Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Tre ore di agonia di N.S.G.C.

Giordani, Giuseppe

[1795-1820]

urn:nbn:de:hbz:kn38-641

Visual Library

Oratorium

Tre ore d'angonia di
N. S. G. C.
von Giordanello.

R 85

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik Köln
KN38$0000113140

Tre ore d'angonia .

di

N. S. G. C.

del

celebre Maestro

Giüseppe Giordanello

Napolitano. 1793.

VERKENIUS

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
R 85

R 85

Larghetto

Con Sordini
Corni in Eb:

invito

f. p. f. p. f. p. rinf. p.

Viole

Canto.

Già tra-sitto in duro ~~leg~~

Alto.

Già tra-sitto

Basso.

Già tra-sitto in

Violoncello

f. p. f. p. f. p. rinf.

Contra Basso.

f. p. f. p. f. p. rinf. p.

Larghetto

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
R/ 85

legno dall'in- de- gno dall'- in de- gno popol rio la grand'

legno dall'- in- de- gno dall'- in- de- gno popol- rio, la grand'alma un uomo

ou- ro legno dall' in- de- gno po- pol rio,

644

ff. p. ff. p. rinf. f.

alma un uomo Di— o và sul Golgata và sul Gol— ga— ta à spi— rar

Di— o un uomo Di— o và sul Golgata và sul gol— ga— ta à spi— rar

un uomo Di— o và sul golga— ta và sul golgata à spi— rar

rinf. f.

Voi, chea lui — fe-de-li sie-te non per-dete, o Dio — i momenti di Ge-sù

voi chea lui — fe-de-li sie-te non per-dete — o Dio — i momenti di Ge-sù —

di Ge-sù —

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

gli ultimi accenti di Gesù gli ultimi ac- centi deh ve- nite de ve- nite ad ascol- tar veni- te ve-

gl'ultimi accenti di Ge- sù gl'ultimi ac- centi deh ve- ni- te , ve- nite ad as- coltar veni- te ve-

gli ultimi accenti gl'ultimi ac- centi deh veni- te ve- nite ad ascol- tar ve-

rinf. p. cr. rf. ff.

p. rinf. p. f. p. rinf. p.

ni- te de ve- ni- te voi fe- de — — li ad a — — scol- tar ve- nite ad as- coltar ad

ni- te de venite voi fe- de — — li ad a — — scol- tar ve- nite ad ascoltar ad

ni- te de ve- ni- te ad a — scoltar ad ascoltar ad

f. p.

ascol — tar

a — scol-tar

a — scol-tar

Larghetto. I Parola.

Corni in B fa

Viole.

Cando

Sdo.

Basso.

Violoncello

Contra Basso

mz. voce

Larghetto.

p. f. cres.

di mille col-pe mille col-pe re-o lo so Signore lo

di mille col-pe col-pe re-o lo sò Signo-re lo

di mille col-pe re-o lo sà Sig-no-re lo

p. cres. ff. p. rinf.

p. mf. dol. cres. ff. Stacc. p.

so — sig- nore io sono nò non me — rito per

so — sig- nore io sono nò non merito per dono

so sig- nore io sono nò non merito per dono

pp. Stac. pp.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

p. rinf. f p.

do – no nò non me – rito per – do – no Sig nore ne

nè più il potrei spe rar non meri – to per do – no Signore no

non merito per – do – no nò non merito per do – no Signore ne

f. p. f.

f. p. rinf. f. p.

più il potrei se-rar nò Si-gno-re ne più il potrei sperar ma

più il potrei sperar Signo — re ne più il potrei sperar ma

più il potrei sperar Signo — re ne più il potrei sperar ma

f. p. rinf. f.

pp.

f.

f.

8va bassa

ma sen ti quella voce che per me prega, e poi

ma senti quella voce che per me prega, e poi

ma senti quella voce che per me prega, e poi

f p

p. rinf. ff. p. ff. p. ff. p. f.

lascia, signor, se puoi signor se puoi se puoi, lascia lascia di perdo nar.

lascia signor se puoi se puoi lascia lascia di perdo nar.

lascia signor se puoi lasia lascia di perdo nar.

rinf. f. p. f. p. f. p. f.

ff. p. ff.

rinf.

lascia di perdo – nar.

lascia di per – do – nar.

lascia di per – do – nar.

f. p. f. p.

II: Parola

Maestoso.

Corni in Elafa

Viole.

Basso solo

quando morte coll' or-ri-do ar-

Violoncello

Contra e Basso.

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

f.

cres.

rinf.

of.

ti - glio la mia vita la mia vi - ta a predare ne venga deh Signor

cres.

rinf.

f.

9

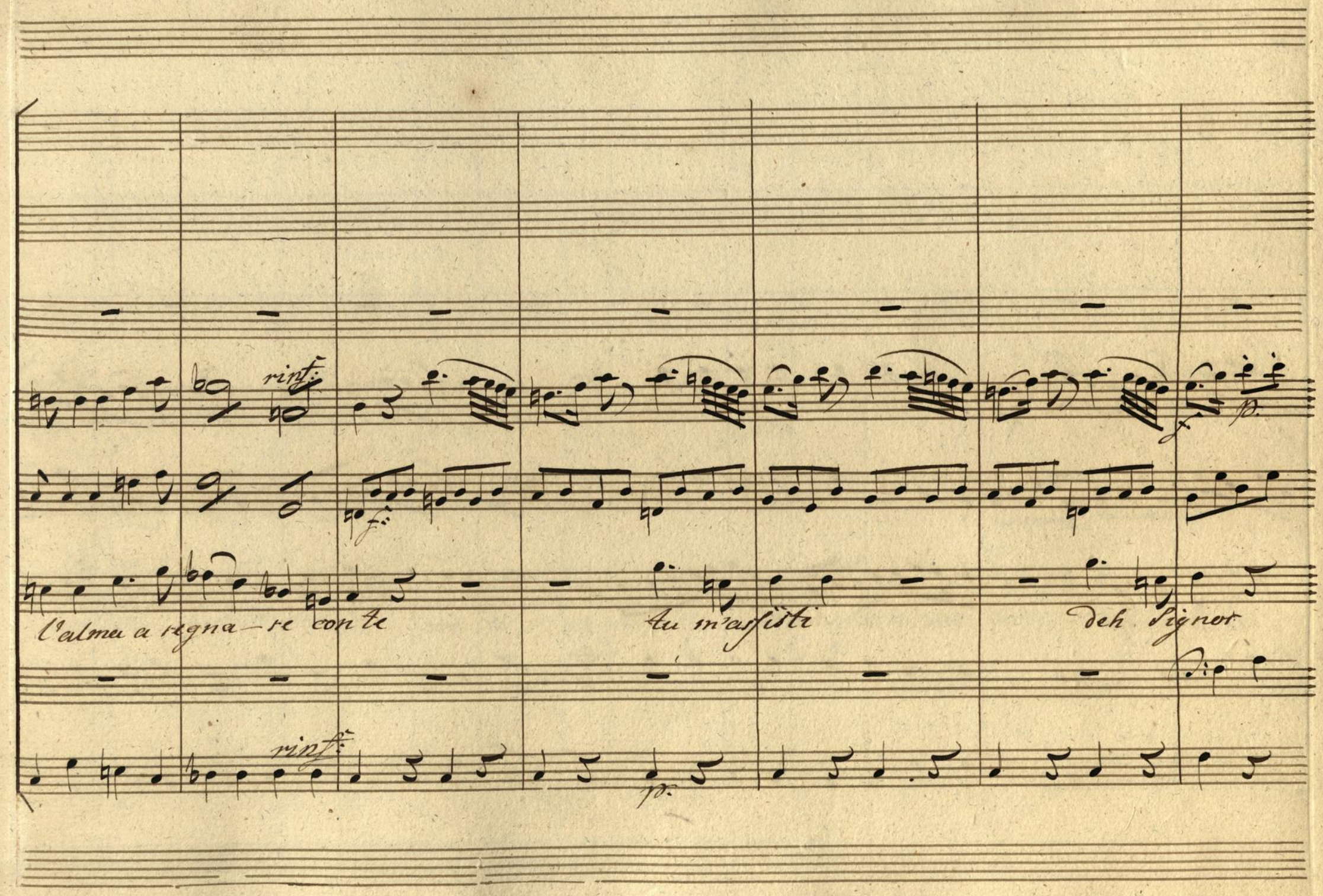
ff

ff

de Sig- nor ti sovenga di me tu m'as-

ff

sisti tu m'assisti – nel fie- ro periglio e deposta la squallida salma la squallida salma venga


rinf.
f.
p.
l'alma a regna-re con te
tu m'assisti
deh Signor
rinf.
p.

f. p. f. p. f. p.

rinf.

ti sovvenga di me ti soo-ven — — ga di me tu m'assisti Signor

mf

Ti sov-ven-ga di me quando morte coll'orrido artiglio la mia

vi — ta a predare ne ven — ga

Deh Signor ti sovvenga di mè ti sov

venga di- me tu m'assisti nell fiero periglio e deposta la squallida salma la squallida

p. f.

f. p. f. p. rinf. p. f. p. rinf.

salma venga l'alma ven-ga a regna-re conte Deh Signor

f. p. f. p.

rinf:

fp. f.

tu massisti ti sovvenga di me ti sovven — ga di me ti sov

p. f. f. fp. f.

rinf.

f. affss.

venga di me ti sovvenga di me :

f. affss.

Largo sostenuto e legato. III. Sarda.

Viole.

Canto.

Alto.

Basso.

Largo sost.

legato.

Madre mia cara madre! oh te — ne —

p. p. f. p.

rez — za oh come m sen si dol — ce nome mi starà impresso si dolce nome mi starà im

rinf: p.

rinf:

presso — ognor mi sta — ra m presso og — nor

tu pur, tu figlio

p. p. f. p.

dimmi ne sono – in degno – il veggo, ma per Gesù lo chieggo che figlio tuo per lui lo

rinf: f. p. f. p. f. p.

degno di si gran madre.

chieggo che figlio tuo mi vuol che figlio tuo mi vuol degno – di

f. p. p.

deh fà che sem – pre io si – a deh fà che sempre io sia

si gran madre deh fà – che sempre deh fà che sempre io sia so – lo Ge

f. p.

so lo Gesù – e maria sappia il mio co – re amar! Ge sù

Gue ria ~~maria~~ ria sapia il mio core il mio co – re amar! maria

f. p. f. p. f. p. f. f. ass.

sap — pia — il co — re sap — pia il mio co — — re a — mar

sap — pia il co — re sap — pia il mio co — — re a mar.

f. f. as.

p. f. p.

Madre mia care madre in sen — si dol — ce

tu figlio dimmi ne sono — in degno ne

f. p. f. p. f. p. f. p.

no – me si dol – ce no – me mi stara impresso impress – so ongnor degno di si gran

so – no in – degno il veggio degno di si gran Madre

f. p.

Madre deh fà – che sem – pre deh fà che sempre io sia solo Jesue Maria

deh fà che sempre io si – a deh fà che sempre io sia so – lo Je-

sappia il mio core il mio co — re a — mar Gesù sap — pia — il core

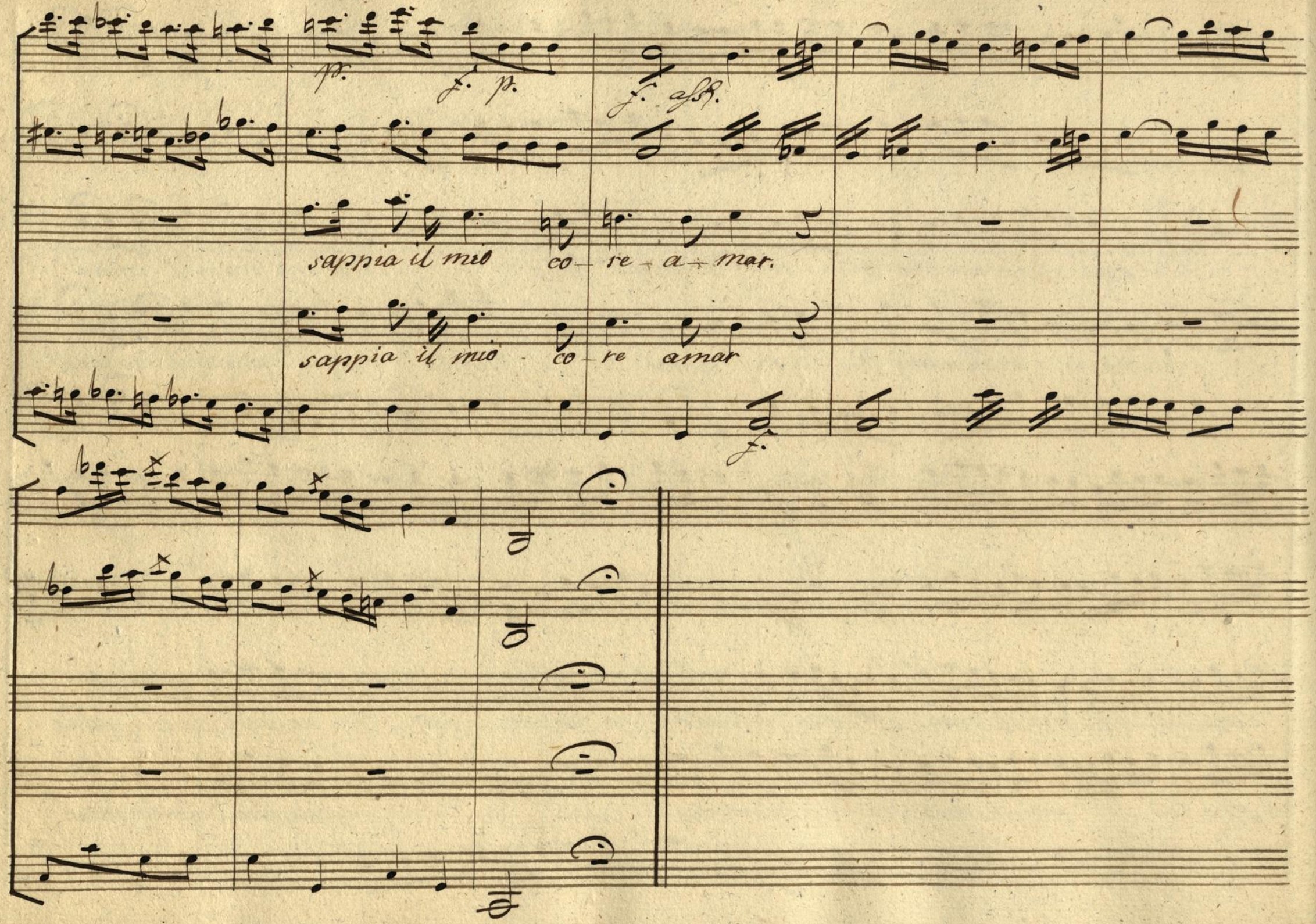
su — e maria sappia il mio co — — re amar Maria sap — pia — il co — re

sap — — pia il mio co — — re amar.

sappia il mio core amar

sap — — pia il mio co — — re amar.

sappia il mio core amar


p.
f. p.
f. ass.
sappia il mio co - re - a - mar.
sappia il mio - co - re amar
f.

IV. Parola:

Larghetto.

Corni in F.

Viole

Alto.

Bassi.

Contra Bassi

a mezzo voce.

Larghetto.

ff. p. ff. p. ff. p. ff. p. dol.

Qual pallidetto

f. p. dol.

giglio langue sul proprio stelo qual or gli niega Cie-lo gli niega il Cielo . Preso vi-

co- si cosi ane- lante ane- lante ed

tale amor qual giglo che langue

rinf. fp. f. p. cr. rinf. p.

arso per mille piaghe e sangue per mille piaghe e sangue sulla sua croce langue di

fp. cr. rf. p.

f. f. p. rinf. manc. cr. f. p.

f. p. f. p. cr. p.

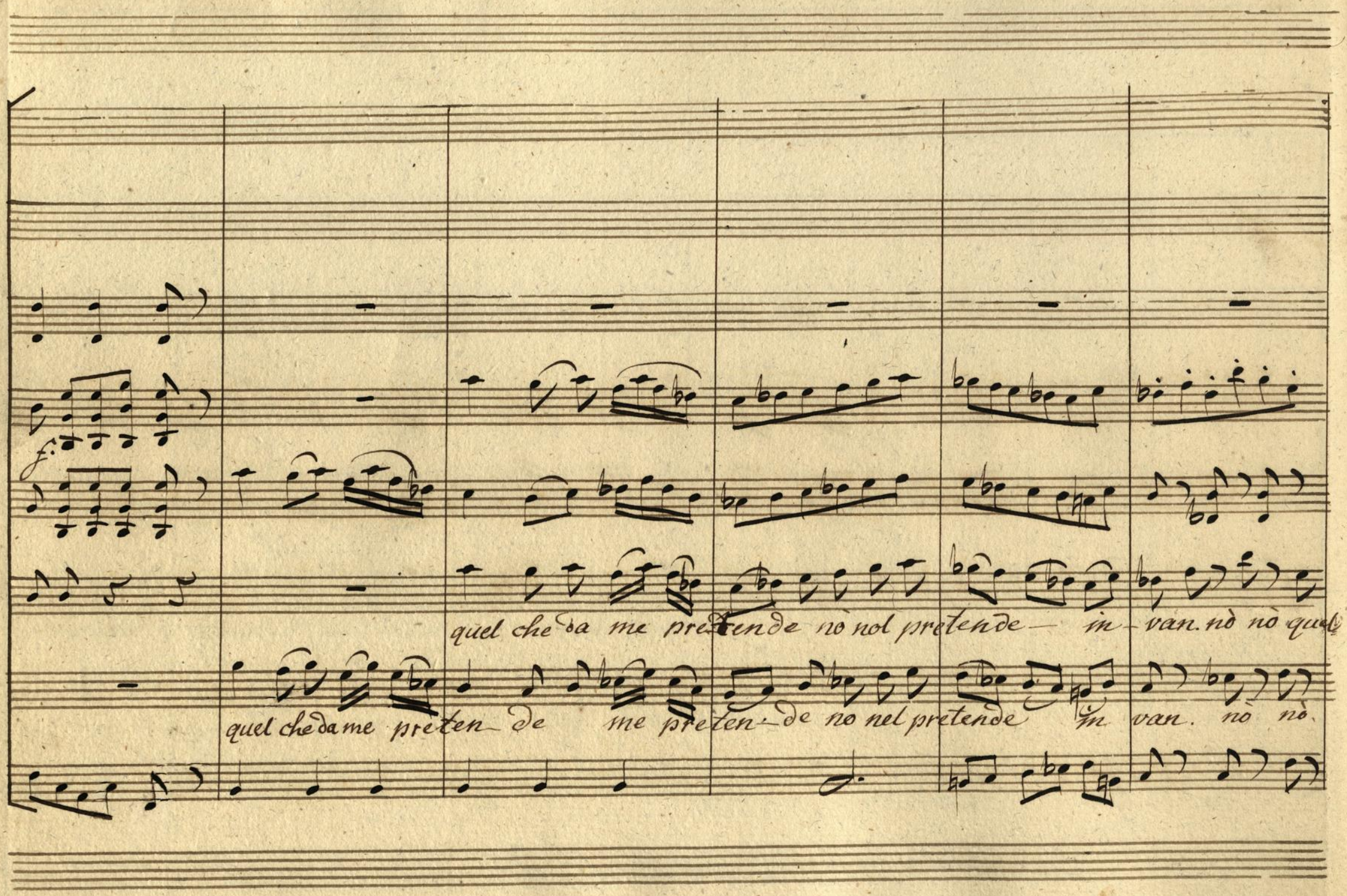
sete il mio Signor ane_lante mille piaghe langue sulla sua ero_ce di

f. p. f. p. p. rinf. manc. cr. f. p.

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

sete il mio Signor il mio Signor ah se soccorso m vano Gesù dagli altri at

ah se soccorso m vano Gesù dagl'altri attende


f:
quel che da me pretende nò nol pretende — in - van. nò nò quel
quel che da me preten - de me preten - de no nel pretende in van. nò nò.

p. f. p. f. p. f. p. cres. f. p.

che — da me pretin — de quel che da me pretende nò nò nol pretende in

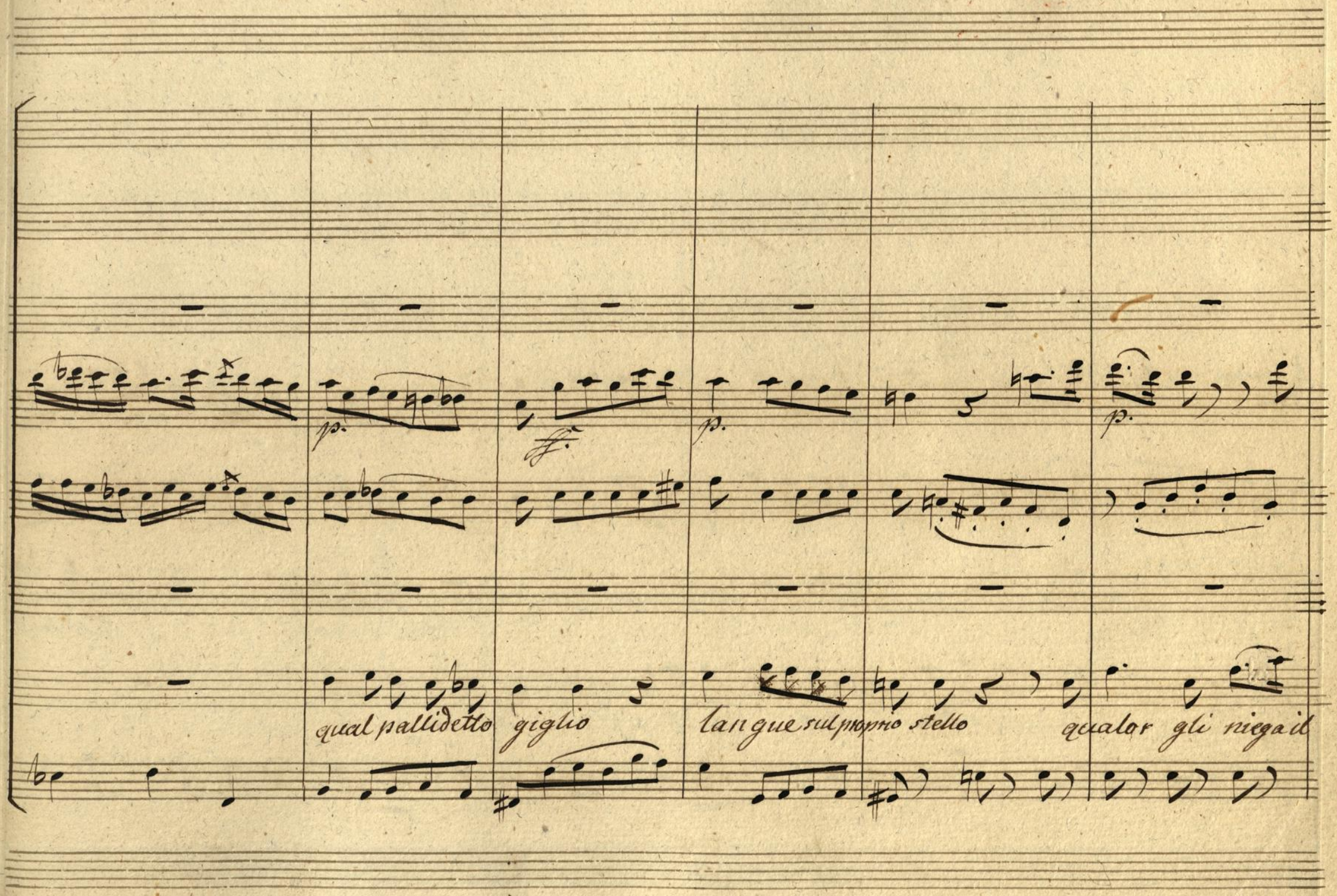
quel che da me pretende da me pretin — de quel che da me pretende nò nò nol pretende in

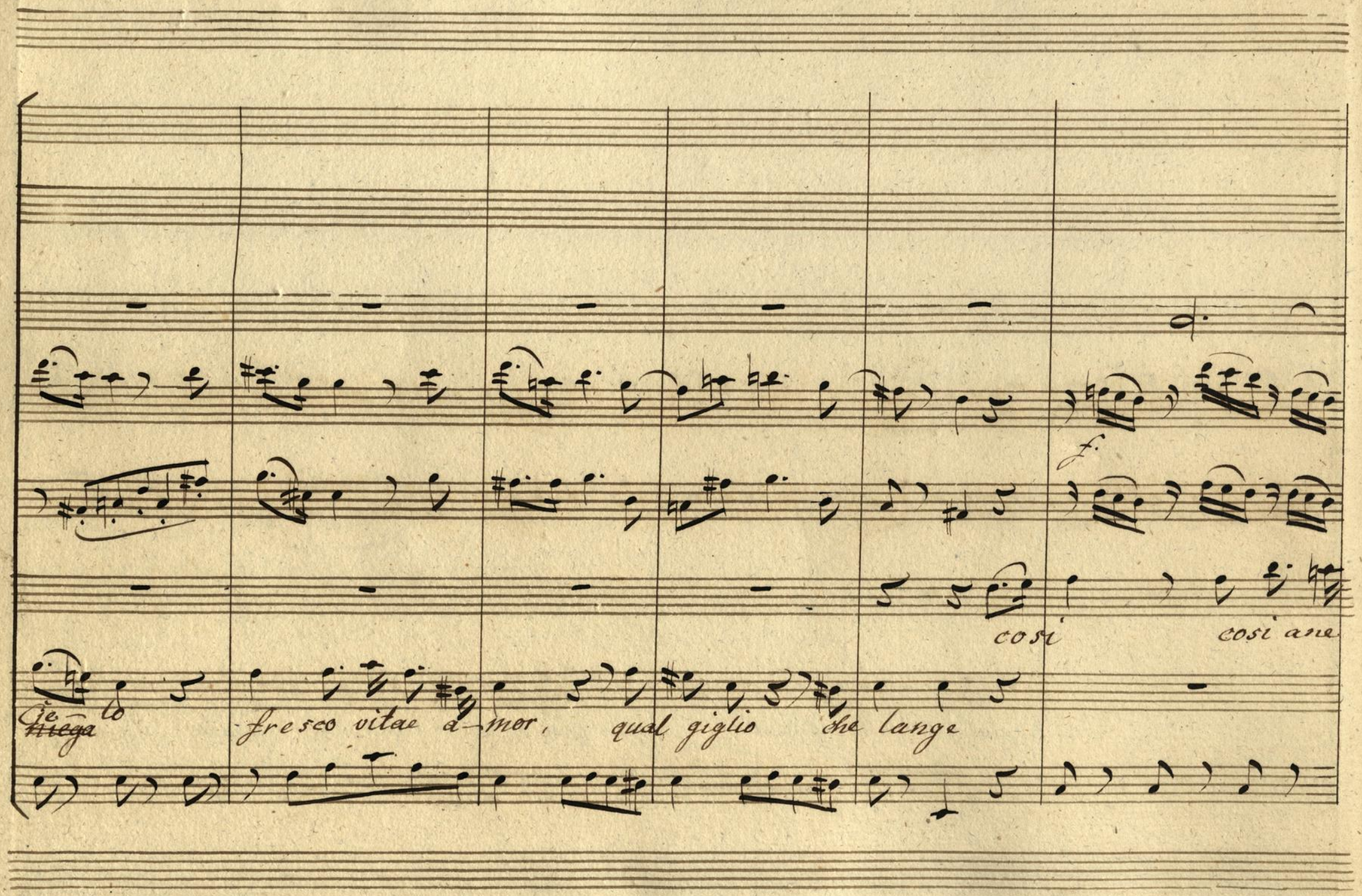
f. p. fp. f. cres.

van — — nol — pre — ten — de — van.

van — — nol — pre — ten — de — van.

f. p.


p.
ff.
p.
p.
qual pallidetto giglio
langue sul proprio stello
qualor gli niega il


f.
cosi
cosi ane
Ce-lo
~~niega~~
fresco vitae a-mor, qual giglio che lange

p. f. p. f. p. p. mano.

lante ane lan te ed ar so sulla sua croce

p. p. vinc. p. fp. f. p.

langue di sete il mio Signor langue di sete il mio — signor

ah se soccorso in

ah se soccorso in vano Gesù dagl'altri attende quel che da

vano Gesù dagl'altri attende; quel che da me preten-de da

rinf. p. f. p. f. p. f.

me pre-ten-de nò nol preten-de in van nò nò quel che — da me preten- — de quel che da

me ~~qual che~~ pre-ten-de nò nol preten-de in van nò nò quel che da me quel che da me ppretende qual che da

f. p. ff. p. f. p.

me preten- de nò nò nol pretende im van nol pre- ten- den van

me preten- de nò nò nol pretendem van nol pre- ten- den van

f. p. ff. p. f.

f. p.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

V. Parola:

2nd^te Sostenuto.

Corni in Elafa

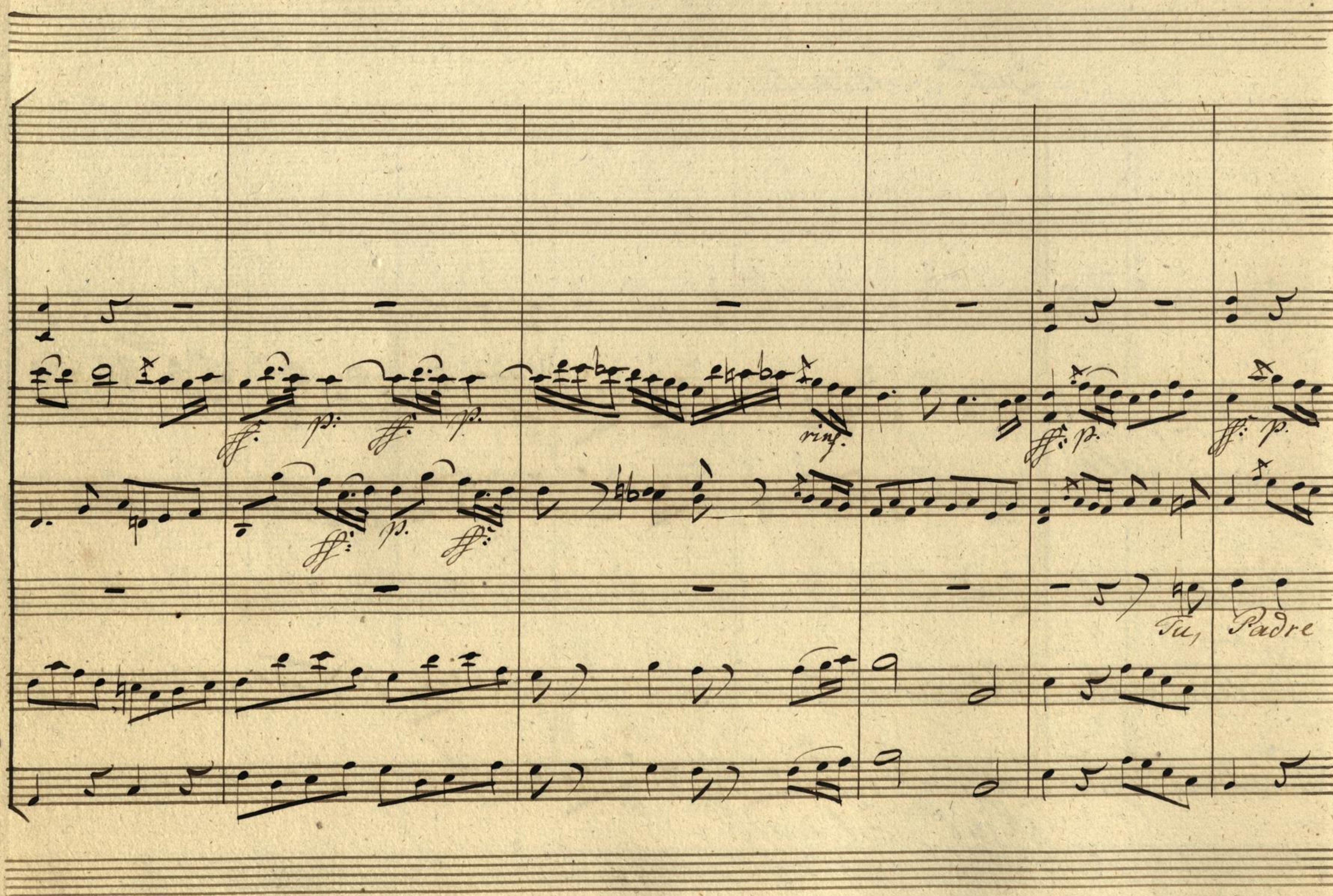
Viole

Canto. solo

Violoncello

Contra Basso.

And^te Sostenuto.



Hochschule für Musik und Tanz Köln

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

è Dio pieto-so e giusto in tal peri-glio in tal periglio abban-do-na-to il

p.

rinf.

figlio voi che pur sia da — — te

vuoi che — — pur sia date

ah questa pena anco-ra che forse la maggiore Ge- su per nostro amore per nostro a=

p.

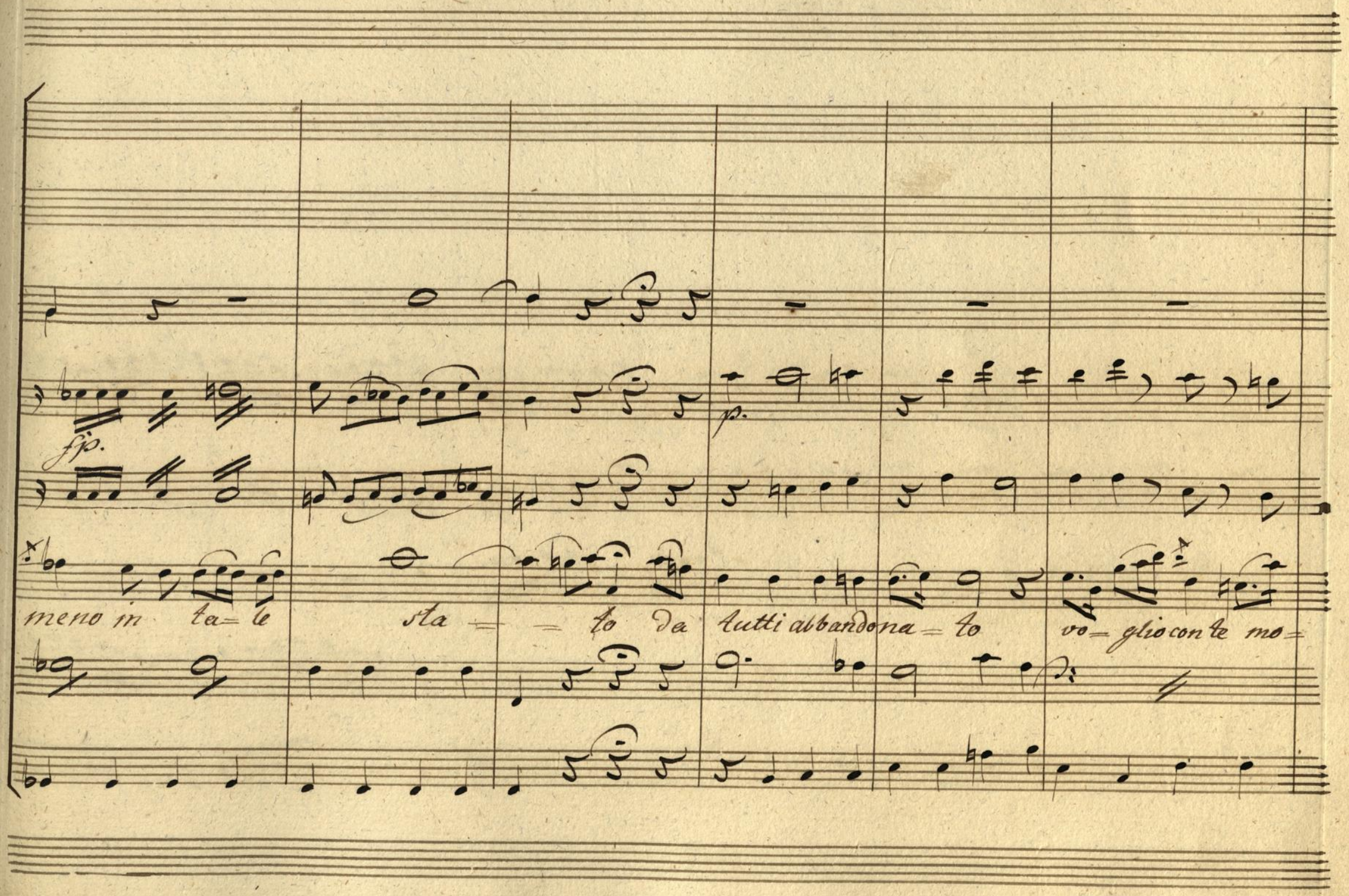
f.

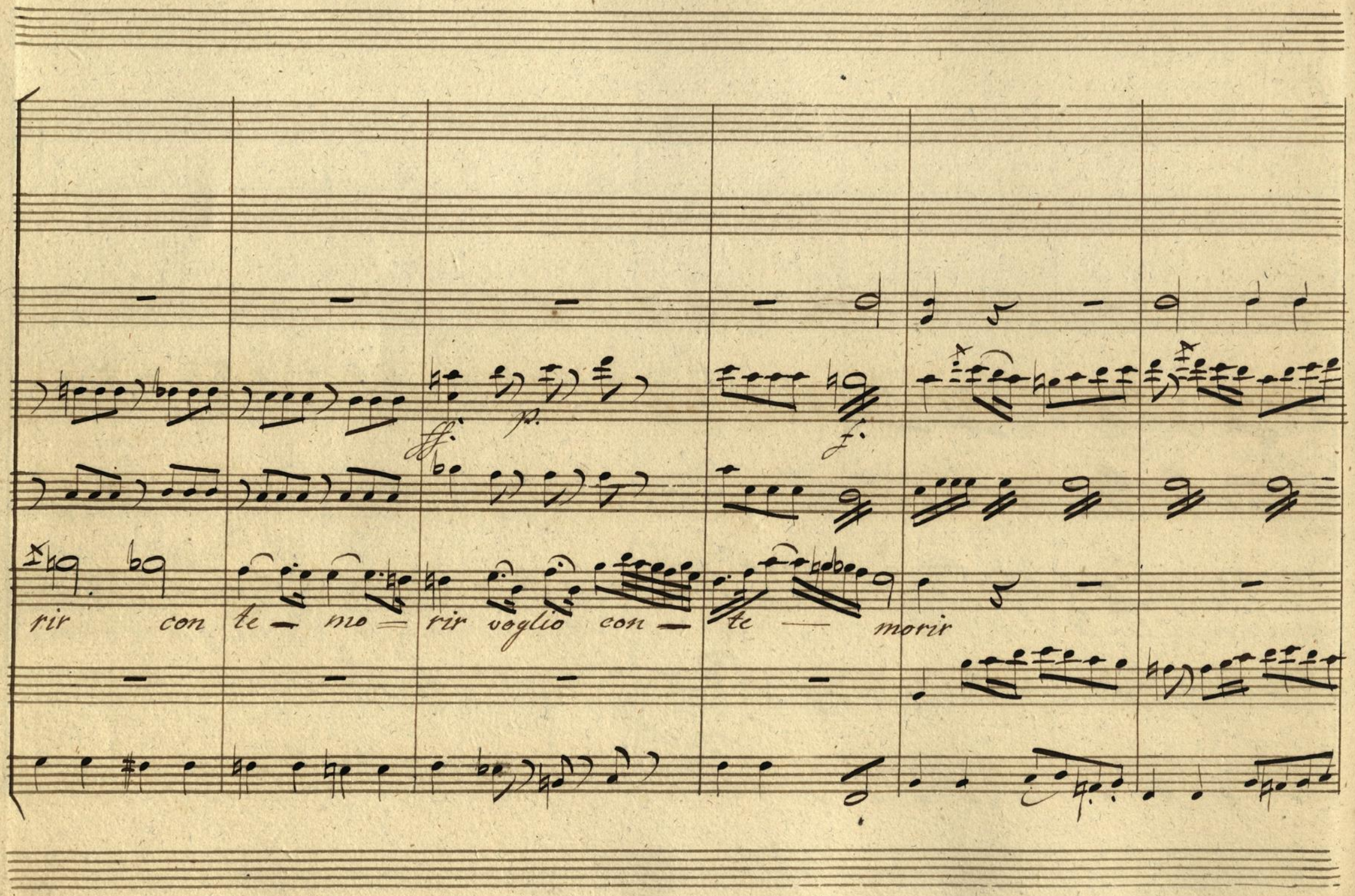
rinf.

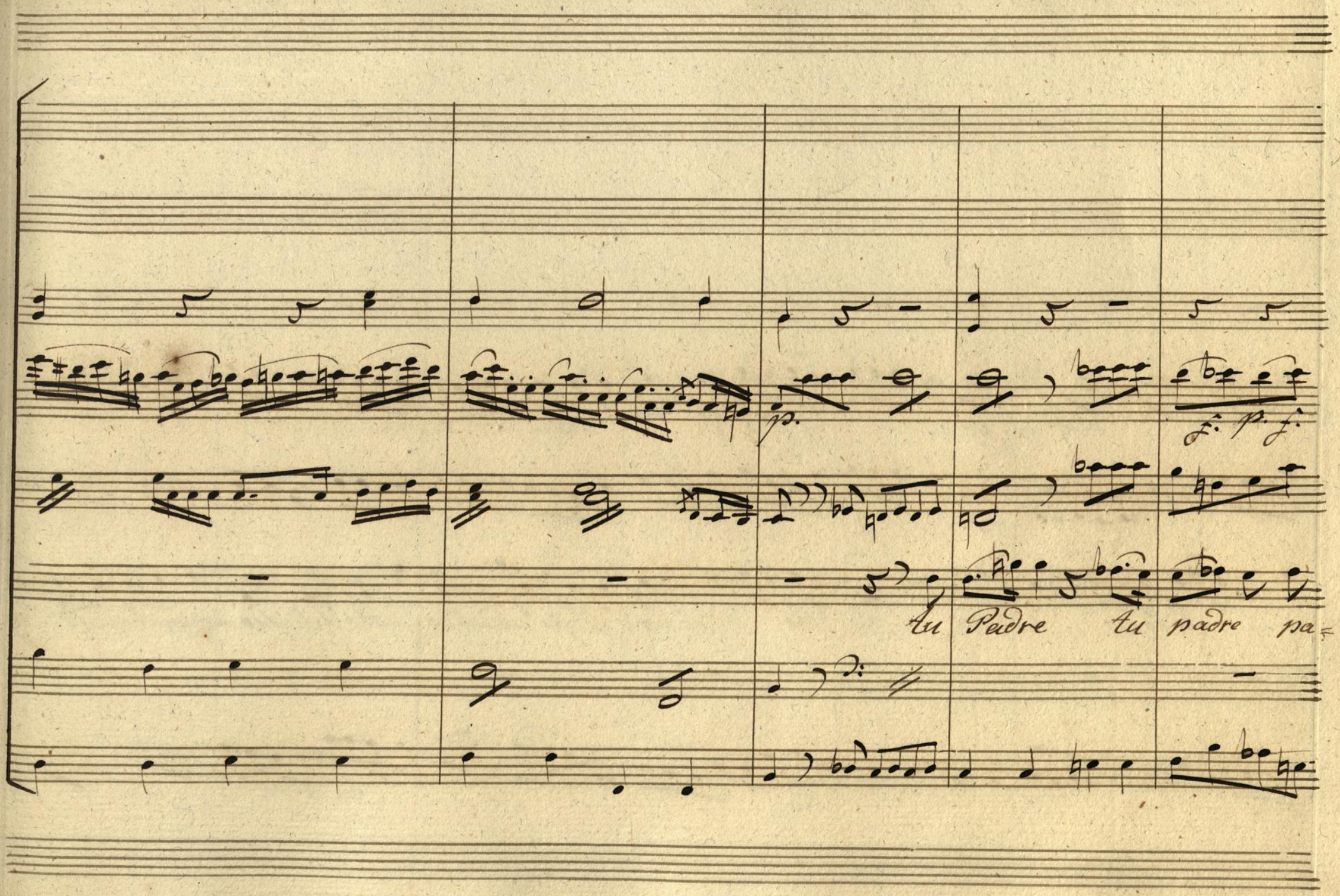
mo- re ti toccherà à soffrir

lasciar= ti non vo= gli= o,

al=


fp.
p.
meno in ta= le sta = = to da tutti abbandona= to vo= glio con te mo=


ff.
p.
f.
rir con te — mo = rir voglio con — te — morir


p.
f. p. f.
tu Padre tu padre pa

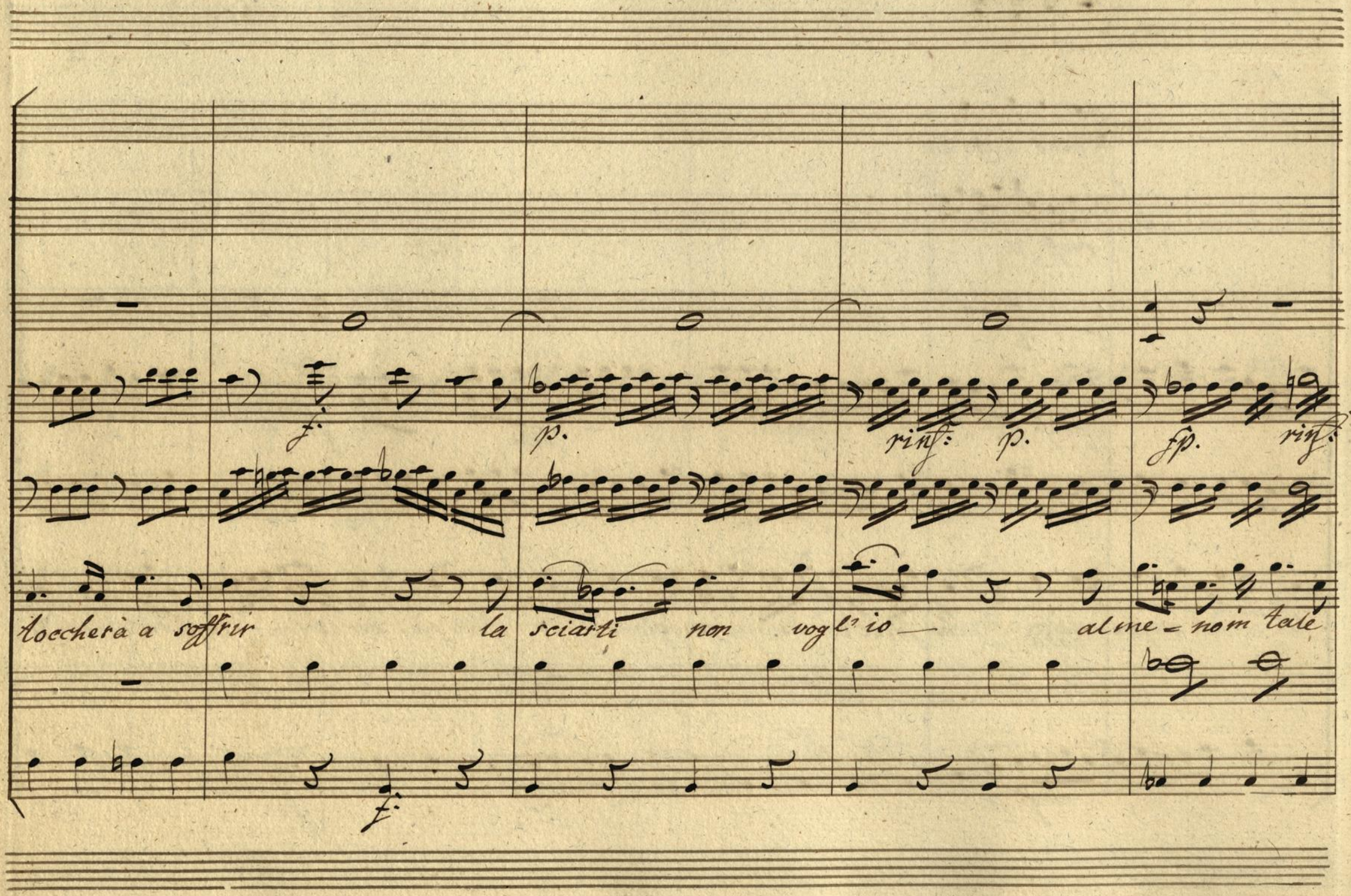
p. rinf. fp. f. p. f. p. rinf. p. rinf. cres.

dre pietoso tu Dio tu dio di o giusto abbando= nato il figlio vuoi che pur sia da=

Canto

pena questa an-

te ah questa ~~pena~~ cora che forse è la — maggiore Ge- sù per no — stro amo — re ti


f.
p.
rinf:
p.
fp.
rinf:
toccherà a soffrir la sciarti non vogl' io — al me = no in tale
f.

p. f. p. f. p. rinf.

sta — — to da tutti abbandonato, voglio con te mo = rir con te —

ff. p. fp. fp. ff. p. ff. p. f.

— morir vog=lio con — te — morir conte morir conte — mo — rir.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

VI Parola

All.ro Maestoso

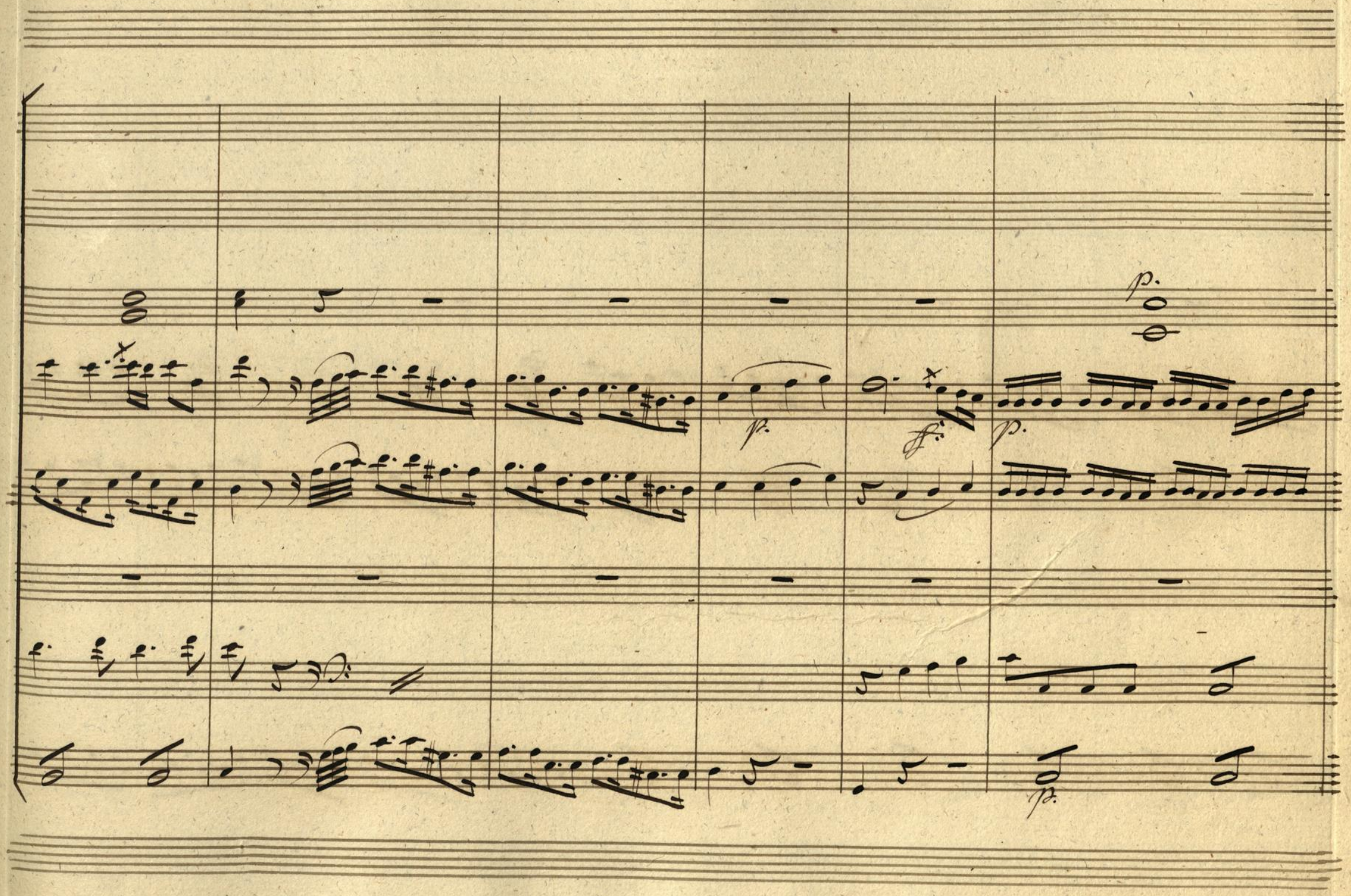
Corni in Cesolfaut

Viole

Alto. solo

Violoncello

Contra Basso.



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

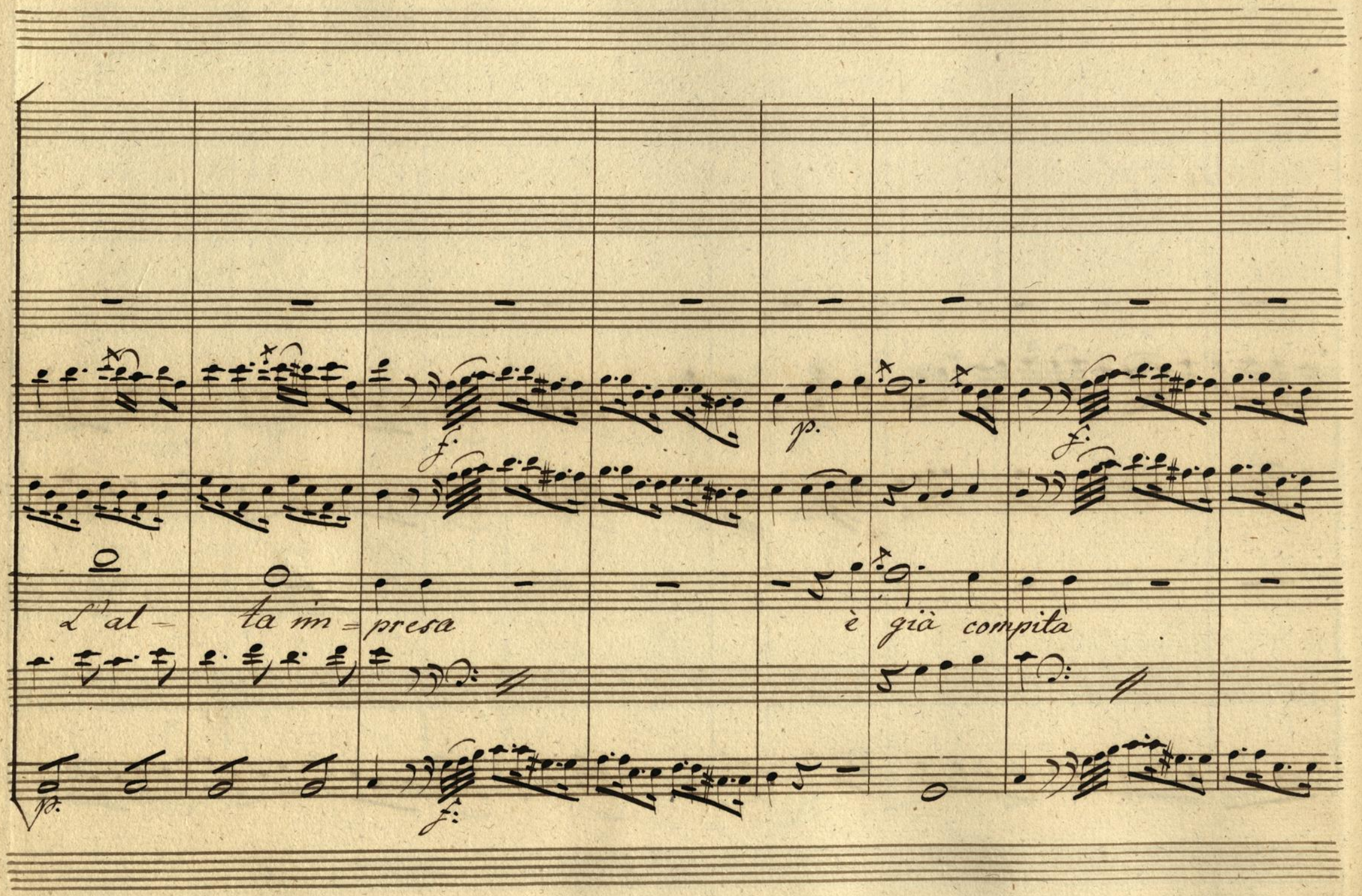
cres.

cres.

cres.

ff

Hochschule für
Musik und Tanz Köln


L'al- ta im- presa è già compita

p.

p.

è già — compita

e Gesù con brac — cio forte

f

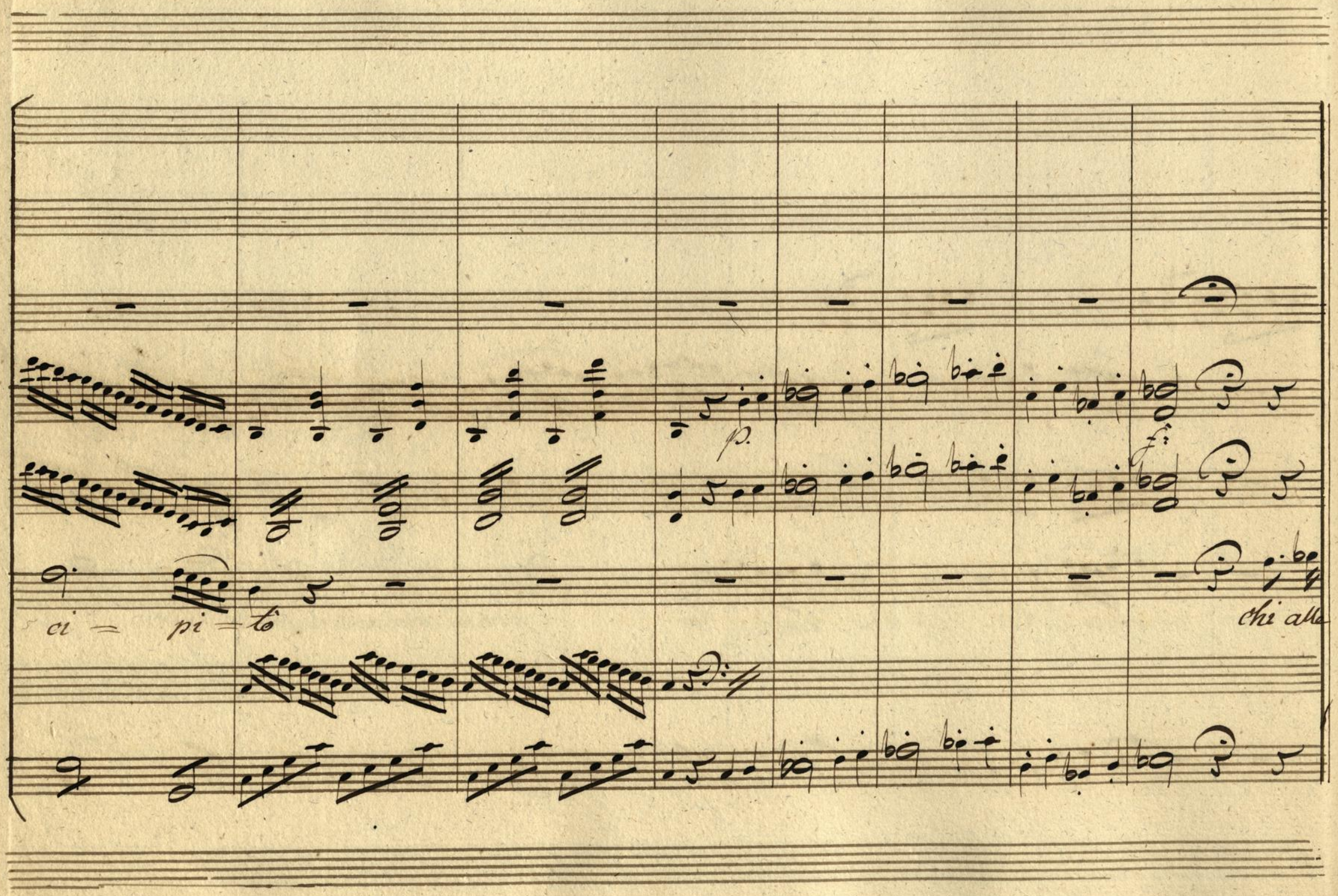
p.

con braccio con braccio forte negli abbissi la via morte

f. p. cres.

vinci = tor vinci = tor pre = ei = pi = to pre =

f. p. cres.


p.
f.
ci = pi = tò
chi alle

Colpa omai ritorna della morte bramail regno della morte della morte brama il

rinf.

regno e di quella vita mdegno che Gesu ci ridonò chi ritorna alle colpe e mdegno di quella

p.

rinf.

rinf.

vita che Gesù ci ridona che Gesù — ci ri — do — nò

rinf.

L'alta impresa è già è già compita e Jesù con braccia forte con brac =

= cio forte ne — gli abbissi la ria morte vinci tor vinci tor

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

pre = ei = pi = to pre ei = pi to pre = ei = pi to.

Simili.

fp. fp. fp. fp. fp. f.

Largo.

VII Parola.

Corni in Elasso

f.

Viole

f.

ff.

p. as.

ff.

Canto.

Alto.

Basso.

Violoncello

Contra Basso

ff.

dol.

Oimè

che giorno è questo d'orror d'orror di lutto e pianto

Oimè

che giorno è questo d'orror d'orror di lutto e piante

Oimè

che giorno è questo d'orror d'orror di lutto e piante

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

che giorno di pianto oimè perchè di fosco ammanto il Ciel si rico= pri che or=

che giorno di pianto oimè perchè di fosco ammanto il Ciel si ricopri che or=

che giorno di pianto oimè perchè di fosco ammanto il Ciel si ricopri che or=

ror che orror perchè perchè dalla sua sedo balza bal-za con moto con moto orrendo

ror che orror perche perche dalla sua sede balza con moto orren=do balza la

ror che orror perche perche dalla sua sede balza con moto balza la terra con moto or

balza la terra balza la terra intendo inten = do Gesù ah Ge=

terra con moto orrendo la terra intendo inten = do Gesù ah Ge=

rendo balza balza la terra intendo inten = do Gesù, ah, Ge=

p. p. p.

fp. pf. ff. ff. p. ff.

sù mori oi = me che orror

sù mori oi = me che orror

sù mori oi = me che orror

ff pf

bal = za la terra

balza con

balza la ter = ra con moto or

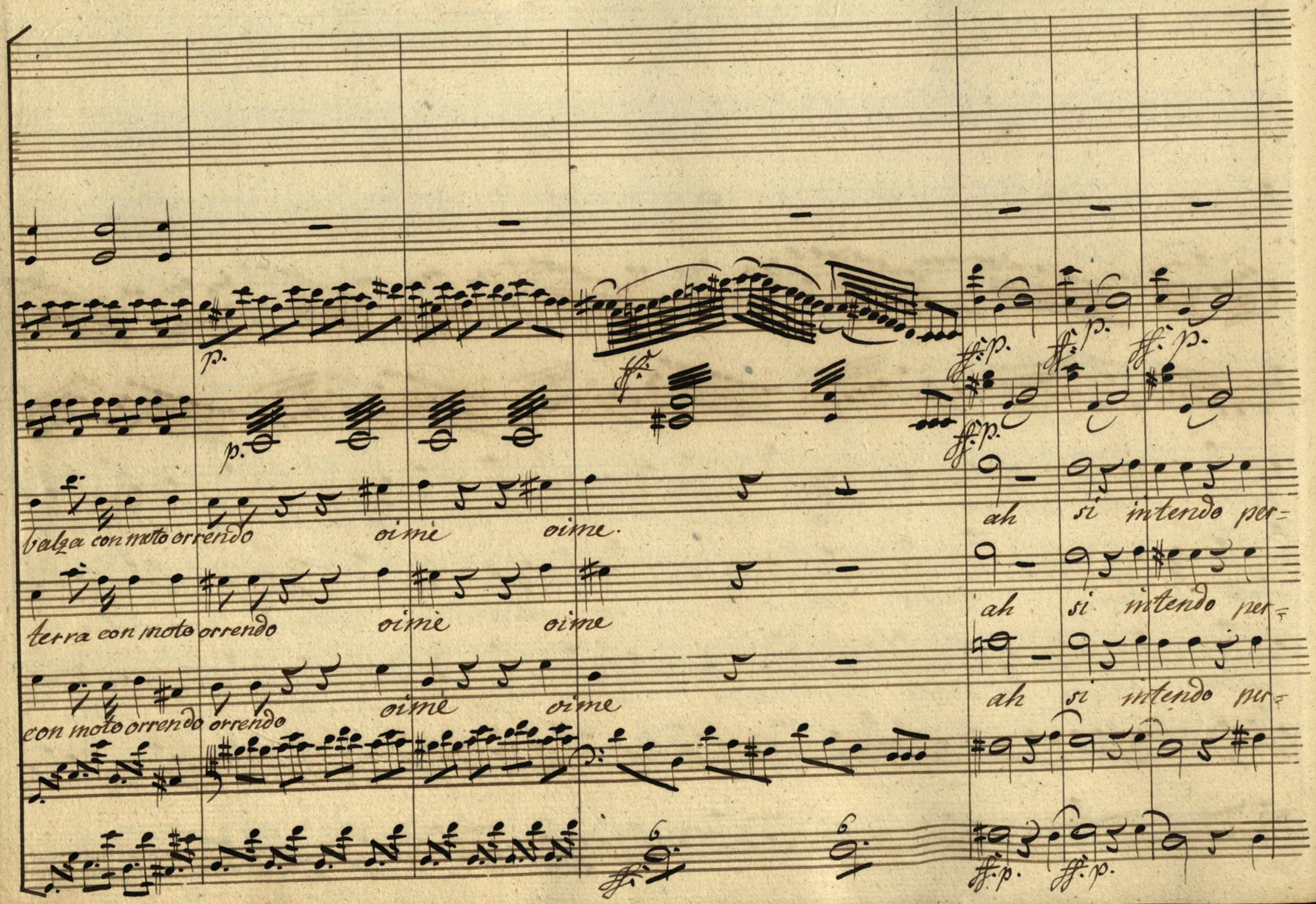
f af.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

balza con moto orren — do balza la terra balza la terra con moto orrendo

moto la terra balza con moto con moto orrendo balza la terra balza la

rendo balza la terra balza balza con moto orrendo balza balza


p.
ff.
ff. p.
balza con moto orrendo oime oime.
ah si intendo per=
terra con moto orrendo oime oime
ah si intendo per=
con moto orrendo orrendo oime oime
ah si intendo per=

che Gesu Gesu mori che giorno che lutto che orror oime Gesù

che Gesu Gesu mori che giorno che lutto che orror oime Gesù

che Gesu Gesu mori che giorno che lutto che orror oime Gesù

Largo.

Corni tacet.

pianis. morendo.

Viole

ff. p. ff. p. ff. p. cr. f.

ff. p. ff. p. ff. p. cr. f.

Canto

ah Gesu mori

Alto.

ah Gesu mori

Basso

ah Gesu mori

Violoncello

more

Contra-Basso

ff. ff. cr. f.

pp.

p. rinf: p. cr. ff. dol. ff. mf: dol.

Jesus Jesus autem Jesus autem emissa voce voce mag-na vo-ce magna expira — — vit excm-

Jesus autem Jesus Jesus autem emissa voce magna voce magna expi- ravit, ex-pi-

Jesus autem Jesus autem emissa vo-ce voce magna expira — —

Hochschule für Musik und Tanz Köln

rinf: rinf. p. f. p. af.

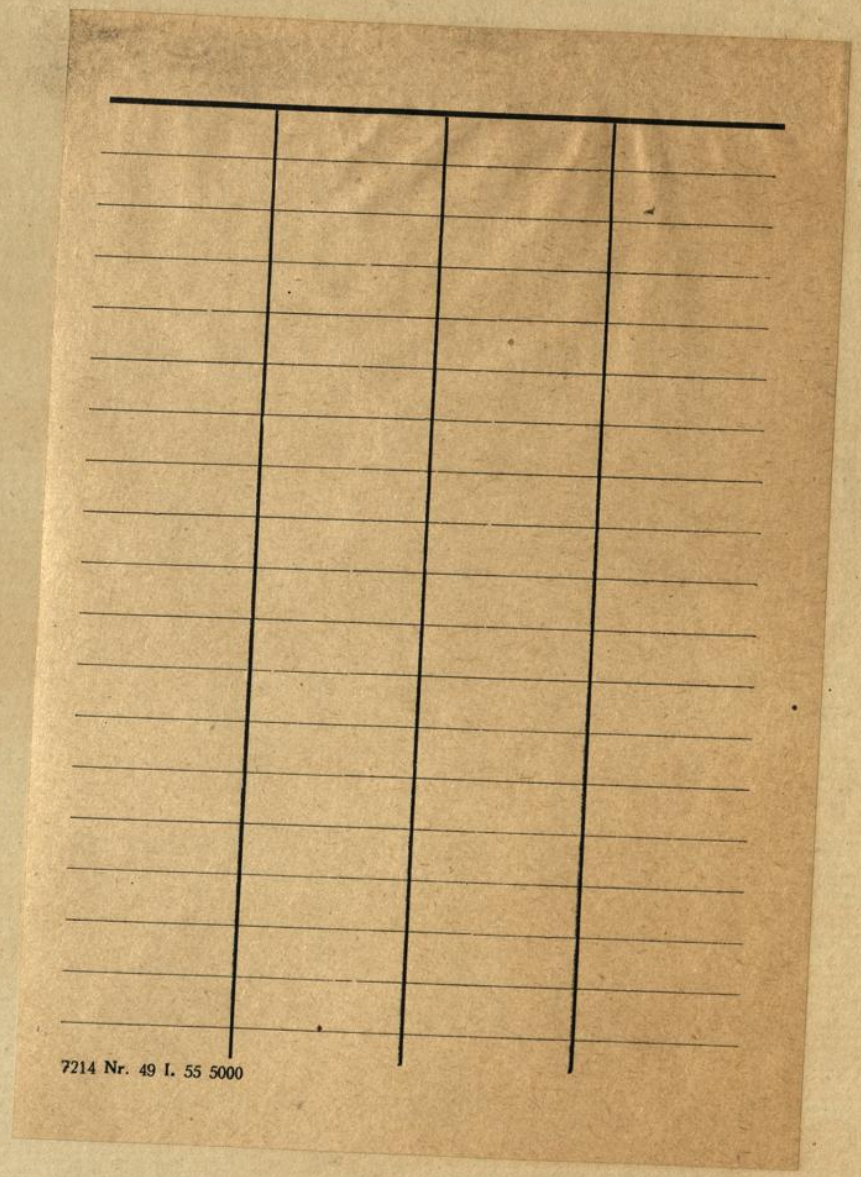
ra = vit expi = ra = vit.

ra = vit expi ra = vit.

vit ex pi ra vit.

rinf:

Fine.



7214 Nr. 49 I. 55 5000

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln