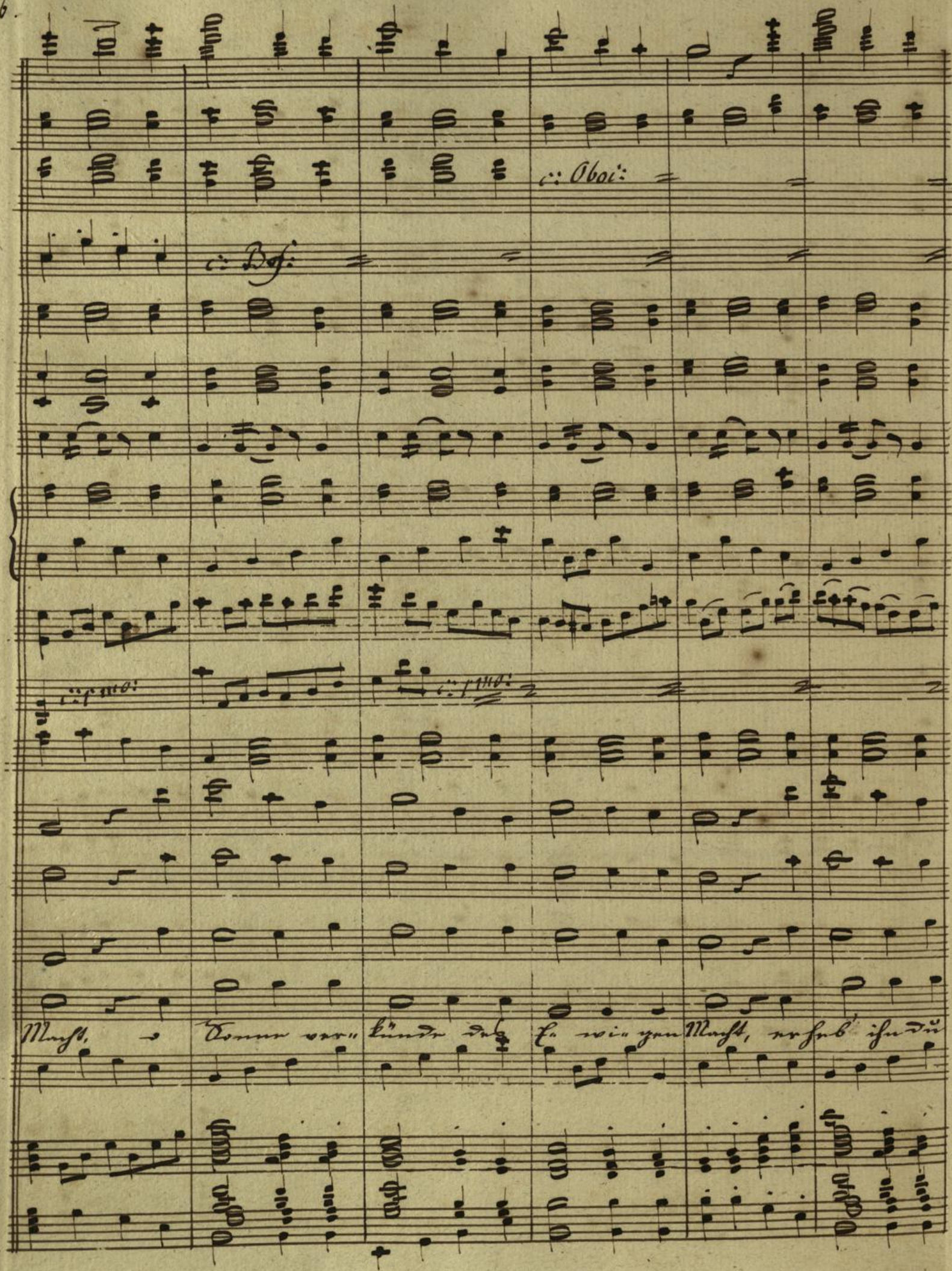
ffr. marcato

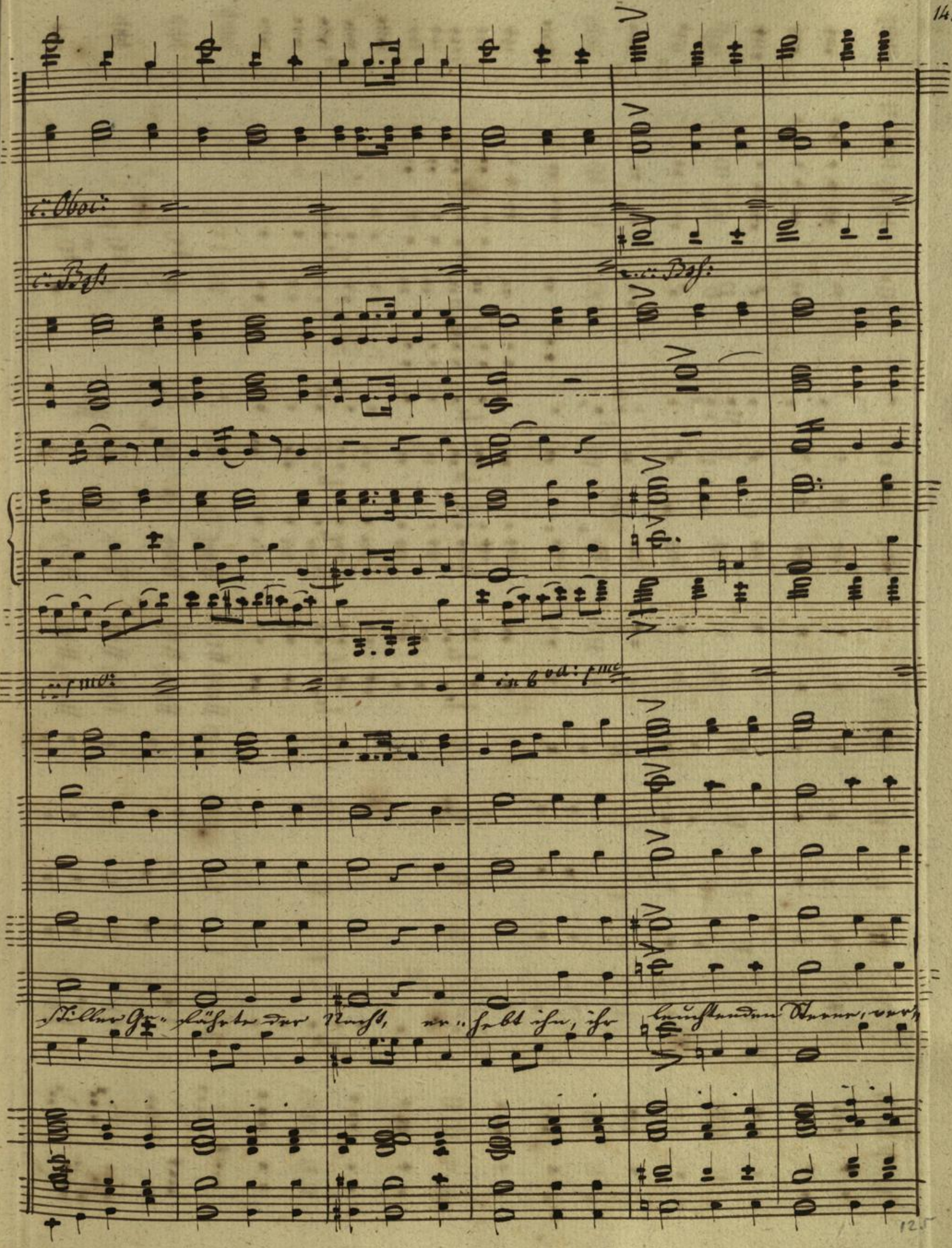
ff. marcato:

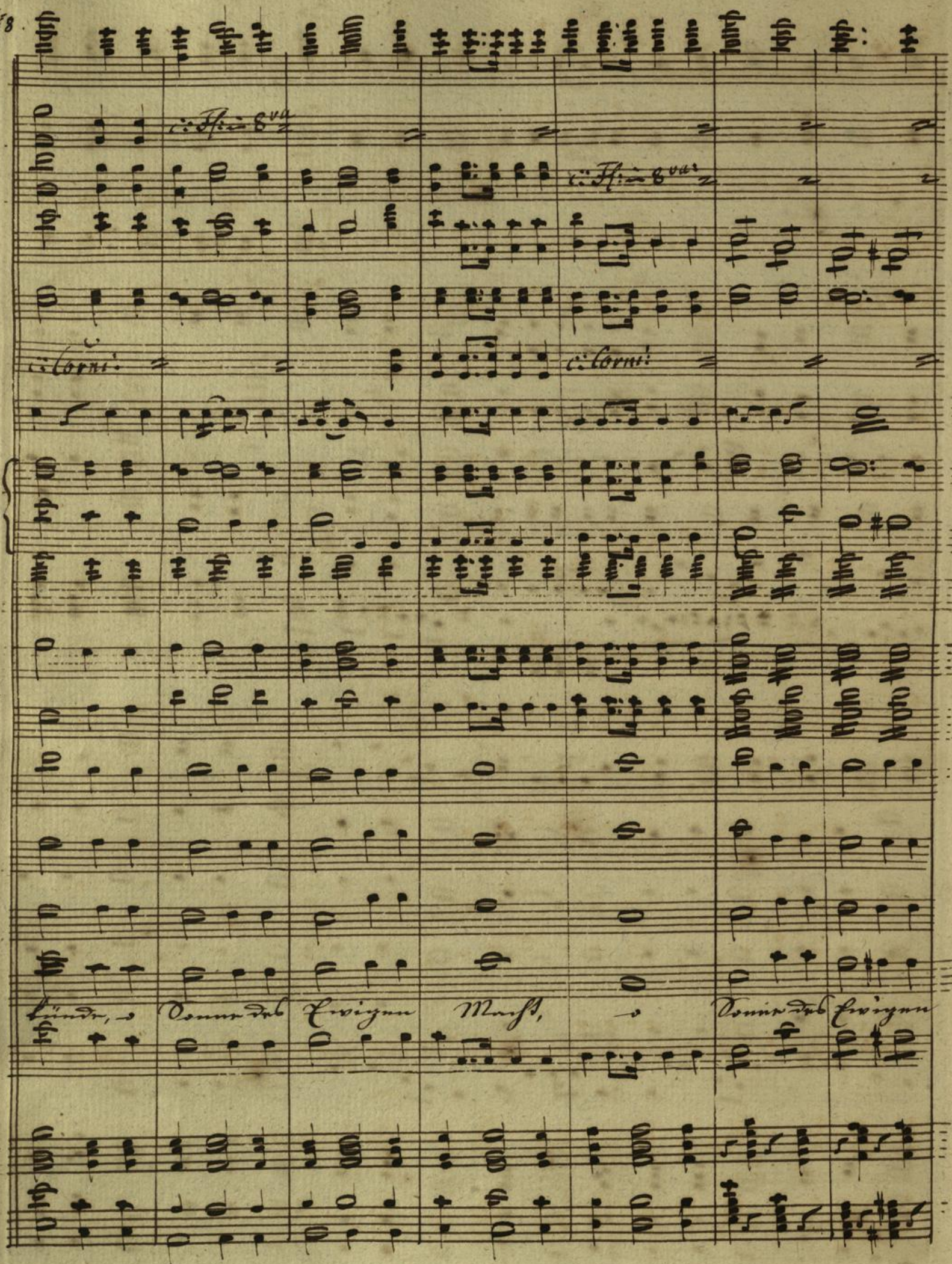
ffr. marcato

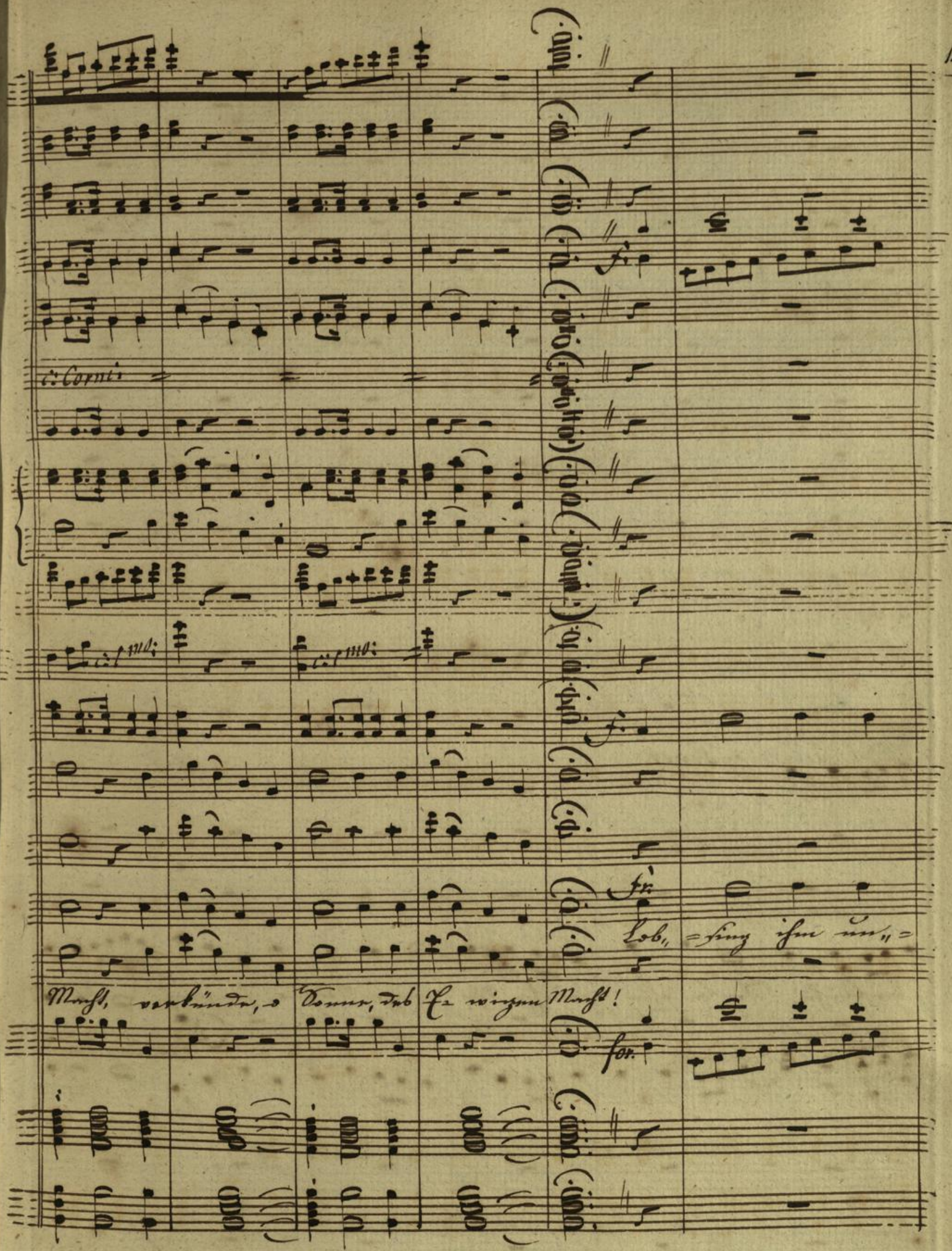
ffr. marcato.

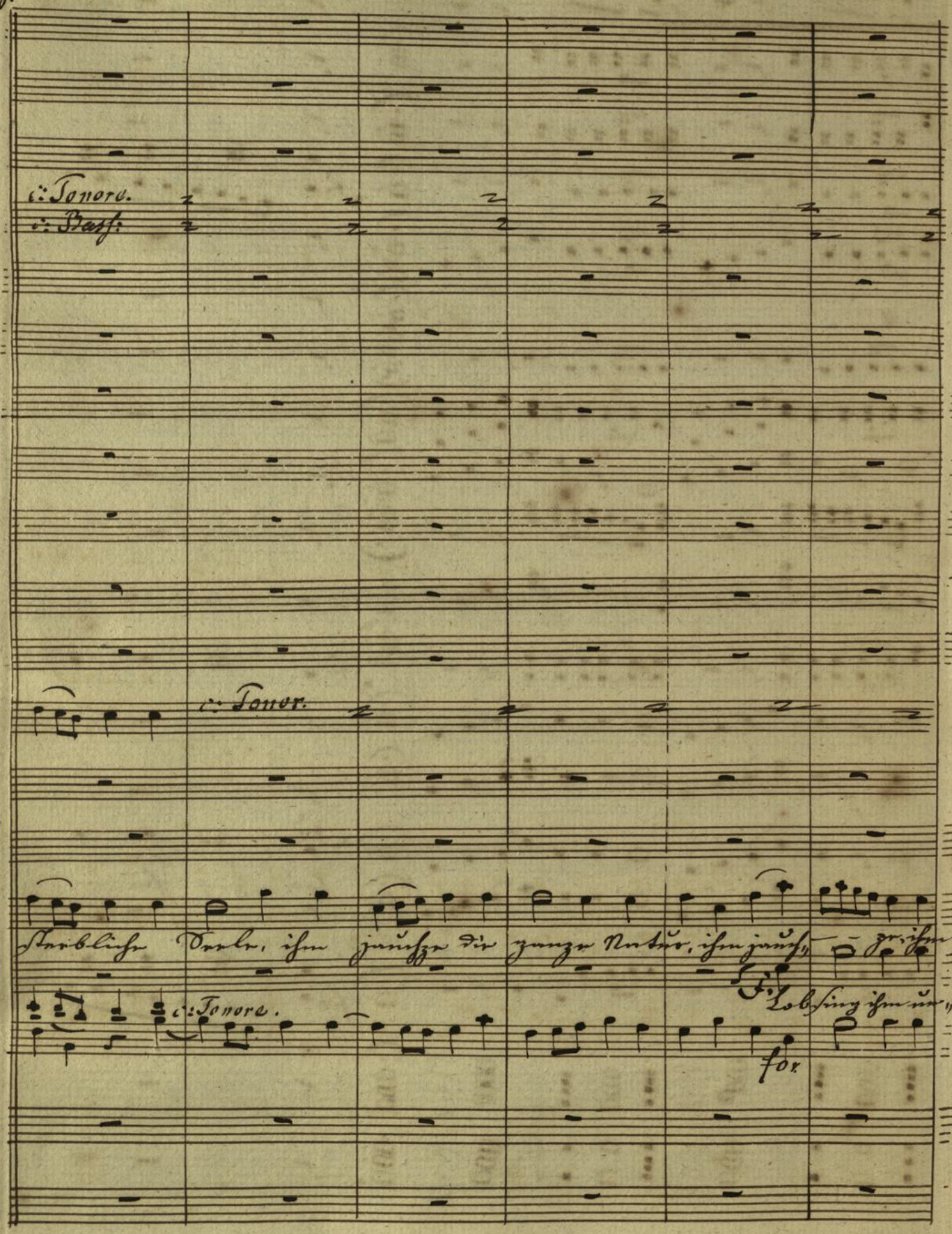
o Sonne ver-künde des Ewigen Macht. verkünde des Ewigen

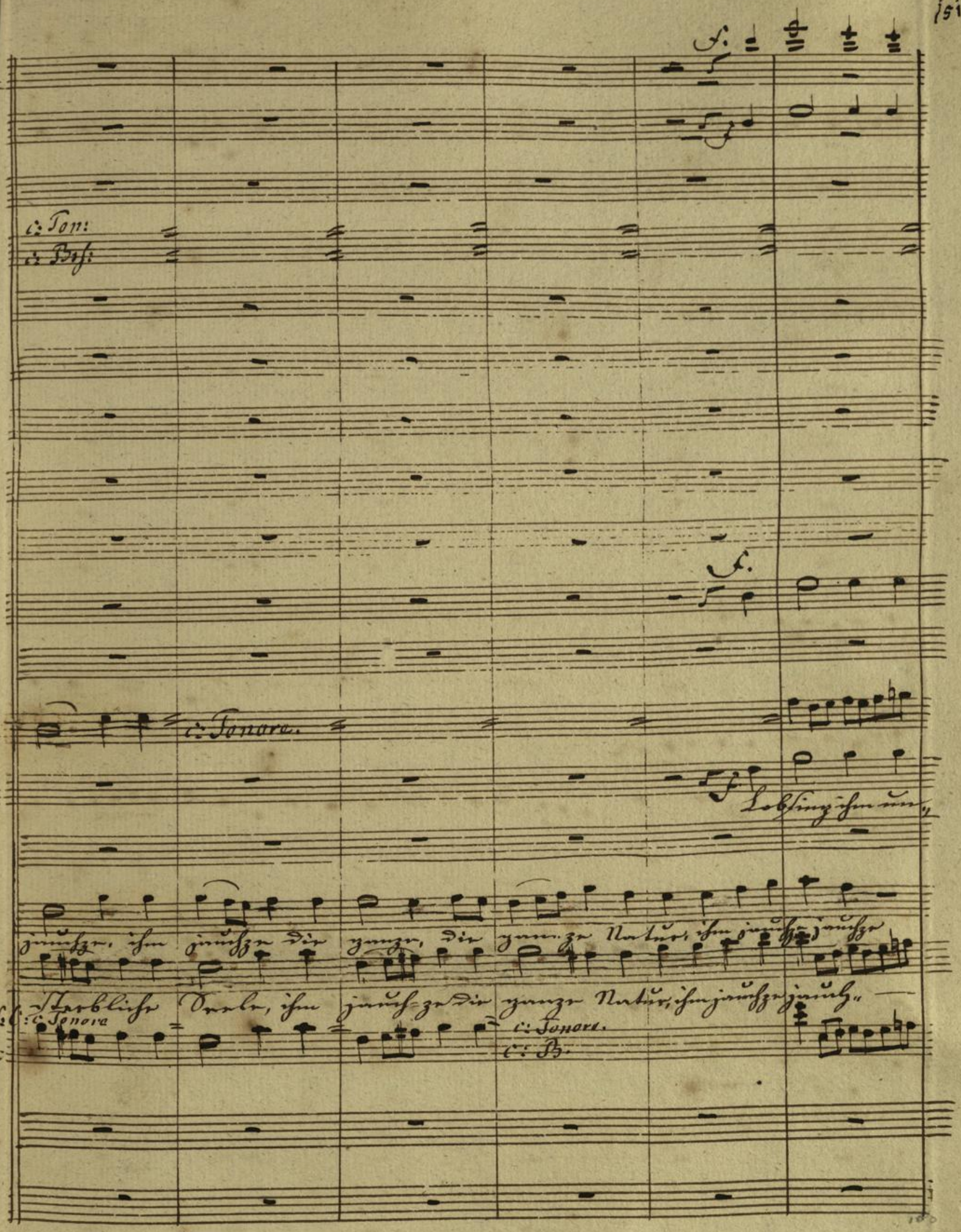

Oboi
Bof
Macht, o Sonne ver-künde des E-wi-gen Macht, erheb' ihn du


c: Oboe:
c: Bass
c: Bass:
c: fmo:
in 6va: fmo
Stiller Ge- fährte der Nacht, er- hebt ihn, ihr leuchtenden Sterne, ver-


Fl. 8va
Fl. 8va
Corni
Corni
künde, o Sonne des Ewigen Macht, o Sonne des Ewigen


Corni
Lob, =sing ihm un, =
Macht, verkünde, o Sonne, des Ewigen Macht!


c: Tonore.
c: Bass:
c: Tonor.
sterbliche Seele, ihm jauchze die ganze Natur, ihm jauch- ze, ihm
c: Tonore.
Lob sing ihm un-
for.


c: Ton:
c: Bas:
c: Tenore.
Lobsing ihm un-
jauchze, ihm jauchze die ganze, die ganze Natur, ihm jauchze jauchze
Sterbliche Seele, ihm jauch-ze die ganze Natur, ihm jauchze jauch-
c: Tenore
c: Tenore.
c: B.

c: Sopr:

c: Sopr:

c: Tenor:

c: Basso:

c: Sopr:

c: Tenore

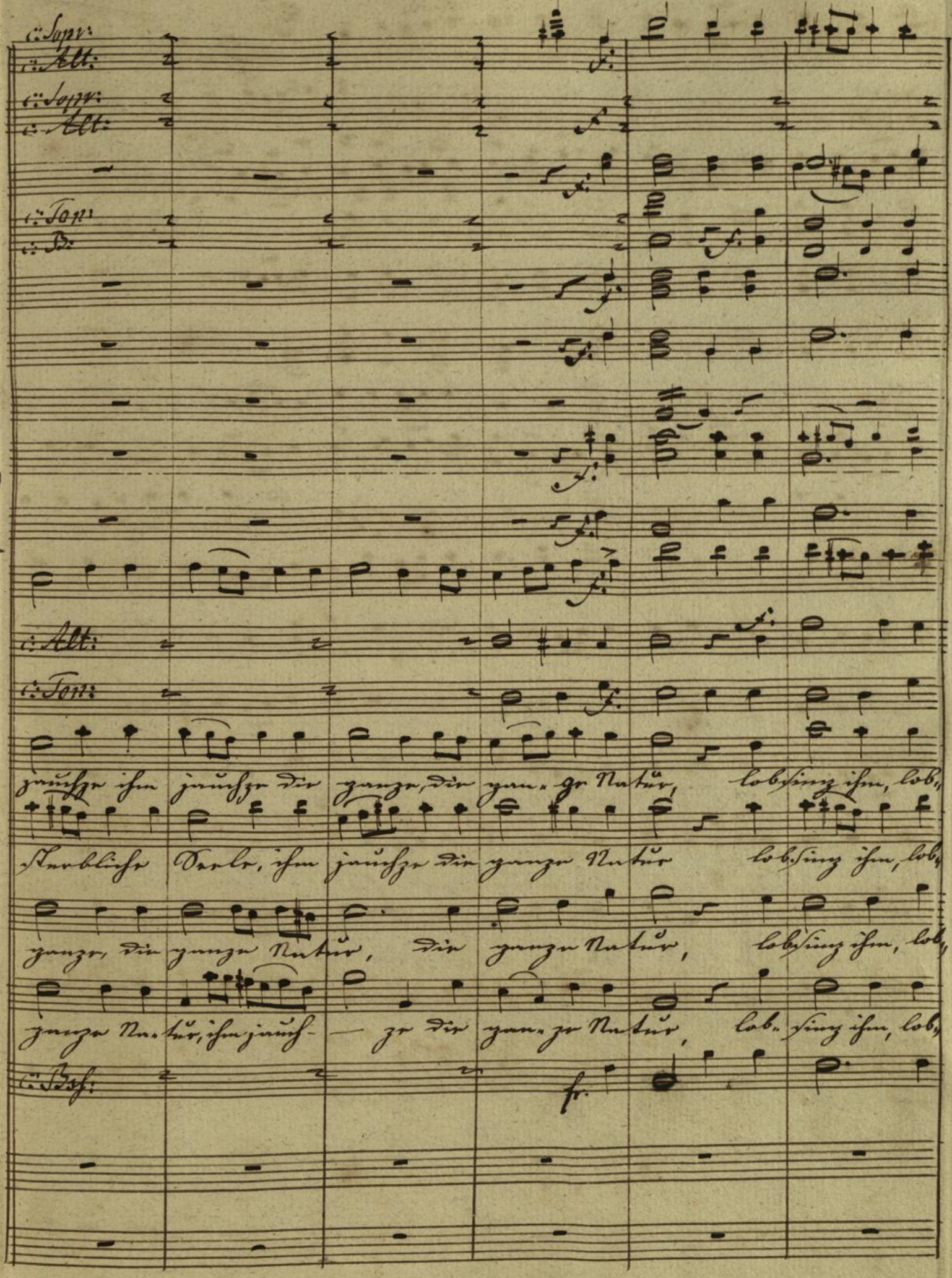
sterbliche Seele, ihm jauchze die ganze Natur, ihm jauch — ze, ihm

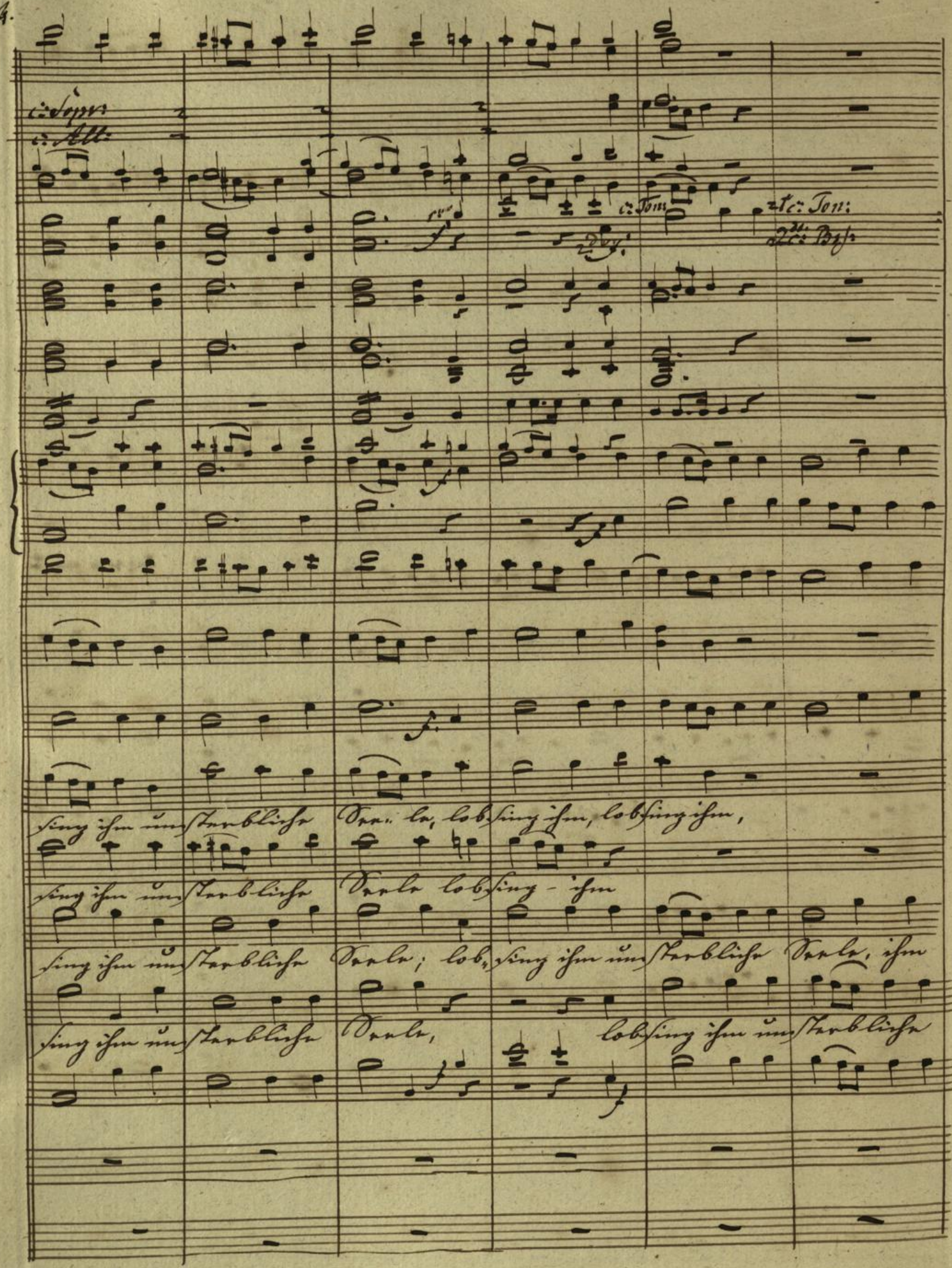
Lob sing ihm un

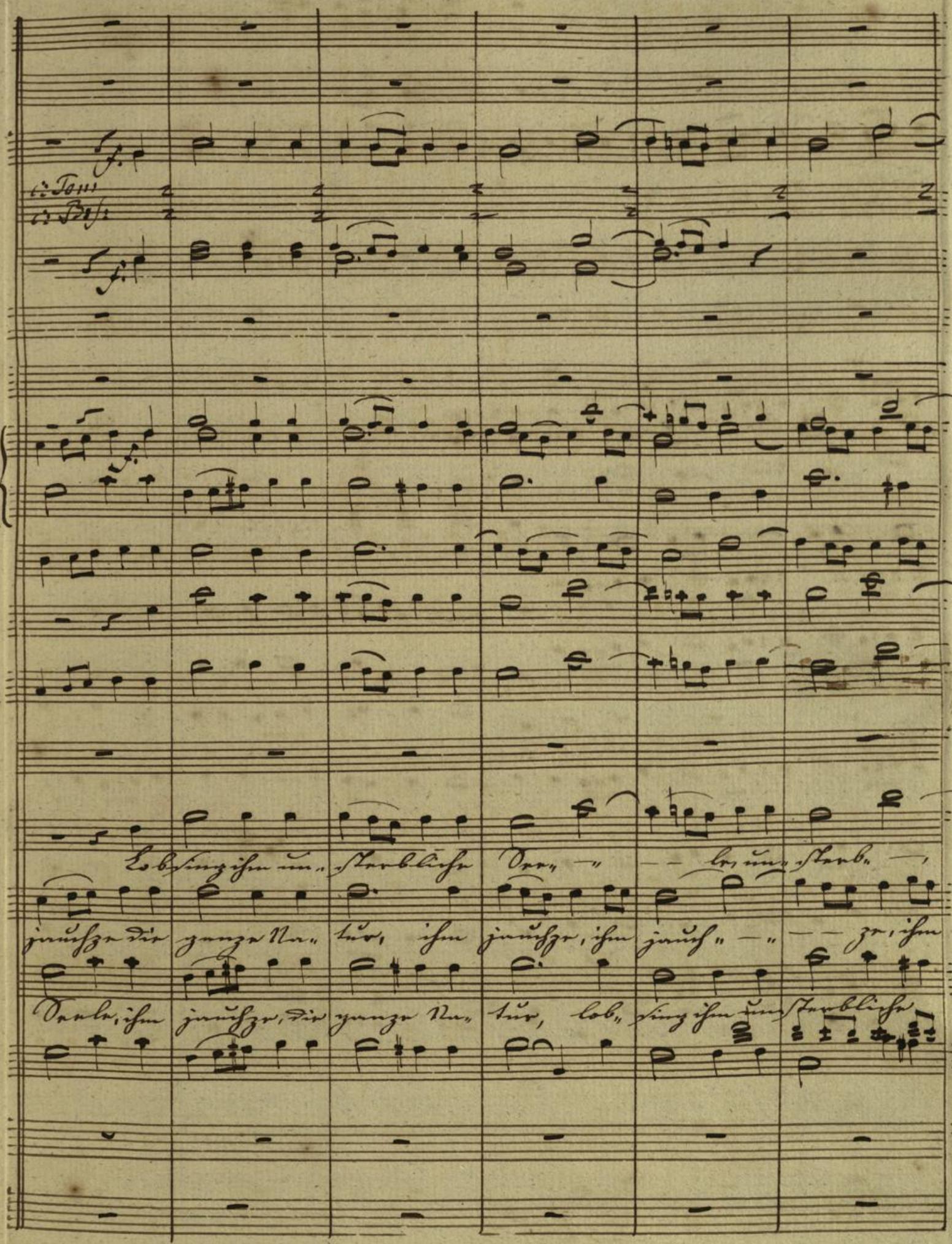
ihm jauch — ze, ihm jauch — ze die

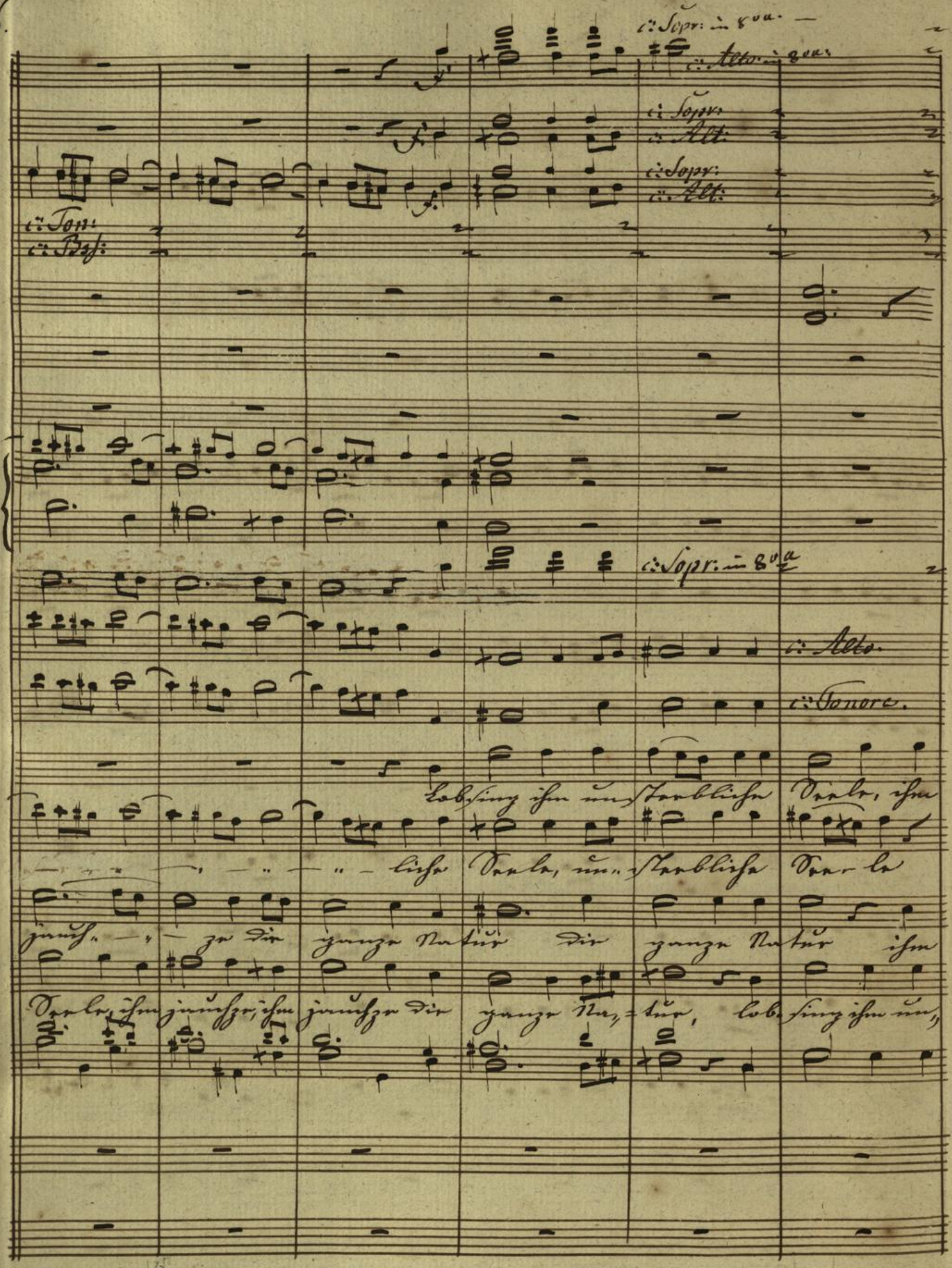
— ze ihm jauchze die ganze, die gan — ze Natur, ihm jauchze jauchze die

c: Bas:


Sopr:
Alt:
Sopr:
Alt:
Ton:
B:
Alt:
Ton:
jauchze ihm jauchze die ganze, die gan- ze Natur, lob sing ihm, lob,
sterbliche Seele, ihm jauchze die ganze Natur lob sing ihm, lob,
ganze, die ganze Natur, die ganze Natur, lob sing ihm, lob,
ganze Na- tur, ihm jauch- ze die gan- ze Natur, lob- sing ihm, lob,
Bsf:


c: Sopr:
c: Alt:
c: Ton:
2te: Ton:
2de: Bass
sing ihm unsterbliche Seele, lobsing ihm, lobsing ihm,
sing ihm unsterbliche Seele lobsing - ihm
sing ihm unsterbliche Seele; lobsing ihm unsterbliche Seele, ihm
sing ihm unsterbliche Seele, lobsing ihm unsterbliche


c: Tom
c: Bos:
Lob sing ihm un- sterbliche See- - le, un- sterb- -
jauchze die ganze Na- tur, ihm jauchze, ihm jauch- - - ze, ihm
Seele, ihm jauchze, die ganze Na- tur, lob- sing ihm un- sterbliche


Sopr: in 8va
Alto in 8va
Sopr:
Alt:
Sopr:
Alt:
Ton:
Bss:
Sopr: in 8va
Alto
Tenore
Lob sing ihm unsterbliche Seele, ihm
liche Seele, unsterbliche Seele
jauch- ze die ganze Natur die ganze Natur ihm
Seele, ihm jauchze, ihm jauchze die ganze Na- tur, lob sing ihm un-

c: Sopr: in 8o
c: Alto: in 8va:
c: Sopr:
c: Alto:
c: Sopr:
c: Alto:
c: Tenor:
c: Bass:

c: Sopr: in 8va:
c: Alt:
c: Ton:

jauchze, ihm jauchze die ganze, die ganze Natur. lob sing ihm un-
ihm jauchze die ganze Na- tur, lob sing ihm unsterbliche
jauchze die gan- ze Natur, lob sing ihm unsterbliche Seele, lob-
sterbliche Seele ihm jauch- ze, ihm jauchze die ganze, die ganze Na-

c: Bass:

c: Sopr: ∸ 8v

c: Alt: ∸ 8v

c: Sopr:

c: Alt:

c: Sopr:

c: Alt:

c: Ton:

c: Bss:

c: Sopr:

c: Alt:

c: Ton:

sterbliche Seele, ihm jauchze die ganze Natur. ihm

Seele, ihm jauchze, ihm jauchze die ganze Natur, ihm jauchze jauchze,

sing ihm, lob sing ihm, lob sing ihm, lob,

tur, lob sing ihm unsterbliche Seele, ihm

c: Bss:

due col Sopr. in 8va.

c: Sopr.
c: Alto.

c: Sopr.

c: Alto.

c: Ton:
c: Bss:

c: Sopr:

c: Tenor:

jauchze, ihm jauchze die ganze Natur lobsing, lobsing ihm unsterb- liche

ihm jauchze, ihm jauchze die gan- ze Natur.

sing ihm unsterbliche Seele, ihm jauch- - ze die ganze Na-

jauchze, ihm jauchze die ganze Natur, lobsing ihm, lobsing ihm, lob-

col: Bss:

c: Sopr:

c: Alto. in 8va.

c: Sopr:
c: Alto:

c: Sopr:

c: Alto:

c: Ton:
c: Bss:

c: Sopr.

c: Alto:

c: Ton:

Seele, unsterbliche Seele

lob sing ihm unsterbliche Seele, ihm jauch=ze, ihm

tur, ihm jauchze jauchze die ganze Natur, ihm jauch=ze, ihm jauchze die

sing ihm unsterbliche See=le, ihm jauchze, ihm jauch=ze die ganze Na=

c: Bss:

c: Sopr. – 8va

c: Alt. – 8va

c: Sopr.

c: Sopr.

c: Alt.

c: Sopr.

c: Alt.

c: Ton.

c: Ton.

c: Bss.

c: B. voce.

Sz. non troppo for.

c: Sopr.

c: Alto.

c: Tenore.

lobsing ihm unsterbliche Seele, lobsing ihm un-

jauchze, ihm jauchze die ganze Natur, ihm jauch- ze, ihm jauchze die

ganze Natur, die ganze Natur, ihm jauchze jauchze die ganze die ganze Na-

tur, ihm jauchze die ganze Natur, lobsing ihm, lobsing ihm un-

V.C.

c: Sopr: 8va:
c: Sopr:
c: Sopr:
c: Alto
c: Sopr:
c: Alto:
c: Ten:
c: Bass:

marcato.

c: Sopr: 8va:

c: Alto:

c: Tenor:

sing ihm, lob, sing ihm unsterbliche Ehre, ihm gehört die ganze Natur,
ganze Natur, ihm gehört, ihm gehört die ganze die ganze Natur,
Natur, lob, sing ihm unsterbliche Ehre, ihm gehört die ganze Natur,
unsterbliche Ehre, unsterbliche Ehre

marcato.
lob. sing
for. mar cato.

c: Sopr: in 8va

c: Sopr:
c: Alt:
c: Sopr:
c: Alt:
c: Ten:
c: Bass:

pia
pia

pp.

c: Sopr: in 8va:

po:

sing ihm unsterbliche Seele, ihm jauchze, ihm jauchze die ganze Natur,

ihm jauchze, ihm jauchze die ganze Natur,

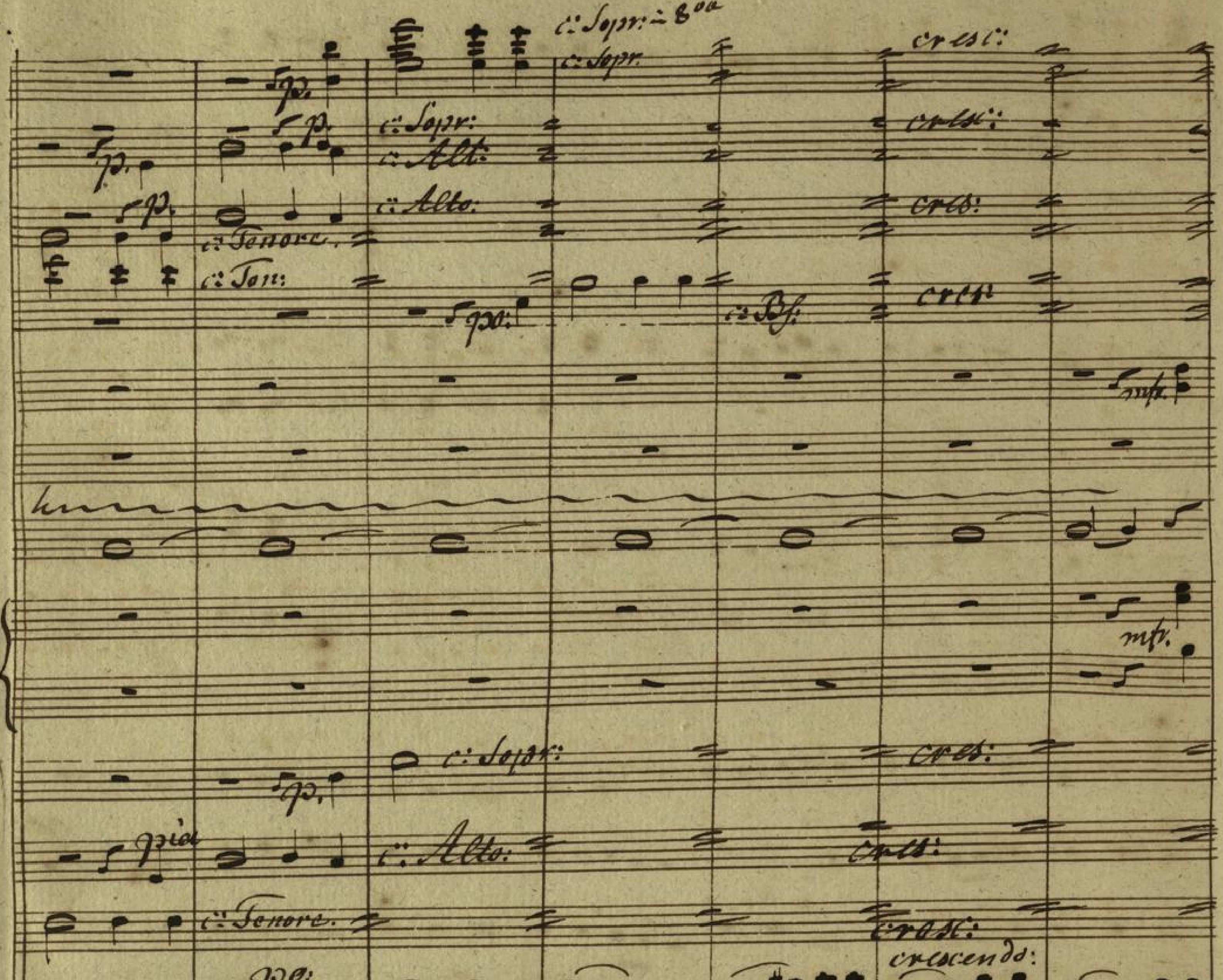
po.

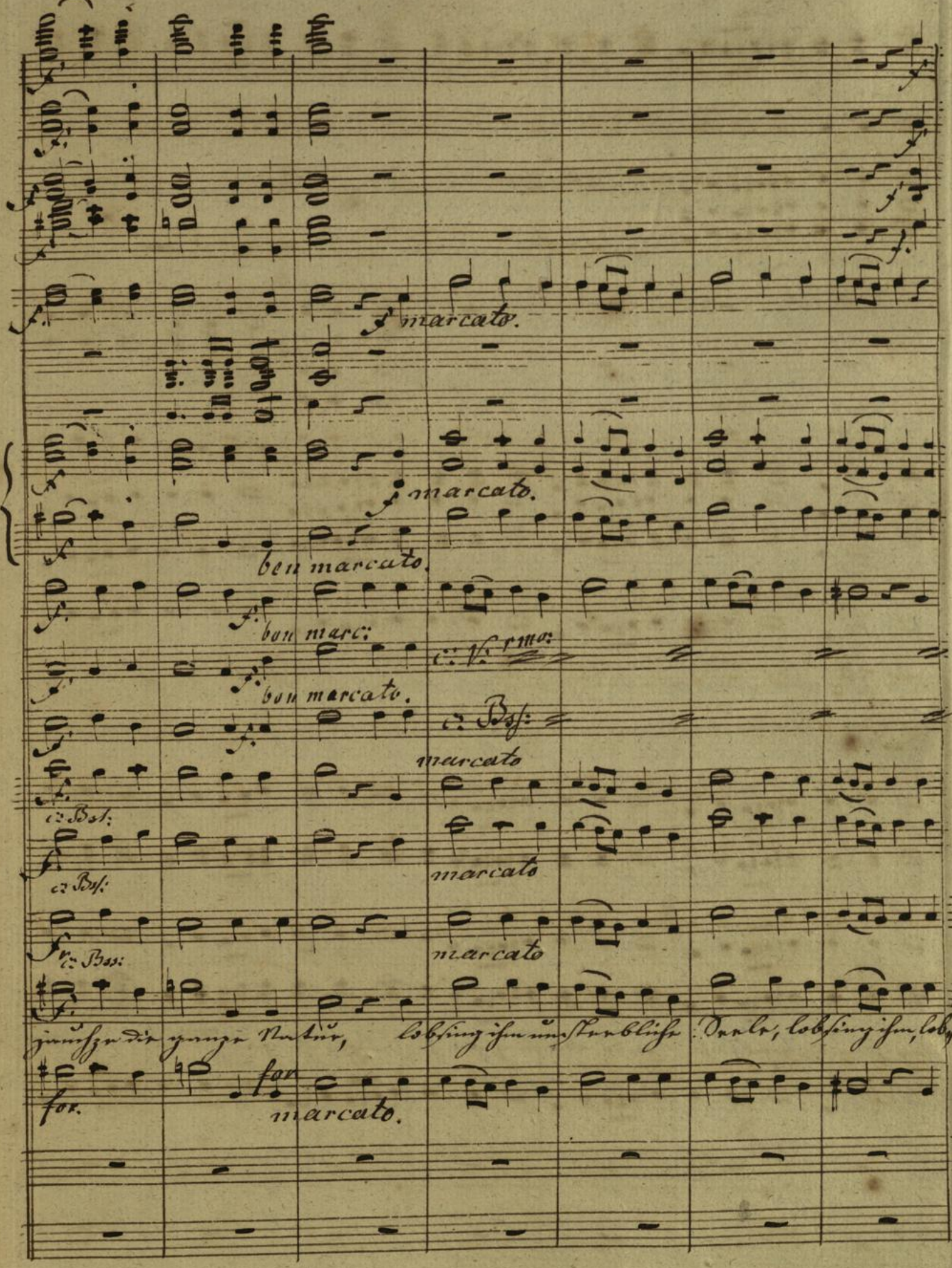
lob sing ihm unsterbliche Seele, ihm jauchze die ganze Natur. lob,

ihm un- sterb- liche See- le, lob, sing- ihm,

Vi:

po:


c: Sopr: 8va
c: Sopr.
cresc:
c: Sopr:
c: Alt:
c: Alto:
c: Tenore.
c: Ton:
c: Bß:
pia
crescendo:
lob singt ihm un sterbliche Chöre, ihm jauchze, ihm jauchze, ihm
lob singt ihm un sterbliche Chöre, ihm jauchze, ihm jauchze, ihm jauchze, ihm
singt ihm un sterbliche Chöre, ihm jauchze. jauchze die ganze Natur, ihm
lob singt ihm un sterbliche Chöre, ihm jauchze, ihm


marcato.
marcato.
ben marcato.
bon marc:
bon marcato.
c: Vi: rmo:
c: Bss:
marcato
c: Bss:
marcato
c: Bss:
marcato
jauchze die ganze Natur, lobsing ihm unsterbliche Seele, lobsing ihm, lob
for.
for
marcato.

marcato

c: Flauti in 8va.

marcato

due c: Fl.ti in 8va.

marcato

marcato

due c: Flauti.

marcato

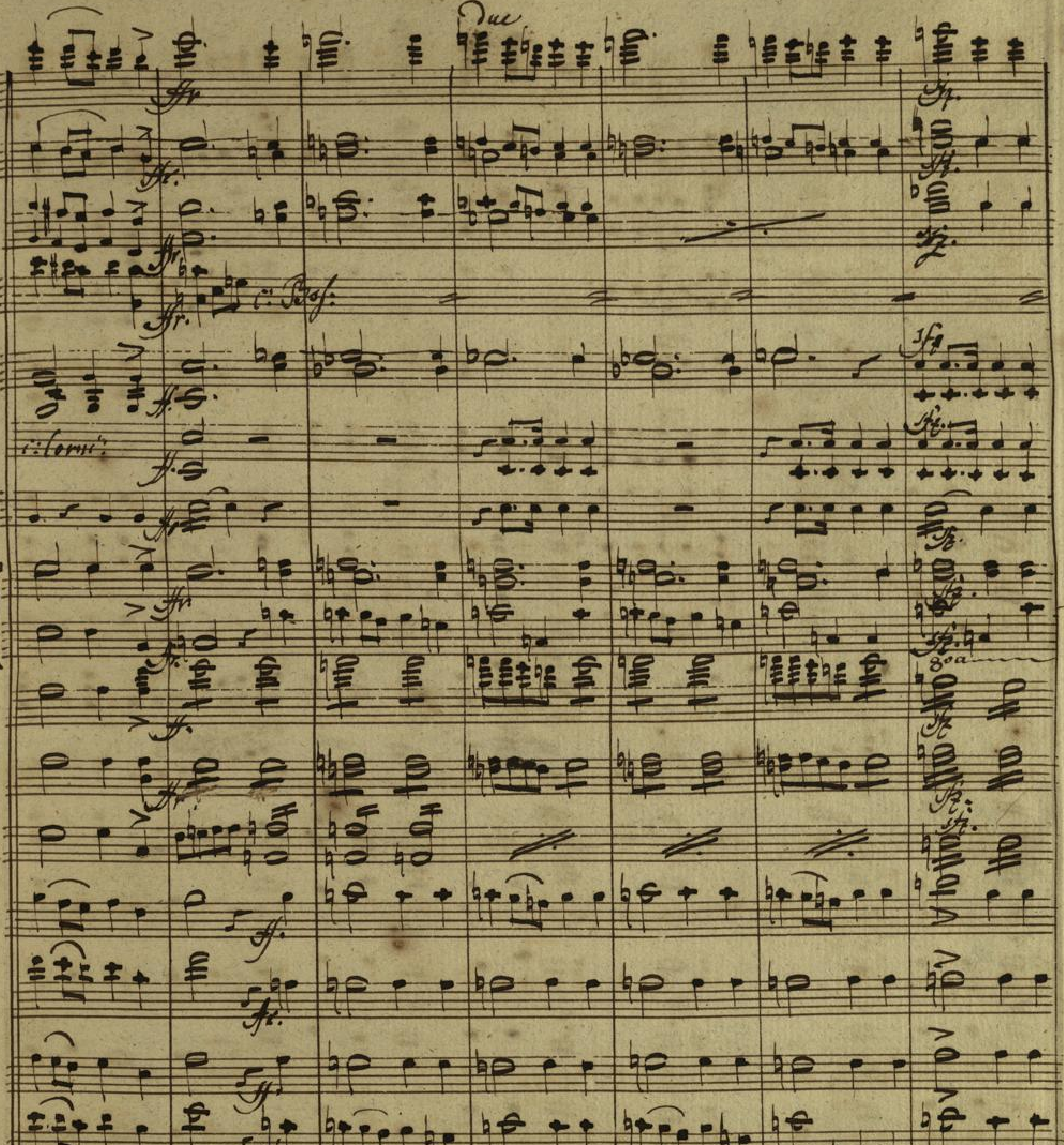
marcato.

c: Corni:

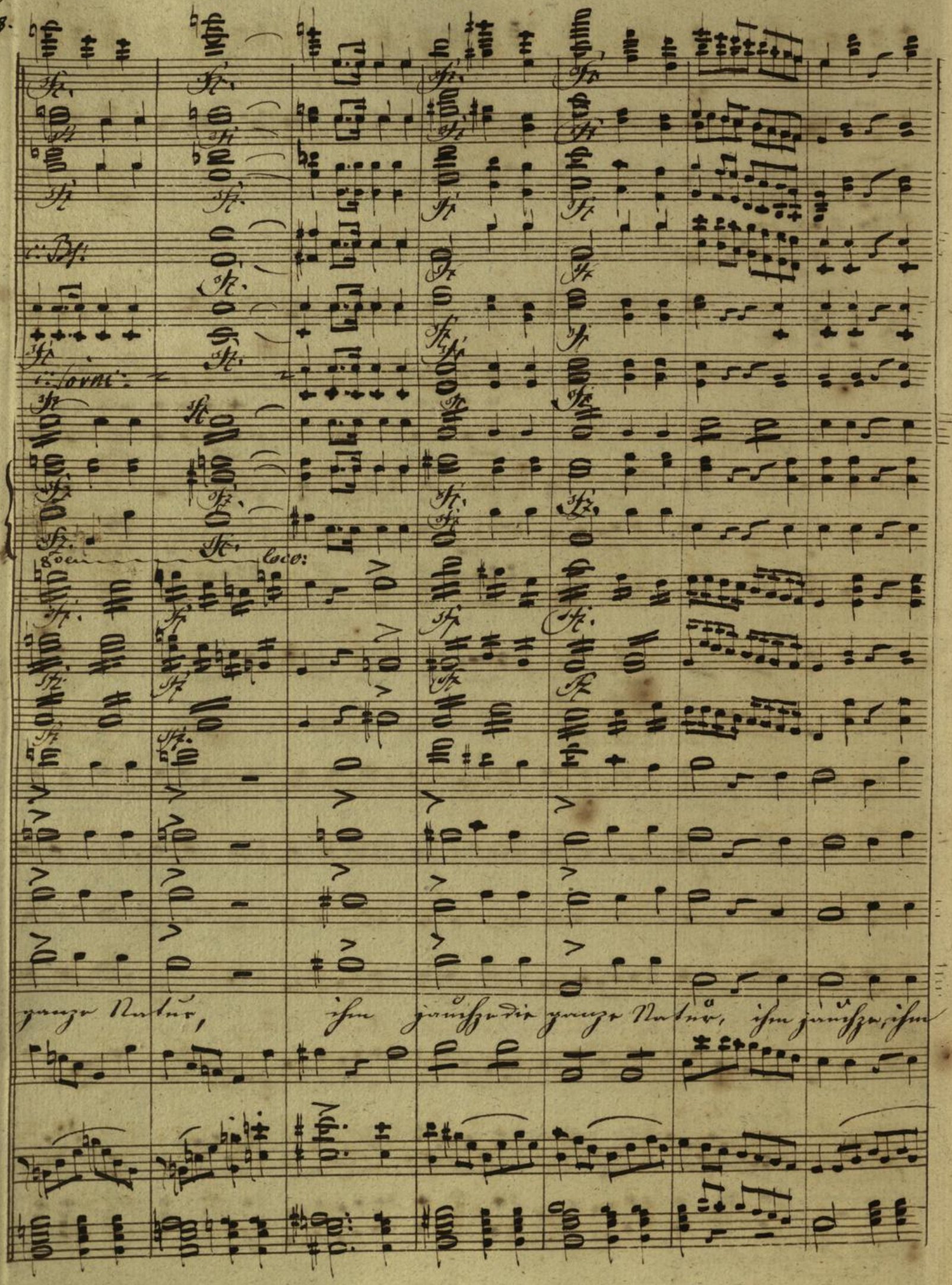
c: 1mo:

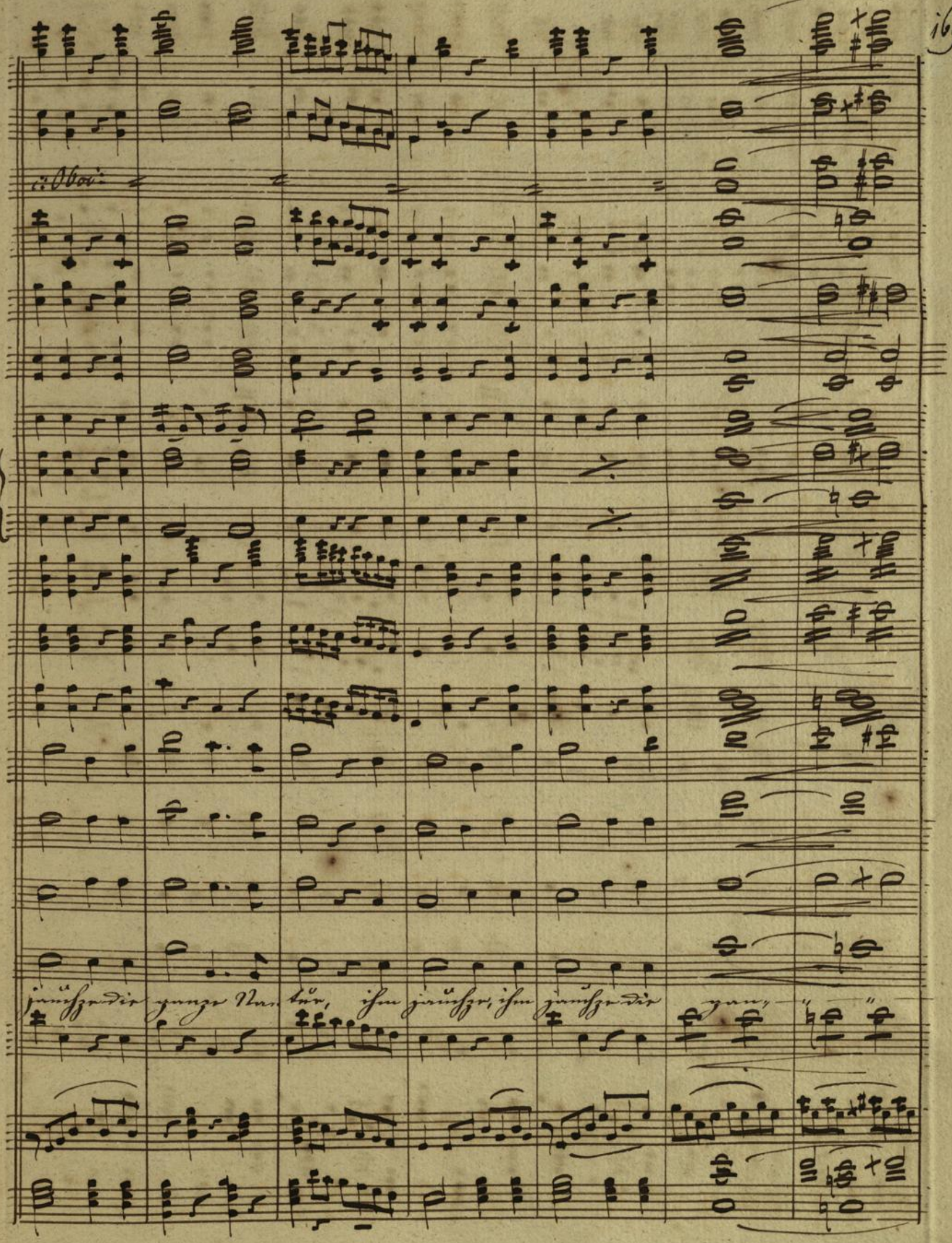
c: Bss:

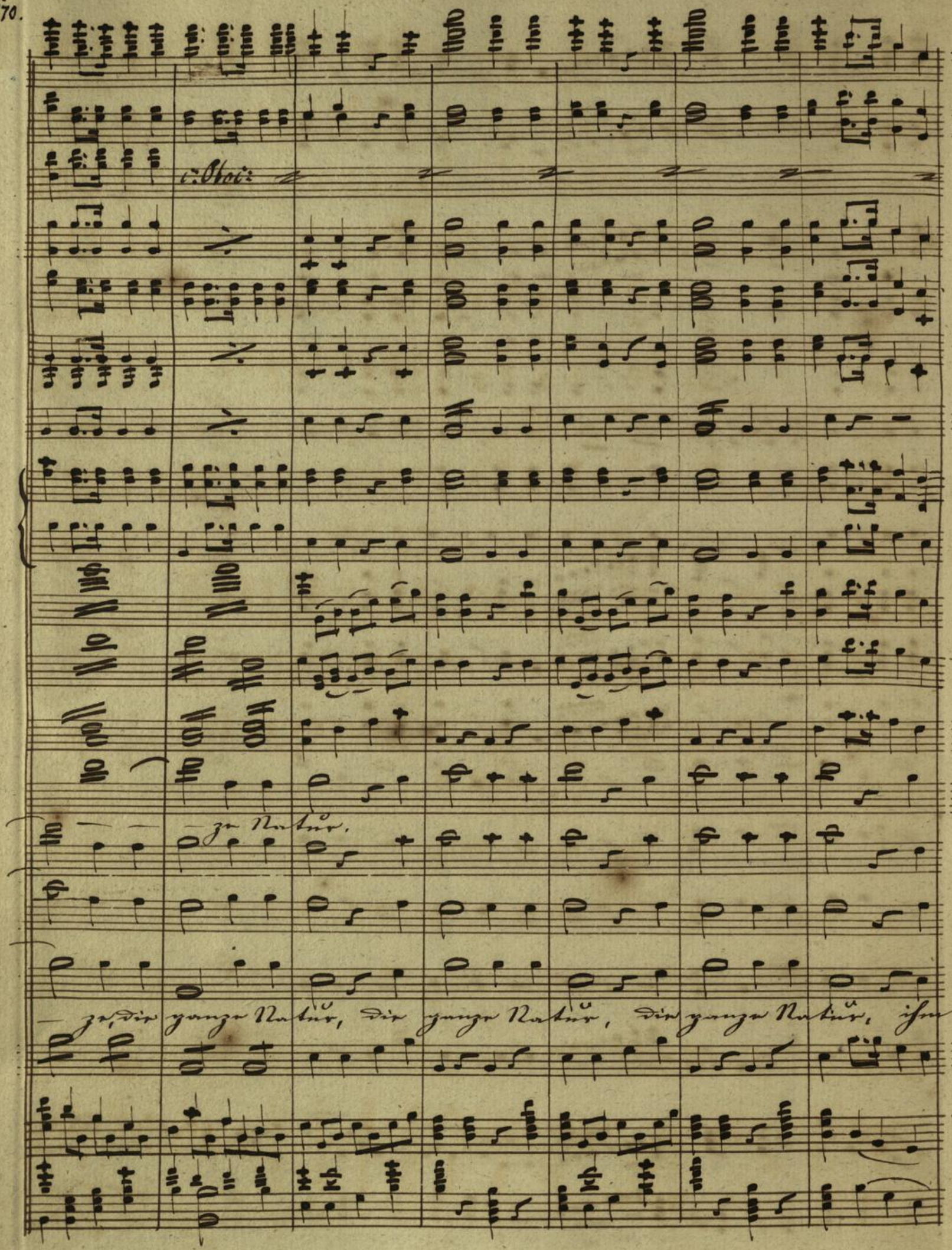
sing ihm unsterbliche Seele, lob sing ihm, ihm jauchze, ihm jauchze die ganze, die

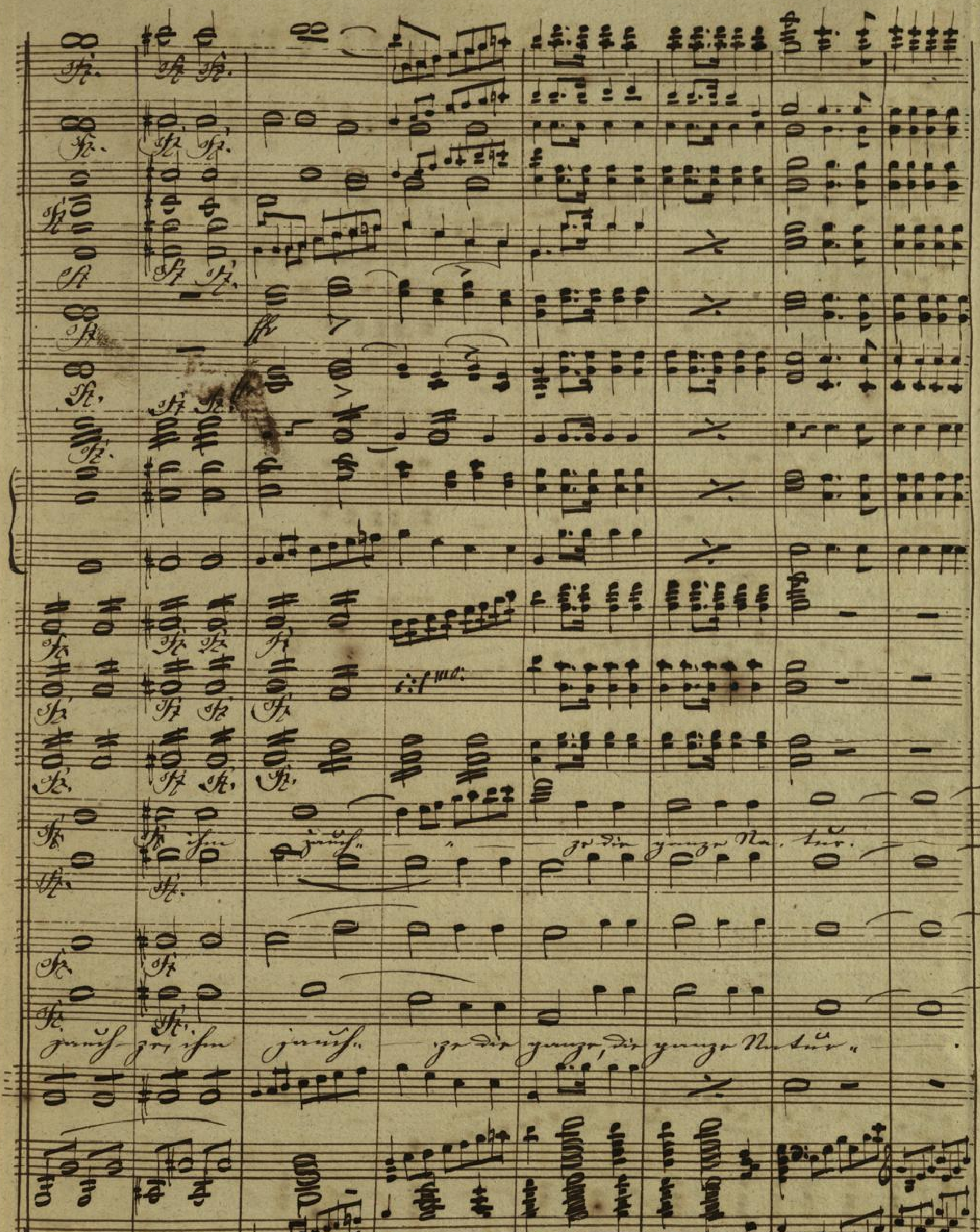


Hochschule für
Musik und Tanz Köln

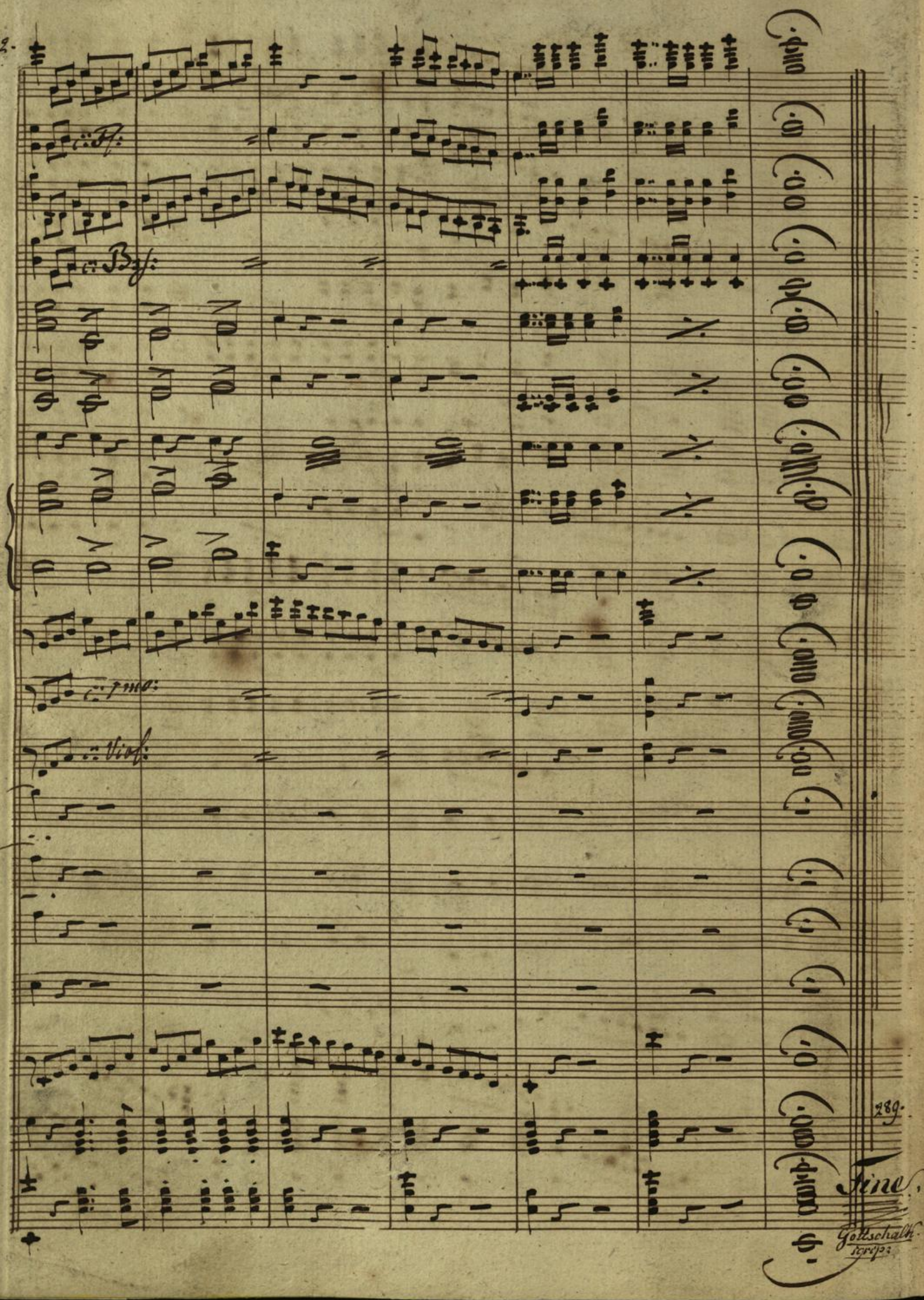

Bs:
Corni:
8va
loco:
ganze Natur, ihm jauchze die ganze Natur, ihm jauchze, ihm


:: Oboi ::
jauchze die ganze Na- tur, ihm jauchze, ihm jauchze die gan-


c: Oboi:
ze Natur.
ze, die ganze Natur, die ganze Natur, die ganze Natur, ihm



Hochschule für
Musik und Tanz Köln


Bass:
Viol:
289.
Fine.
Gottschalk
Scrip:

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln