Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Das Leiden Jesu

Hasse, Johann Adolf
Tischer, Johann Nikolaus

[1770-1800]

urn:nbn:de:hbz:kn38-597

Visual Library

Das Leiden Jesu,

Passions Oratorium

von J. A Hasse.

R 143

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik Köln
KN38$0000113496

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Das Leiden Jesu,

Passions Oratorium

für 4 Singstimmen und kleines

Orchester

von J. A. Hasse.

CONSERVATORIUM Cöln DER MUSIK

VERKENIUS

Bücherei der staatl. Hochschule für Musik

R 143

[redacted]

R 143

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Oratorio del Sr G. A. Hasse.

Introduzzione.

Grave.

Oboi

Viol. 1. piano.

Viol. 2.

Viola

Fondam. piano.

col Violini

for.

for.

col Violini.

con Spirito.

VERKENIUS

Bücherei der staatl. Hochschule für Musik K.

R/143

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

adagio.

adagio.

unis.

Aria Tutti Moderato.

Corni Dis

Oboi

col Violini

Violino 1.

Violino 2.

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

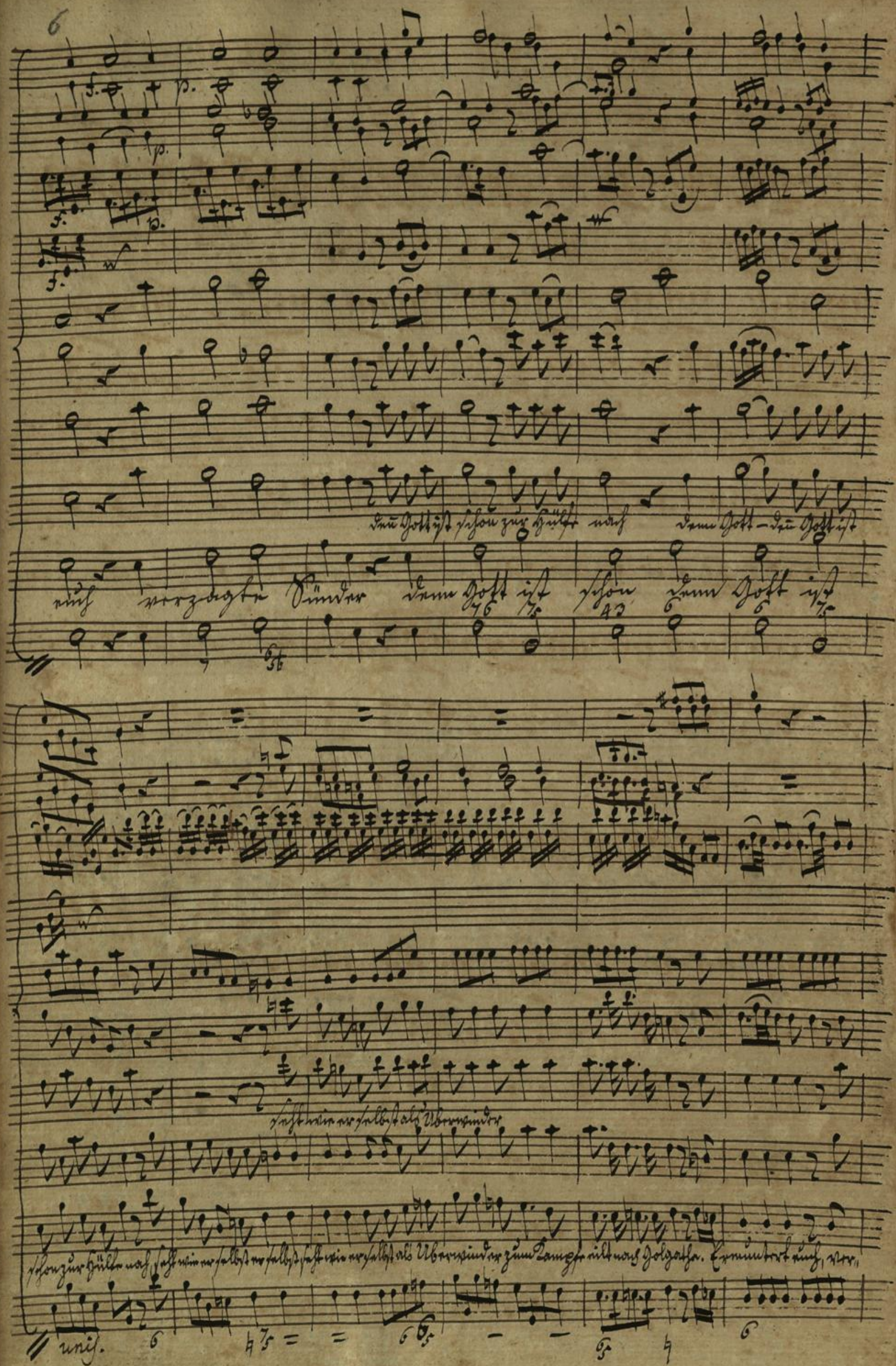
Fondamento.

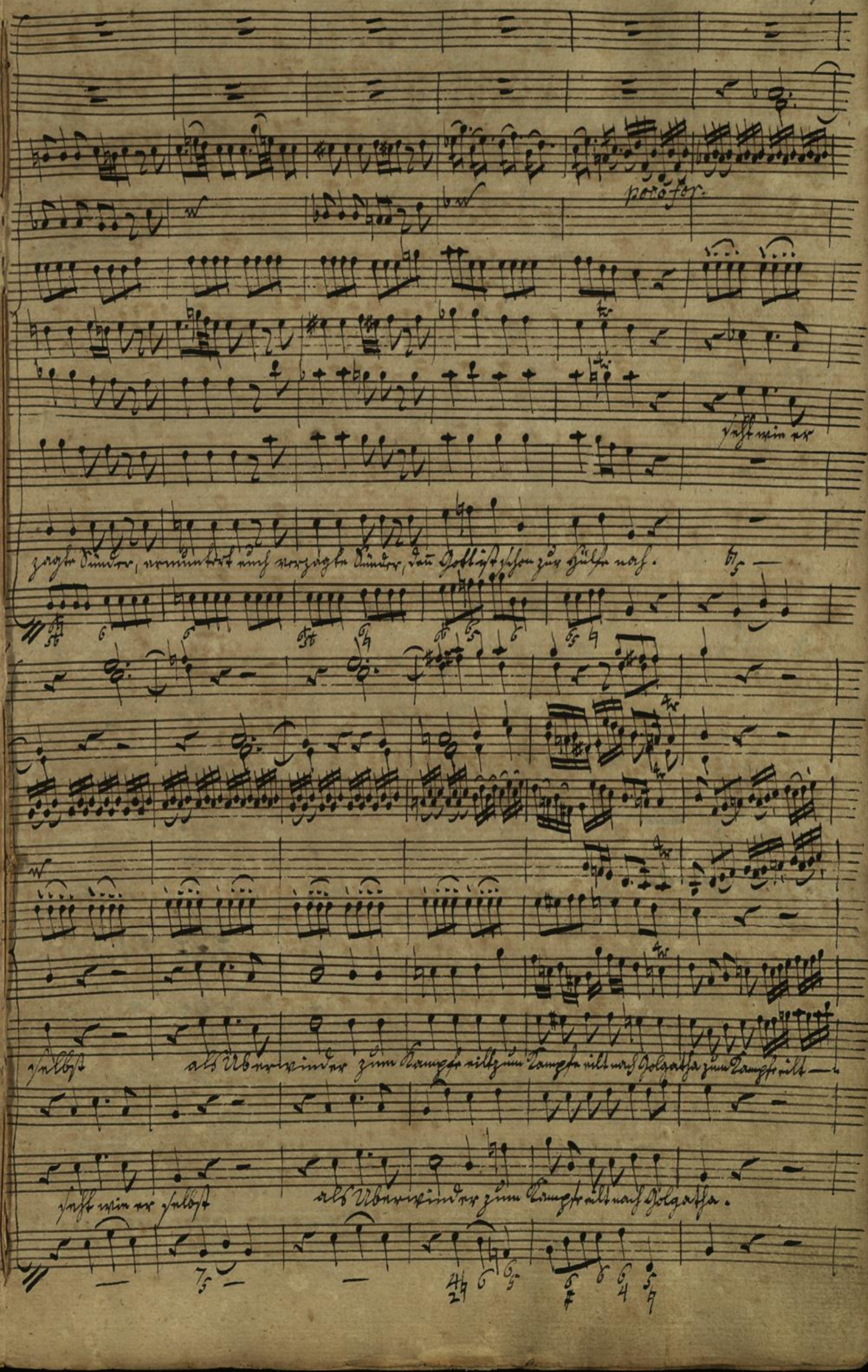
p. f. for. Piano. rr. rz

Ermuntert

Ermuntert

Hochschule für Musik und Tanz Köln


Denn Gott ist schon zur Hülfe nach Denn Gott – Denn Gott ist
euch verzagte Sünder Denn Gott ist schon Denn Gott ist
seht wie er selbst als Überwinder
schon zur Hülfe nach seht wie er selbst er selbst seht wie er selbst als Überwinder zum Kampfe eilt nach Golgatha. Er muntert euch, ver-
unis.


poco for.
seht wie er
zagte Sünder, ermuntert euch verzagte Sünder, denn Gott ist schon zur Hülfe nah.
selbst als Überwinder zum Kampfe eilt zum Kampfe eilt nach Golgatha zum Kampfe eilt —
seht wie er selbst als Überwinder zum Kampfe eilt nach Golgatha.

for.

for.

col Basso

nach Golgatha.

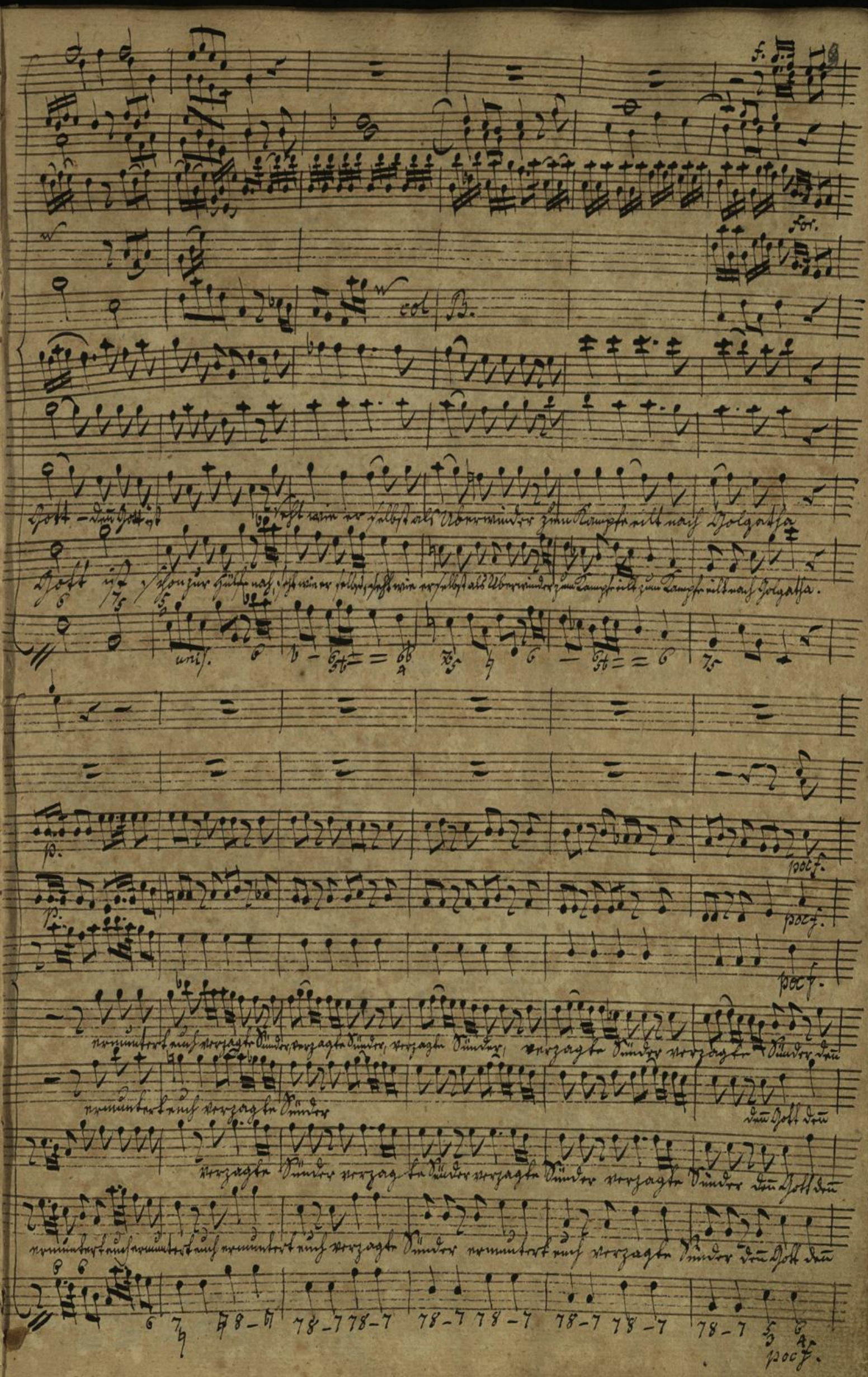
nach Golgatha.

for.

Ermuntert euch

denn Gott denn Gott ist schon denn

Ermuntert euch verzagte Sünder denn Gott ist schon denn


f.
for.
col B.
Gott – denn Gott ist
seht wie er selbst als Überwinder zum Kampfe eilt nach Golgatha
Gott ist schon zur Hülfe nah, seht wie er selbst, seht wie er selbst als Überwinder zum Kampfe eilt zum Kampfe eilt nach Golgatha.
unis.
p.
poc f.
ermuntert euch verzagte Sünder, verzagte Sünder, verzagte Sünder, verzagte Sünder verzagte Sünder denn
ermuntert euch verzagte Sünder
denn Gott denn
verzagte Sünder verzagte Sünder verzagte Sünder verzagte Sünder denn Gott denn
ermuntert euch ermuntert euch ermuntert euch verzagte Sünder ermuntert euch verzagte Sünder denn Gott denn
poc f.

7.

col B.

Gott ist schon denn Gott ist schon zur Hülfe nah.

Gott ist schon zur Hülfe nah seht wie er selbst seht wie er selbst als Überwinder zum Kampfe

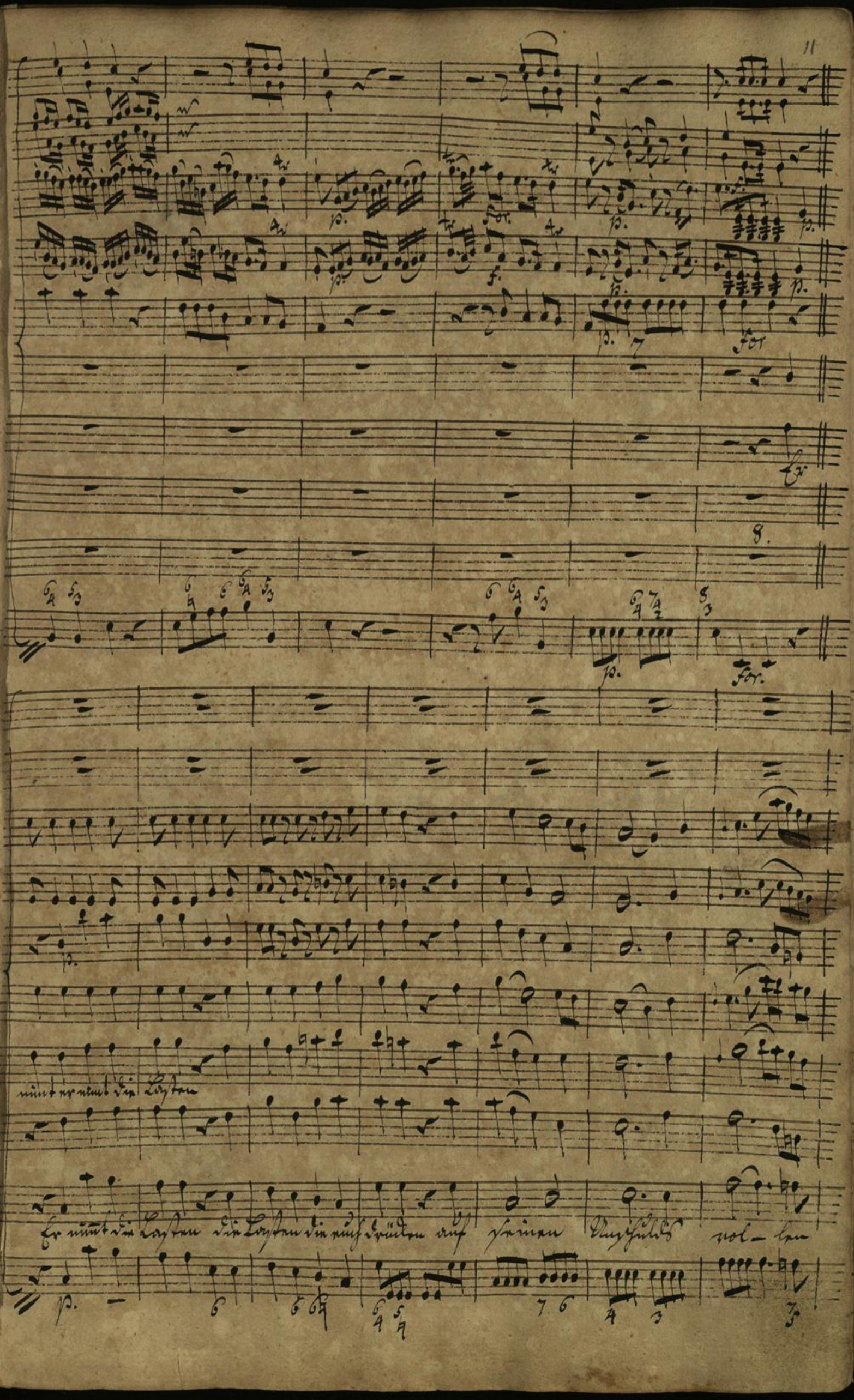
unis.

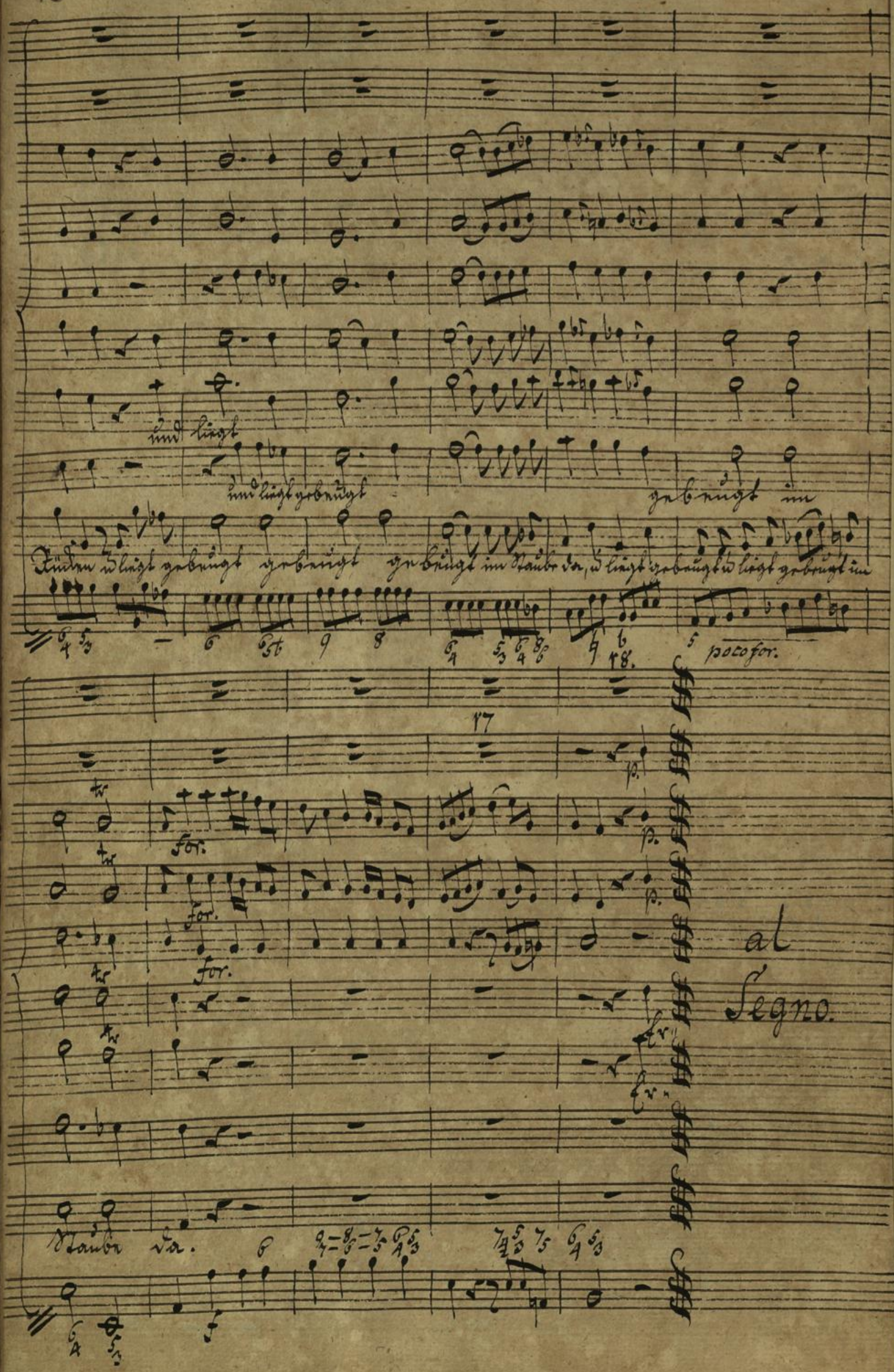
for.

zum Kampfe eilt — — nach Golgatha.

eilt nach Golgatha nach Golgatha.

for.


nimt er nimt die Lasten
Er nimt die Lasten die Lasten die euch drücken auf seinen Unschulds vol- len


und liegt
und liegt gebeugt
gebeugt im
Rücken u liegt gebeugt gebeugt gebeugt im Staube da, u liegt gebeugt u liegt gebeugt im
poco for.
for.
for.
for.
al
Segno.
Staube da.

Choral

O du allerliebster Gott, was wird mit dir werden, daß du liegst voll

Angst und Noth betend auf der Erden? daß dein rosinfarbnes Blut durch dein Antlitz

dringet, und ein Engel Trost und Muth dir, dem Tröster, bringet.

piano sempre.

Recit.

Von Schmerzen ganz entstellet liegt er dort auf der Erden; der Schweiß, der purpurroth von

seiner Wange fället, zeigt uns die Quaal in traurigen Geberden, die martern d mar-

for. pia.

-ternd seine Brust durchdringet. Seht wie er Ohnmachtsvoll schon mit dem Tode

a tempo.

ringet. Ach, ach welche Noth! Ach welche Noth muß er für unsre

for.

for.

Schuld anjetzt empfinden! So viel kann nie ein Mensch in seiner Seel er-

gründen, das dieser Liebe gleicht, womit er für uns zagte, und wo er

seiner Gottheit selbst entsagte. Auch Engel staunen hier, und fallen betend

nieder; Ein Seraph sagts Bewundrungsvoll dem andern wieder: der unerschaffne

Gott, der uns ins Daseyn führte, liegt hingestreckt im Staube; Er, dessen

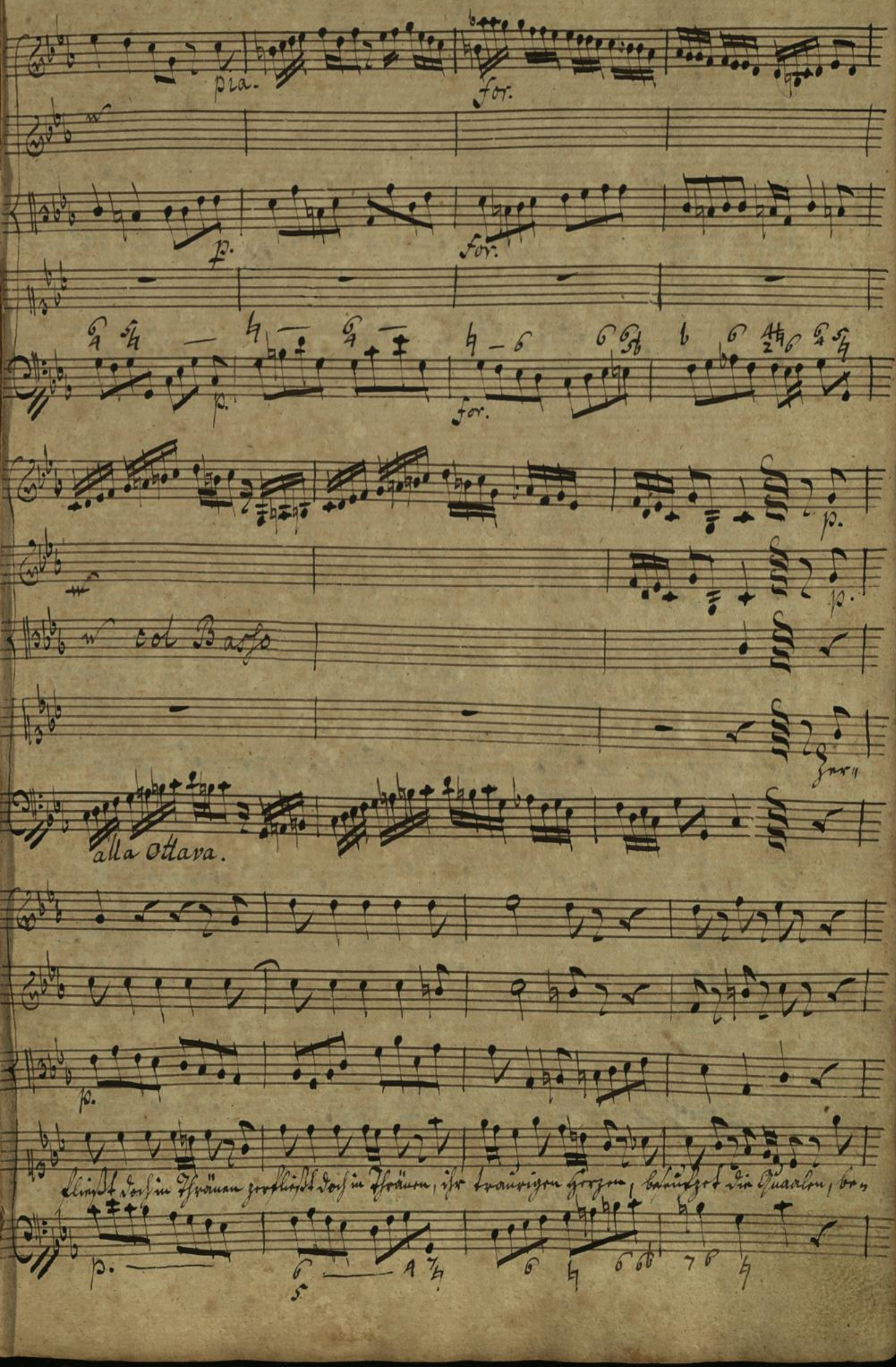
Wink die Welt bisher regierte, wird ganz entkäft der Bosheit jetzt zum Raube. So

klagt der Himmel selbst bey seines Schöpfers Trauren; und der, für den er

bebt, sollt ihn nicht ganz gerührt in dieser Angst bedauren?

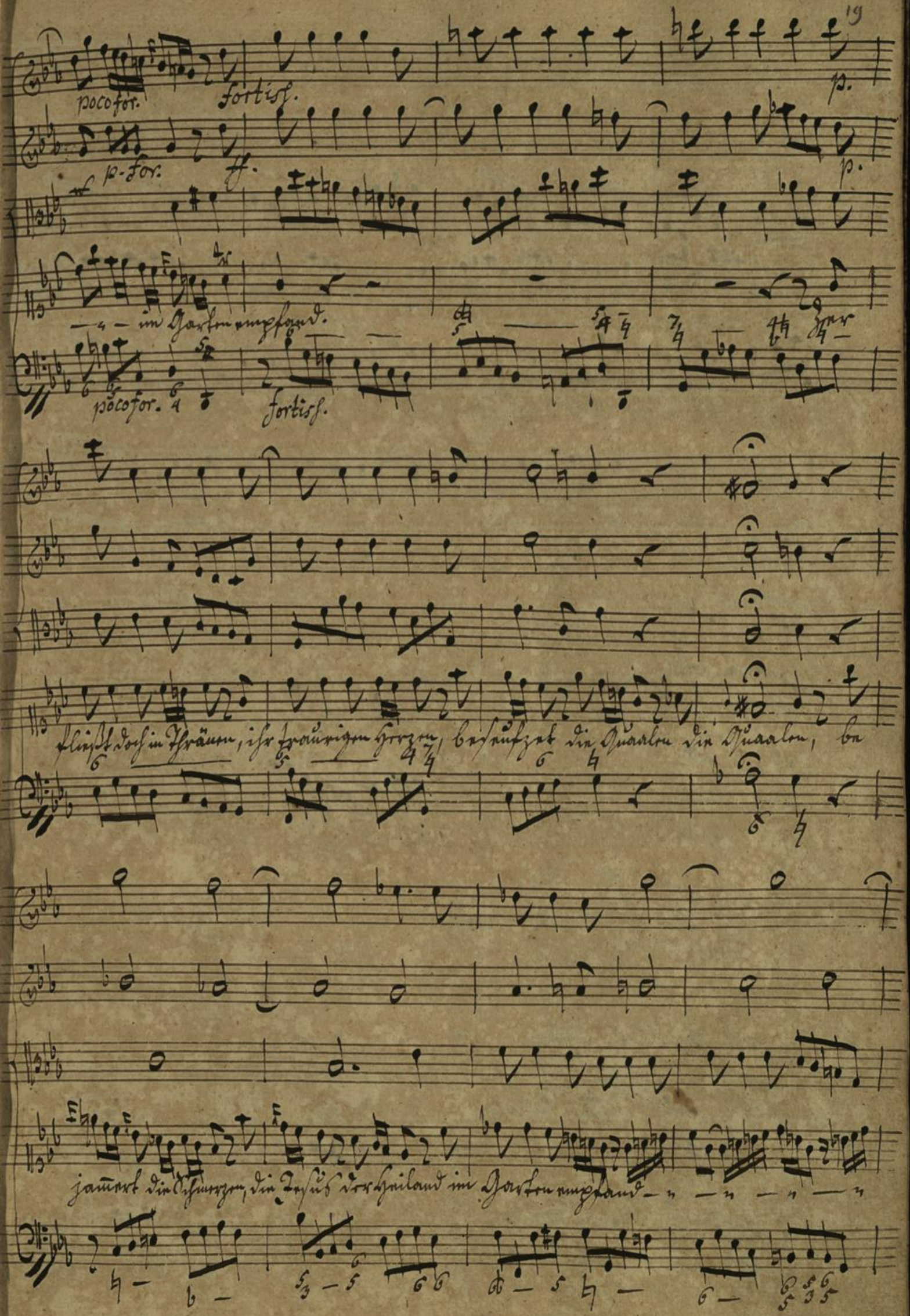
Aria.

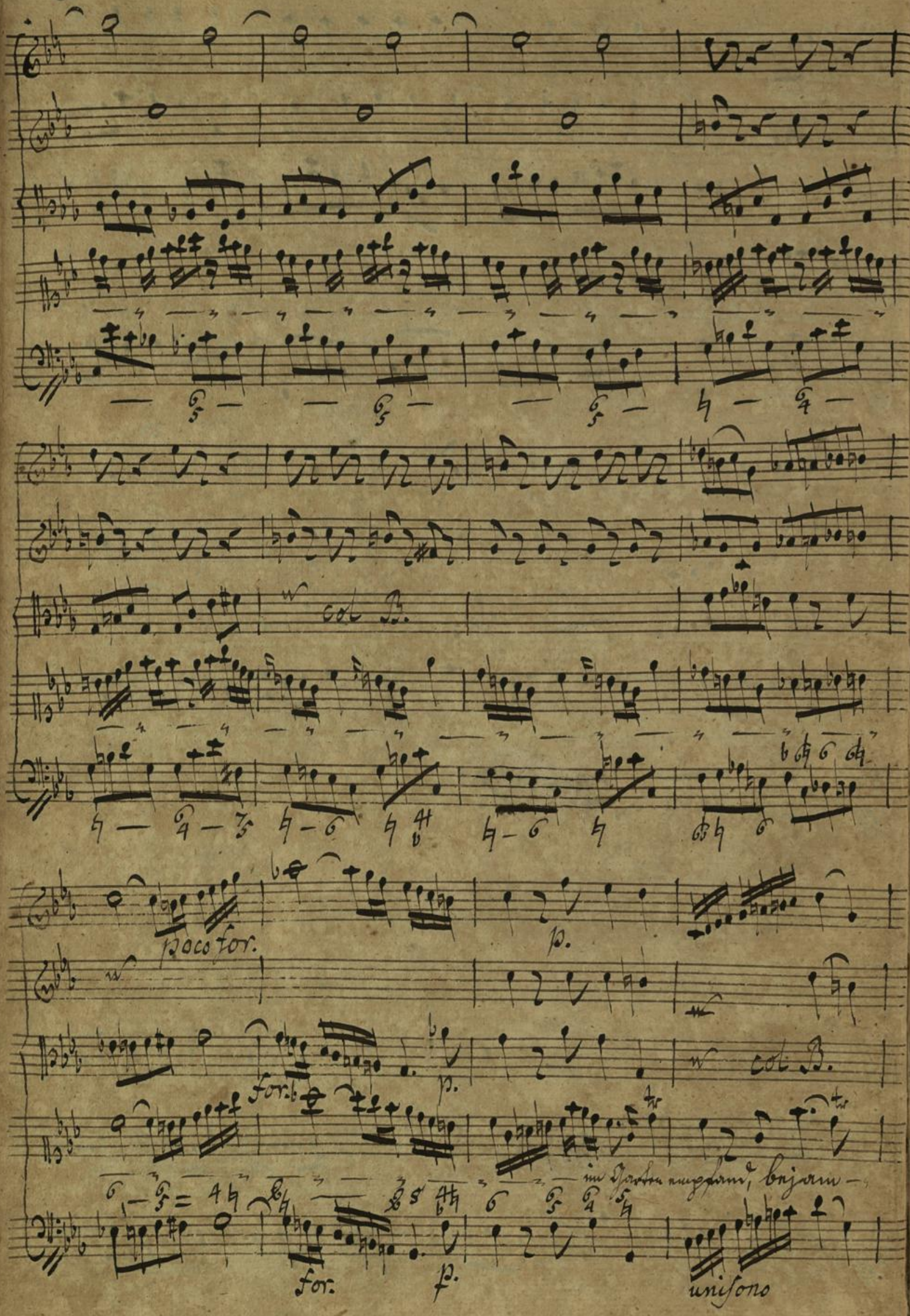
Piu tosto Allegro

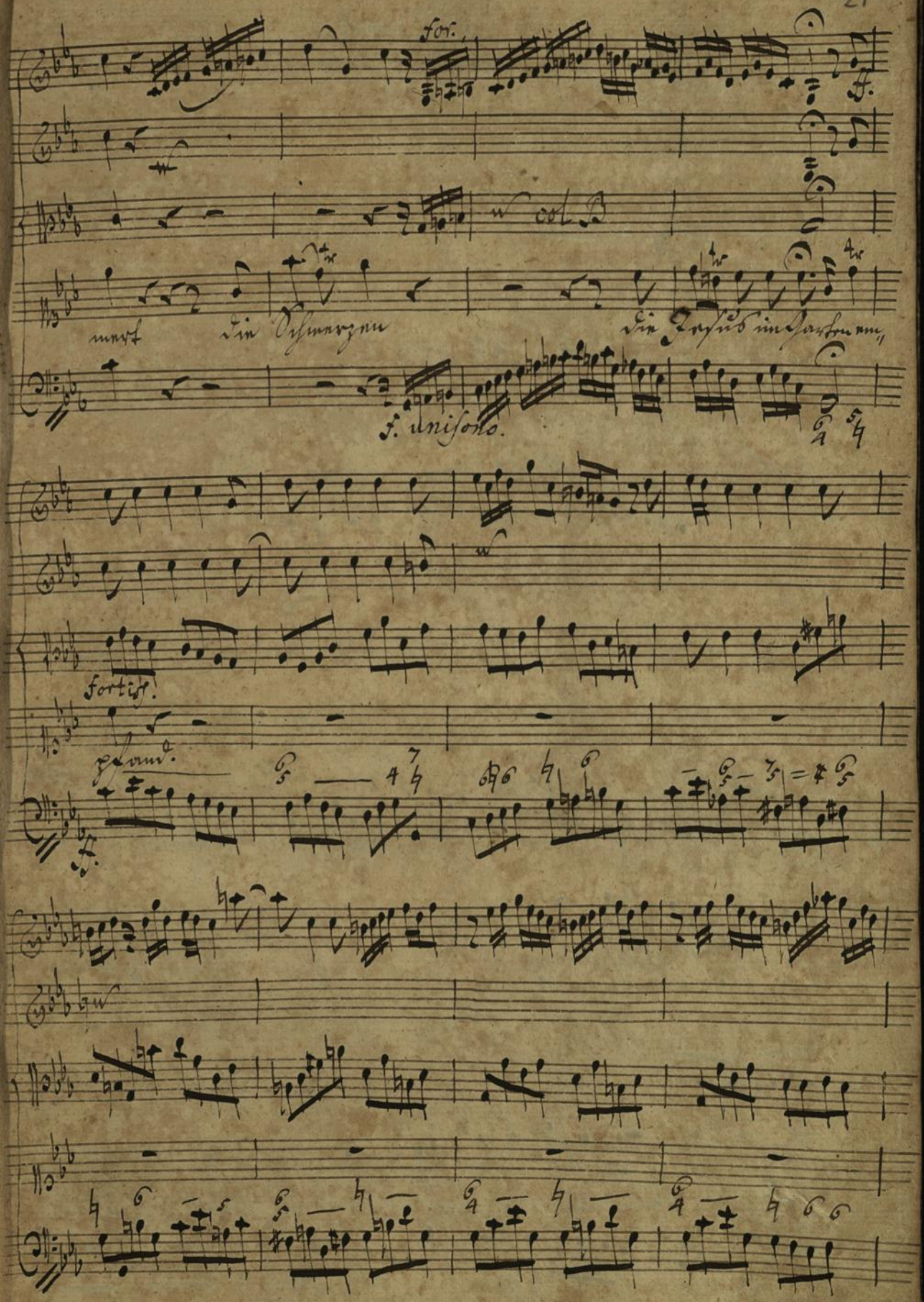

pia.
for.
p.
for.
p.
for.
p.
p.
col Basso
alla Ottava.
p.
fließt doch in Thränen zerfließt doch in Thränen, ihr traurigen Herzen, beseufzet die Quaalen, be-
p.

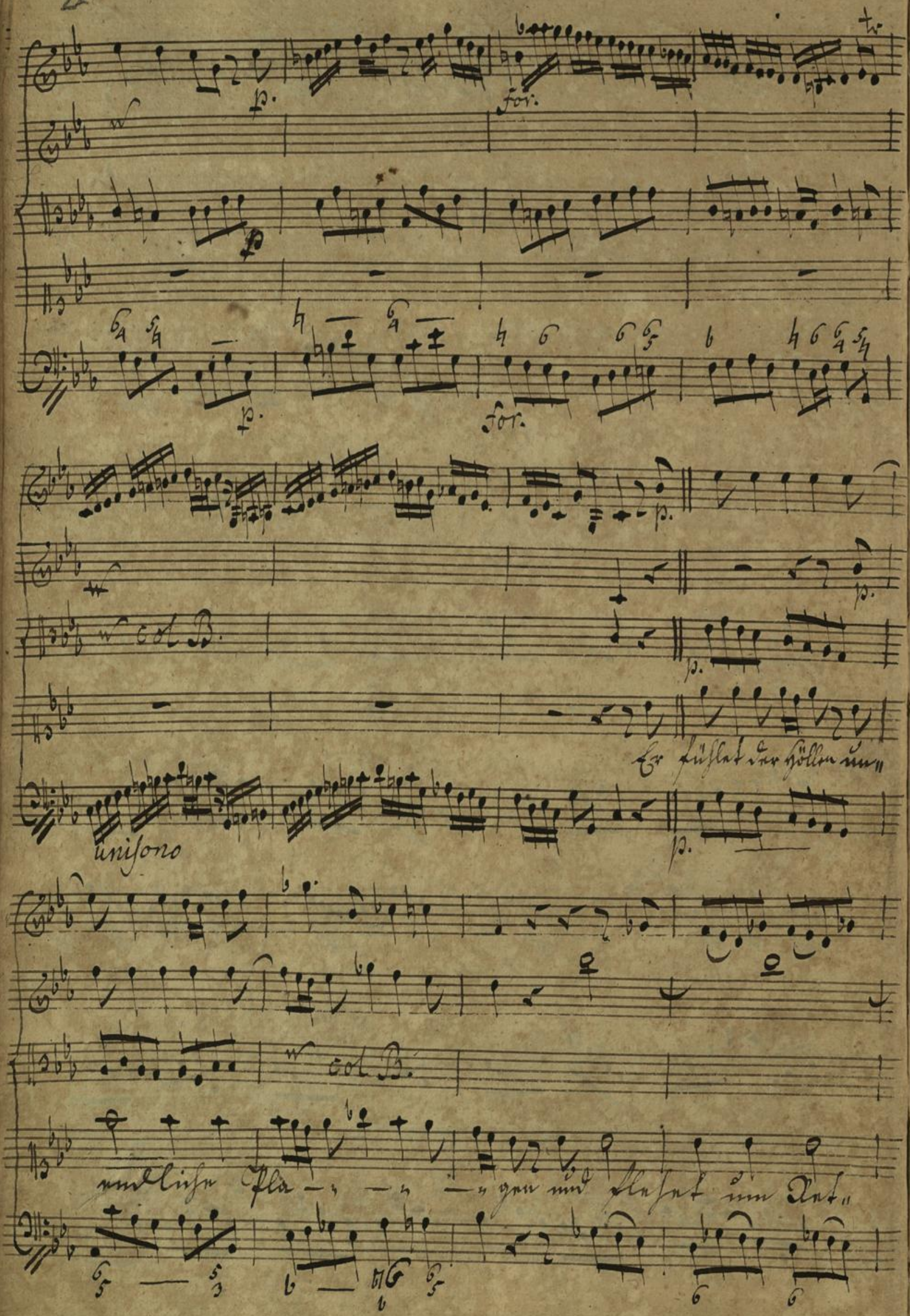
jammert die Schwerzen, die Jesus, der Heiland, der Heiland im Garten empfand

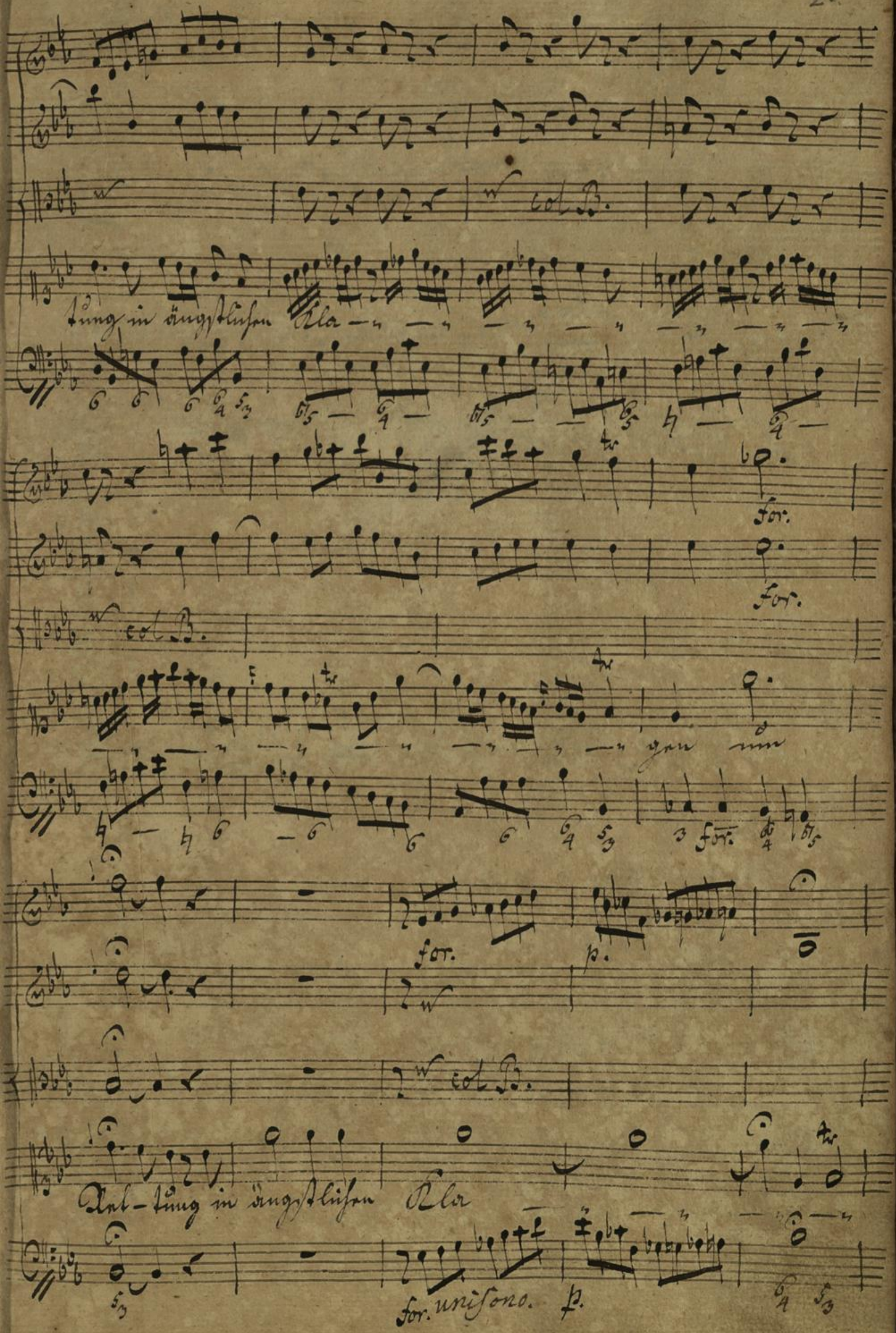
col B.

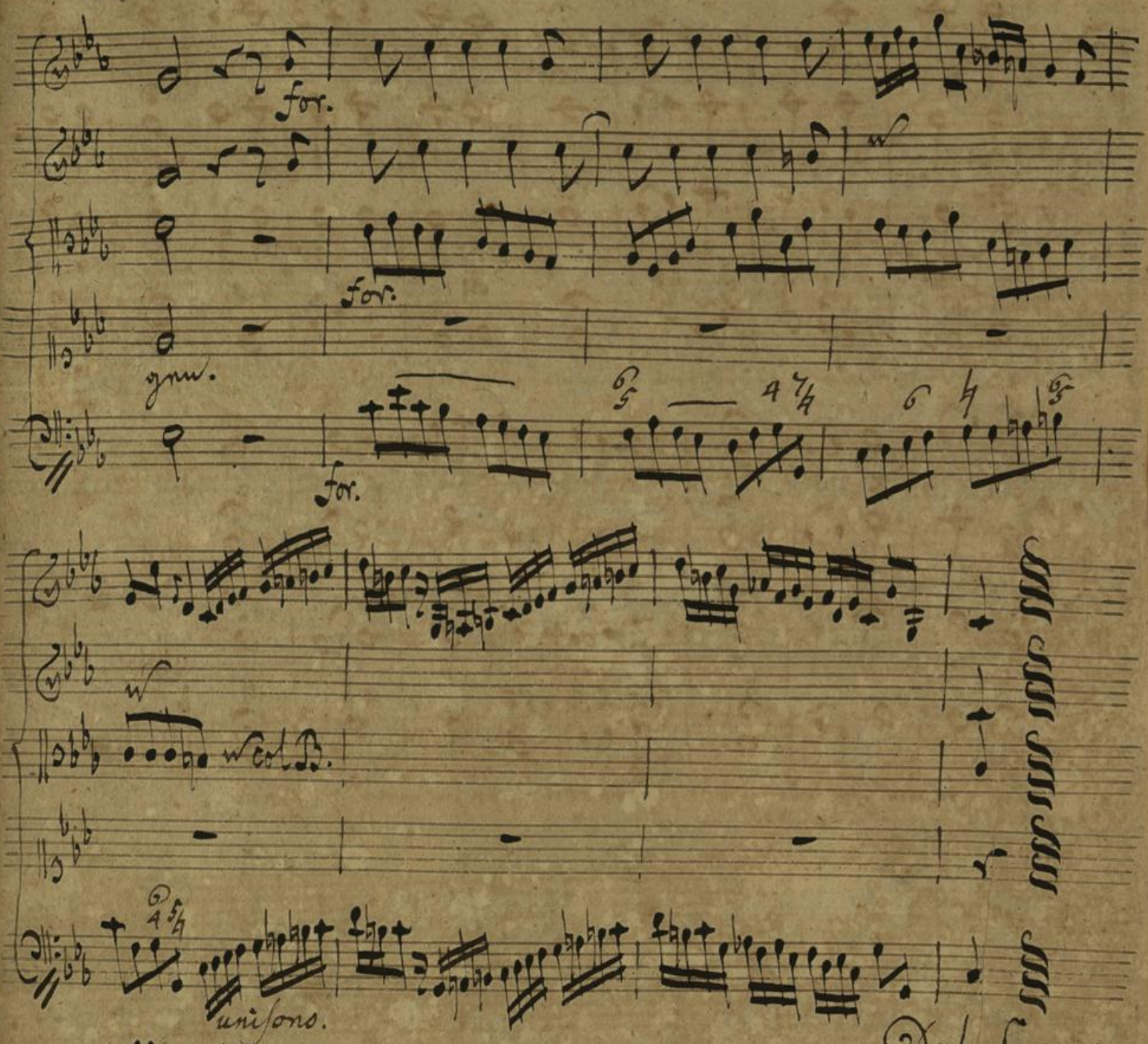

poco for.
fortiss.
p.
p. for.
ff.
p.
im Garten empfand.
poco for.
fortiss.
fließt doch in Thränen, ihr traurigen Herzen, beseufzet die Quaalen die Quaalen, be
jammert die Schmerzen, die Jesus der Heiland im Garten empfand


col B.
poco for.
p.
for.
p.
col B.
im Garten empfand, bejam-
for.
p.
unisono


for.
ff.
col B
mert die Schmerzen die Jesus im Garten em,
f. unisono.
fortiss.
pfand.
ff.

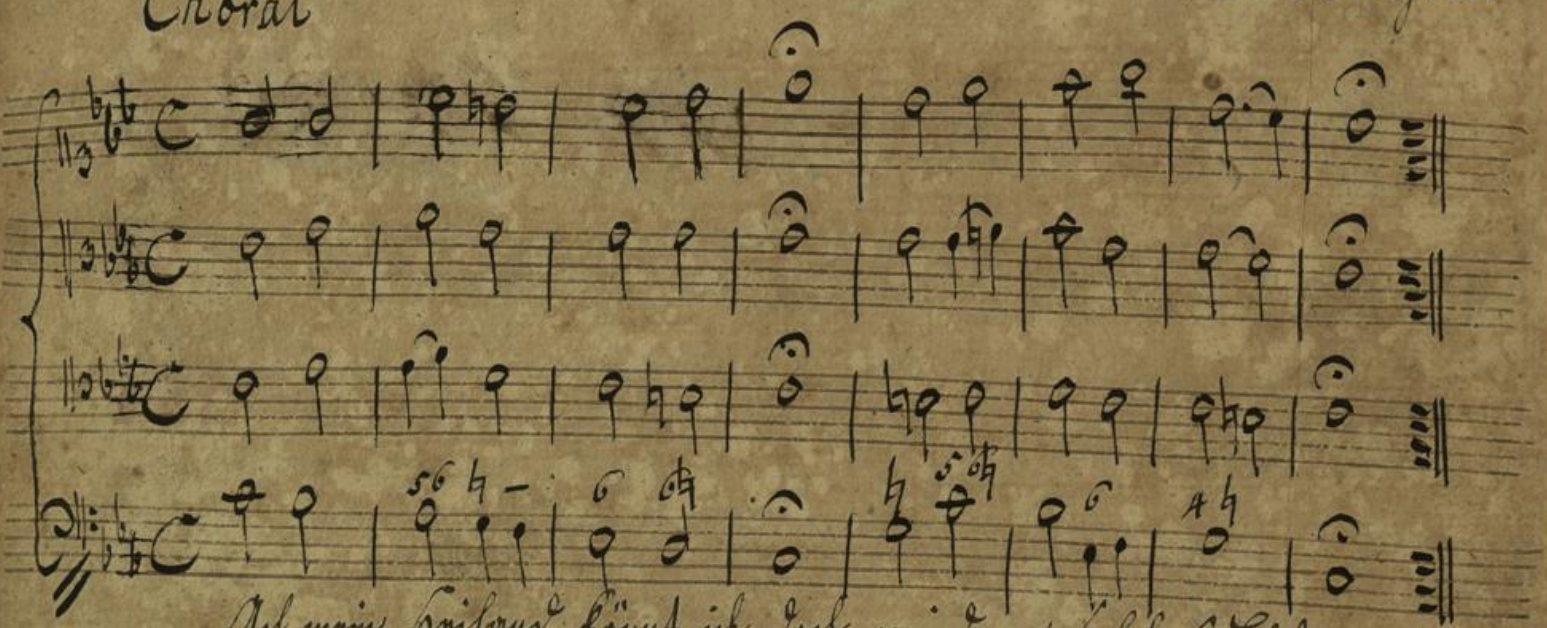

p.
for.
p
p.
for.
p.
p.
col B.
p.
Er fühlet der Höllen un-
unisono
p.
col B.
endliche Pla- - - - gen und flehet um Ret-


col B.
tung in ängstlichen Kla
for.
for.
col B.
gen um
for.
for.
p.
col B.
Ret-tung in ängstlichen Kla
for. unisono.
p.



Dal Segno.

Choral



Ach mein Heiland könnt ich doch mindern solches Leiden
Und von diesem schweren Joch eine Bürd abschneiden;

Könnt ich doch, o Gottes Lamm, dir was helfen tragen und für

dich, mein Bräutigam, zitternd stehn und zagen.

Noch hebt er betend seine Hände; Noch blickt er seufzend auf und

a tempo

fleht: Gib Vater, daß dein Zorn dein Zorn sich von mir wende. Laß

diesen Kelch der vor mir steht, laß diesen Kelch der vor mir steht, wenns möglich ist, vor-

über gehn. Umsonst! der Vater hört ihn nicht.

Doch seht, er faßt sich in Geduld und spricht: Ja, ja, dein Wille

soll geschehn! Nun steht er heiter auf und eilt zu den Gefährden.

Er findet sie vertieft im Schlummer auf der Erden. Voll Mittleid ruft er

ihnen zu: Ergötzt euch nun die Ruh, da schon die Mörder näher

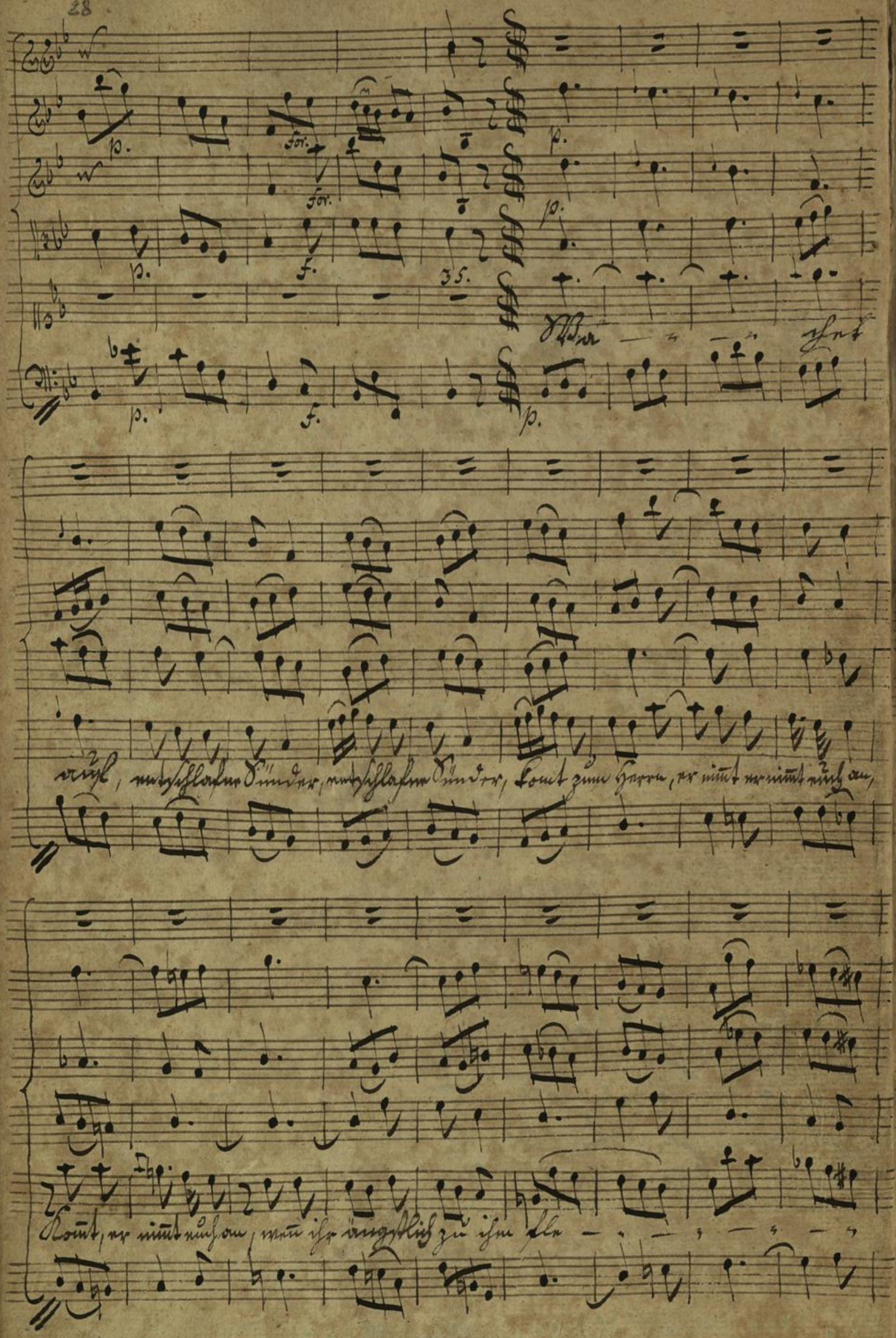
treten. Jetzt müßt ihr wachsam seyn und beten.

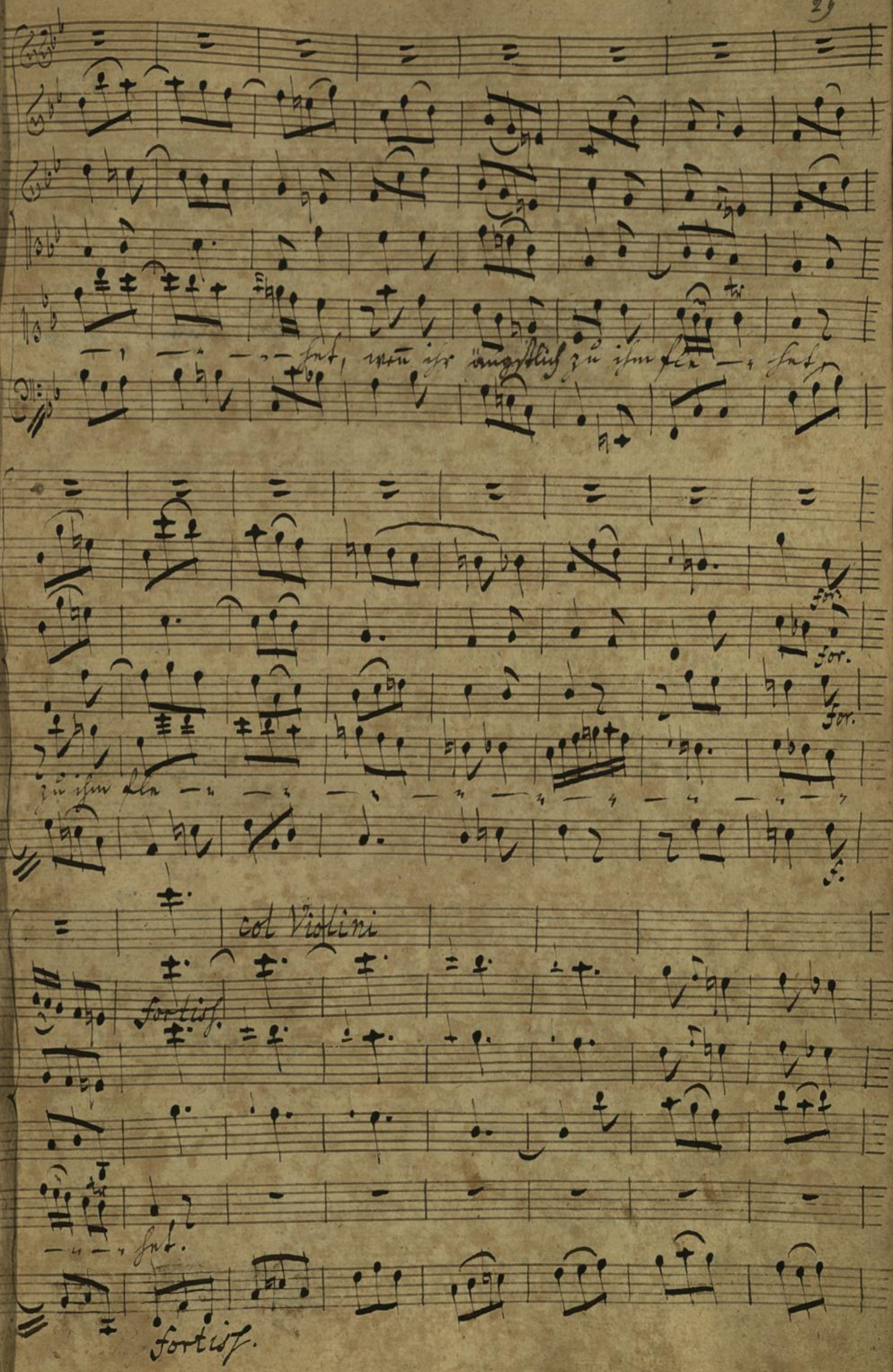
Aria con Flauti.

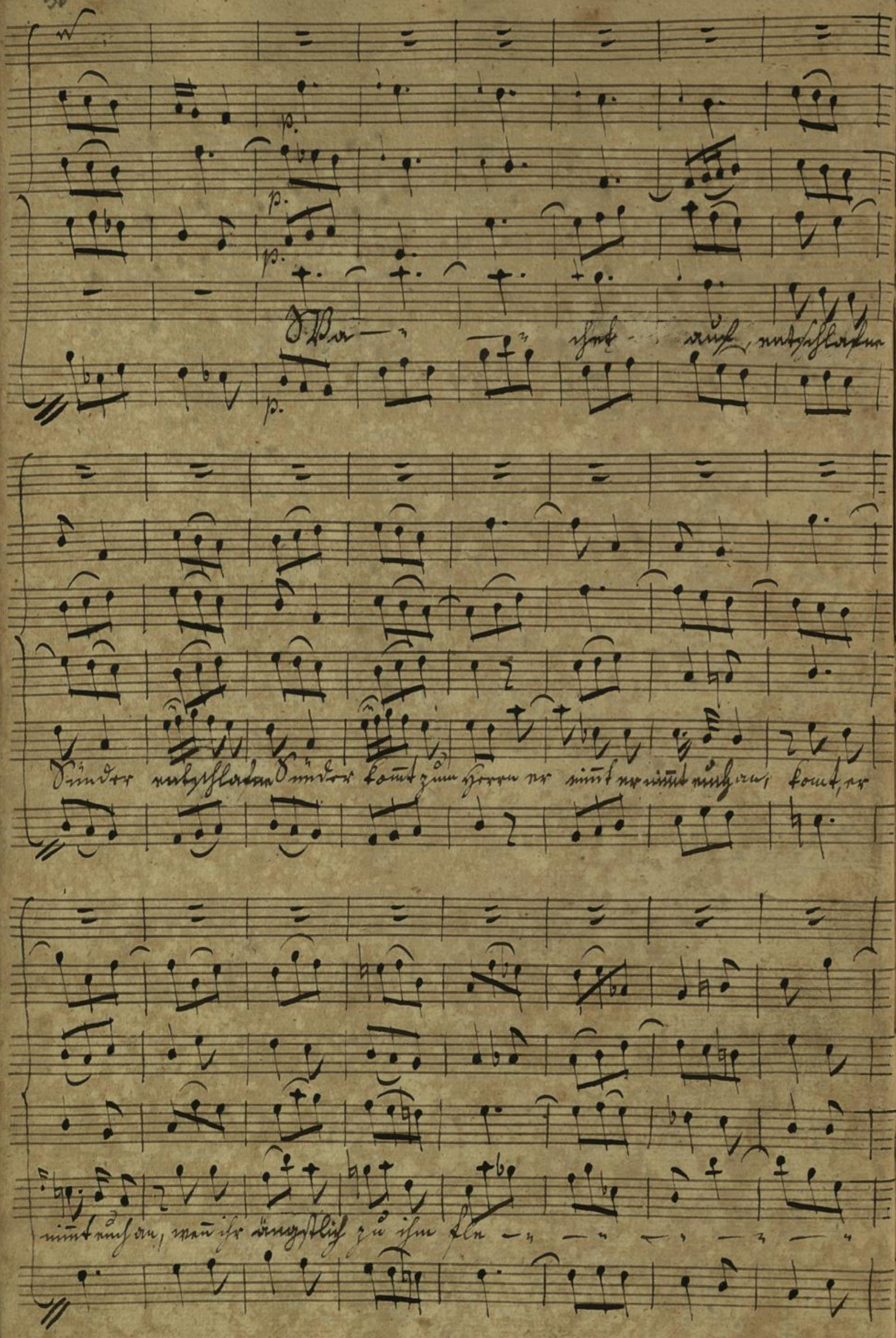
con Violini

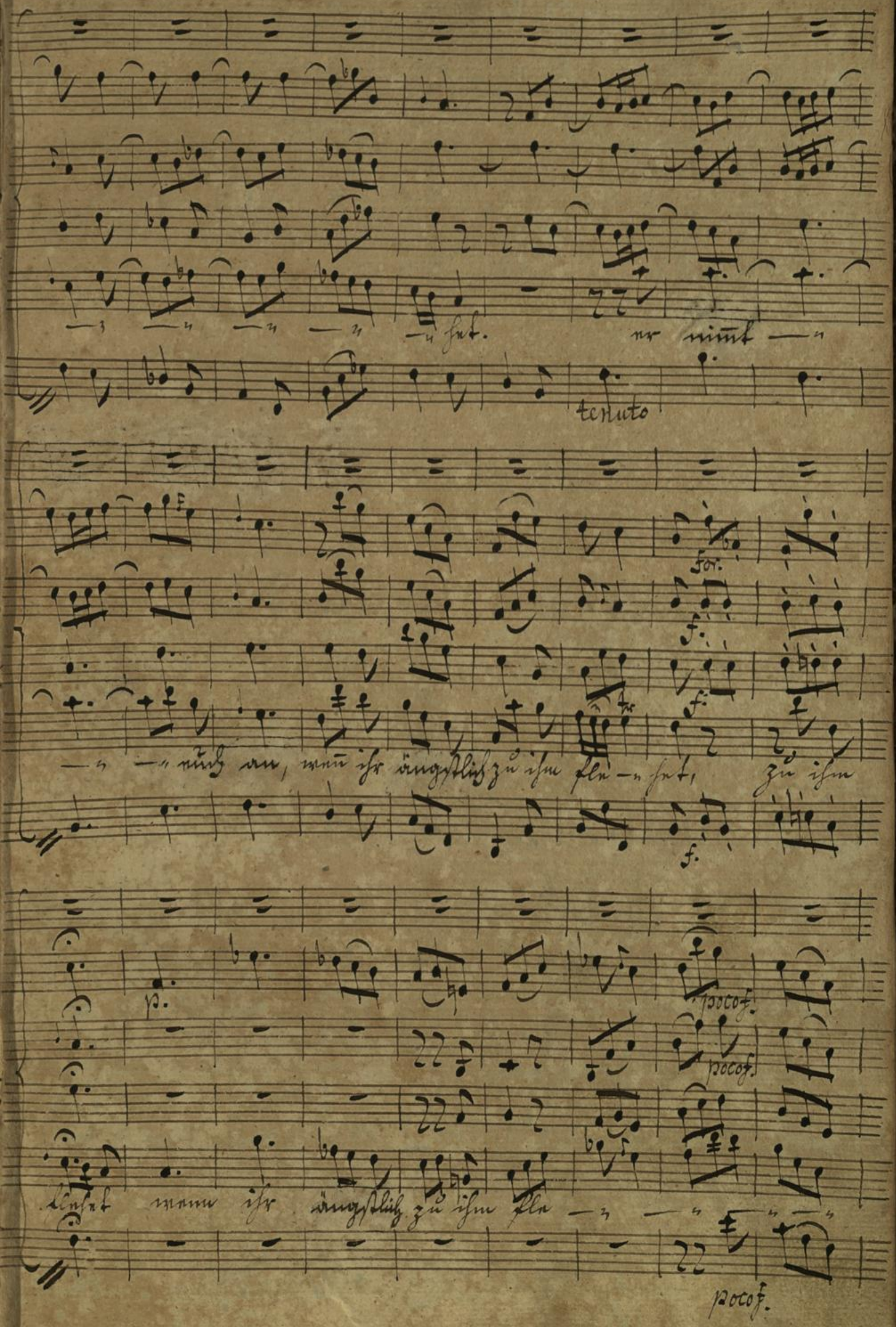
Allegretto e Moderato.

Hochschule für Musik und Tanz Köln


p.
for.
for.
p.
p.
f.
35.
p.
f.
p.
Wa — — — chet
auf, entschlafne Sünder, entschlafne Sünder, komt zum Herrn, er nimt er nimt euch an,
Komt, er nimt euch an, wenn ihr ängstlich zu ihm fle — — — — — —


hat, wenn ihr ängstlich zu ihm fle - - hat,
for.
for.
for.
zu ihm fle - - - - - - - - - - - - - - - - - -
f.
col Violini
fortiss.
- - - - hat.
fortiss.


p.
p.
p.
p.
Wa- chet auf entschlafne
Sünder entschlafne Sünder kommt zum Herrn er nimmt er nimmt euch an, kommt, er
nimmt euch an, wenn ihr ängstlich zu ihm fle-


tenuto
for.
f.
poco f.

col Violini

p. for. fortiss.

p. for.

— — — hat, zu ihm fle — hat.

p. f.

p.

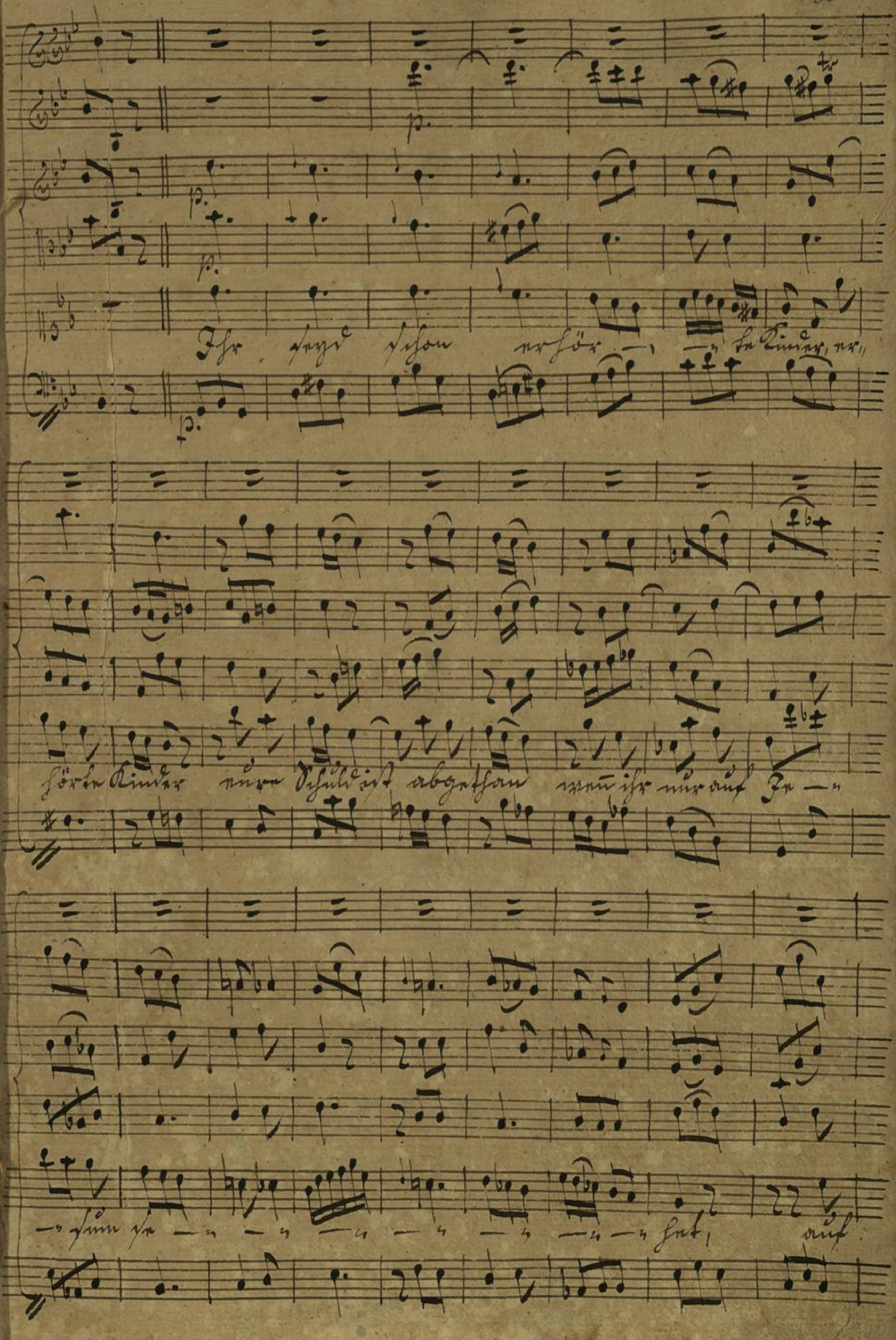
p.

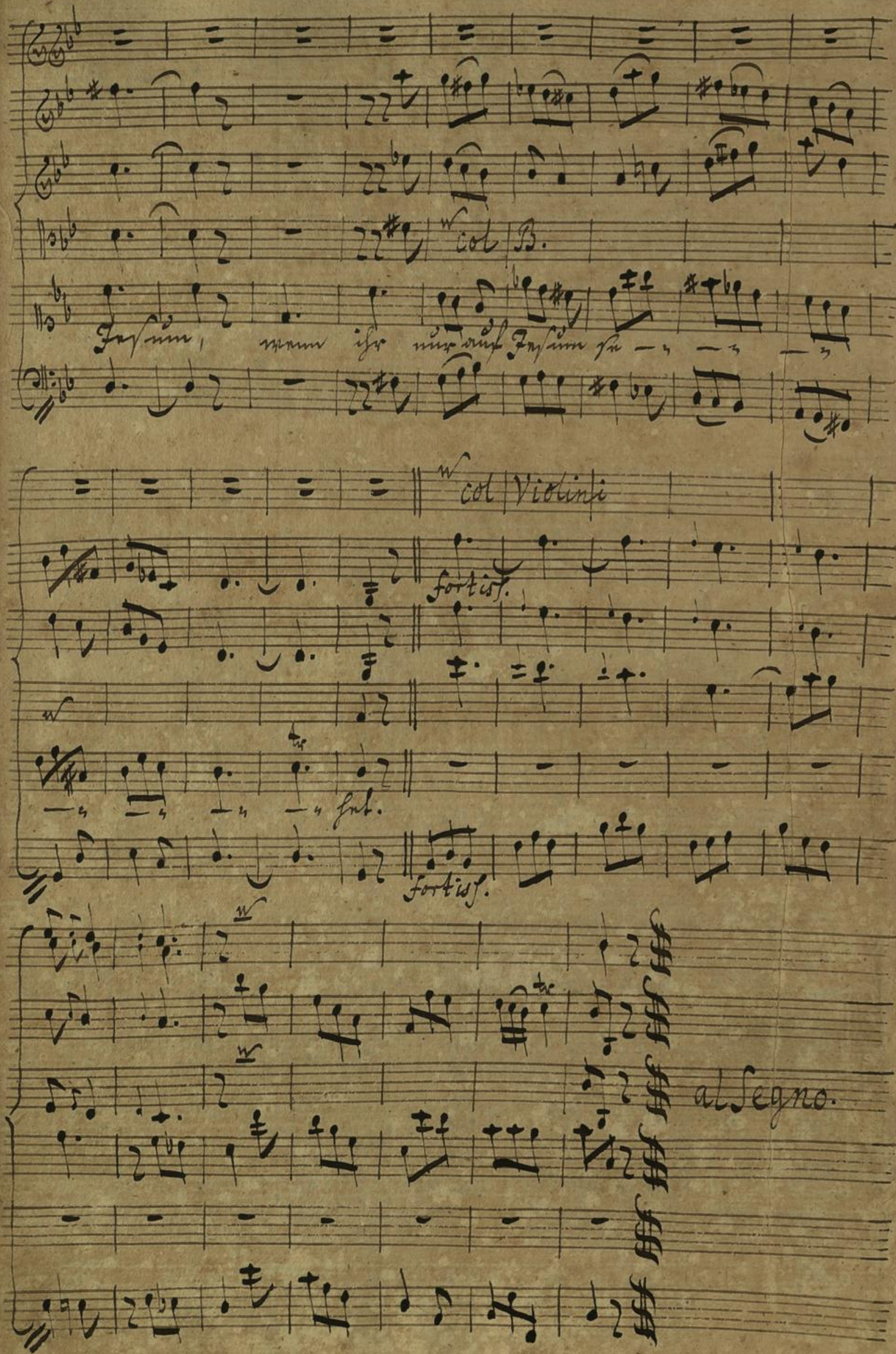
p.

f.

p. f.

f.


Ihr seyd schon erhör—, —te Kinder, er—
hörte Kinder eure Schuld ist abgethan wenn ihr nur auf Je—
—sum ver— — — — — — — hat, auf


col B.
Jesum, wenn ihr nur auf Jesum se — — —
col Violini
fortiss.
— — — — het.
fortiss.
al Segno.

Coro Andante.

Violino 1.

Violino 2.

Viola

Canto

Alto

Komt laßet uns anbeten

Tenore

Komt laßet uns anbeten

Basso

Komt laßet uns anbeten und knien und niederfallen vor dem

Fondam:

6 – 6 — 7 6 6 7 6 6 5 6 6 5

for.

p.

f.

p.

col Basso

p.

Komt laßet uns, komt

Komt laßet

Komt

Herrn vor dem Herrn vor dem Herrn

for.

unis.

poco for.

poco for.

col B.

laßet uns anbeten und knien und nie — derfallen und nie — derfallen vor dem

uns anbeten und knien und niederfallen und niederfallen vor dem

laßet uns anbeten und knien und nie — derfallen und nie — derfallen vor dem

Herrn laßet uns anbeten und knien und niederfallen vor dem

p.

f.

col Basso

Herrn

Herrn

Herrn

Herrn vor dem Herrn Herrn vor dem Herrn.

for.

unis.

Allabreve.

7.

col Tenore

7.

Denn es hat einmal gelitten der Gerechte der Gerechte für die

14.

col Canto

col Alto.

Denn es

Denn es hat einmal gelitten der Gerechte der Gerechte für die Unge-

Ungerech - ten auf daß er uns auf daß er uns Gott opferte Gott

hat einmal gelitten der Gerechte der Gerechte für die Unge-

rech-ten auf daß er uns auf daß er uns Gott opferte, auf daß er

opferte, auf daß er Uns Gott opferte er uns Gott opferte auf daß er

Zr.

Denn es

Zr.

rech-ten auf daß er uns auf daß er uns Gott opferte auf daß er uns Gott opfer-

uns er uns Gott opferte auf daß er uns Gott opf-ferte auf daß er uns Gott opfer-

uns er uns Gott opferte auf daß er uns Gott opferte

hat einmal gelitten der Gerechte der Gerechte für die Ungerech-

unis.

te, auf daß er uns er uns Gott opferte auf daß er uns

te auf daß er uns er uns Gott opferte

A.

Denn es hat einmal gelitten der Ge-

ten auf daß auf daß er uns auf daß er uns Gott opferte auf daß er

auf daß er uns Gott opferte

6.

Denn es hat einmal gelitten der Ge-

rechte der Gerechte für die Ungerech - n ten auf daß er

uns auf daß er uns Gott opferte er uns Gott opferte auf daß er uns Gott

6

Denn es hat einmal gelitten der Gerechte der Ge-

rechte für die Ungerech ten auf daß er uns auf daß er uns auf daß er

uns auf daß er uns Gott opf - n - n - ferte auf daß er uns Gott opferte auf

opferte auf daß er uns Gott opferte.

rechte für die Ungerechten - auf daß er uns - Gott opferte auf daß er uns er

uns Gott opferte - auf daß er uns - n Gott opferte - n auf daß er uns er

daß er uns Gott opf - fer te auf daß er uns er

Denn es hat einmal ge-

uns Gott opf — — — ferte auf daß er uns

uns Gott opf — — — ferte auf daß er uns

uns Gott opf — — — ferte auf daß er uns

litten der Gerechte für die Ungerechten auf daß er uns Gott

unis. unis.

Gott opferte auf daß er uns Gott opferte auf daß er

Gott opferte auf daß er uns Gott opferte auf daß er

Gott opferte auf daß er uns Gott opfer- te auf

opferte auf daß er uns Gott opferte auf

uns Gott opferte Gott opferte.

uns Gott opferte auf daß er uns Gott opferte.

daß er uns auf daß er uns Gott opferte.

daß er uns Gott opferte.

Recit.

Nun bricht vom Judas angeführet, die Schaar erkaufter Mörder

ein; Sie kommen mit Gewehr und Stangen, ihn, Missethätern gleich, zu

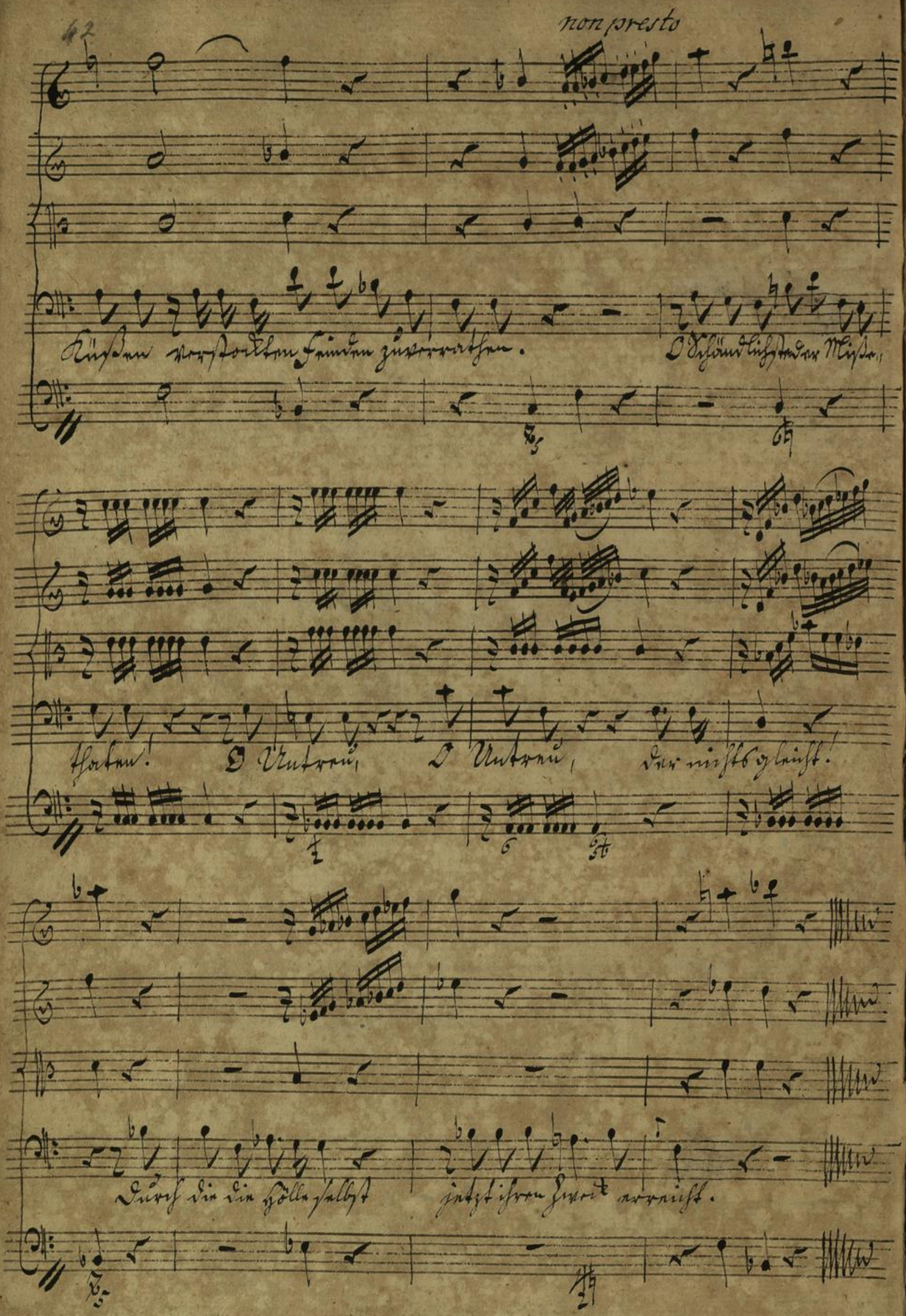
fangen. Und Jesus, den ihr Schicksal rühret, will noch ihr Retter

seyn. Er gibt der frechen Brut noch einen Gnaden Blick.

Drauf fallen sie bestürzt zu

p.

rück. Doch von der Bosheit hingerissen, sucht Judas ihn mit falschen


non presto
Küssen verstockten Feinden zu verrathen.
O Schändlichste der Miße-
thaten! O Untreu, O Untreu, der nichts gleicht!
Durch die die Hölle selbst jetzt ihren Zweck erreicht.

Aria con Corni.

tutto Sciolto

Allegro ma non presto

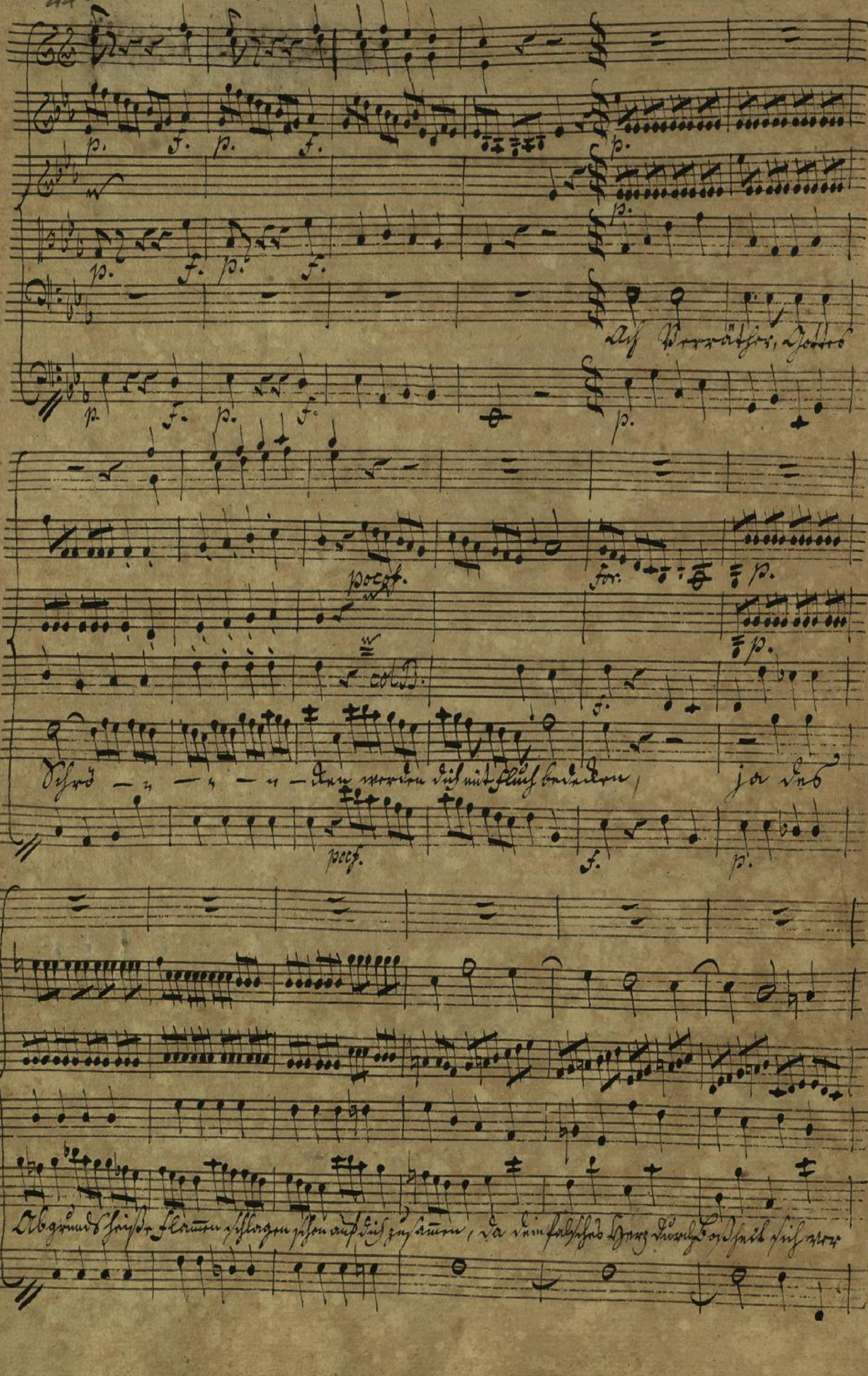
Sciolte.

col B.

p. f. p. f.

p. f. p. f.

p. f. p. f.


Ach Verräther,
den werden dich mit Fluch beladen, ja des
Abgrund heißer Flammen schlagen schon auf dich zusammen, da dein falsches Herz

Violino 1.

Corni

for. for. p. for. fortiss.

for.

stockt — durch Boßheit sich verstockt.

f. f. p. for. fortiss.

Ach Ver-

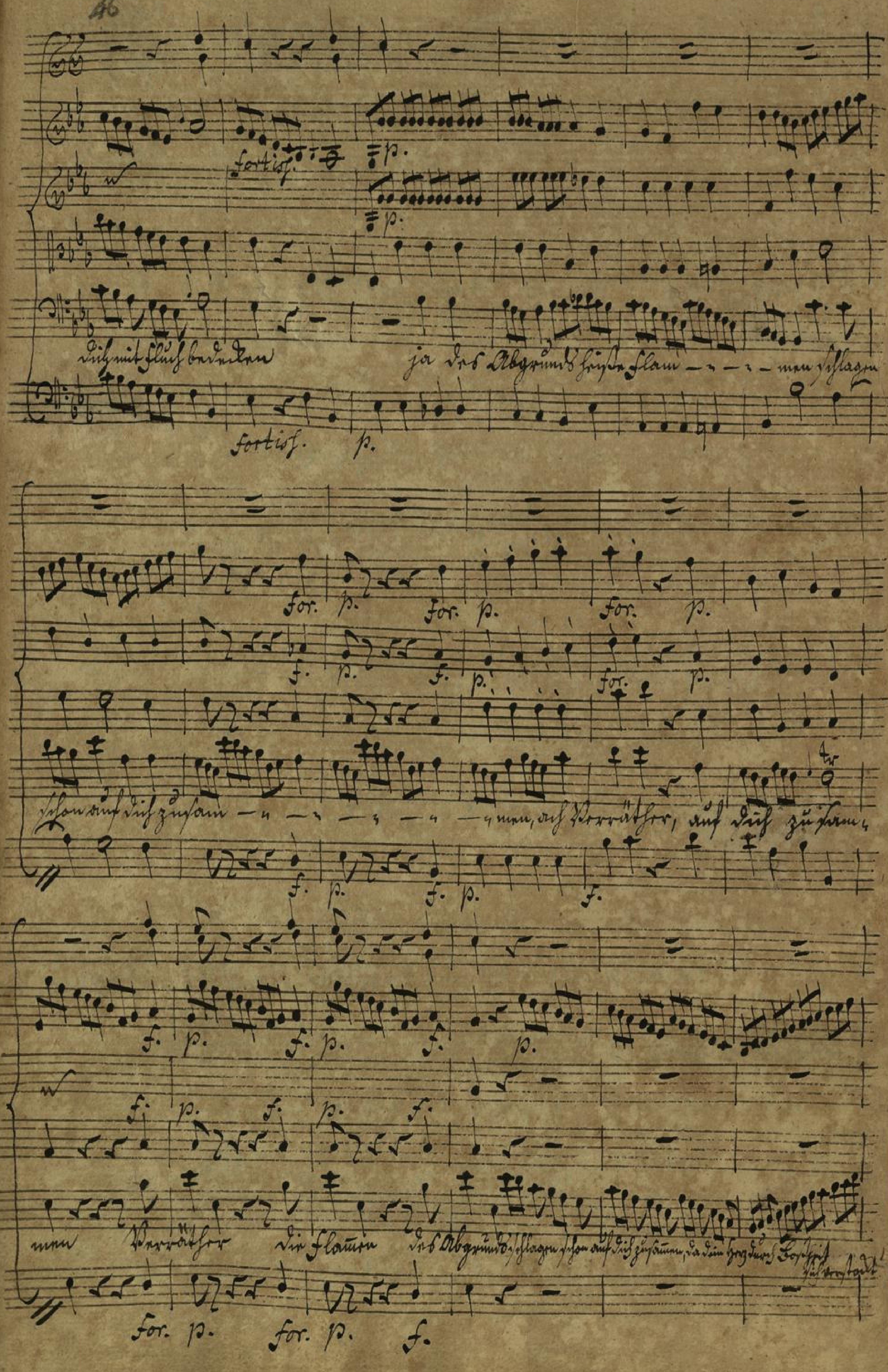
p. for. p. for.

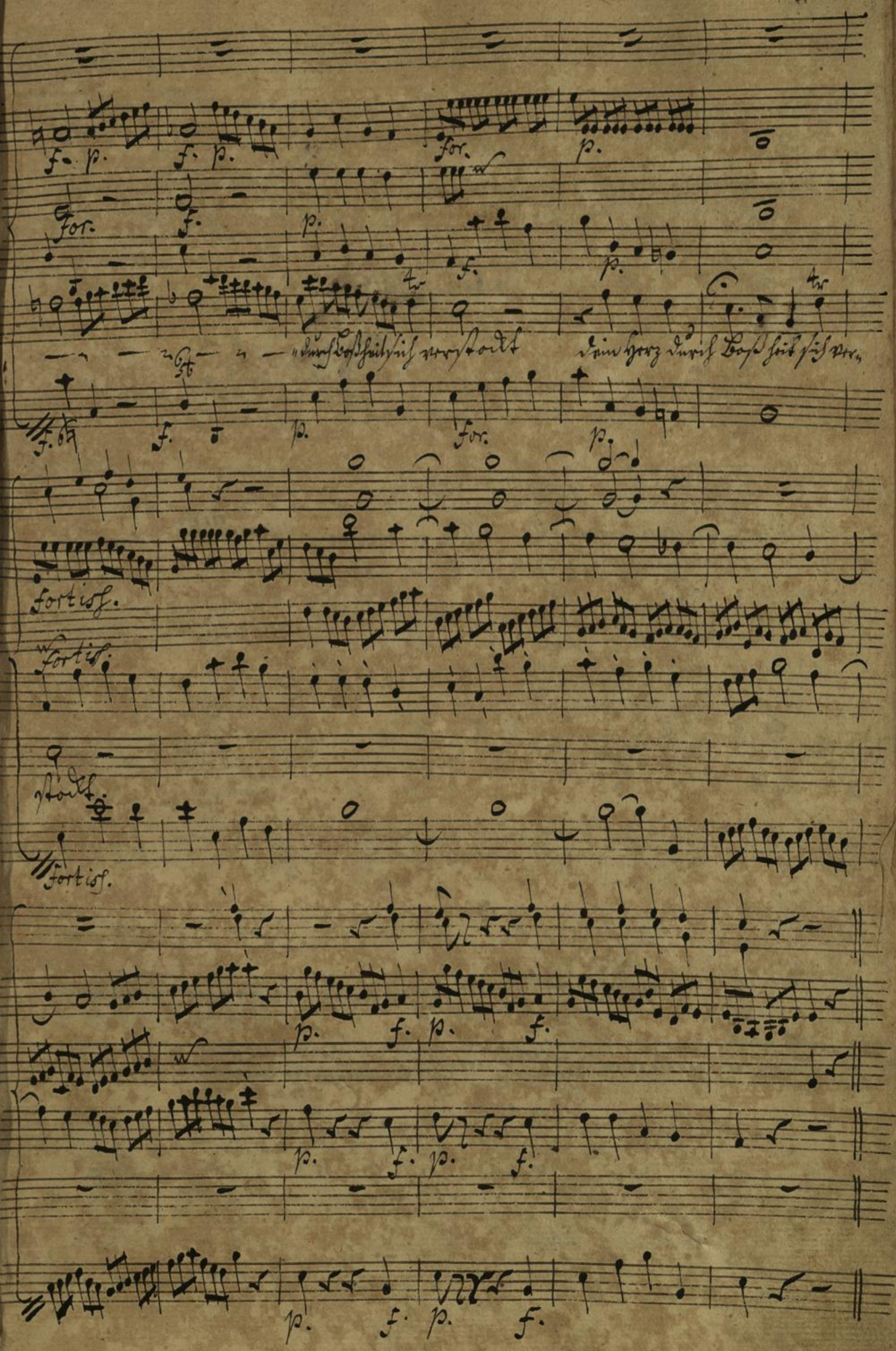
p.

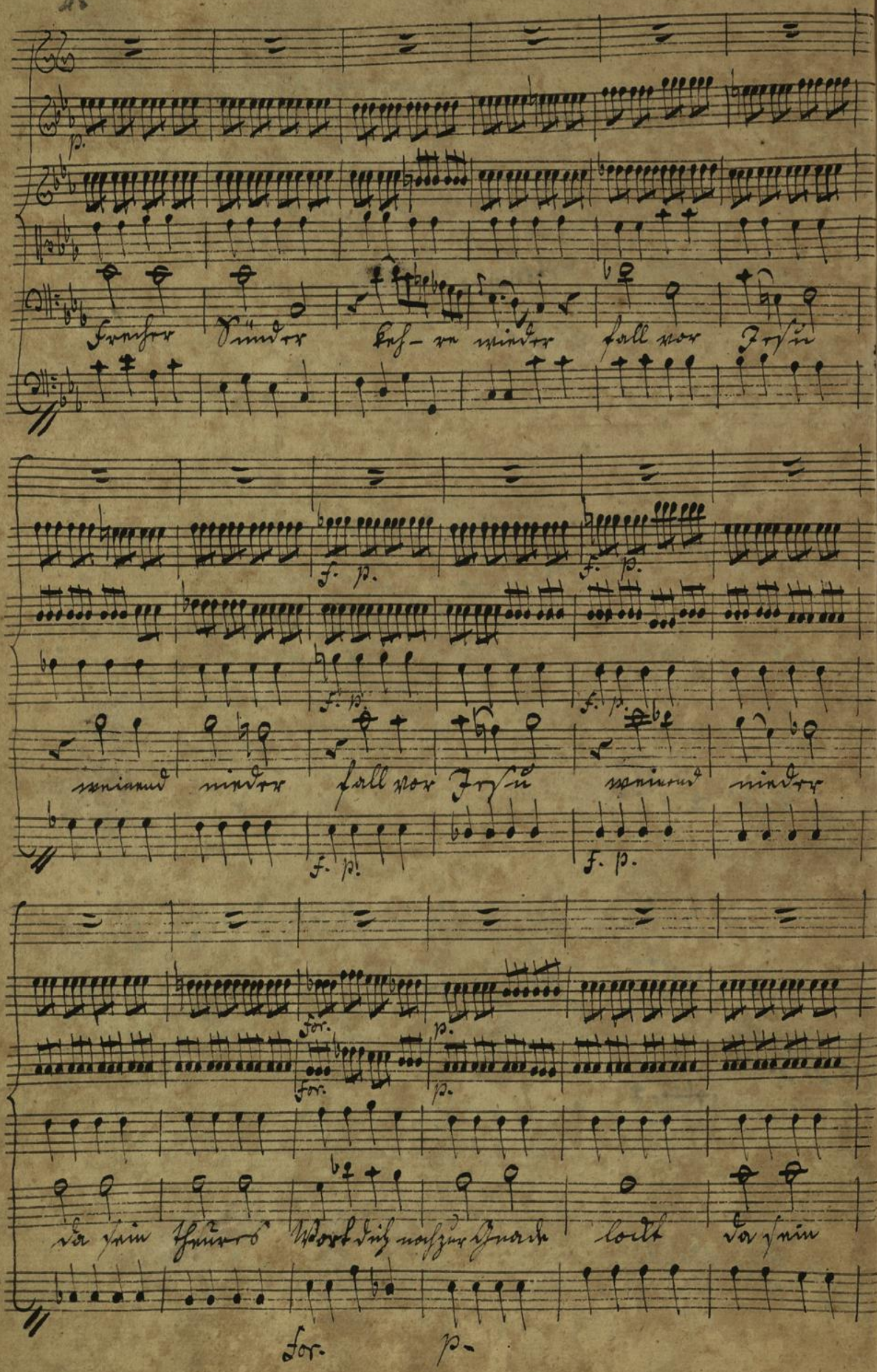
col B.

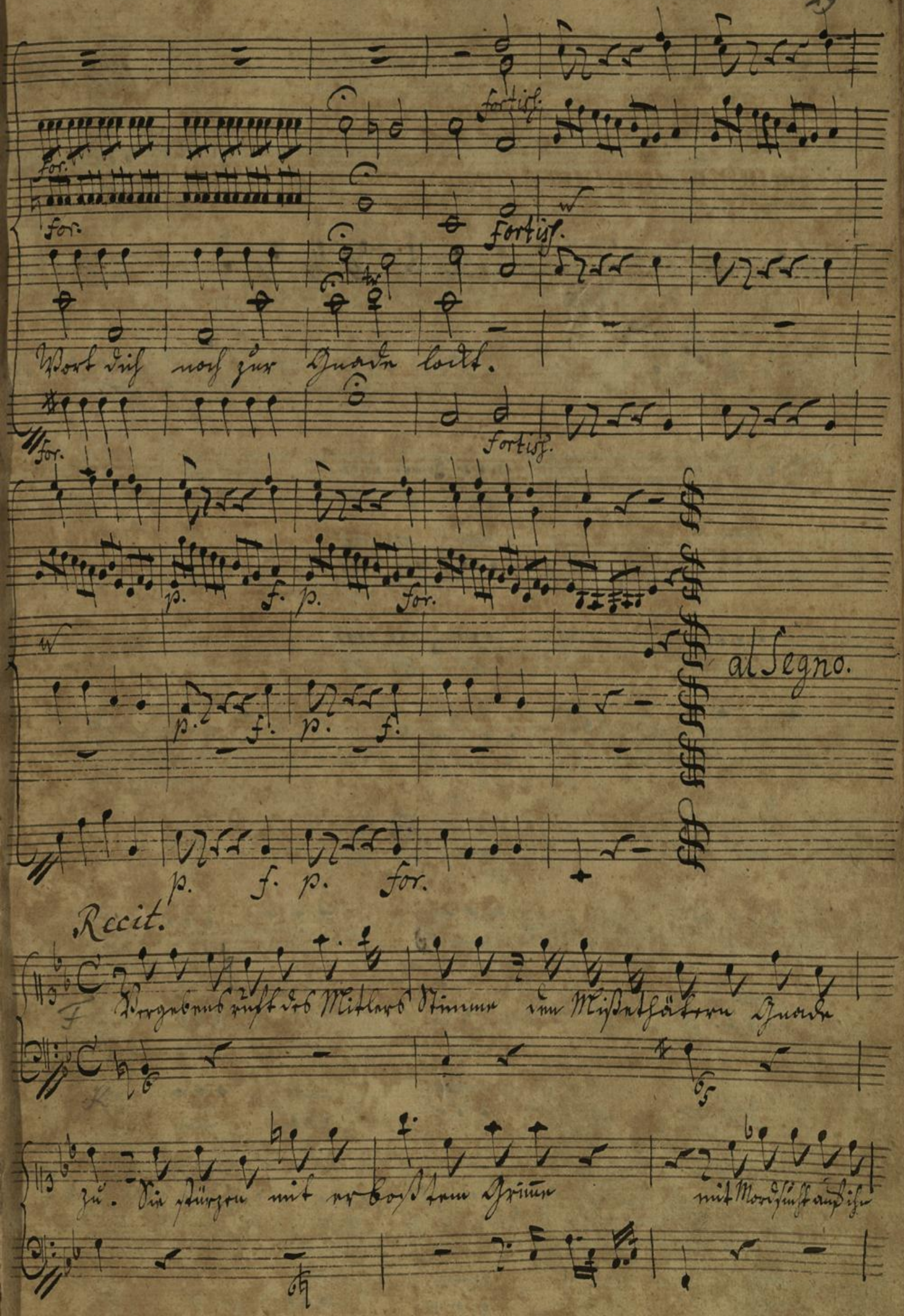
räther, Gottes Schrö — cken Gottes Schröcken werden

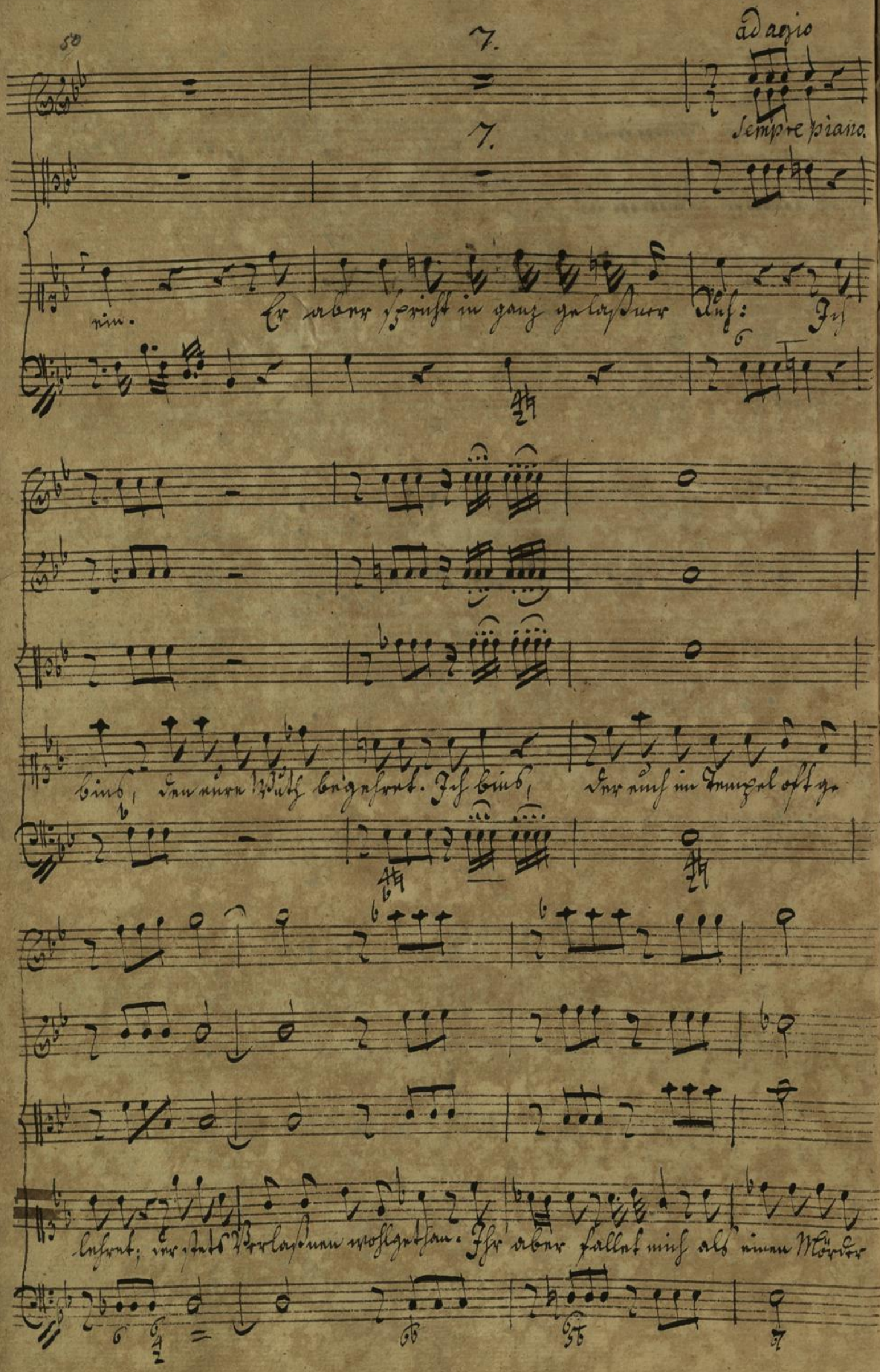
p. for. for.


fortiss.
p.
dich mit Fluch beladen
ja des Abgrunds heißer Flam — — — men schlagen
schon auf dich zusam — — — — — men, ach Verräther, auf dich zusam,
for.
p.
f.
men Verräther die Flammen des Abgrunds schlagen schon auf dich zusammen, da dein Herz durch


f. p.
for.
durch Boßheit sich verstockt
dein Herz durch Boßheit sich ver-
fortiss.
stockt.


p.
Frecher Sünder keh- re wieder fall vor Jesu
f. p.
weinend nieder fall vor Jesu weinend nieder
for.
p.
da sein theures Wort dich noch zur Gnade lockt da sein


for.
fortiss.
Wort dich noch zur Gnade lockt.
p. f. p. for.
al Segno.
Recit.
Vergebens ruft des Mitlers Stimme den Missethätern Gnade
zu. Sie stürzen mit erbosstem Grimme mit Mordsucht auf ihn


50
7.
Adagio
Sempre piano.
7.
ein. Er aber spricht in ganz gelaßner Ruh: Ich
bins, den eure Wuth begehret. Ich bins, der euch im Tempel oft ge
lehret; der stets Verlaßnen wohlgethan. Ihr aber fallet mich als einen Mörder

an. Doch alles mußte so ergehen, damit die Völker einst durch

for. p.

f. p.

mich durch mich die Schrift erfüllet sehen. Nun fliehen die erschrocknen

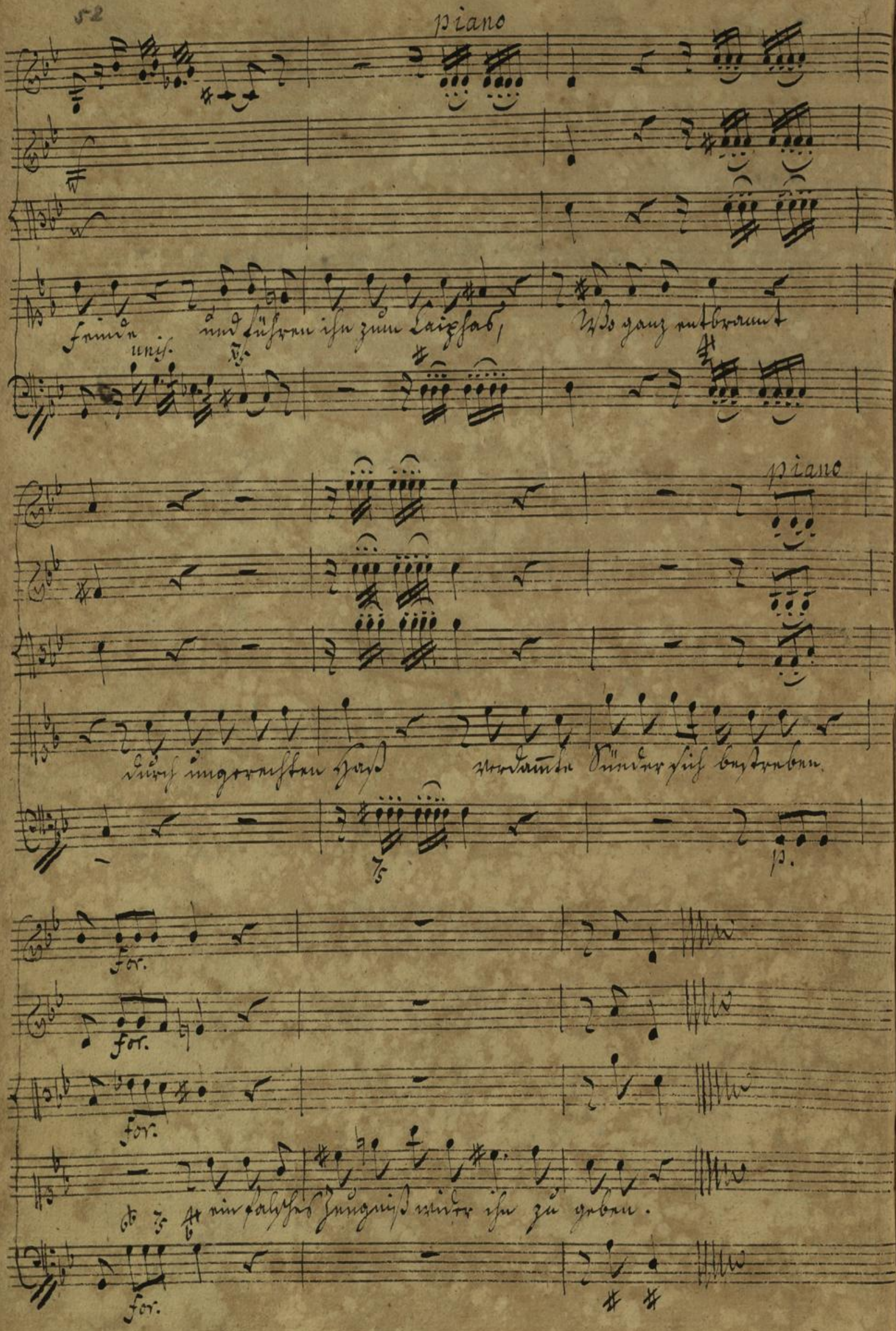
for. p.

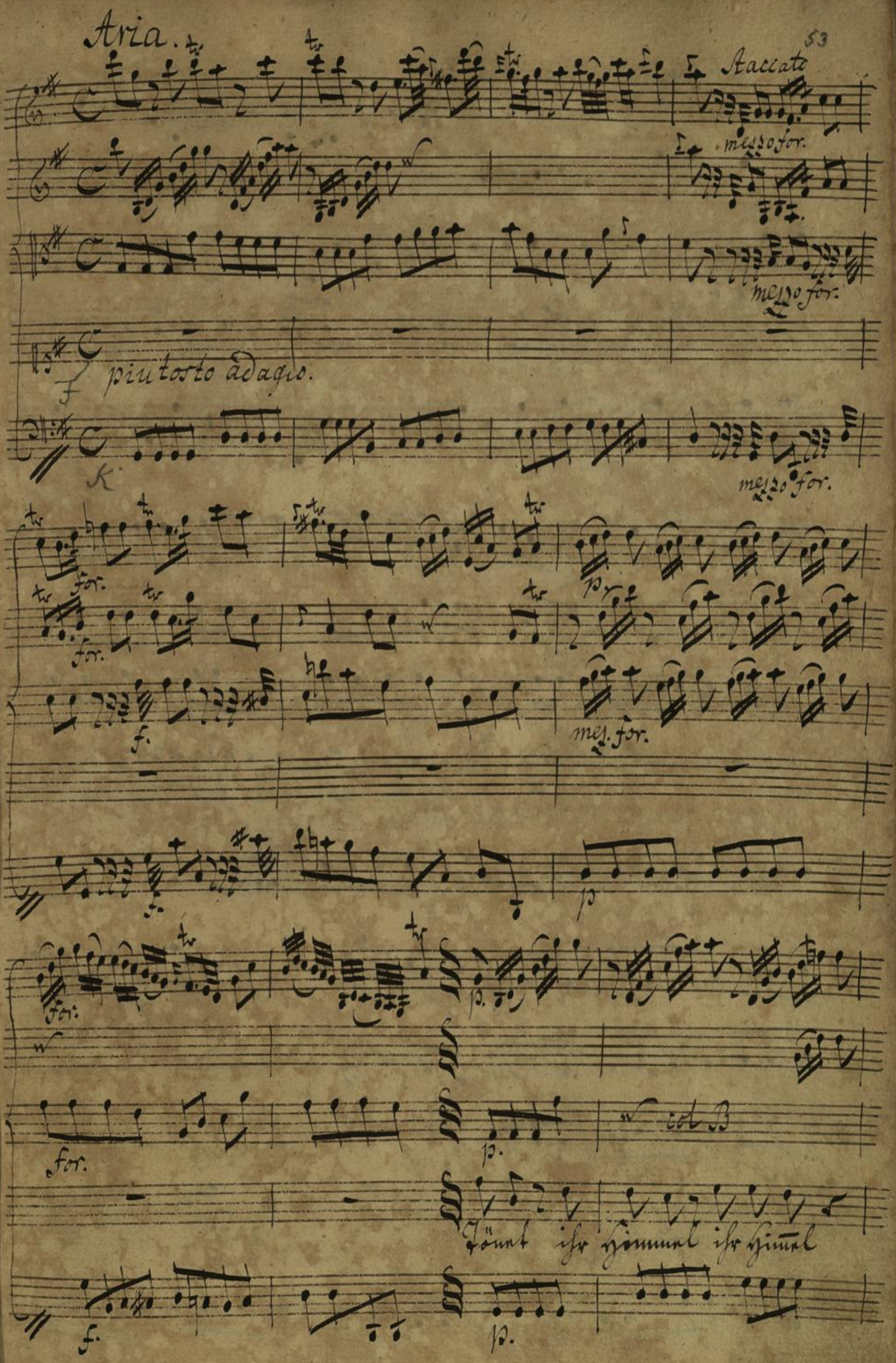
for.

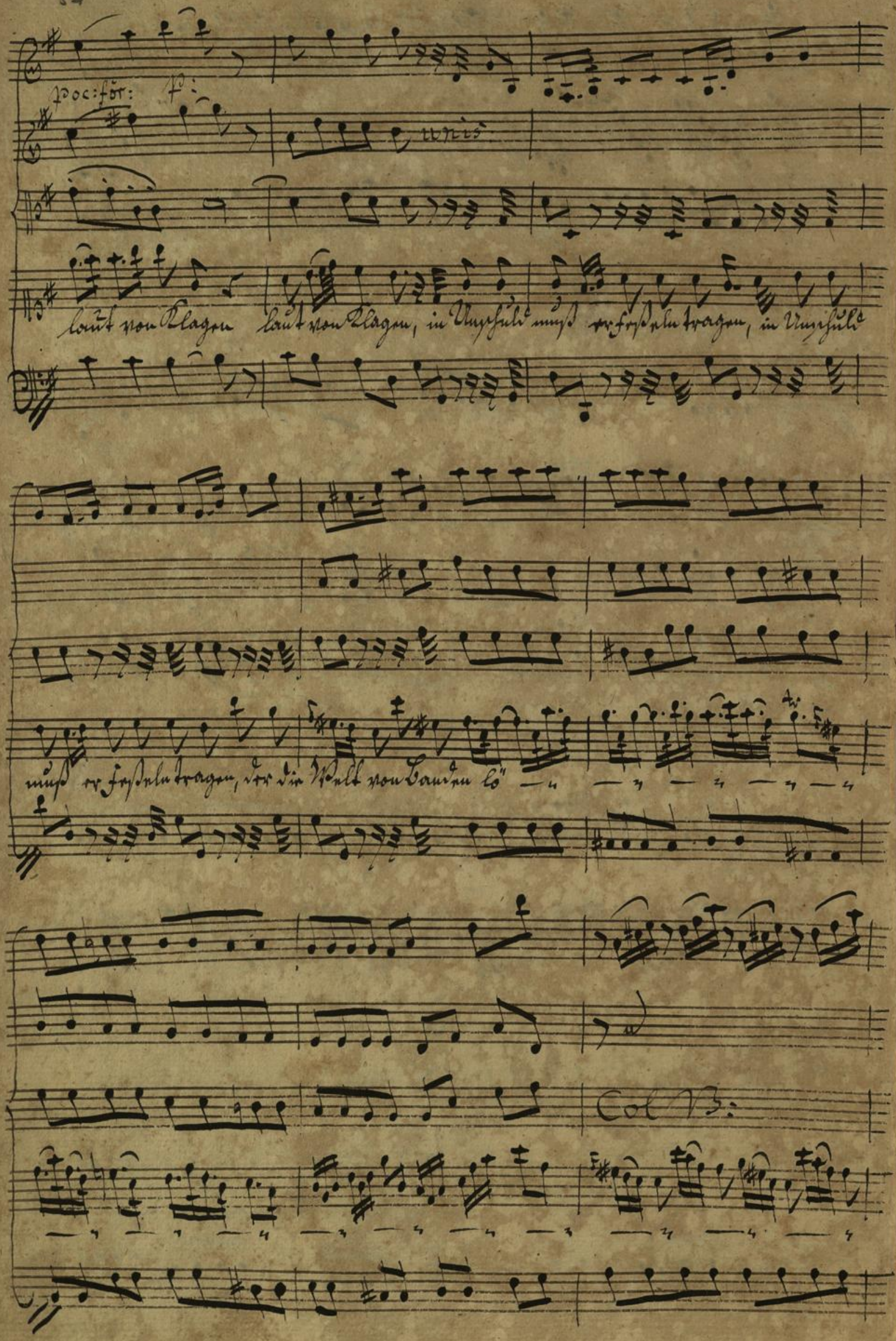
col B.

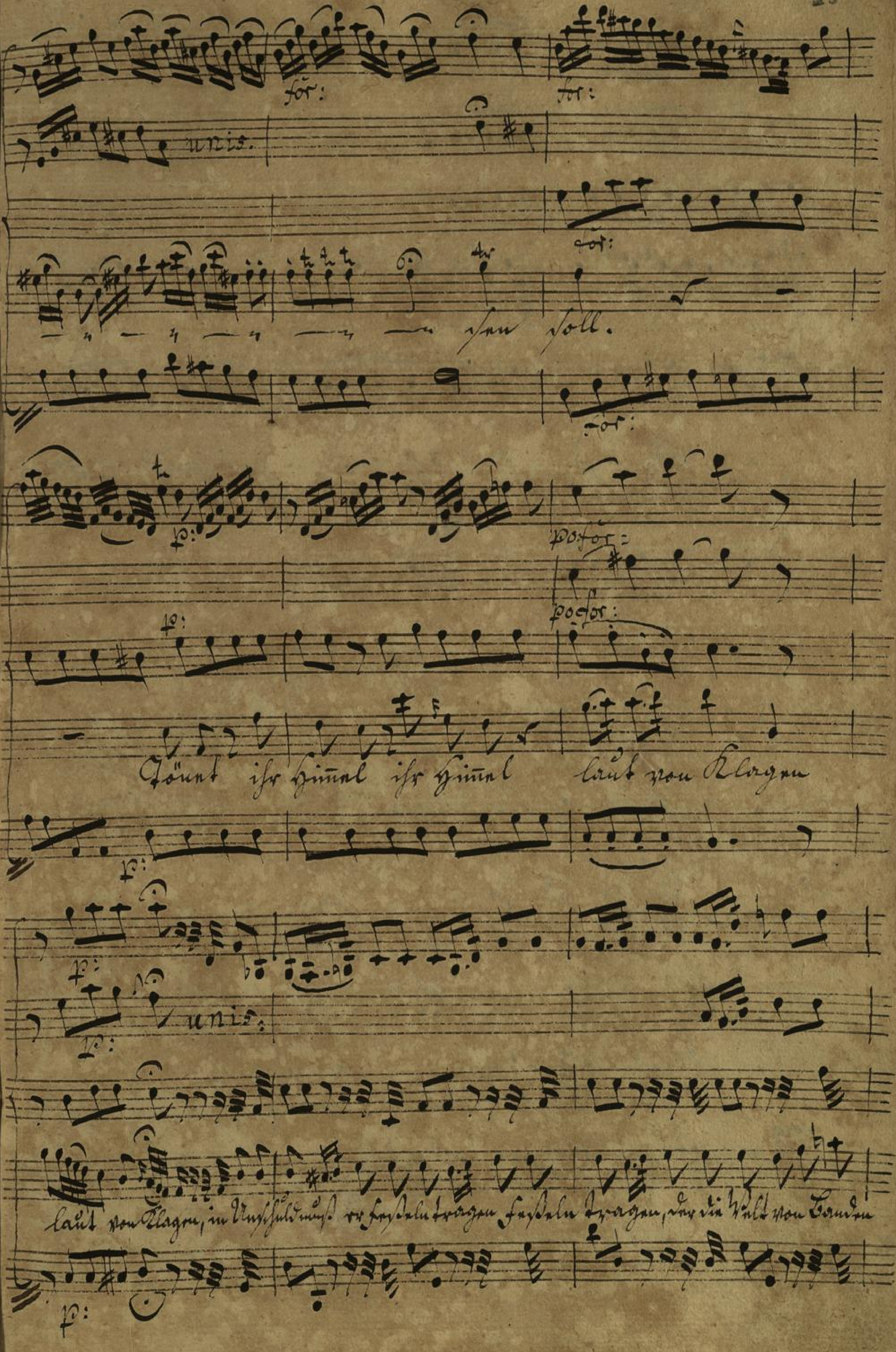
Freunde, und laßen ihren Herrn allein. unis. Ihn binden die verruchten

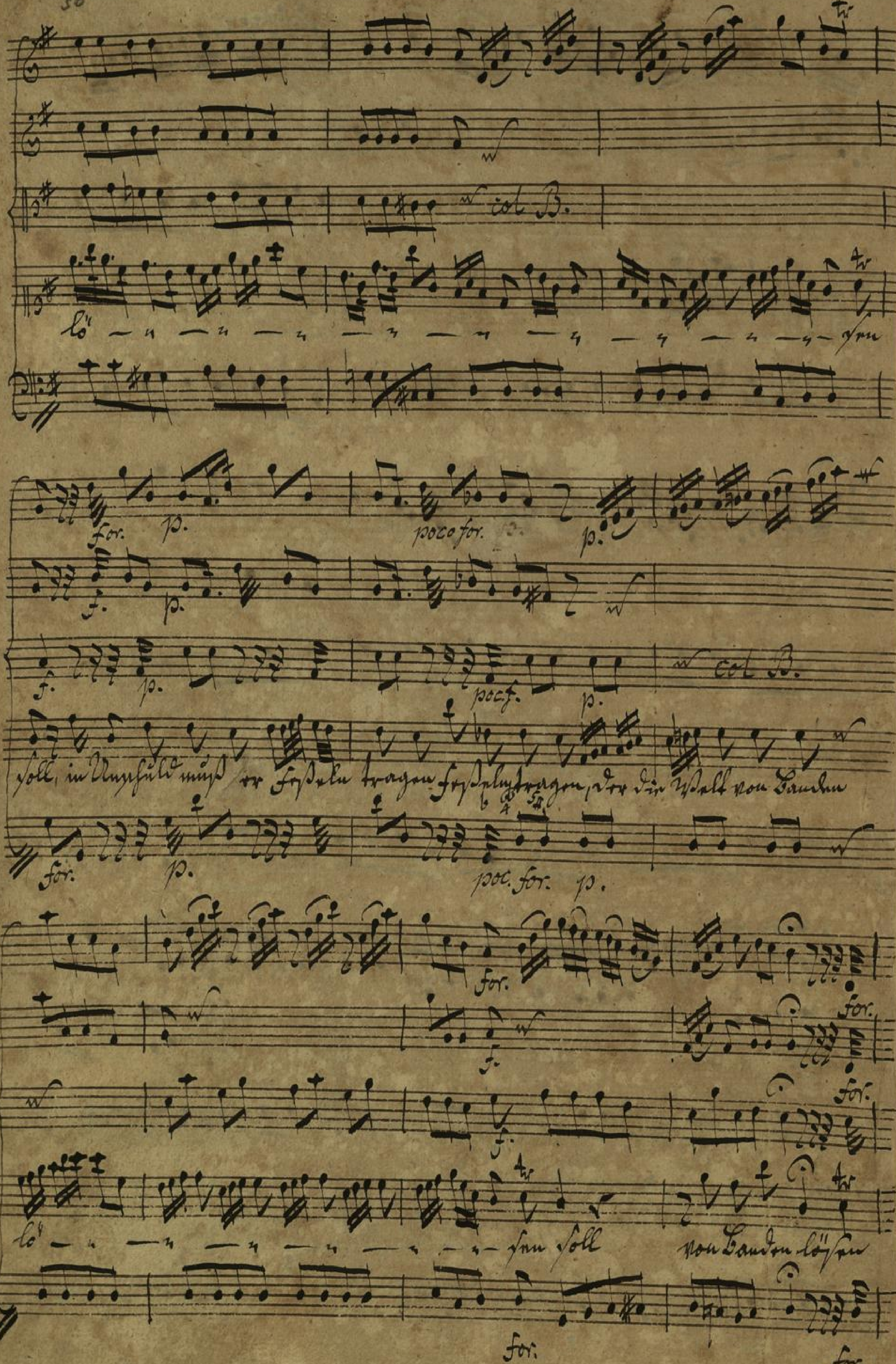
for


piano
Feinde und führen ihn zum Caiphas, Wo ganz entbrannt
unis.
piano
durch ungerechten Haß verdammte Sünder sich bestreben.
p.
for.
for.
for.
ein falsches Zeugniß wider ihn zu geben.
for.


Aria.
Staccato
mezzo for.
mezzo for.
piu tosto adagio.
mezzo for.
for.
for.
f.
p.
mez. for.
f.
p
for.
p.
for.
p.
col B
Tönet ihr Himmel ihr Himmel
f.
p.


poc: för:
unis
laut von Klagen laut von Klagen, in Unschuld muß er Fesseln tragen, in Unschuld
muß er Fesseln tragen, der die Welt von Banden lö
Col B:


for:
unis.
ren soll.
p:
poco for:
Tönnt ihr Himmel ihr Himmel laut von Klagen
laut von Klagen, in Unschuld muß er Fesseln tragen, Fesseln tragen, der die Welt von Banden


col B.
lö — — — — — — — — — sen
for.
p.
poco for.
p.
col B.
soll, in Unschuld muss er Fesseln tragen Fesseln tragen, der die Welt von Banden
poc. for.
p.
for.
lö — — — — — — sen soll
von Banden lösen
for.

Voll

p.

p.

col B.

Allegro.

Stolze Verächter seiner Liebe sei-ner Liebe

p.

col B.

verfolgen ihn aus frechem Triebe, Menschen, die dem Laster fröhnen

suchen ihn durch Schmach zu höh — — — — —

col B.

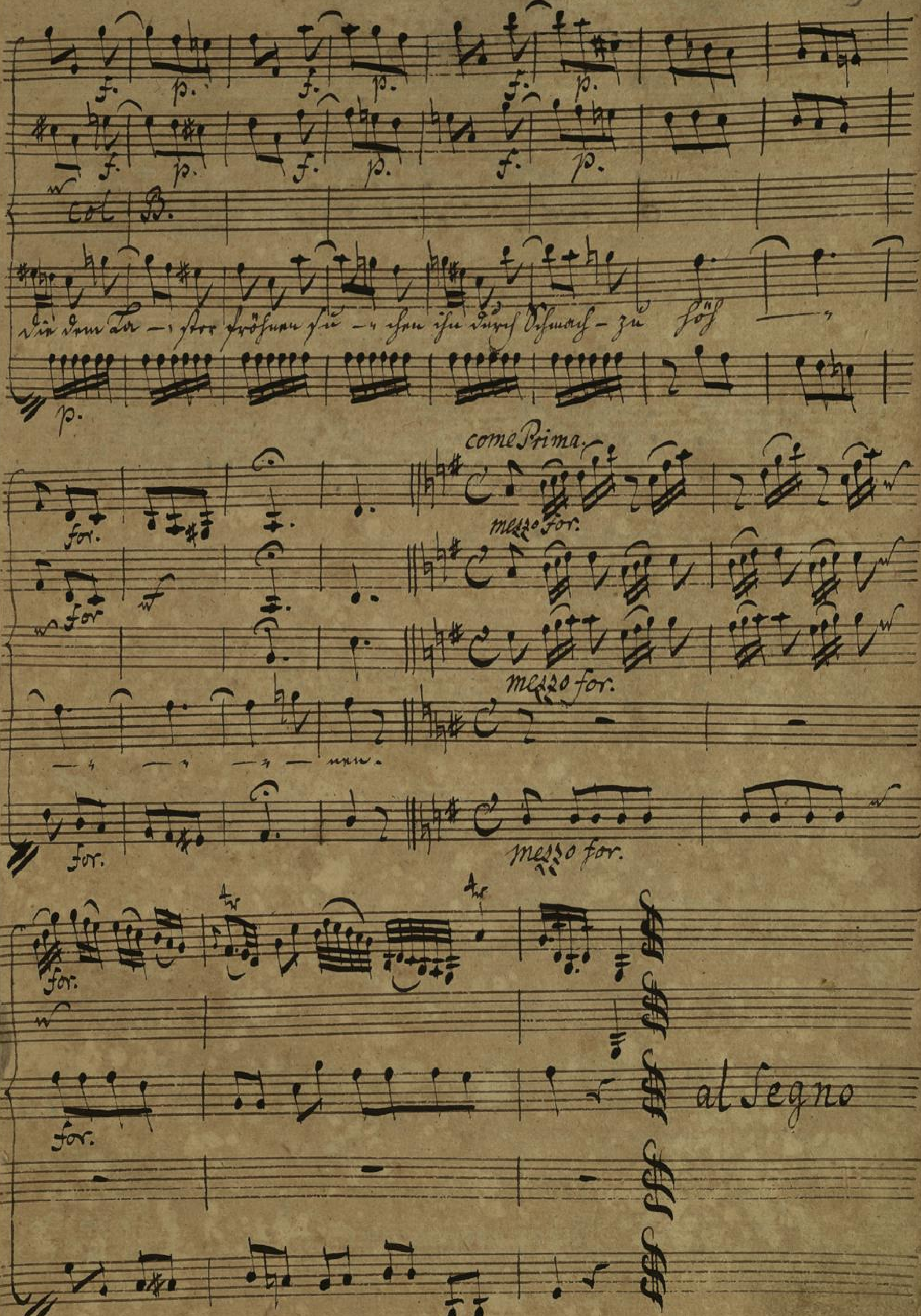
for. p.

f p.

col B. col B.

— — — — — — — — — nen Menschen

for.


f.
p.
col B.
come Prima.
mezzo for.
for.
al Segno

Solo Poco Allegro.

Tenore
Violini et
Viola col
Basso
unisoni

unisono.

Ich hielt

p.

meinen Rücken dar denen denen denen die mich

schlugen, und meine Wan

gen denen die mich rauften, mein Angesicht ver

poco for.

p.

barg ich nicht vor Schmach und Speichel vor Schmach — und

Spei — chel.

for.

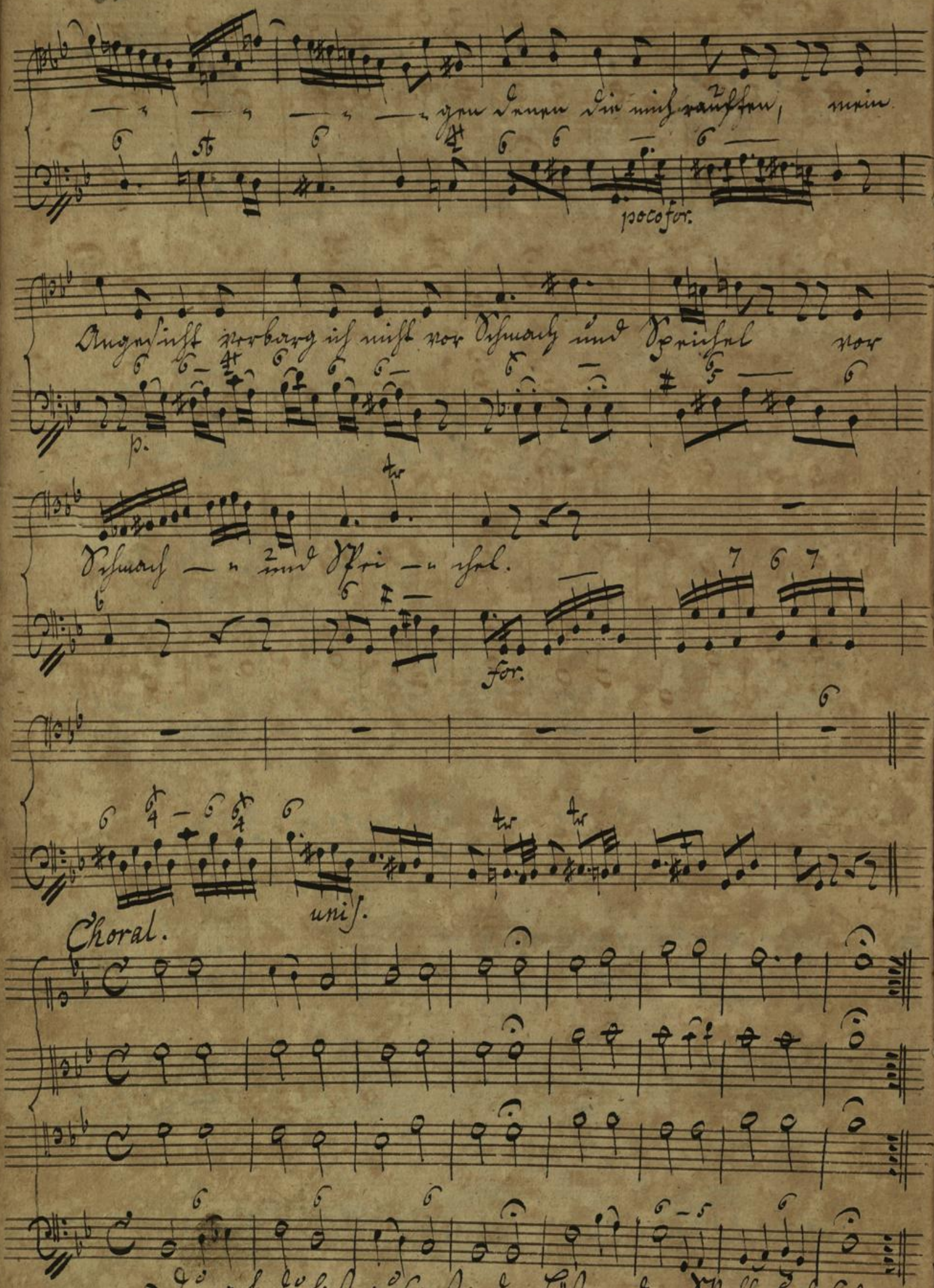
4.

Ich hielt — meinen Rücken dar

p.

denen denen denen die mich schlugen

und meine Wangen und meine Wan — — — —


gen denen die mich rauffen, mein
poco for.
Angesicht verbarg ich nicht vor Schmach und Speichel vor
p.
Schmach und Spei chel.
for.
unis.
Choral.
Du ach du hast ausgestanden Lästerreden, Spott und Hohn,
Speichel, Schläge, Strick und Banden, du gerechter Gottes Sohn,

mich stunden zu erretten von des Teufels Sünden Ketten

tausend tausend mal sey dir, liebster Jesu Dank dafür.

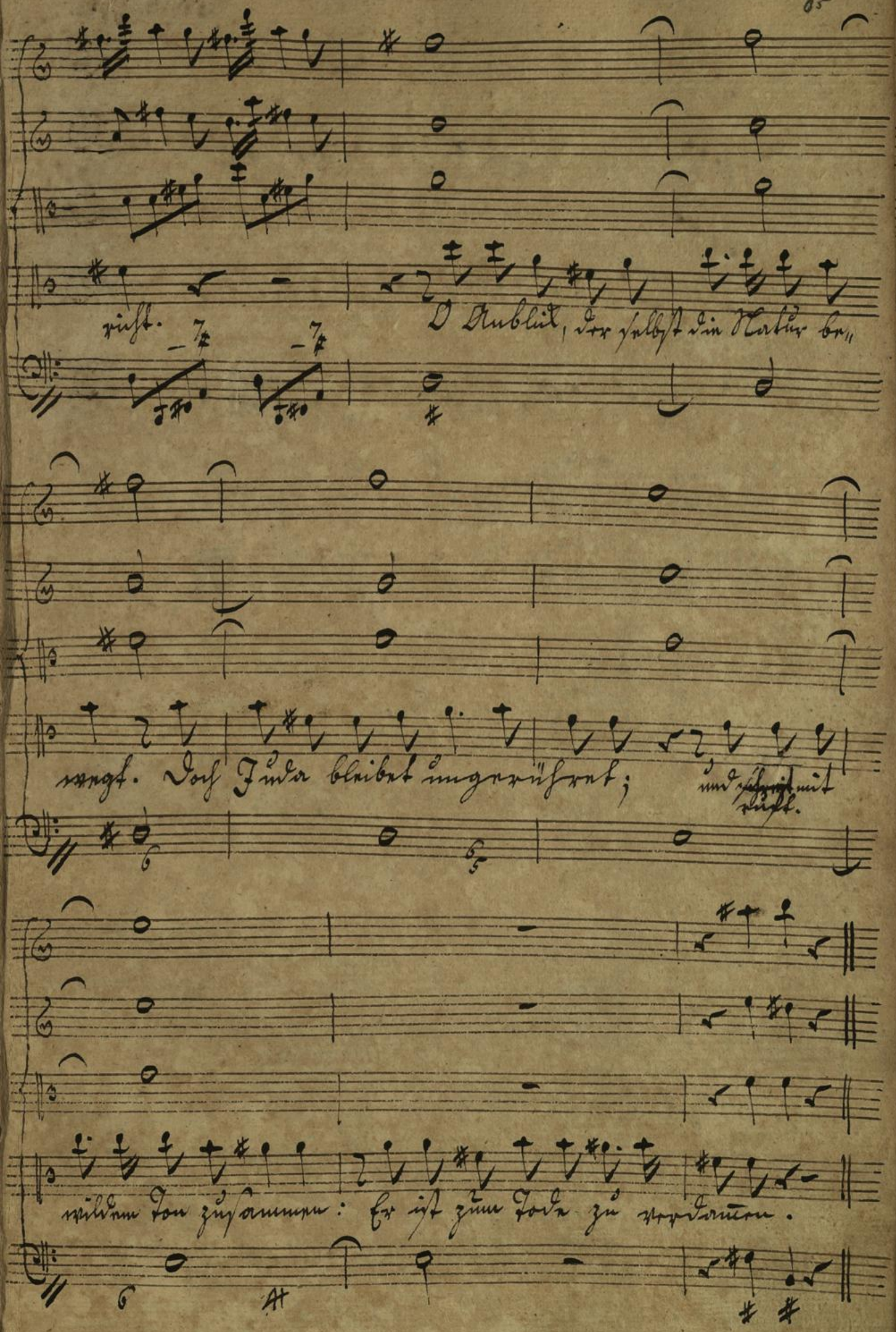
Recit.

Mit Schmerz und Hohn belegt, durch kein Verbrechen über-

führet, steht Jesus noch vor der verschwornen Schaar.

Sein göttlich Angesicht, das wie die Sonne glänzend

war ist durch verfluchte Mörder Hände, durch Speichel schändlich zuge-


richt.
O Anblick, der selbst die Natur be-
wegt. Doch Juda bleibet ungerühret; und schreit mit
ruft.
wildem Ton zusammen: Er ist zum Tode zu verdammen.

Oboe d'Amo

Aria. con Oboe d'Amore.

Adagio.

a

p.

p.

p.

for.

for.

p.

p.

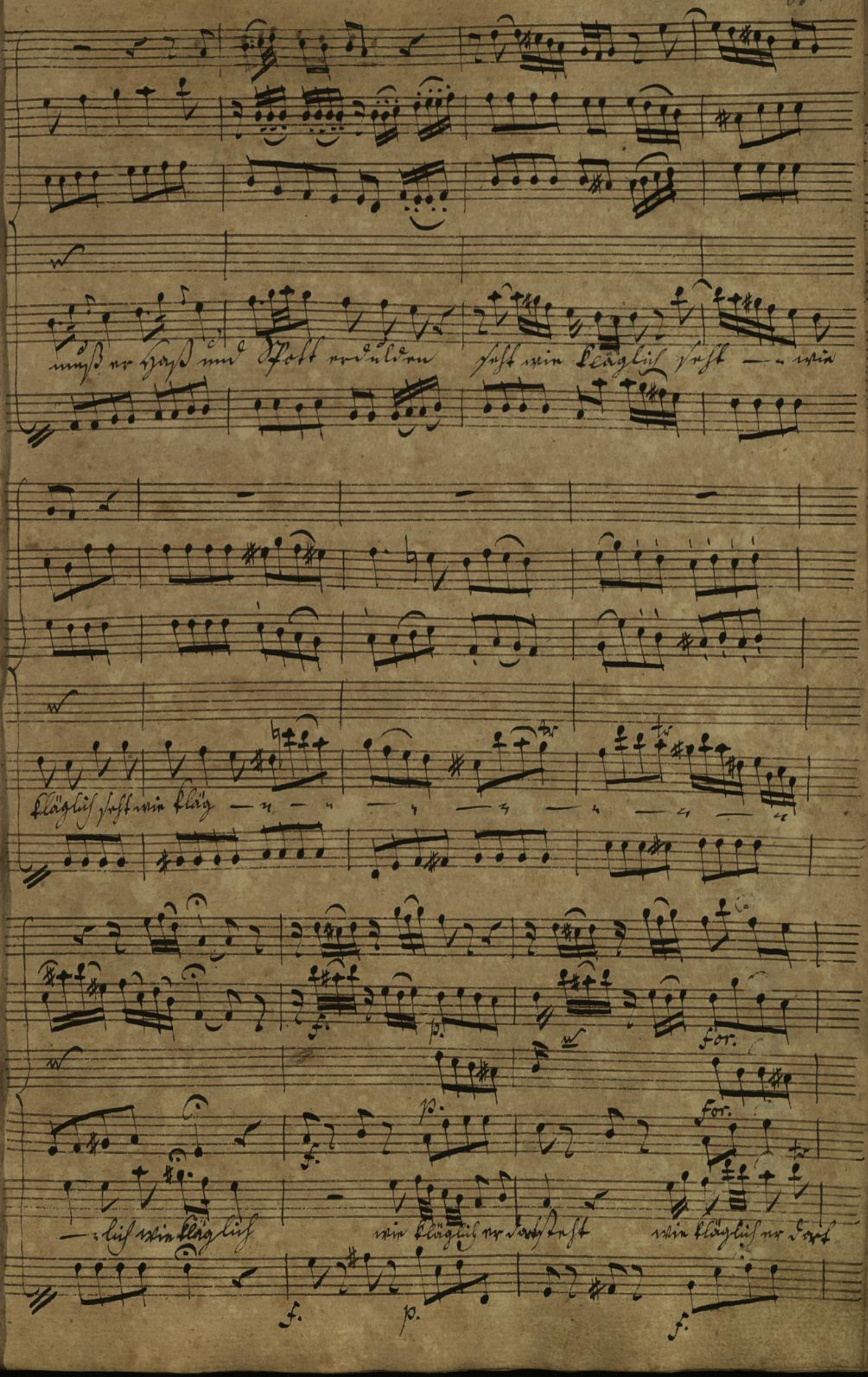
p.

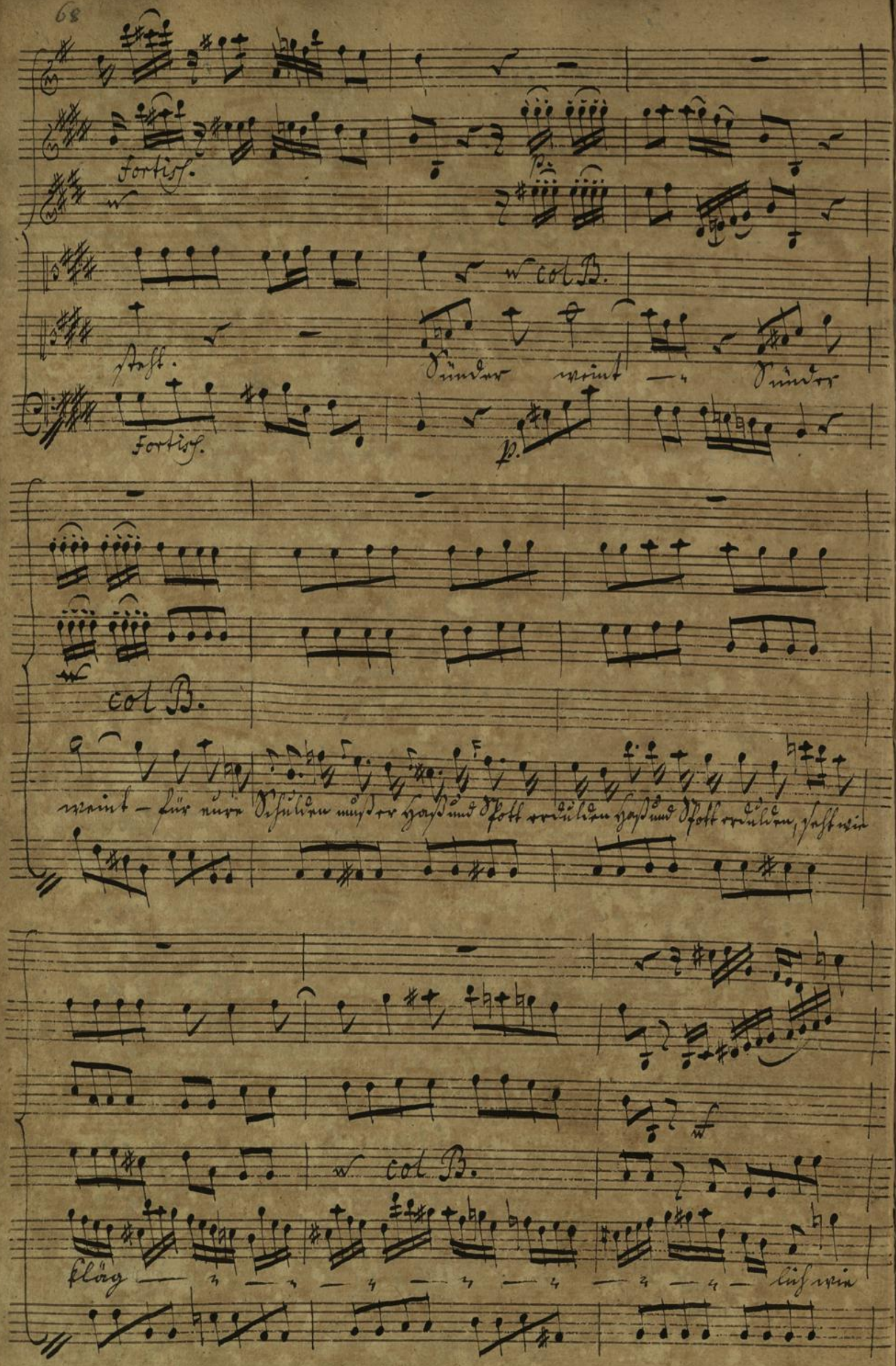
Alto 7.

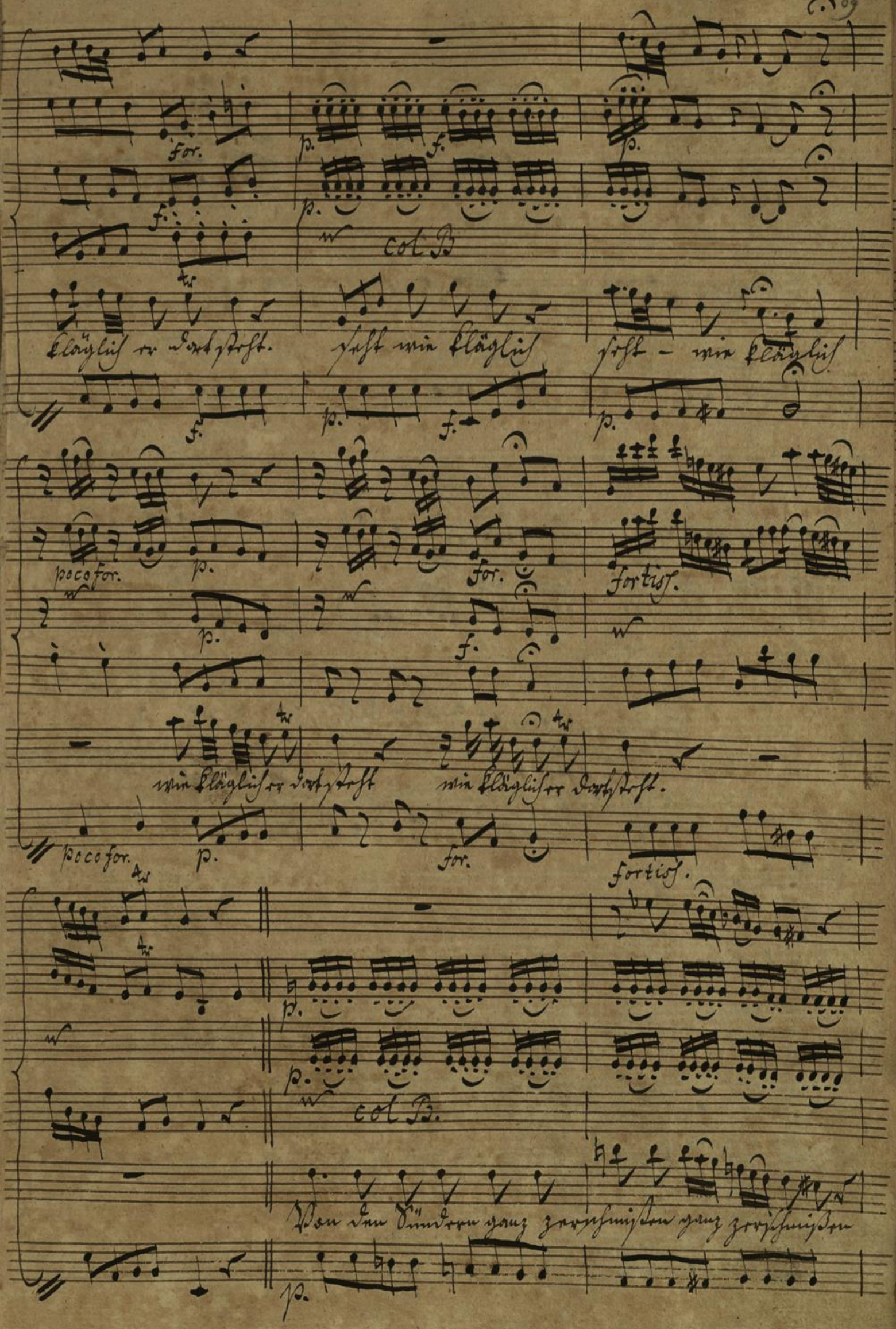
Sünder weint, für eure Schulden

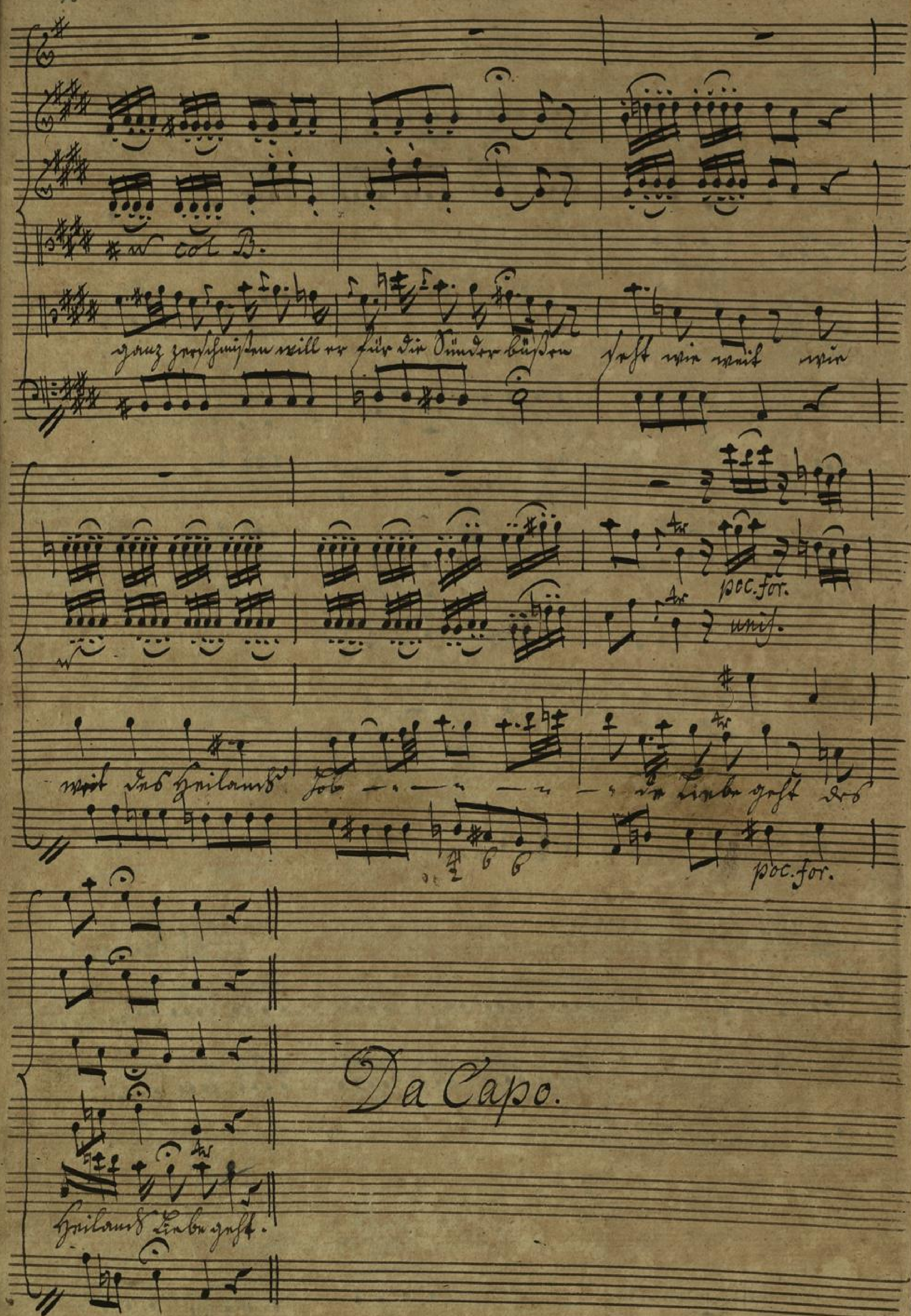
for.

p.


muß er Haß und Spott erdulden seht wie kläglich seht — wie
kläglich seht wie kläg — lich wie kläglich
wie kläglich er dort steht
wie kläglich er dort


fortiss.
p.
col B.
steht.
Sünder weint — Sünder
fortiss.
p.
col B.
weint — für eure Schulden muß er Haß und Spott erdulden Haß und Spott erdulden, seht wie
col B.
kläg — lich wie

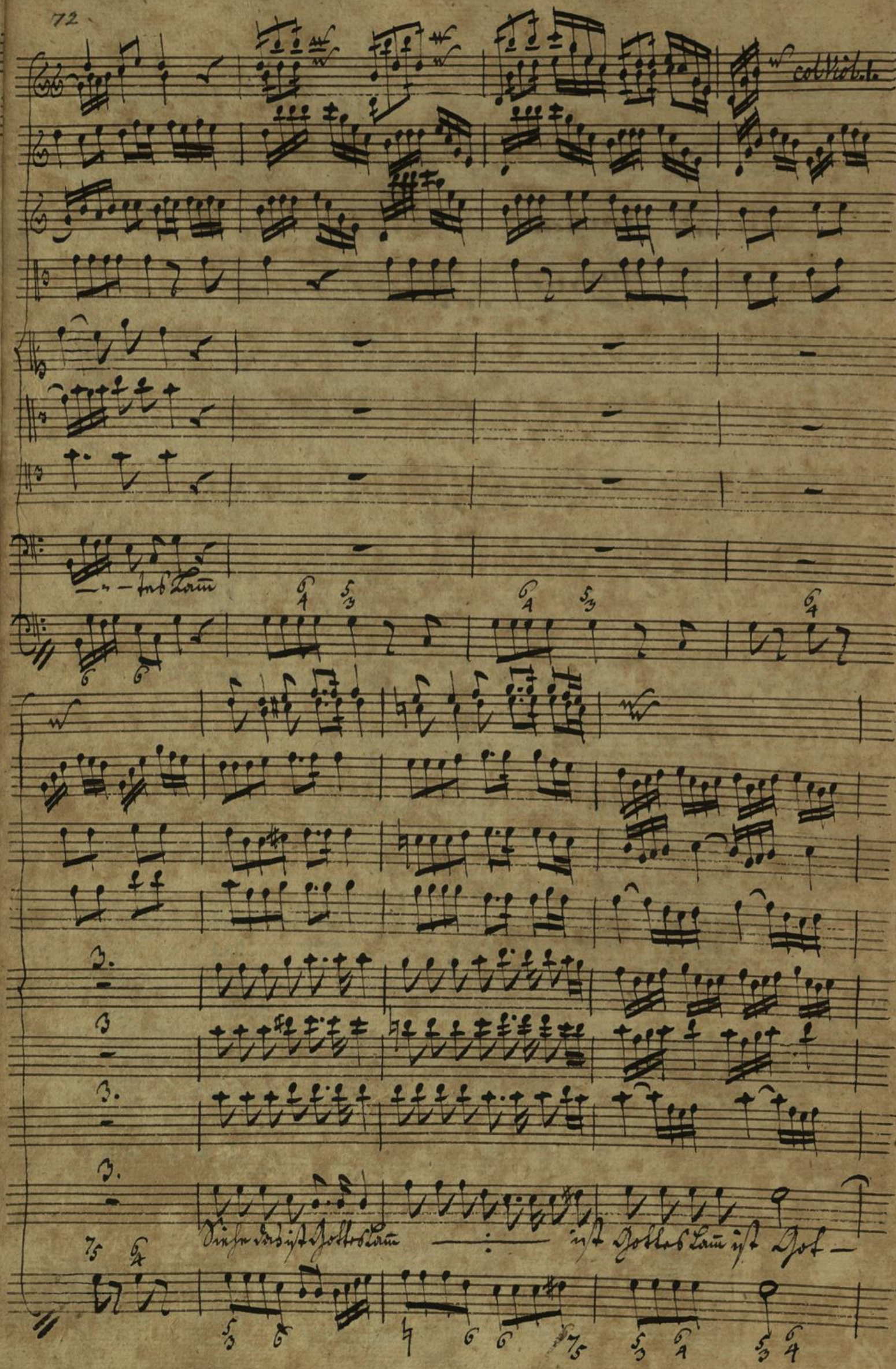

for.
p.
f.
col B
kläglich er dort steht.
seht wie kläglich
seht – wie kläglich
poco for.
fortiss.
wie kläglicher dort steht
wie kläglicher dort steht.
col B.
Von den Sündern ganz zerschmißen ganz zerschmißen

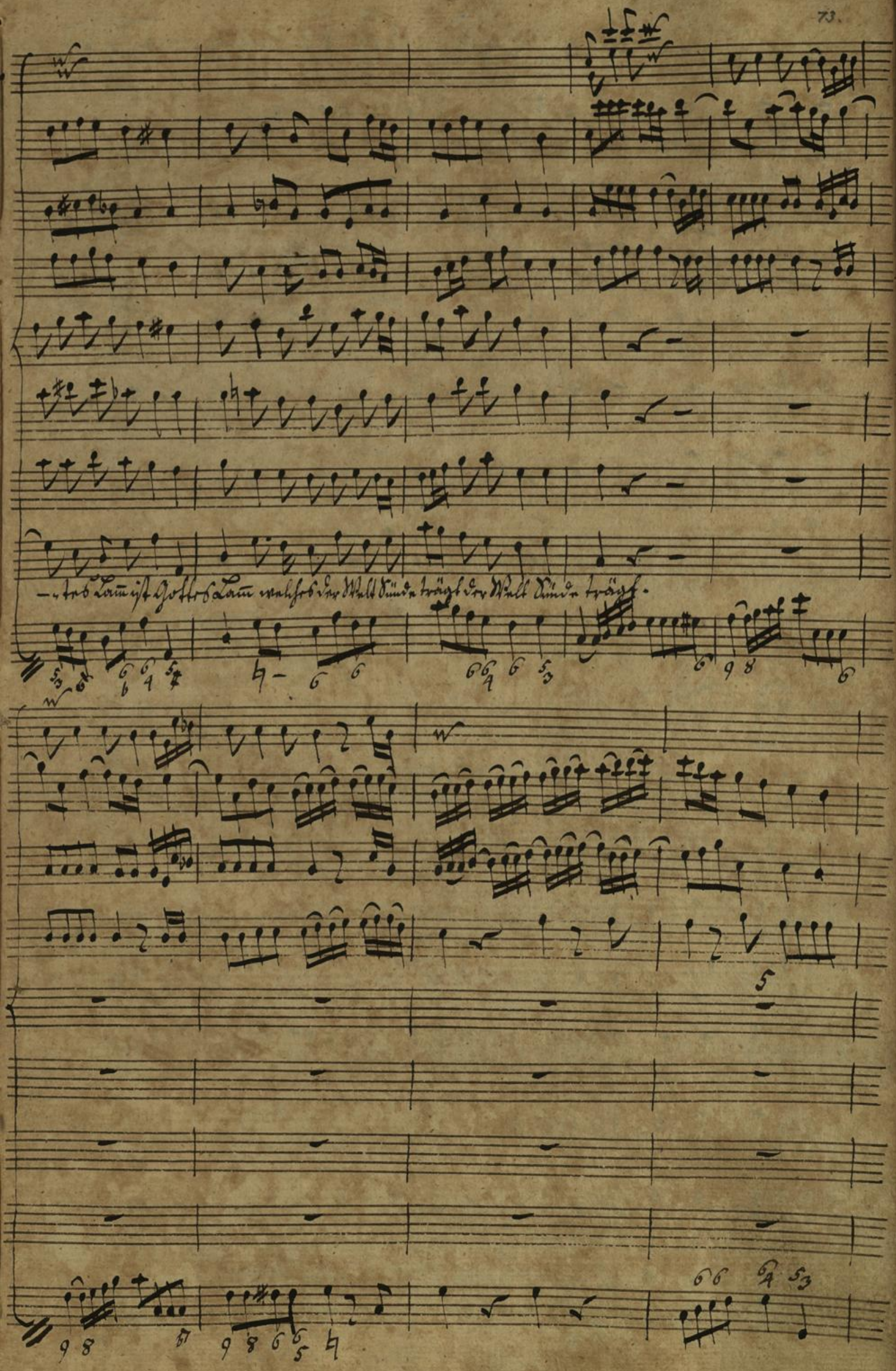

col B.
ganz zerschmissen will er für die Sünder büßen
fest wie weit wie
poc. for.
unis.
weit des Heilands Tod — die Liebe geht des
poc. for.
Heilands Liebe geht.
Da Capo.

Tutti. con Oboi.

Sinfa Sinfa Sinfa das ist Gottes Lam Sinfa das ist Gottes

Gottes Gottes Lam Sinfa Sinfa Sinfa das ist Got—


col Viol. 1.
Siehe das ist Gottes Lam ist Gottes Lam ist Got-


-tes Lam ist Gottes Lam welches der Welt Sünde trägt der Welt Sünde trägt.

Siehe das ist Gottes Lamm welches der Welt Sünde trägt welches der Welt

Sünde trägt der Welt Sünden trägt welches der Welt welches der Welt der Welt Sün-

— Er trägt — — welcher der Welt Sünde Sünde trägt welcher der Welt Sünde der Welt

Sün — de trägt

ro.

alla Ottava.

Recit.

Ach Schmerz, ach herbe Pein! Schon hör ich ein Geräusch der

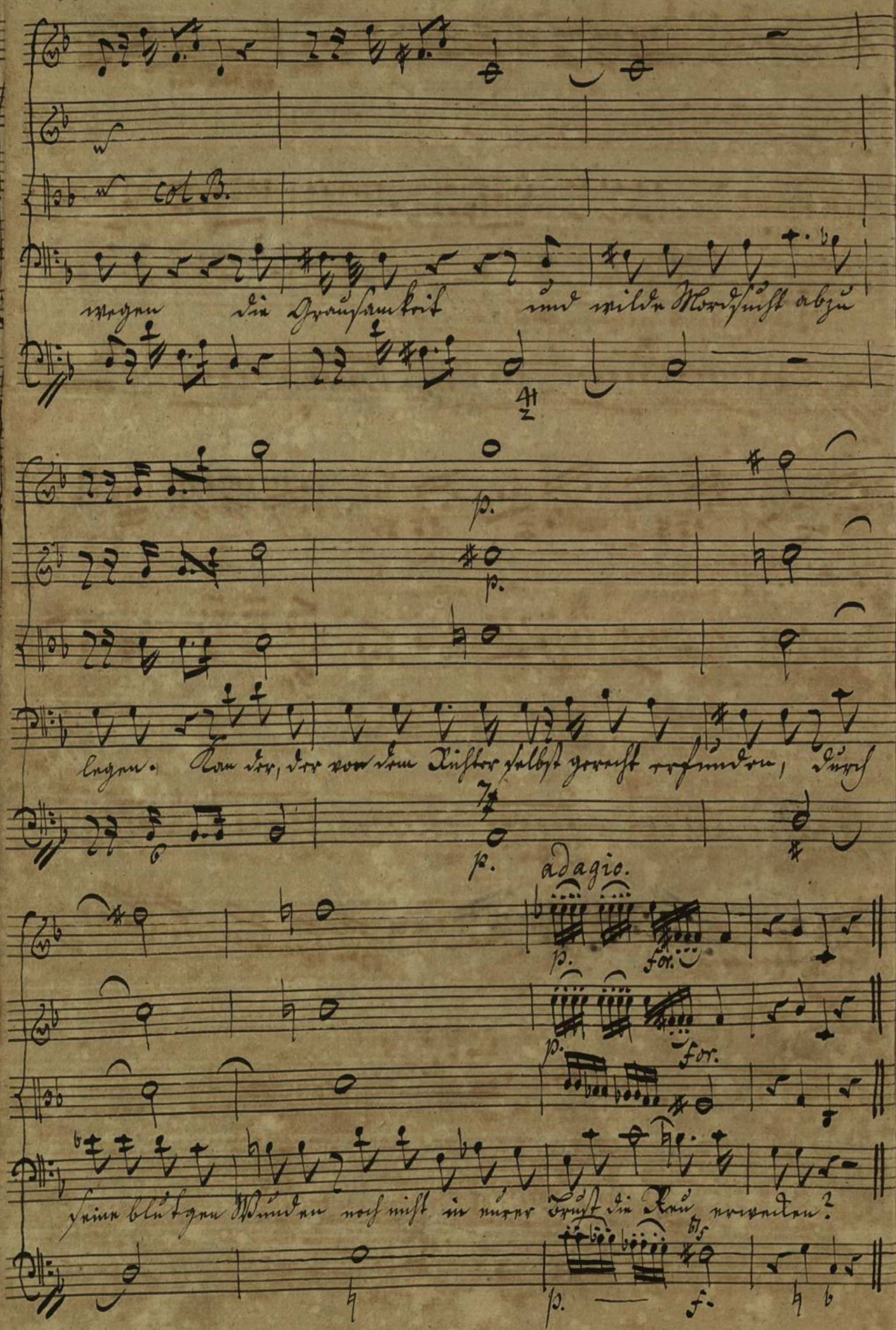
D.

for.

col B.

Ruthen! Schon seh ich Jesu Rücken bluten! Ach

Mörder haltet ein! Laßt euch die Unschuld doch be-


col B.
wegen die Grausamkeit und wilde Mordsucht abzu
legen. Kan der, der von dem Richter selbst gerecht erfunden, durch
adagio.
seine blutgen Wunden noch nicht in eurer Brust die Reu erwecken?

Aria.

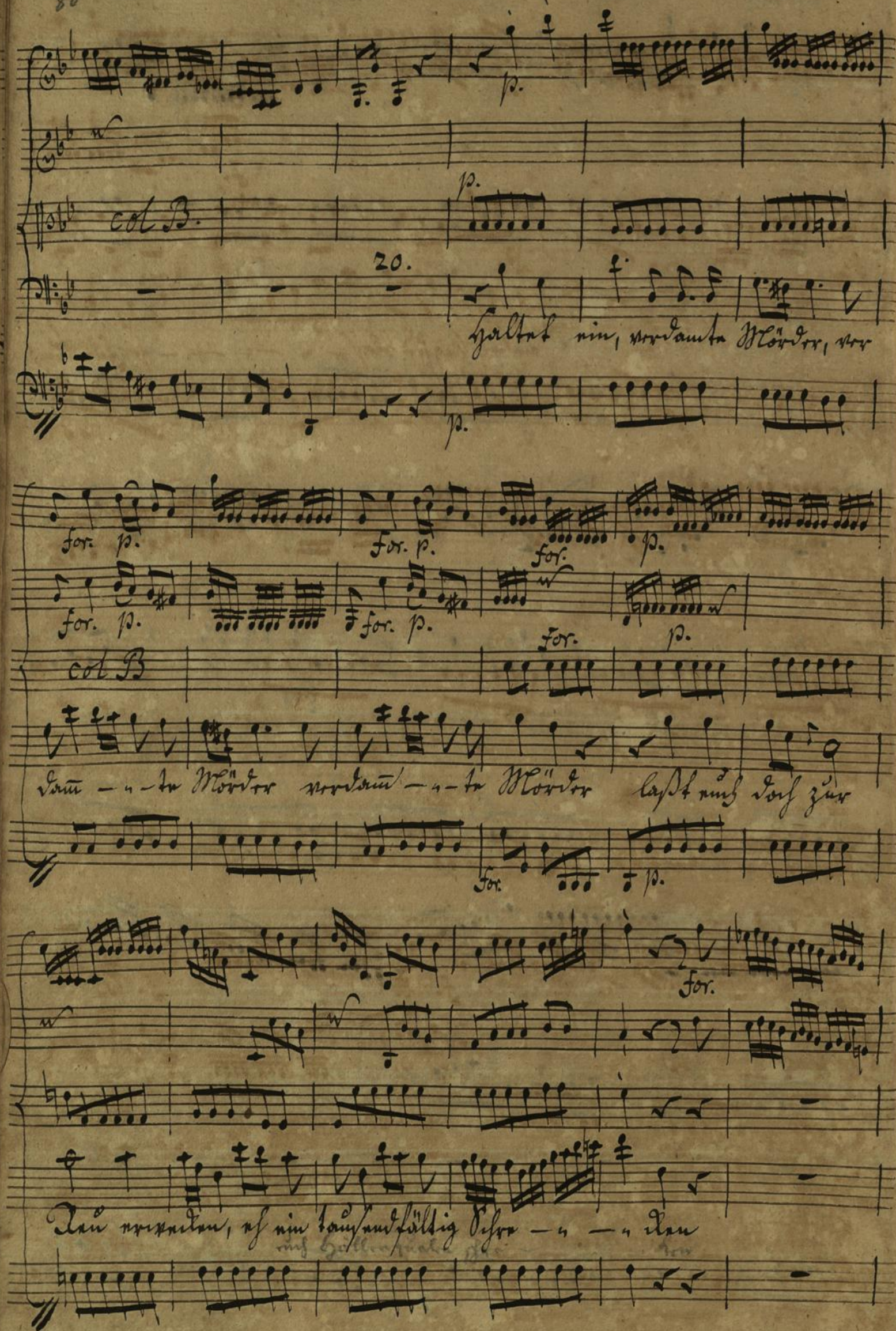
Allegro non prestissimo.

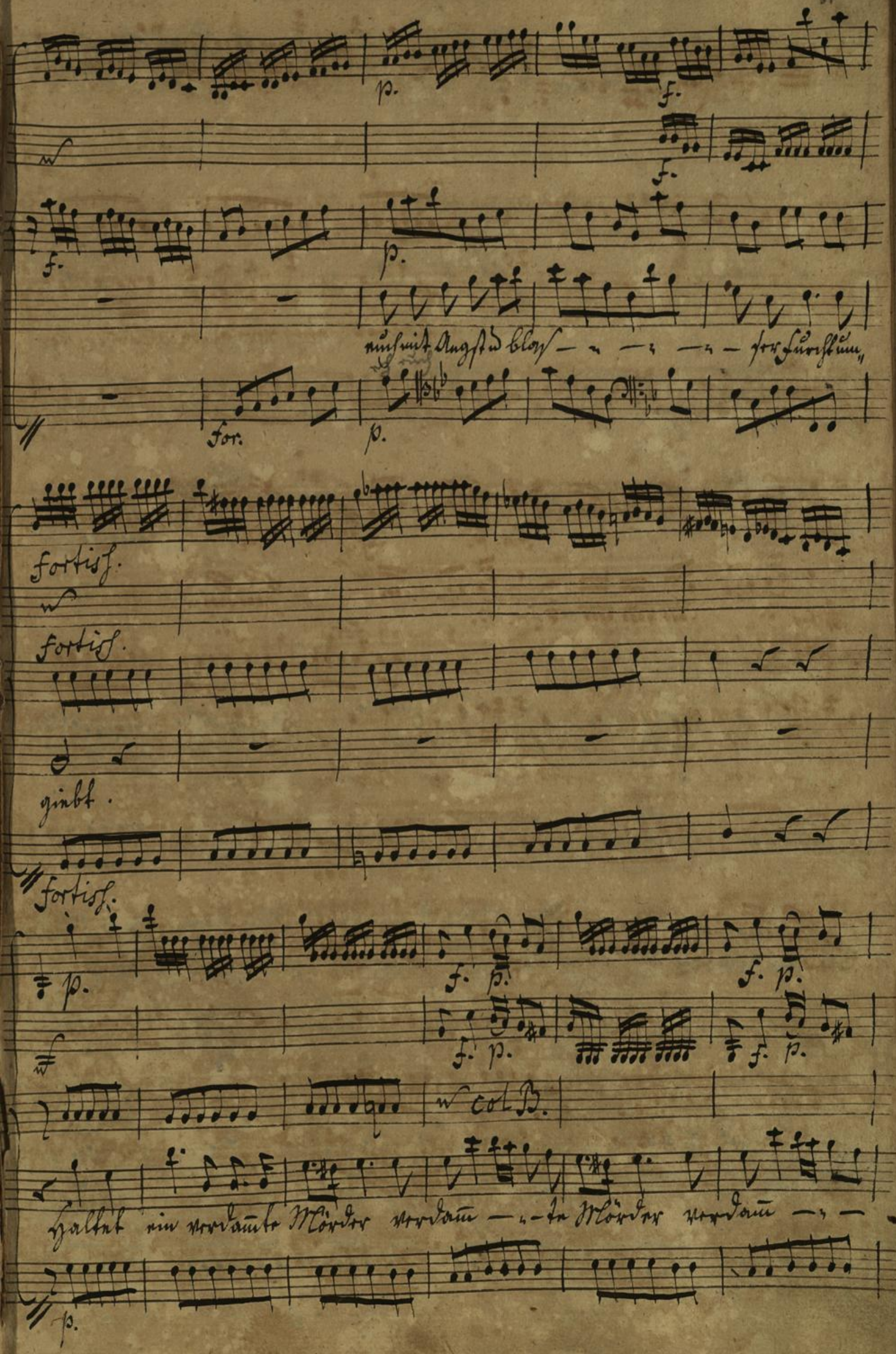
p. for.

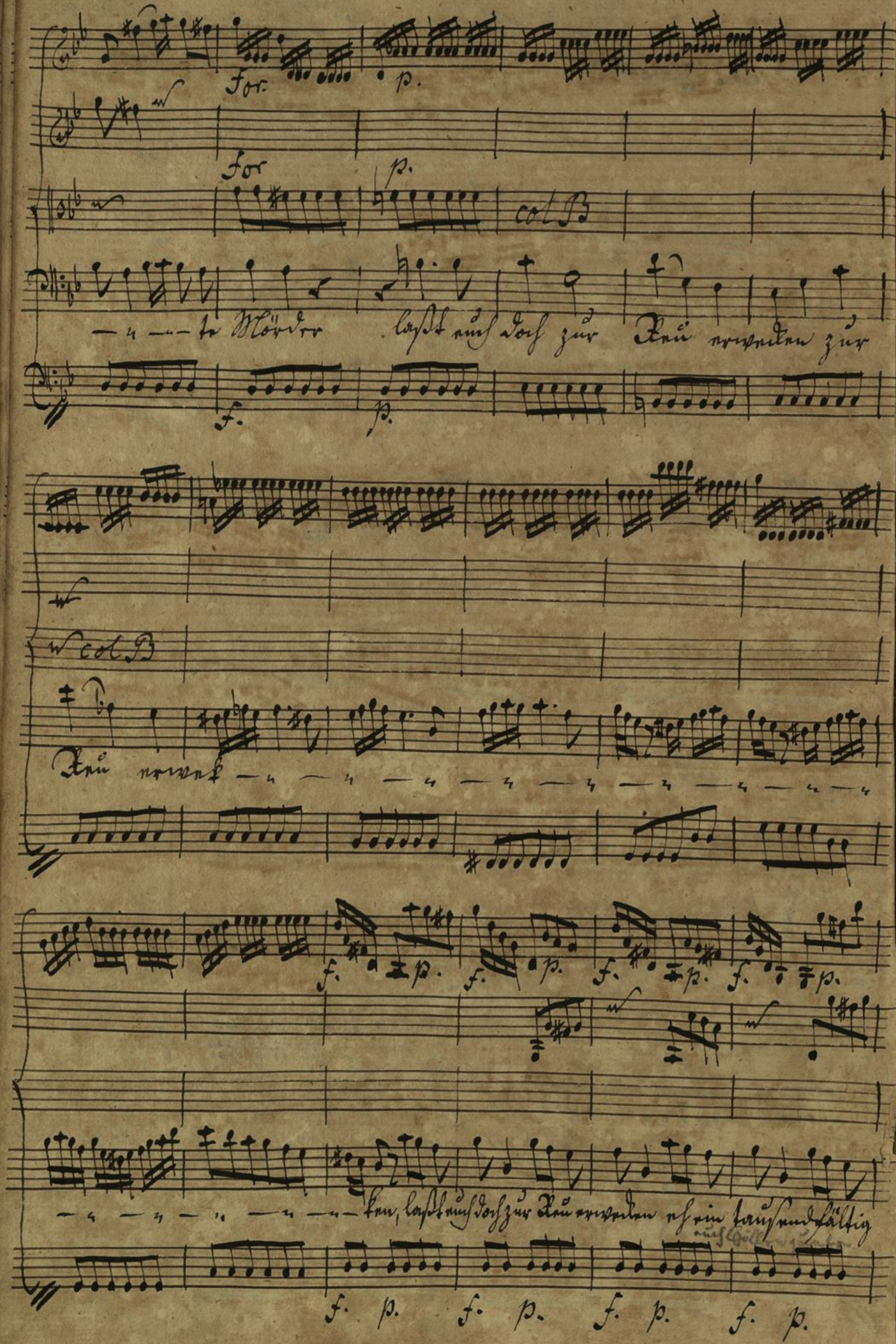
p. for.

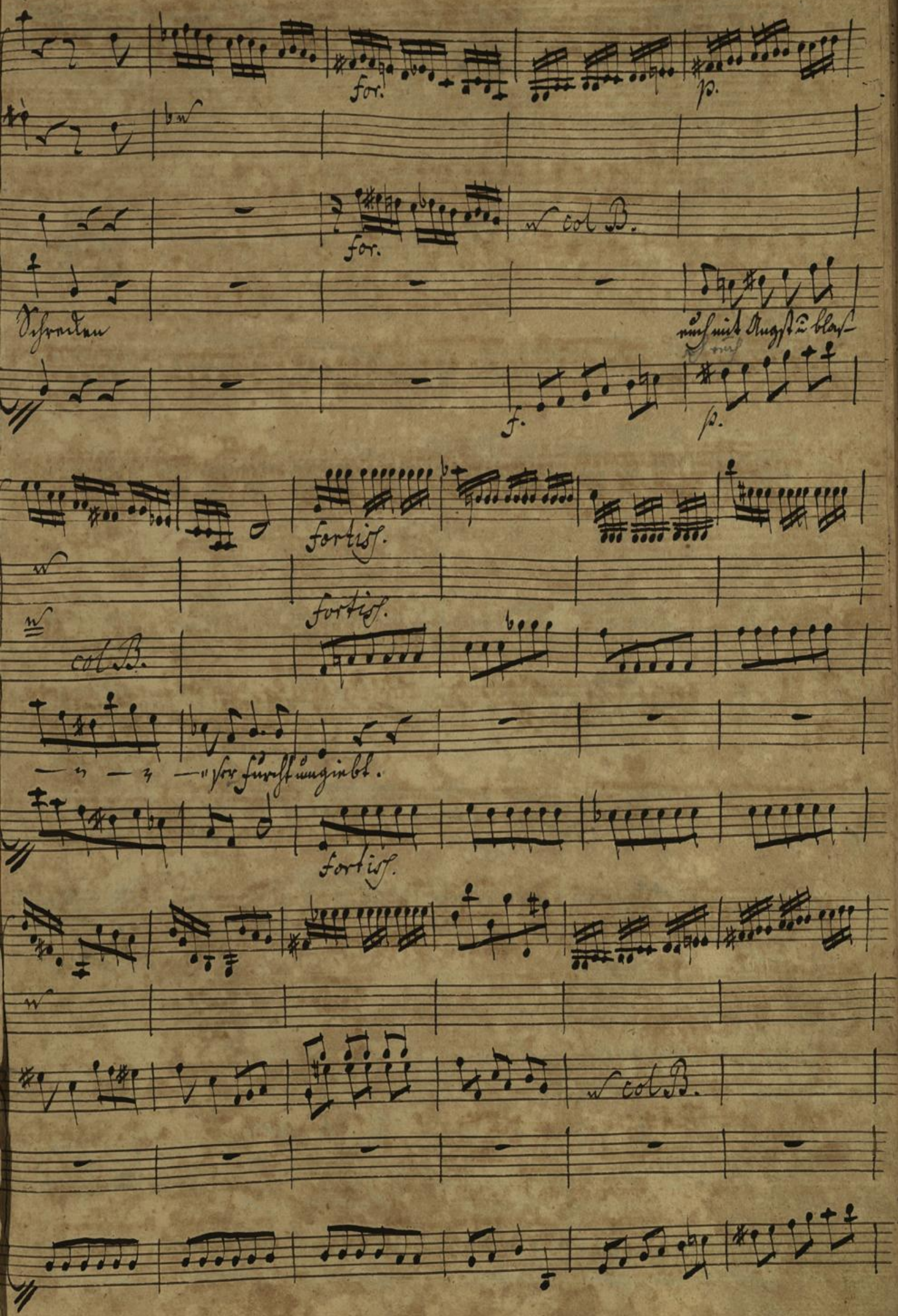
p. for.

col B.


col B.
20.
Haltet ein, verdamte Mörder, ver
for. p.
col B
dam – – te Mörder verdam – – te Mörder laßt euch doch zur
Reu erwecken, eh ein tausendfältig Schre – – cken


p.
f.
f.
f.
p.
auch mit Angst u. blass — — — — — — ser Furcht um
For.
p.
fortiss.
fortiss.
giebt.
fortiss.
p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
col B.
Haltet ein verdamte Mörder verdam — — te Mörder verdam — — —
p.


for.
p.
for
p.
col B
te Mörder laßt euch doch zur Reu erwecken zur
f.
p.
col B
Reu erwek
f. p. f. p. f. p. f. p.
ken, laßt euch doch zur Reu erwecken eh ein tausendfältig
f. p. f. p. f. p. f. p.


for.
p.
for.
col B.
Schrecken
auch mit Angst u. blas-
f.
p.
fortiss.
fortiss.
col B.
fortiss.
col B.

p.

col B

p.

col B.

12.

Jesus will durch seine Leiden

p.

pocf. p. pocf. p.

pocf. p. pocf. p.

aller Sünder Wunden heilen und ihr wollt um ihn zu

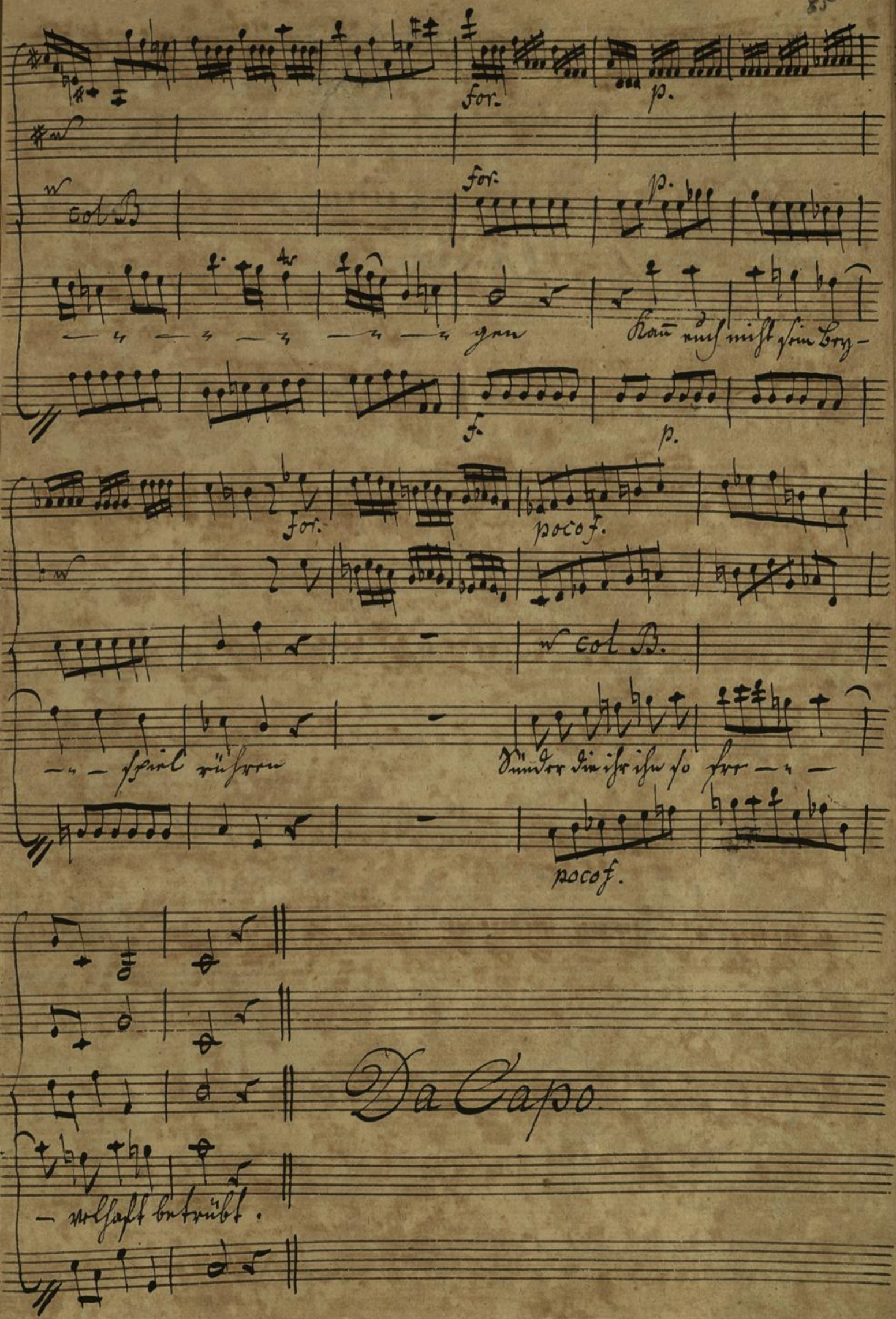
pocof. p. pocofor. p.

pocf. p.

pocf. p. col B.

klagen ihm noch tausend Wunden stella

pocf. p.


for.
p.
col B
for.
p.
gen
Kann euch nicht sein Bey-
f.
p.
for.
poco f.
col B.
spiel rühren
Sünder die ihr ihn so fre-
poco f.
Da Capo.
velhaft betrübt.

Recit.

Nichts hält Jerusalem von seiner Mordlust ab, selbst da Pilatus ihm der

Unschuld Zeugniß gab; es schreiet noch vielmehr mit voller Wuth: es komme über uns, sein

Blut. Auf dieß Geschrey wird ihm sein Todes Urtheil zuerkannt, und

sein zerfleischter Leib wird nun am Kreuz verächtlich ausgespannt.

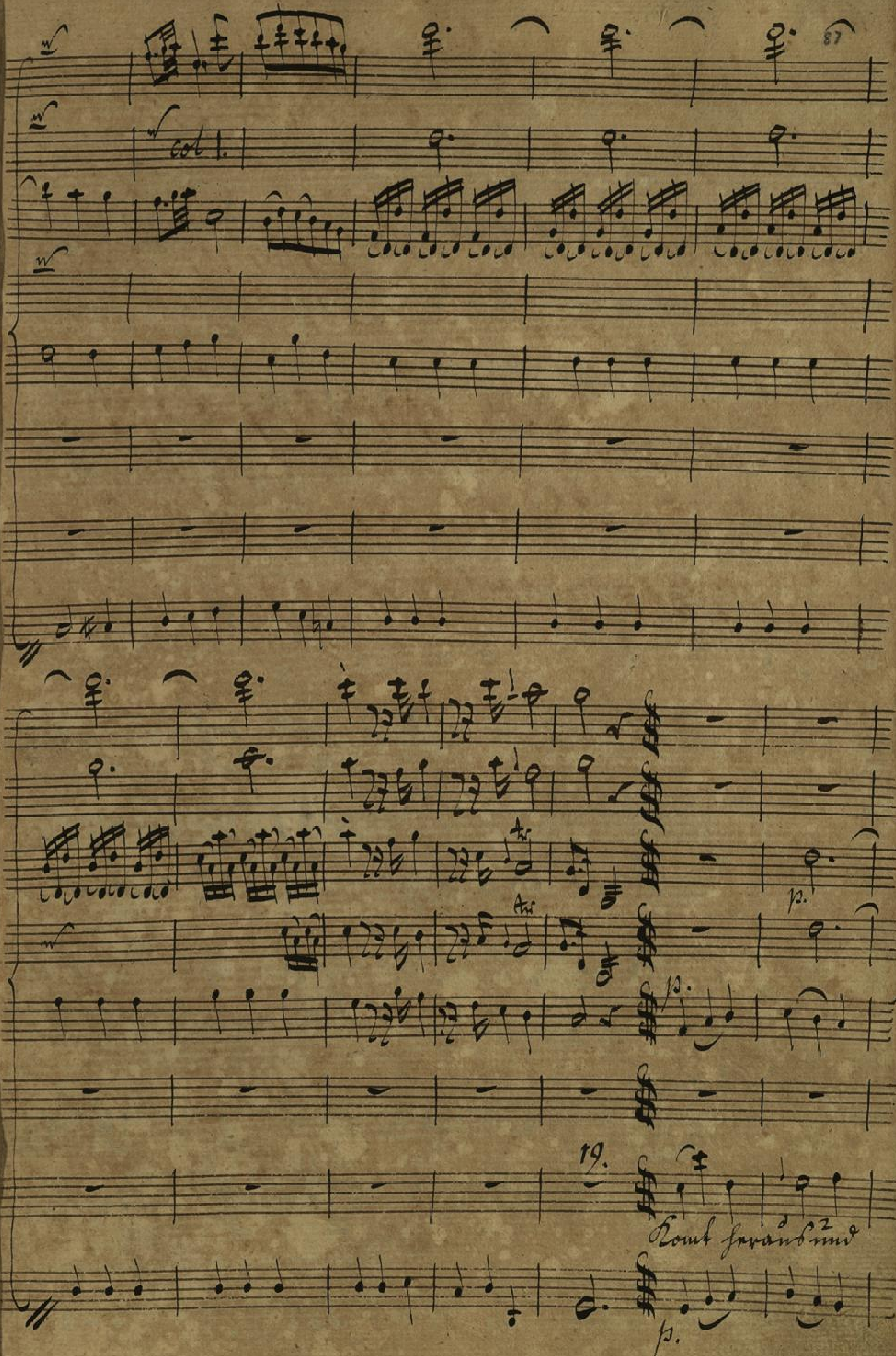
Duetto.

Flauti

col Violino.

Flauti

L. D.


col 1.
p.
19.
Komt heran und
p.

26.

Komt heraus und geht vor,

geht vorüber geht vorü — — — ber

col B.

über geht vorü — — ber geht ihr Töchter wie — mein

6.

geht ihr Töchter wie — mein Lieber mein

col B.

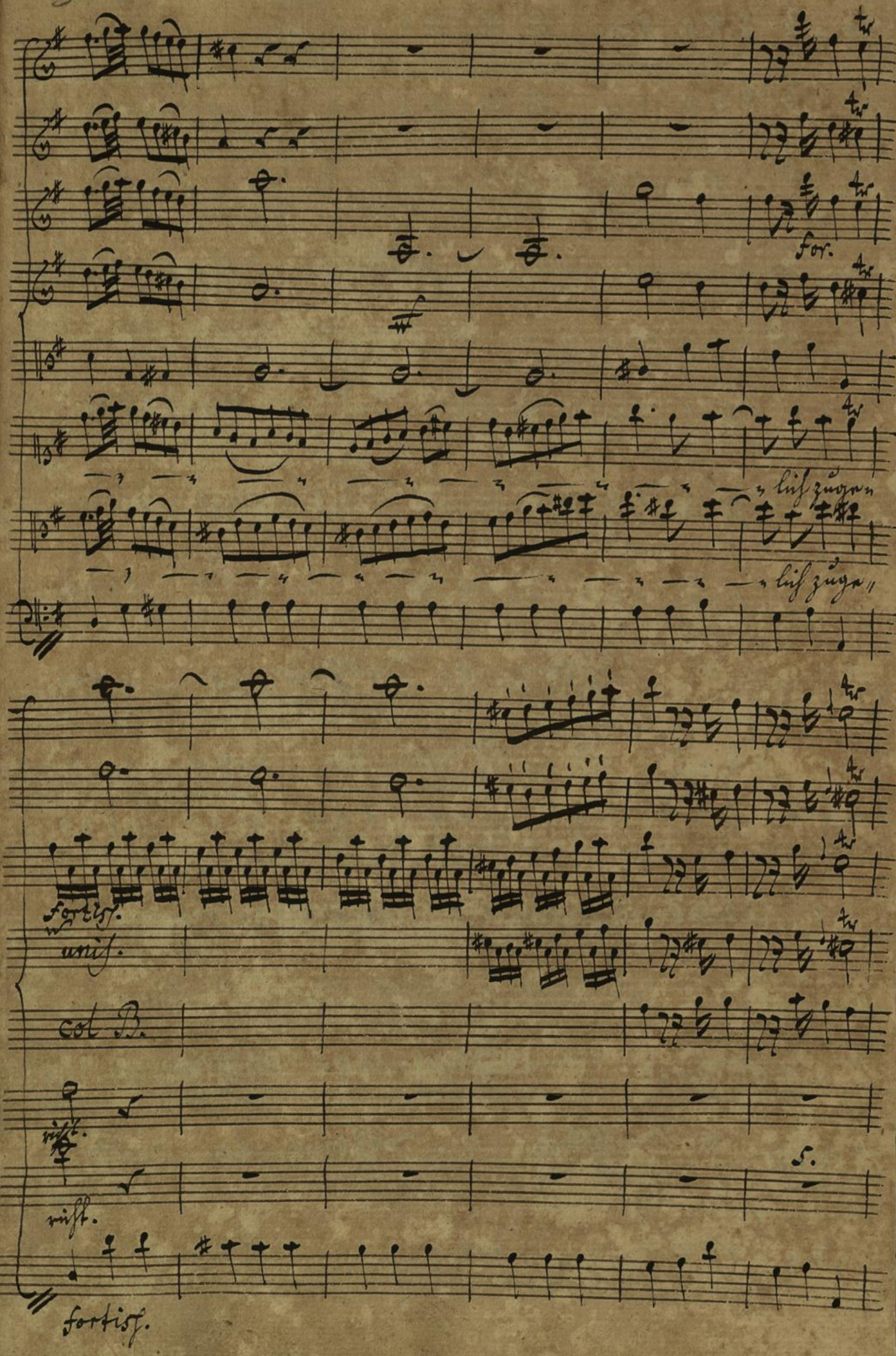
Lieber wie — mein Lieber seht ihr Töchter wie — mein Lieber so — er

Lieber wie — mein Lieber seht ihr Töchter wie — mein Lieber

col B.

bärmlich so — erbärm

so — erbärm


for.
lich zuge-
lich zuge-
fortiss.
unis.
col B.
richt.
richt.
fortiss.

p.

p.

p.

p.

Komt heraus und geht – vorüber seht-

Komt heraus und geht – vorüber. seht-

p.

col B.

– ihr Töchter wie – mein Lieber wie – mein Lieber so erbärmlich

– ihr Töchter wie – mein Lieber wie – mein Lieber so erbärmlich so-

col B.

so — erbärm — — — — — — —

— — erbärmlich so — erbärm — — — — —

for. p.

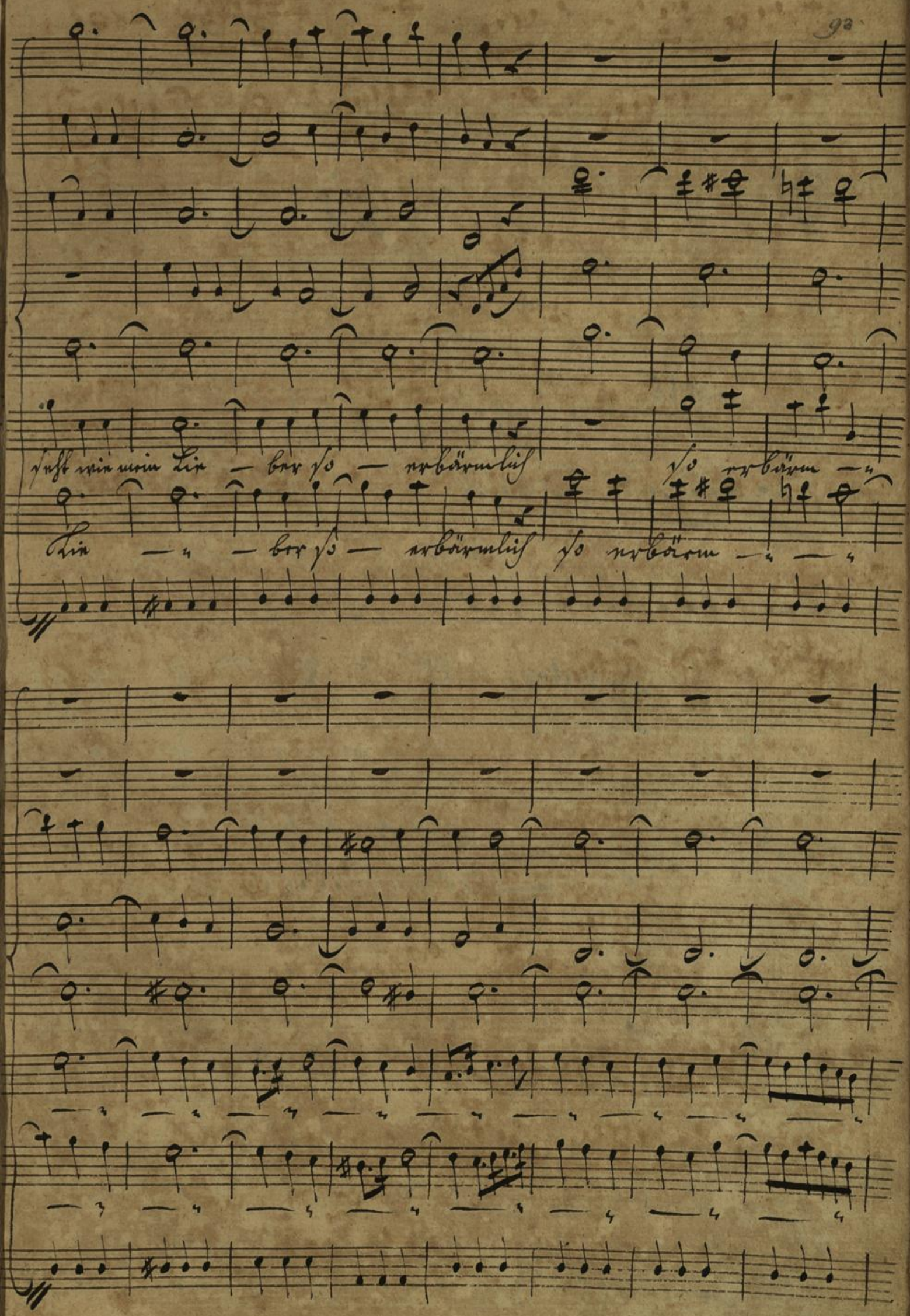
p.

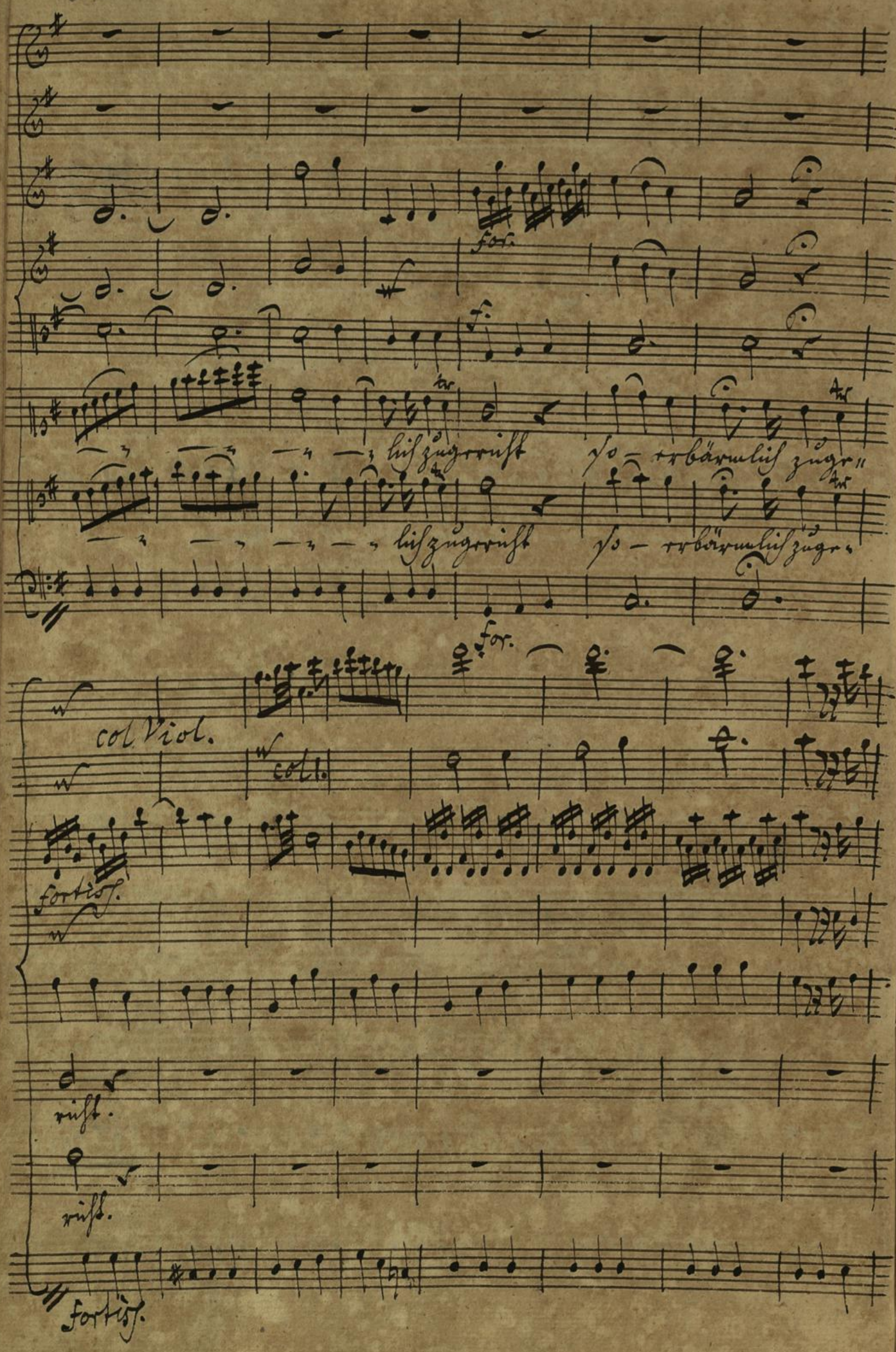
col B.

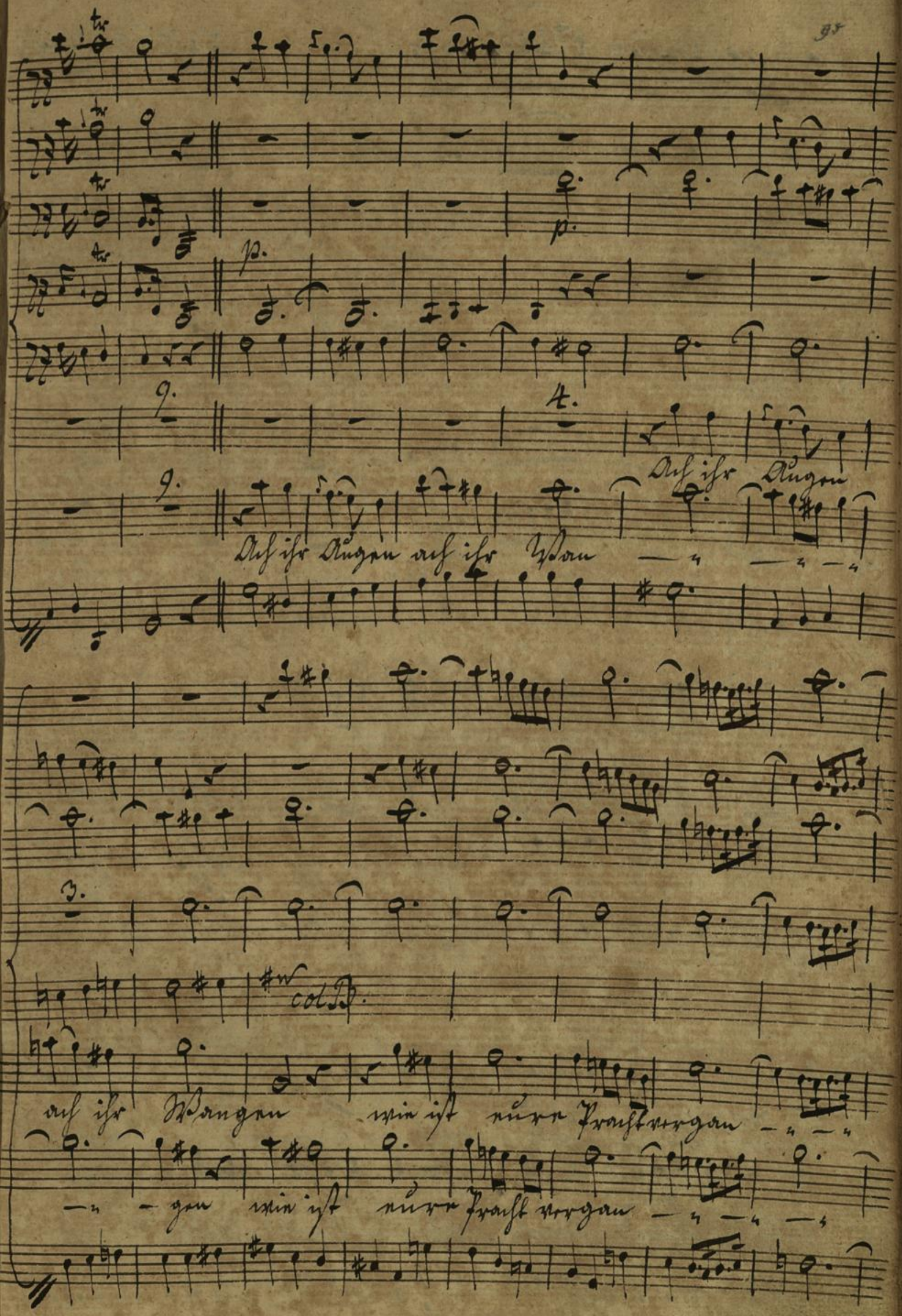
— — — — — — — — — lich zugericht,

— — — — — — — — — — lich zugericht seht wie mein

f. p.


seht wie mein Lie — ber so — erbärmlich so erbärm —
Lie — — ber so — erbärmlich so erbärm — —


for.
lich zugericht so – erbärmlich zuge-
lich zugericht so – erbärmlich zuge-
for.
col Viol.
col 1.
fortiss.
ruht.
ruht.
fortiss.


p.
p.
9.
4.
Ach ihr Augen
9.
Ach ihr Augen ach ihr Wan — — —
3.
col B.
ach ihr Wangen wie ist eure Pracht vergan — —
— gen wie ist eure Pracht vergan — — —

Col B.

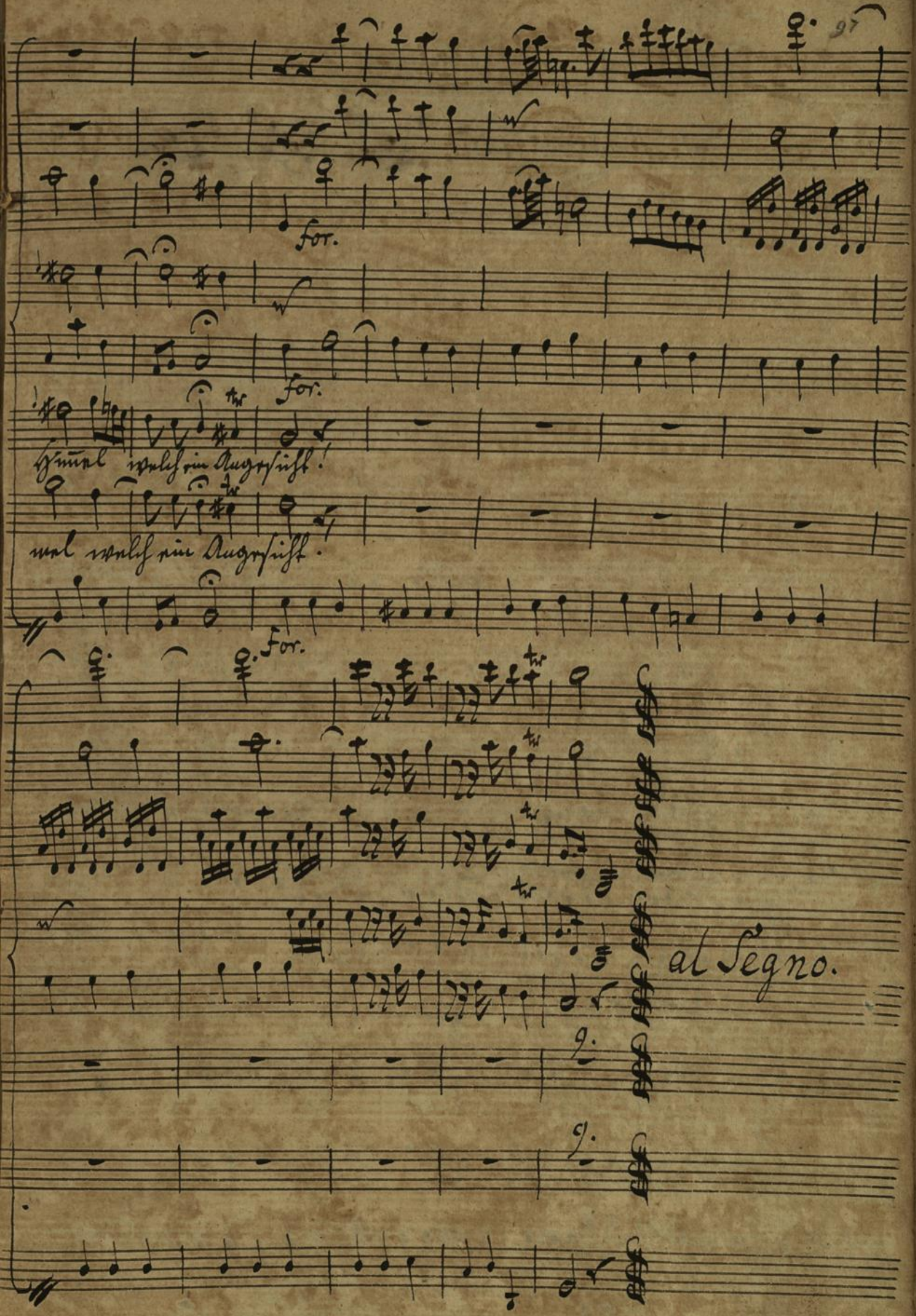
— gen Himmel Himmel welch ein —

— gen Himmel welch ein — Ange-

col B.

— Angesicht — Himmel welch ein Angesicht Himmel

sicht — Himmel Himmel welch ein Angesicht Himmel Him-


for.
for.
Himmel welch ein Angesicht!
mel welch ein Angesicht!
For.
al Segno.

Coro Largo

Oboi.

p.

p.

col B

Wir gingen alle in der Irre wir gingen alle in der

p.

for.

for.

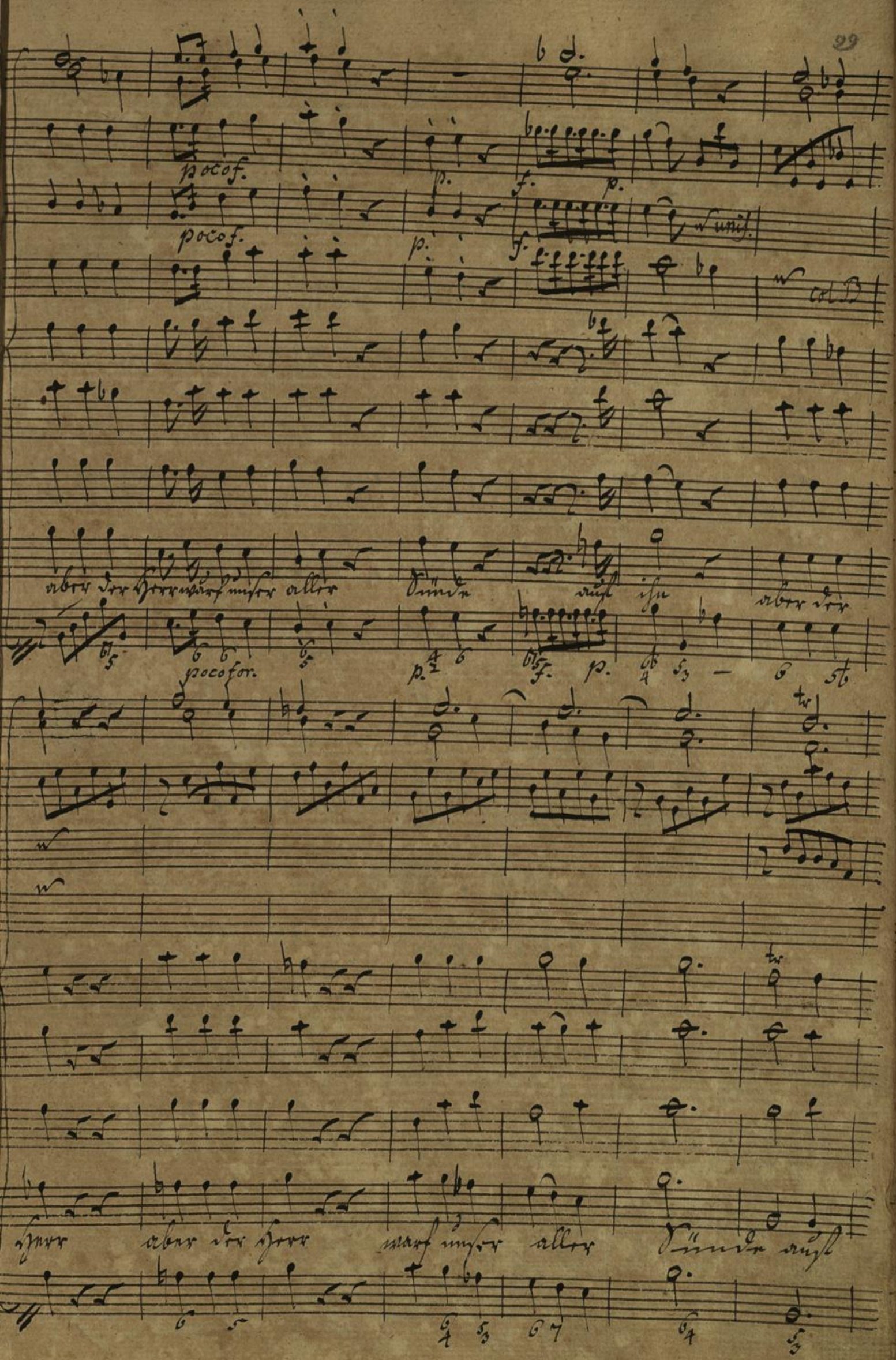
p.

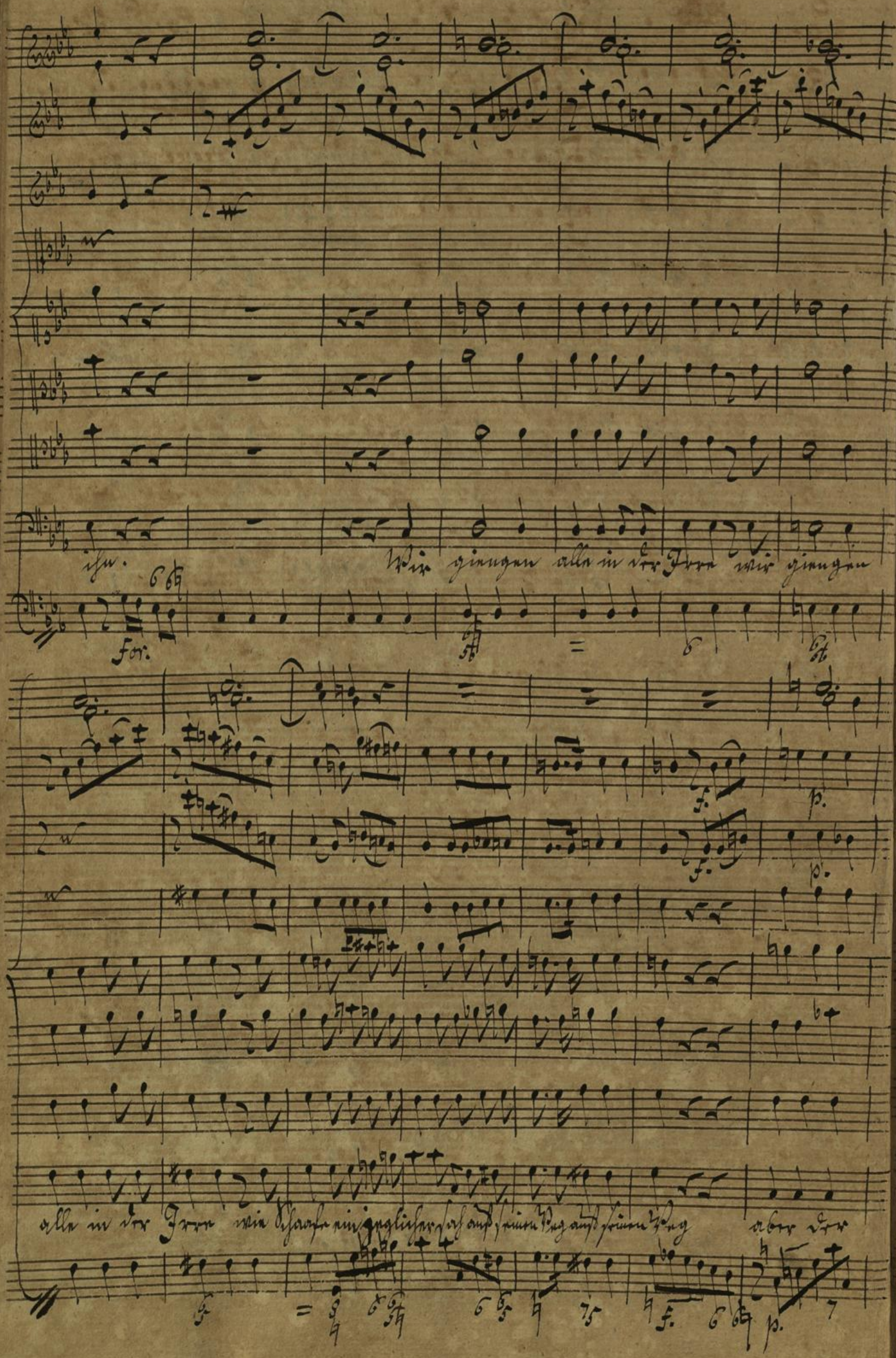
p.

Irre wie Schafe ein jeglicher sah auß seinen Weg auf seinen Weg aber der Herr

for.

p.


poco f.
poco f.
p.
f.
p.
unis.
col B
aber der Herr warf unser aller Sünde auf ihn aber der
poco for.
p.
f.
p.
Herr aber der Herr warf unser aller Sünde auf


ihn.
Wir giengen alle in der Irre wir giengen
For.
alle in der Irre wie Schaafe ein jeglicher sah auf seinen Weg auf seinen Weg aber der

poco for.

poco for.

p.

f. p.

poco f.

p.

f. p.

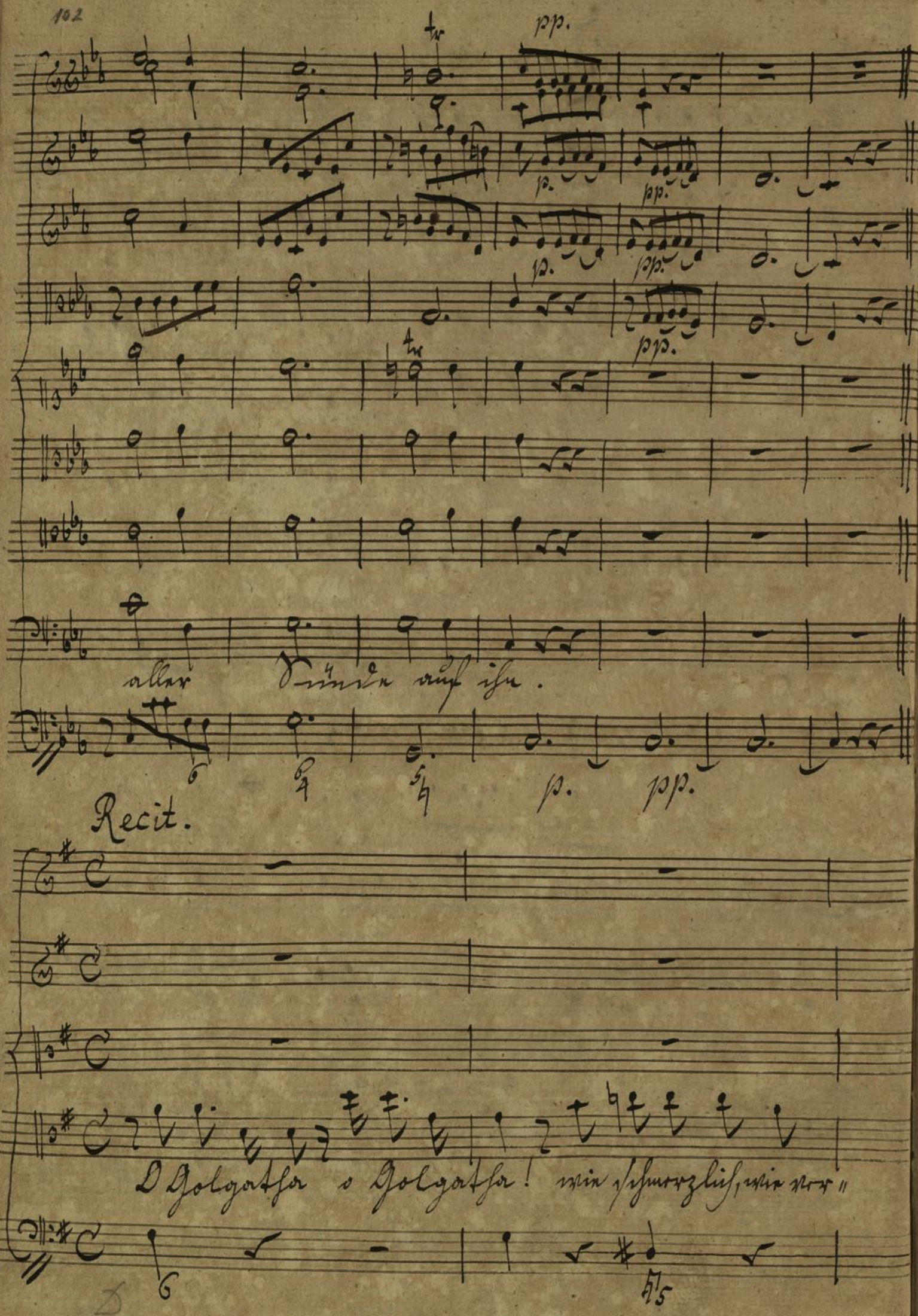
Herr aber der Herr warf unser aller Sünde auf ihn

p.

f. p.

p.

aber der Herr aber der Herr warf unser aller unser


pp.
p.
pp.
p.
pp.
pp.
aller Sünde auf ihn.
p.
pp.
Recit.
O Golgatha o Golgatha! wie schmerzlich, wie ver-

3.

Un poco lento

for.

for.

laßen muß er am Holz auf deiner Höh erblaßen!

f.

mezzo f.

p.

mezzo for.

p.

3.

Sein matter Leib mit

mezzo for.

p.

p.

p.

Wunden überhäuft ~~von~~ mit Nägeln ganz durchgraben soll sich zuletzt mit

p.

piu tosto for. p.

Gal — „ — len laben. Sein theures

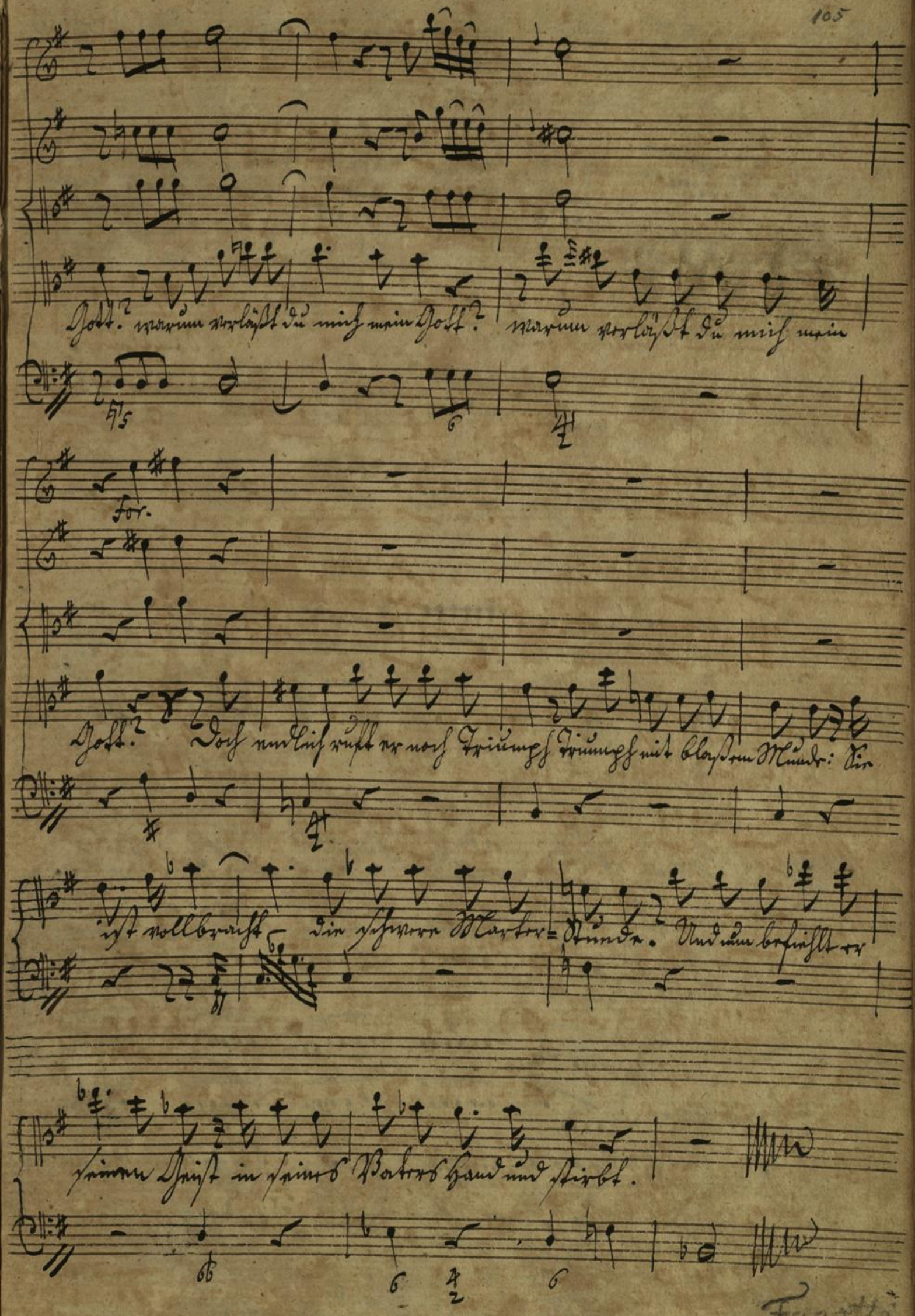
piu tosto for. p.

f. p.

f. p.

Blut das schwach nur noch zur Erden läuft entkräftet ihn. Er

klagt. Er klagt in dieser Noth: warum verläßt du mich mein


Gott? warum verläßt du mich mein Gott? warum verläßt du mich mein

Gott? Doch endlich ruft er noch Triumph Triumph mit blaßem Munde: Sie
ist vollbracht die schwere Marter=Stunde. Und nun befiehlt er
seinen Geist in seines Vaters Hand und stirbt.

Fagotti

Aria

Fagotto.

Allegretto e Moderato.

p. for.

p. f.

p. for.

p.

p.

p.

es ist vollbracht – nun darf ich hoffen nun darf ich

hoffen durch Jesu Tod steht mir der Weg der – Weg zum Leben wie

col B.

der of

for.

p.

col B.

col B.

for.

fen.

Es ist – vollbracht – nun

for.

p.

col B

5.

p.

— darf ich hoffen durch Jesu Tod steht mir der Weg zum Leben of —

poco for.

col. B.

— fen durch

poco for.

p.

f.

p.

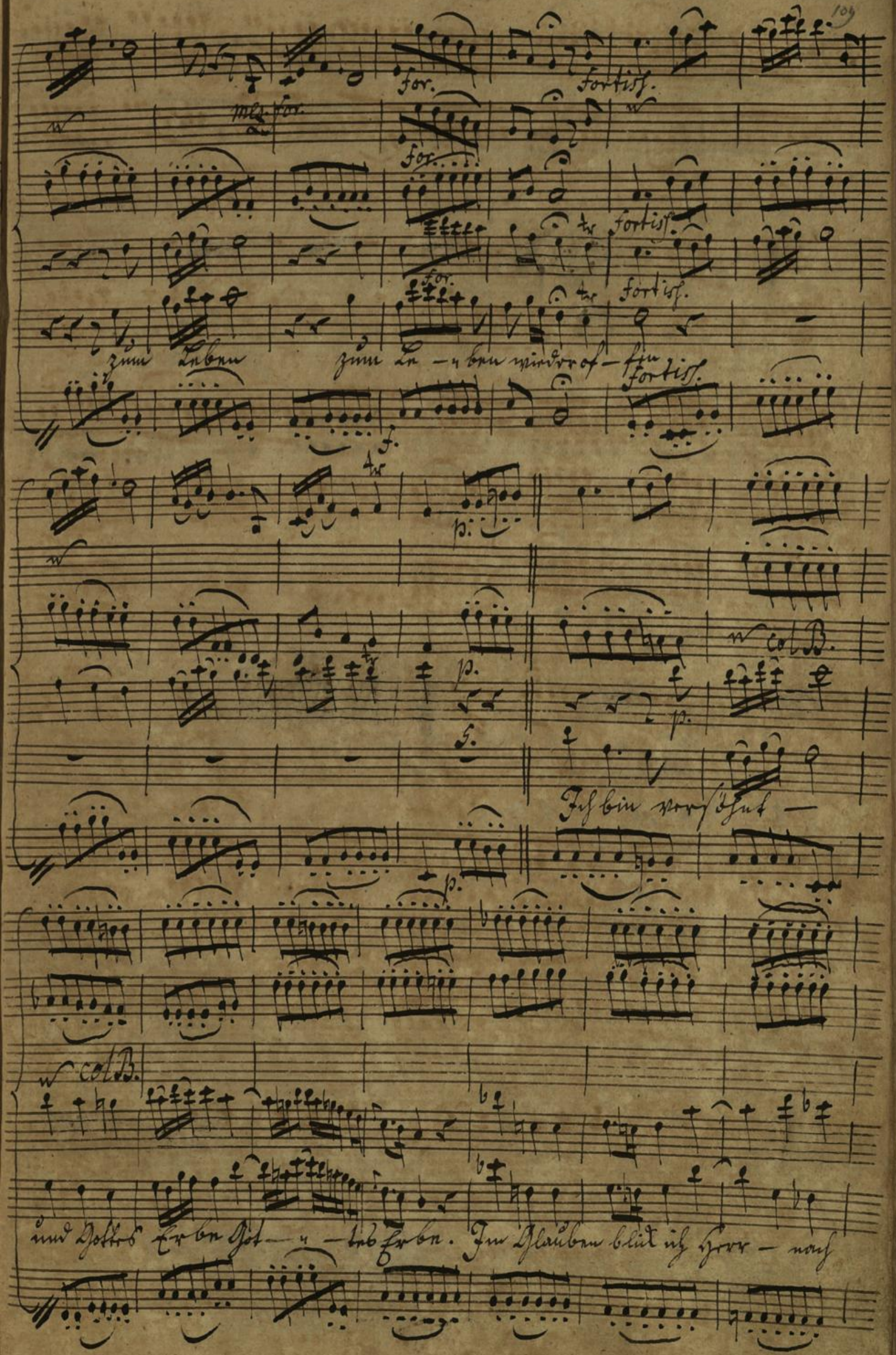
f.

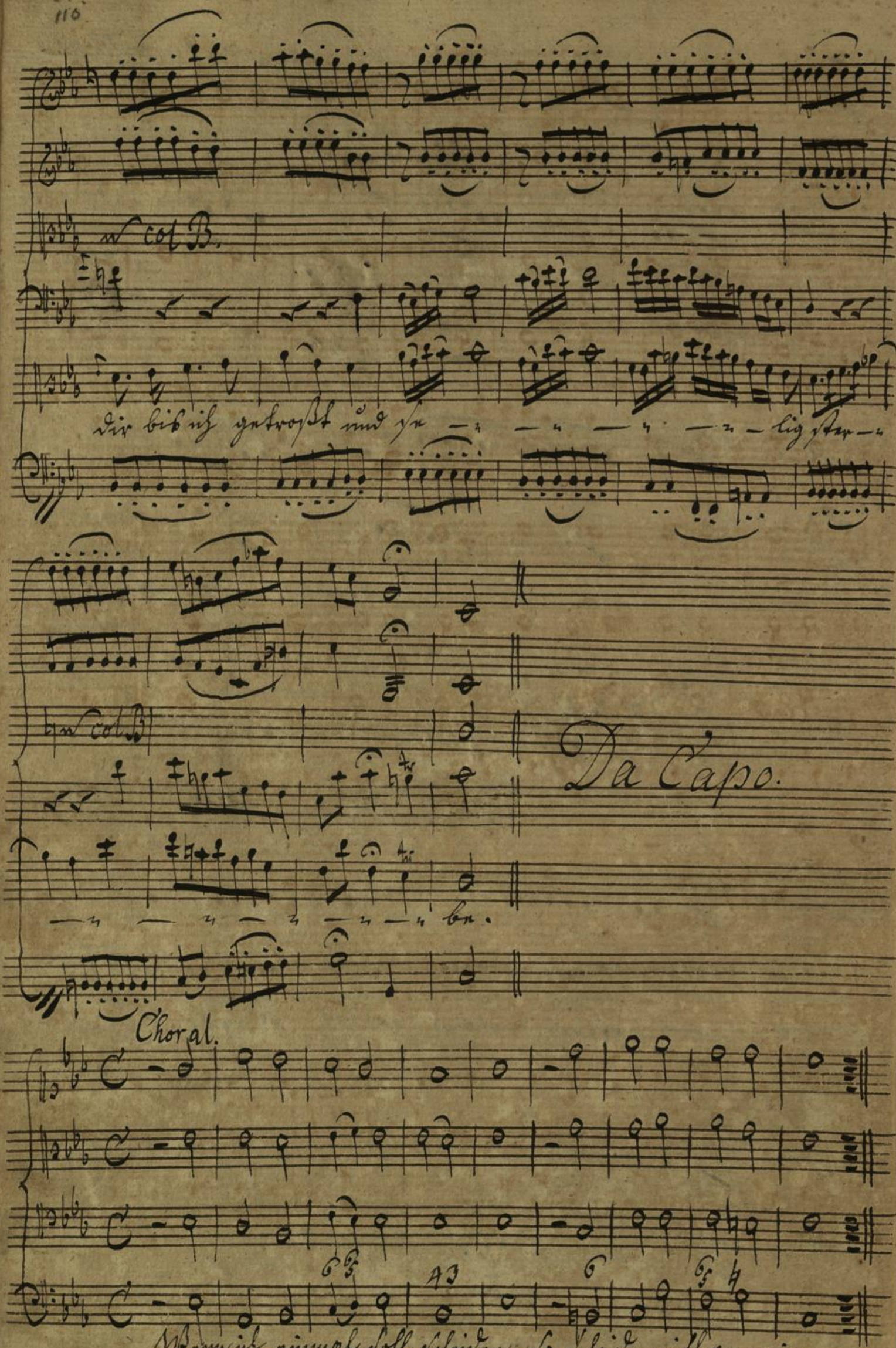
col B.

— Jesu Tod steht mir der Weg der Weg zum Leben der Weg

for.

p.


for.
fortiss.
mez. for.
for.
fortiss.
for.
fortiss.
zum Leben zum Le – ben wieder of – fen
fortiss.
f.
p.
col B.
p.
p.
Ich bin versöhnt –
p.
col B.
und Gottes Erbe Got – – tes Erbe. Im Glauben blick ich Herr – nach


col B.
dir bis ich getroßt und se — — — — — lig ster —
col B.
Da Capo.
— — — — — be.
Choral.
Wenn ich einmal soll scheiden, so scheide nicht von mir;
Wenn ich den Tod soll leiden, so tritt du denn herfür;

Wenn mir am allerbängsten wird um das Herze seyn, so

reiss mich aus den Ängsten kraft deiner Angst und Pein.

Nun ist der Vater Zorn gestillet! Denn alle Schrift

col B.

nun durch ihn erfüllet. Die Sünde, die die

unis.

col B.

Welt bisher bethört, Ist nun mit ihm ins Grab verhüllet. Die Macht des

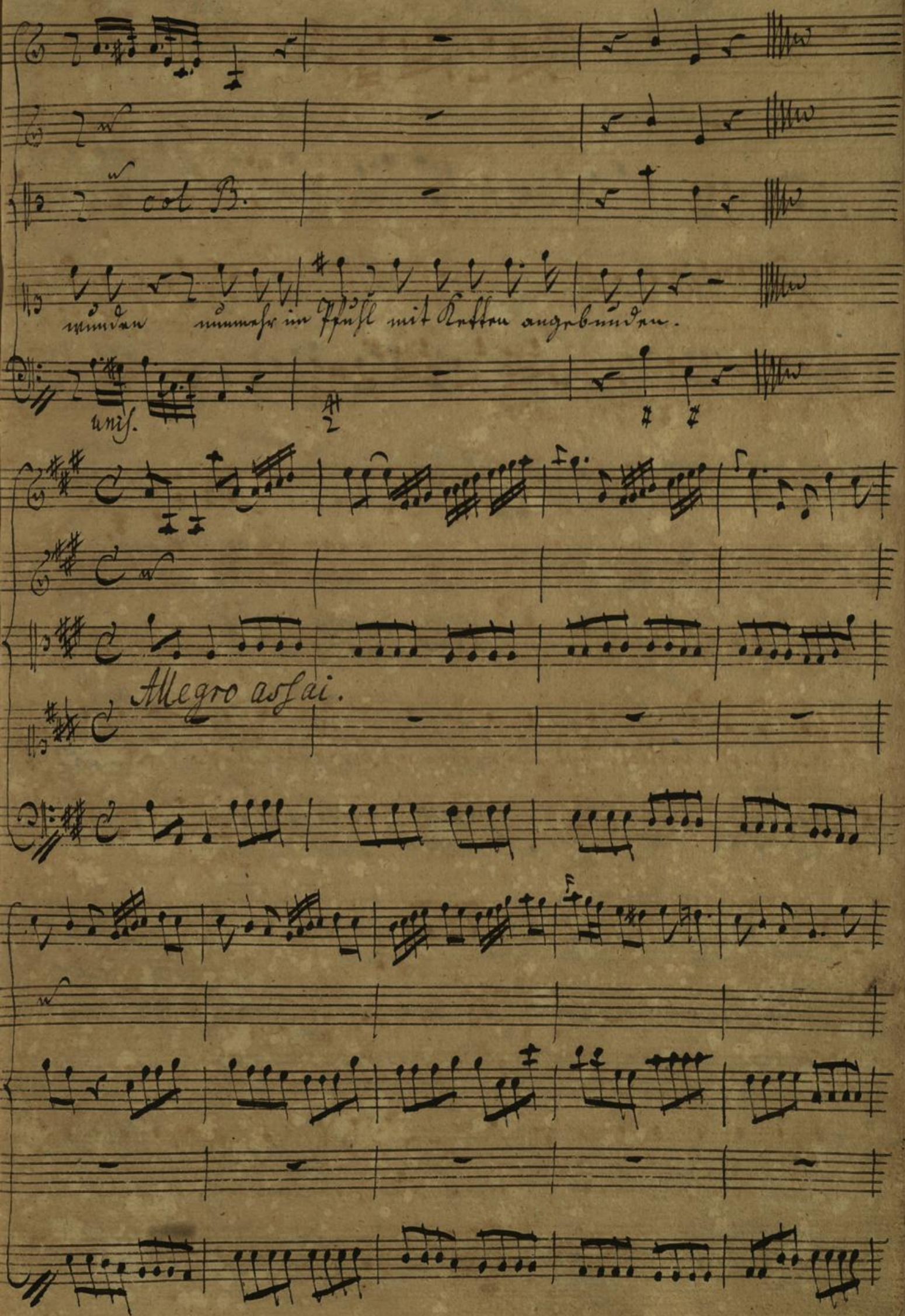
unis.

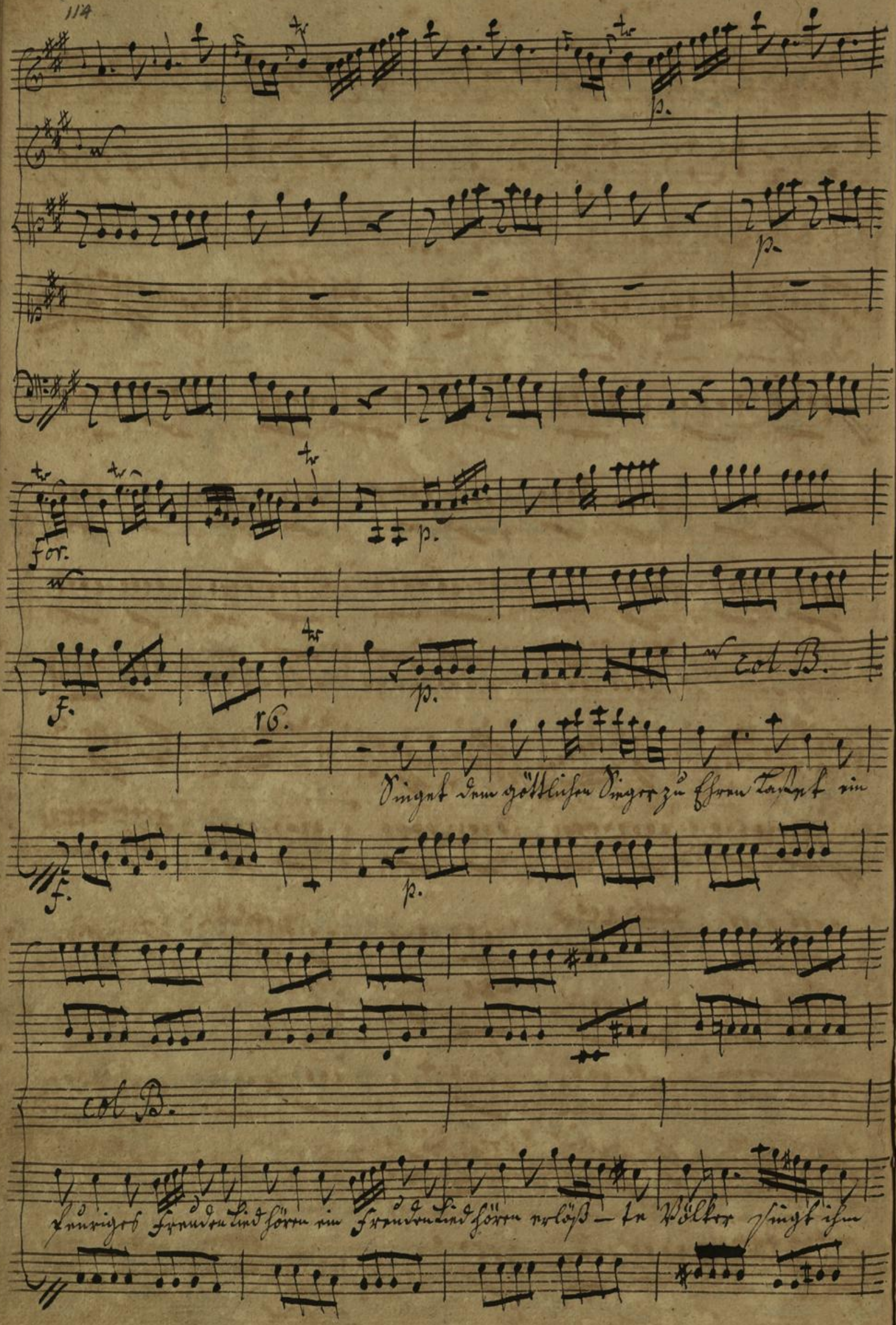
col B.

Todes ist durch seinen Tod zerstört. Der Satan liegt von Zions Heiland über-

unis.

6


col B.
wunden nunmehr im Pfuhl mit Ketten angebunden.
unis.
Allegro assai.


p.
p.
for.
p.
f.
p.
col B.
r6.
Singet dem göttlichen Sieger zu Ehren lasset ein
f.
p.
col B.
feuriges Freudenlied hören ein Freudenlied hören erlöß – te Völker singt ihm

col B.

Dank

col B

f

fortiss.

f.

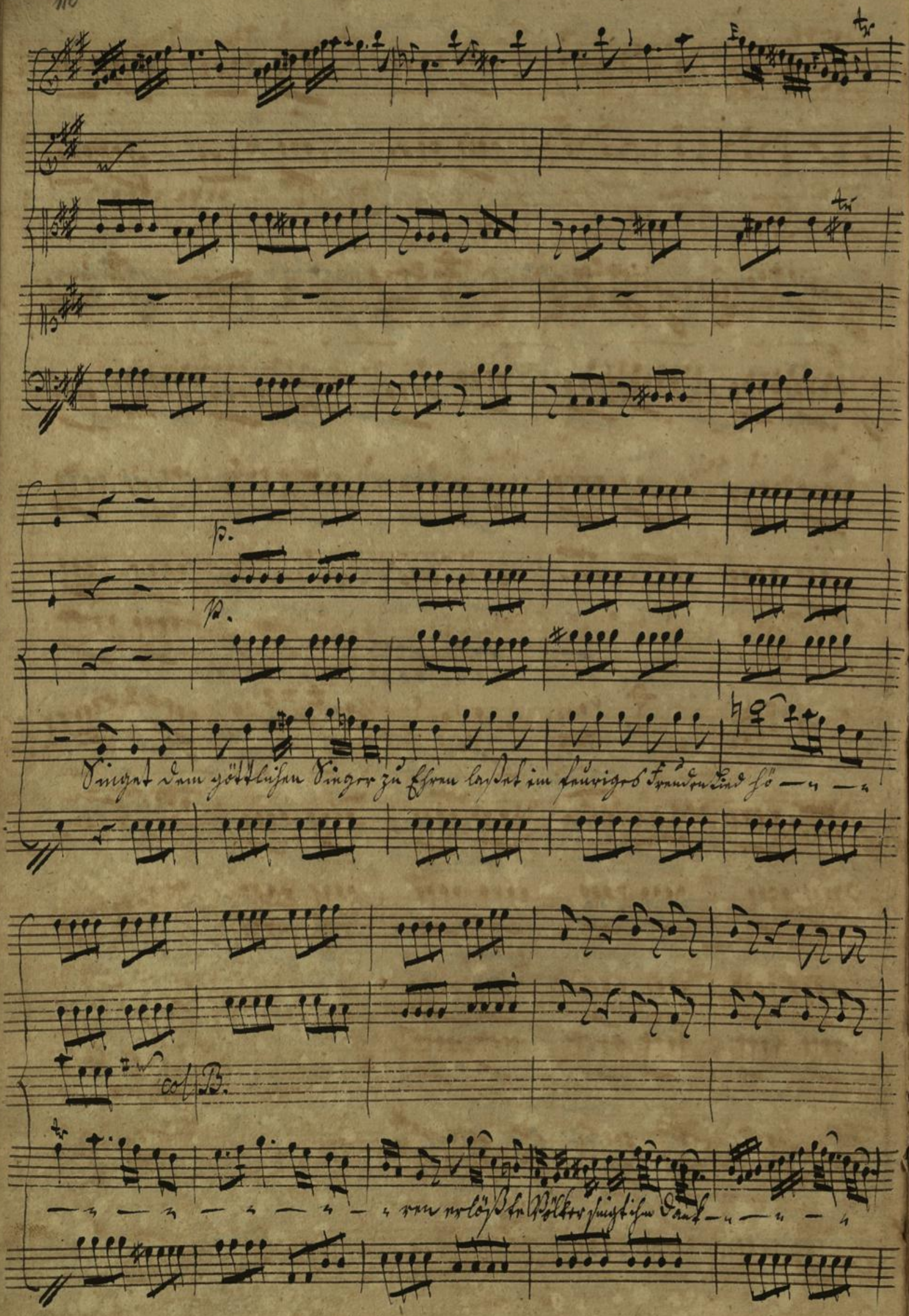
fortiss.

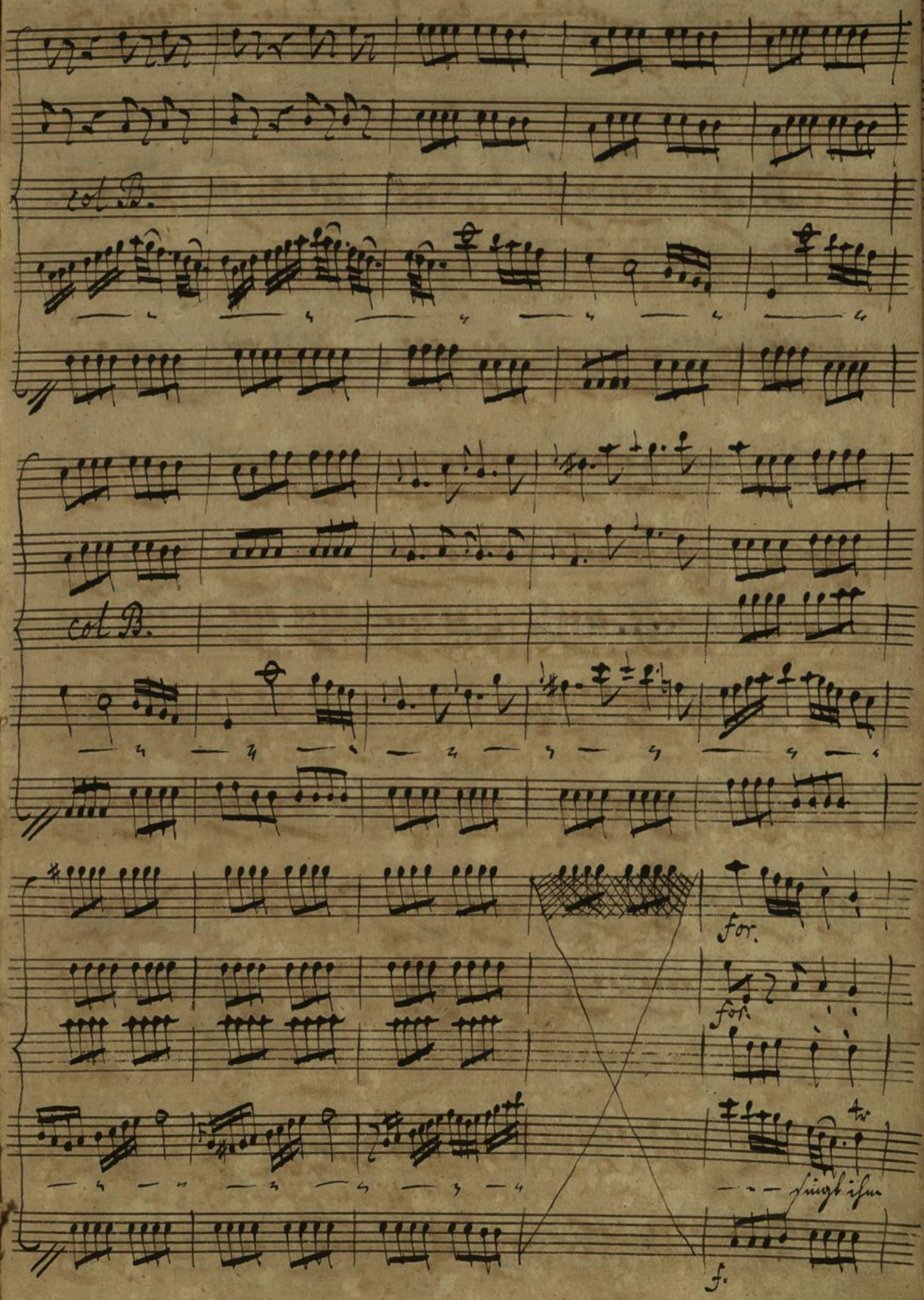
singt ihm Dank.

for.

fortiss.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln


p.
p.
Singet dem göttlichen Sieger zu Ehren lasset ein feuriges Freudenlied hö — n — n
col B.
— n — n — n — n — n ren erlößte Völker singt ihm Dank — n — n — n


col B.
col B.
for.
for.
singt ihm
f.

for. p. fortiss. unis.

for. p. fortiss.

Dank. Erlößte Völker singt ihm Dank.

for. p. fortiss.

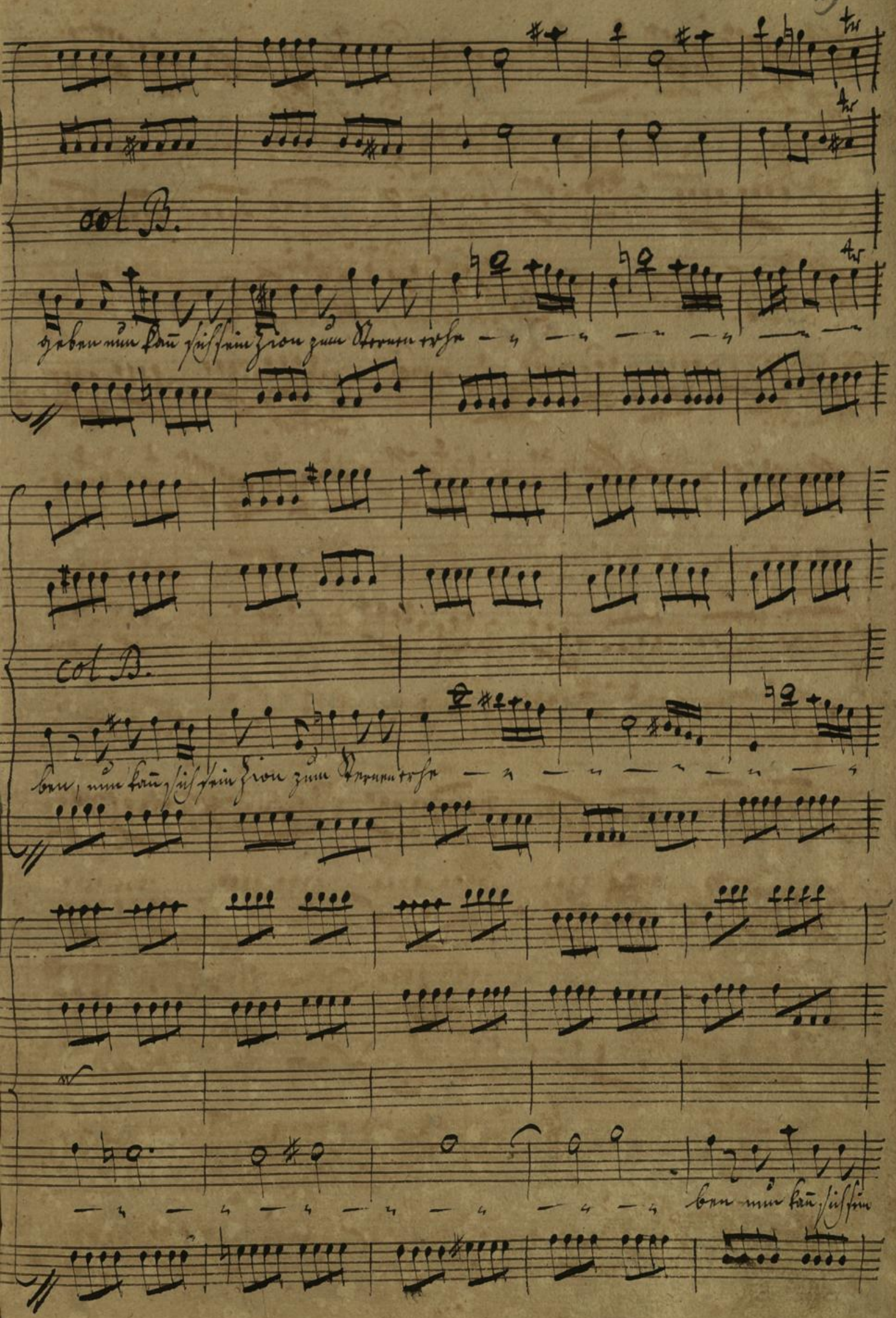
p.

p. col B.

8.

Nun liegen die Feinde mit Schrecken um-

p.


col B.
geben nun kan sich sein Zion zum Sternen erhe
col B.
ben, nun kan sich sein Zion zum Sternen erhe
ben nun kan sich sein

col B.

Da Capo.

Zion zum Ster — nen erhe — ben.

p.

Durch Jesu Blut erkaufte Seelen! Nun darf euch keine Furcht der

for.

Strafe — kein Schrecken volles Bild darf euch mehr quälen. Er ist nun

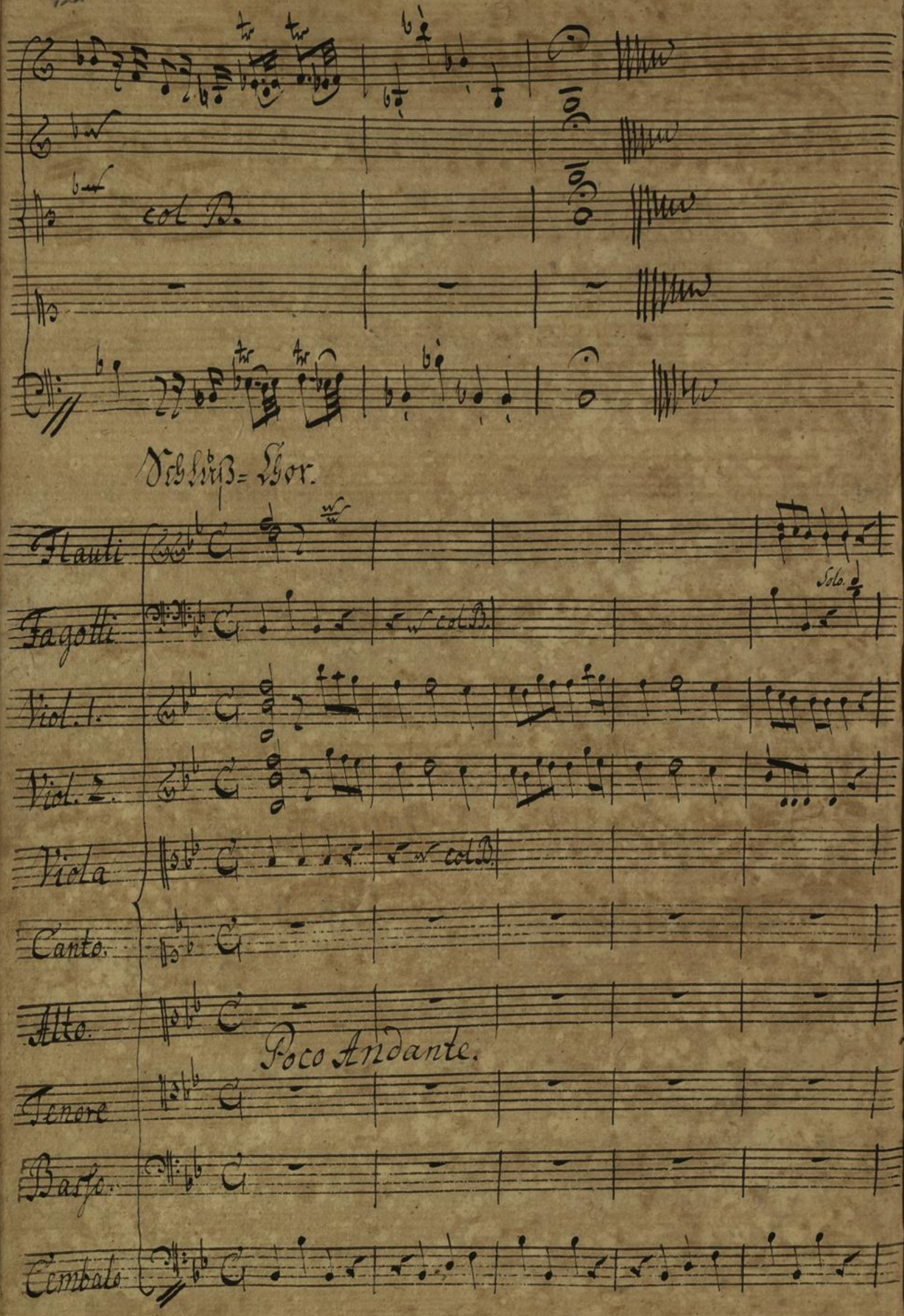
wiederum der Hirte seiner Schaafe. Er führet uns zum süßen Quell des

Lebens. Ach laßt uns nicht vergebens mit seinem Blute tränken, laßt uns vielmehr mit

col B.

wahrer Dankbarkeit sein Leiden oft bedenken.

unis.


col B.
Schluß=Chor.
Flauti
Fagotti
col B.
Solo.
Viol. 1.
Viol. 2.
Viola
col B.
Canto.
Alto.
Poco Andante.
Tenore
Basso.
Cembalo

Solo.

w

w

Col B.

w Col B.

w Col B.

Solo.

Solo.

col B.

tr

Solo.

24.

25. Vernim o Mittler unsern Dank vernim o

25.

25.

Vernim o Mittler unsern Dank

Solo.

col B.

Tutti

Mittler unsern Dank den dir dein Volk zum Opfer bringet

unsern Dank den dir dein Volk zum Opfer bringet den

col B.

col B.

das Schwachheitsvoll doch

dir dein Volk zum Opfer bringet

dir dein Volk zum Opfer bringet das Schwachheitsvoll

col B.

gläubig singet das Schwachheitsvoll doch gläubig doch gläubig singet.

das Schwachheitsvoll

doch gläubig singet das Schwachheitsvoll doch gläubig doch gläubig singet.

7.

8. Vernim o

8.

8.

Vernim o

col Violini

col B.

Tutti

Solo.

Mittler unsern Dank vernimm o Mittler unsern Dank vernimm o Mittler unsern Dank vernimm o

Solo.

Mittler unsern Dank unsern Dank vernimm o Mittler unsern Dank

Solo.

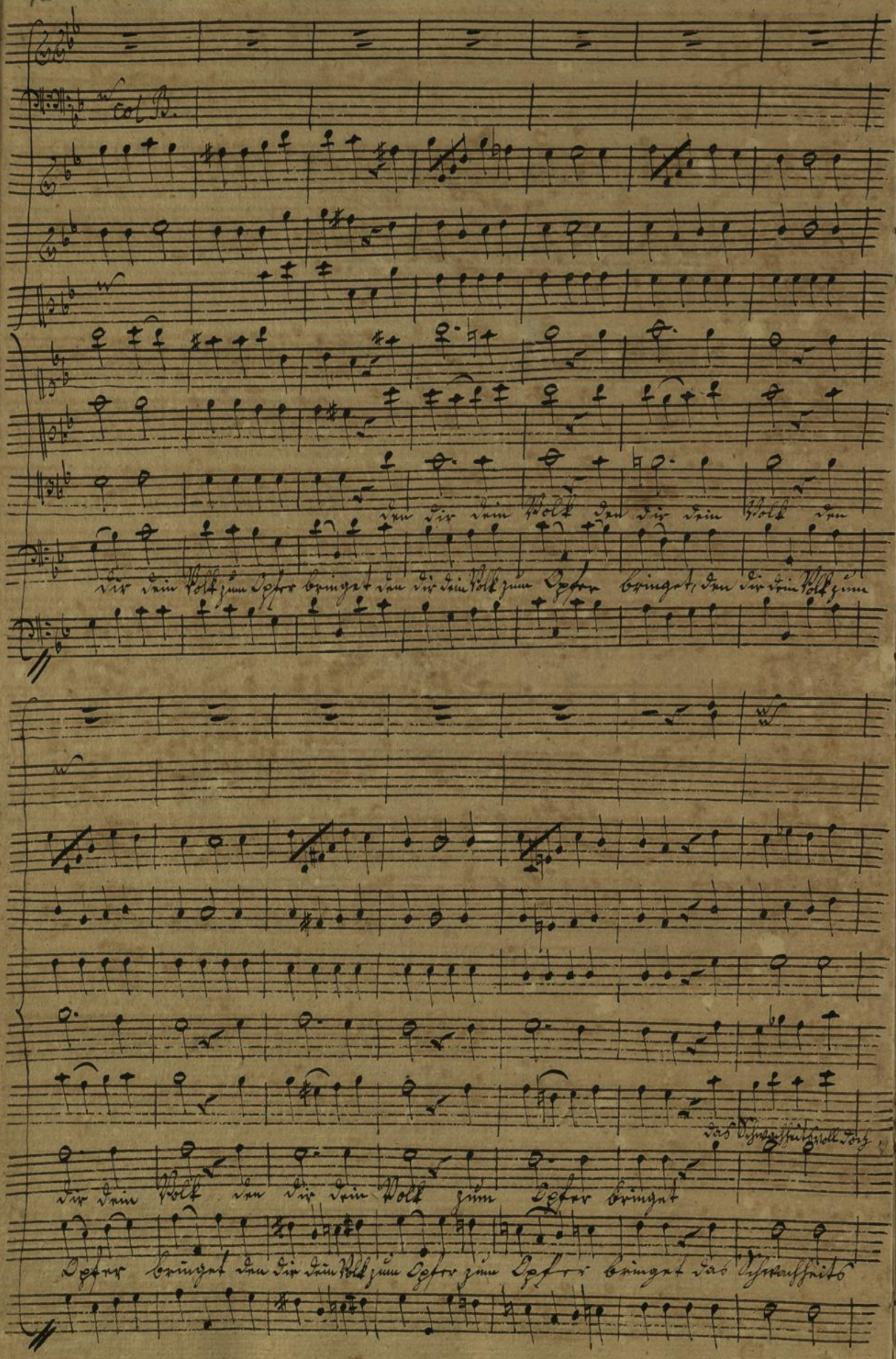
9.

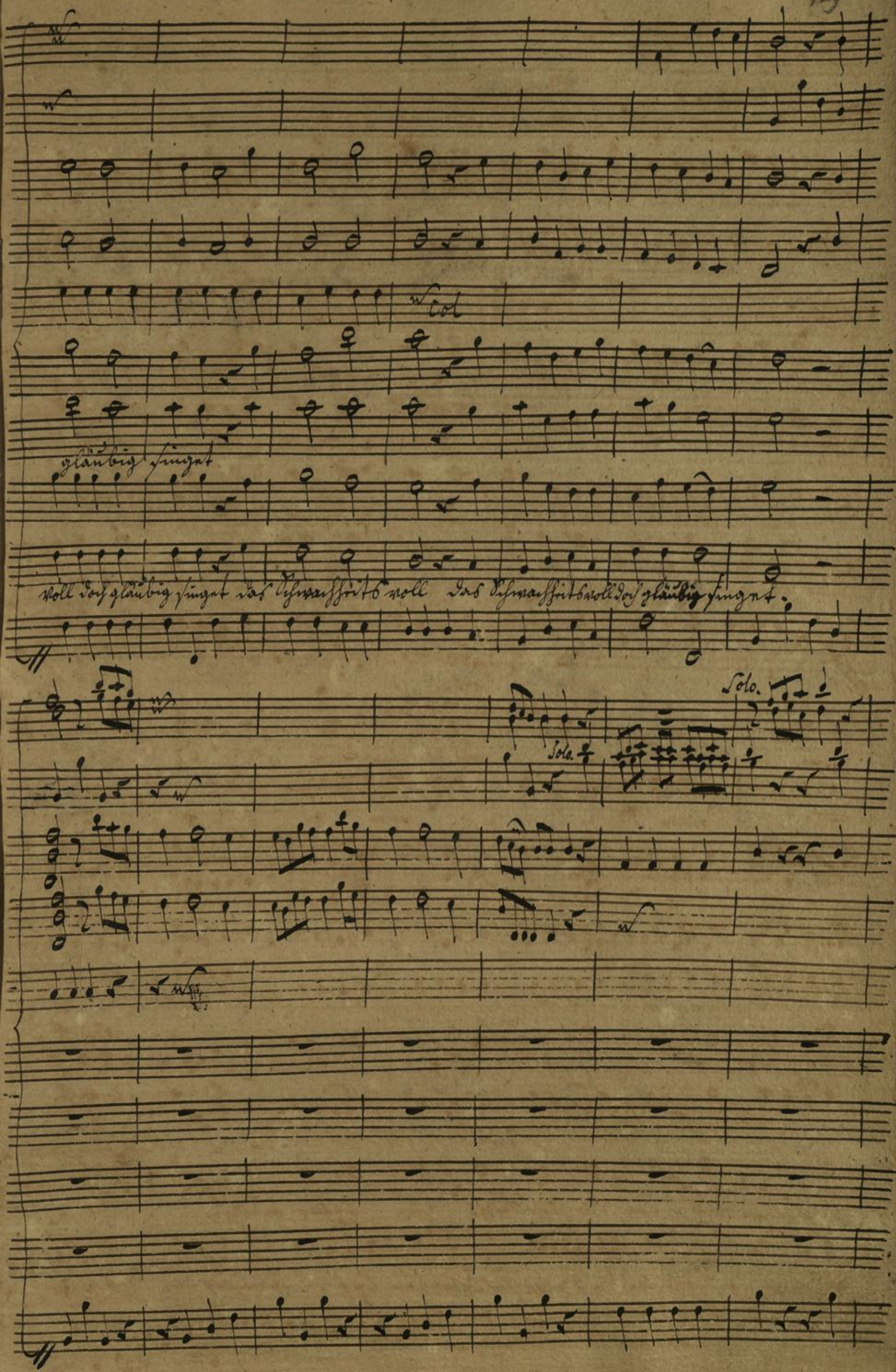
Solo.

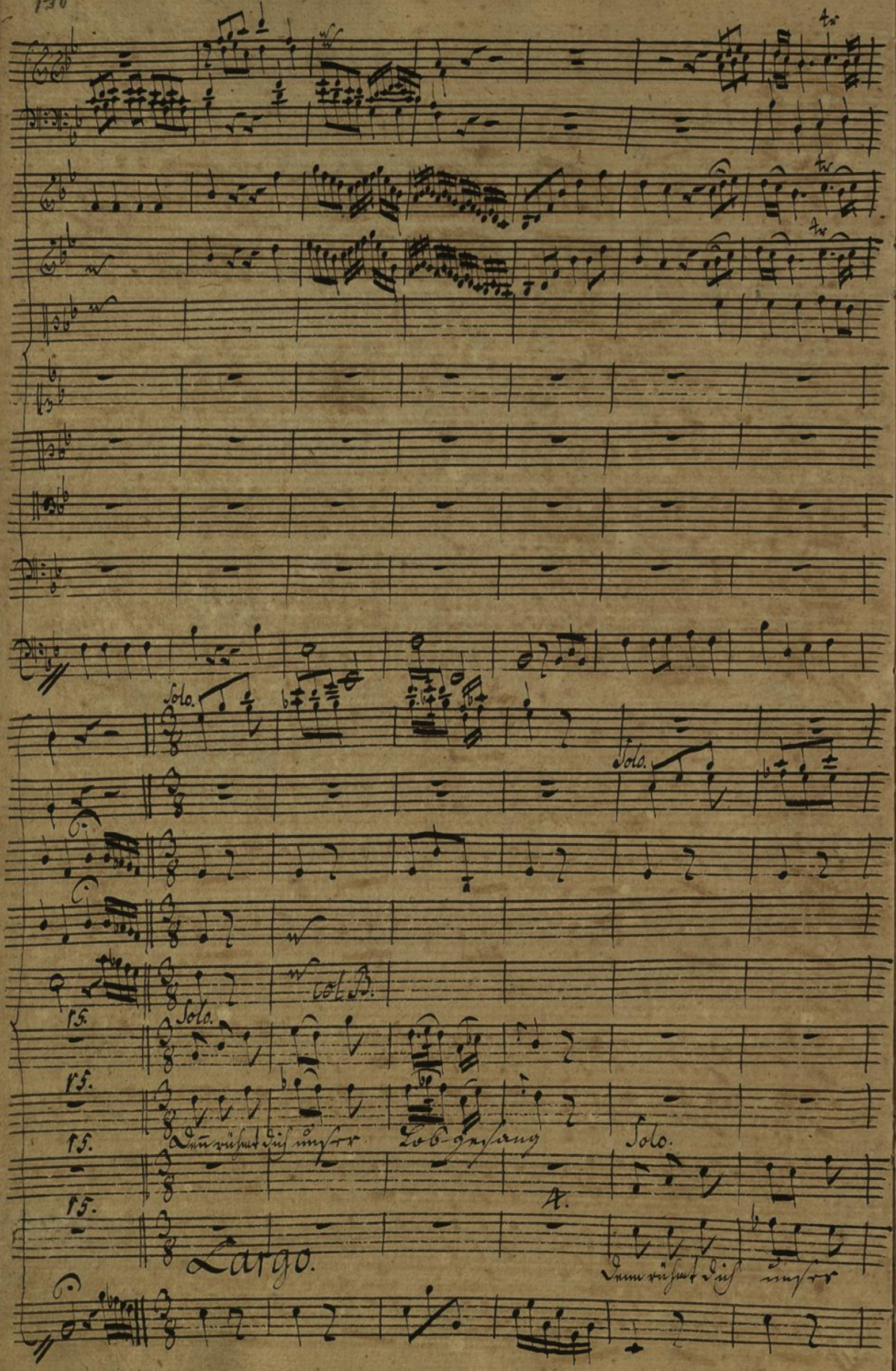
Tutti

Mittler unsern Dank den dir dein Volk zum Opfer bringet den

unsern Dank den dir dein Volk zum Opfer bringet den


Col B.
den dir dein Volk den dir dein Volk den
dir dein Volk zum Opfer bringet den dir dein Volk zum Opfer bringet, den dir dein Volk zum
das Schwachheitsvoll doch
dir dein Volk den dir dein Volk zum Opfer bringet
Opfer bringet den dir dein Volk zum Opfer zum Opfer bringet das Schwachheits


Col
gläubig singet
voll doch gläubig singet das Schwachheits voll das Schwachheits voll doch gläubig singet.
Solo.
Solo.


Solo.
Solo.
col B.
Solo.
Denn rühmt dich unser Lob-gesang
Solo.
Largo.
Denn rühmt dich unser

col B.

col B.

Tutti

4.

Lobgesang denn rühmt dich unser Lobgesang wenn wir in

col B.

col B.

den gestirnten Höhen wenn wir in den gestirnten Höhen

verklärt dir einst zur Seiten stehen verklärt dir einst zur

Seiten stehen.

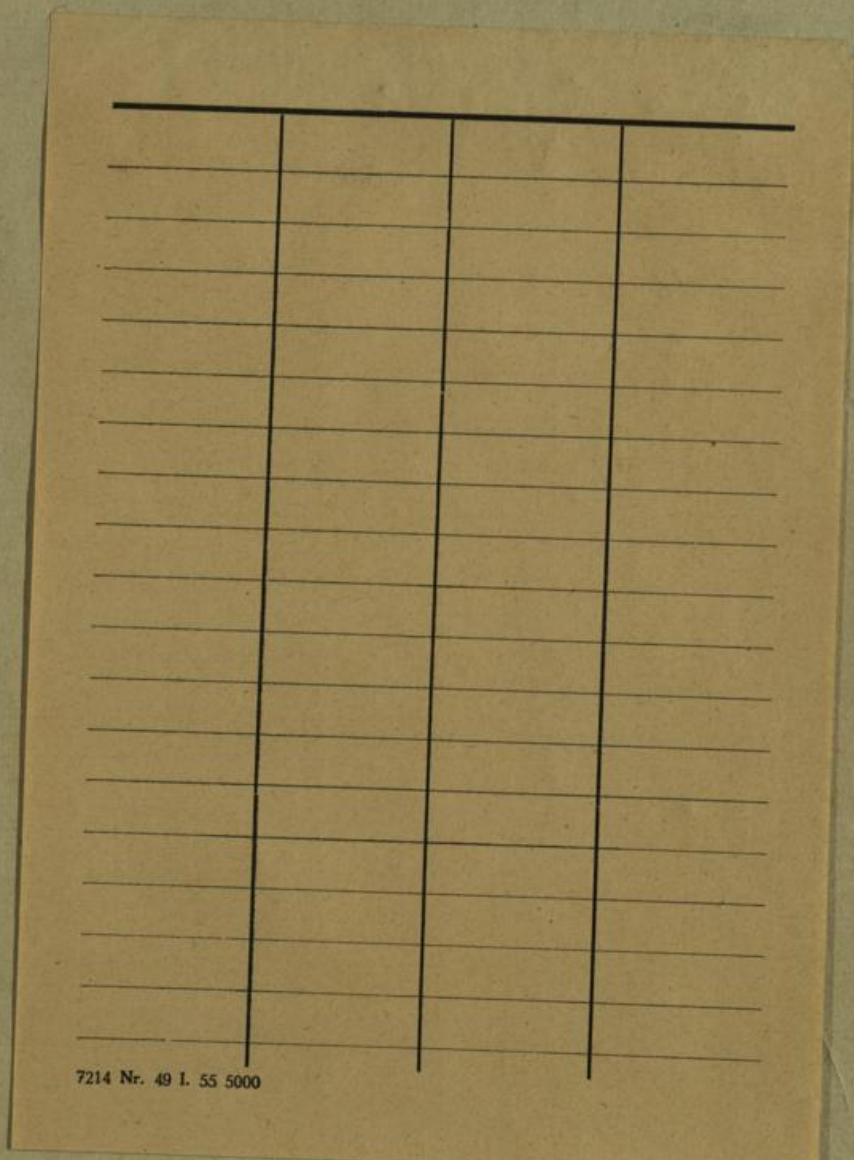
Da Capo

Il Fine.

J. F. Rabert

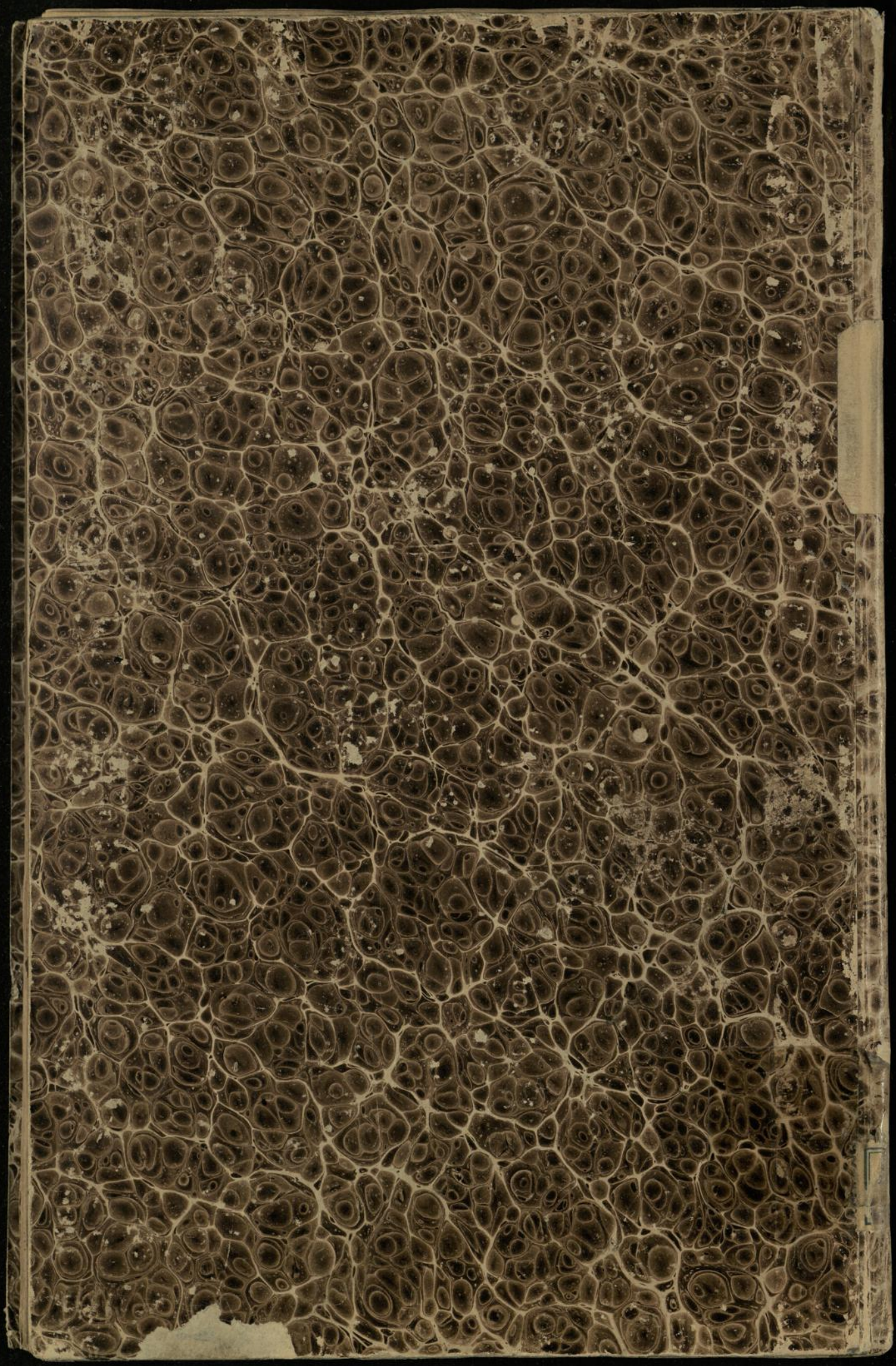
Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln



7214 Nr. 49 I. 55 5000

Hochschule für
Musik und Tanz Köln



Hochschule für
Musik und Tanz Köln