Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

4 Cantaten

Hasse, Johann Adolf

[1762-1780]

urn:nbn:de:hbz:kn38-373

Visual Library

J. A. Hasse.
4 Cantatinen.

R 159

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik Köln
KN38$0000113144

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
[redacted]

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

[redacted]

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Litanie
della
B: V:

Sub tuum præsidium.

Salve Regina

l'amor prigioniero

Di Giov: Adolfo Hasse
detto il Sassone.

VERKENIUS

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
R/159

R 159

Tutti

Kyrie ele – i –

Moderato.

– son ele – ison elei – son elei – son christe e –

Kyrie ele – ison elei – son elei – son christe e –

– le – ison ele – ison ele – ison Kyri –

– le – ison ele – ison ele – ison Kyri –

e Ky rie ele — ison Kyrie eleison ele — i —

e Ky — rie ele — ison Kyrie eleison ele — i —

— son Kyrie eleison

— son Kyrie eleison

Solo

Christe

Christe au — di nos christe christe exau — di nos exau —

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
R/159

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Solo

Pater de cœlis Deus mi — se —

— — — — — — di nos

— rere no — bis fili Redemptor mundi De — — us

misere — — — — re no — bis Spi — ritus Sancte

Deus mi - sere - re mi - sere re

no - bis Tutti Sancta trinitas unus Deus u nus Deus

for: Sancta Trinitas unus Deus unus Deus

a 2.

mi - sere re no - bis San - cta

mi - sere re no - bis San - cta

p:

Bücherei der staatl. Hochschule für Musik [redacted]

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Trinitas u – nus Deus Tutti mi – sere — — — re

Trinitas u – nus Deus mi – sere — — re

a 2. Tutti a 2. Tutti

no – bis miserere misere — re no – bis miserere mise –

no – bis miserere misere — re no – bis miserere mise –

— re — re no – bis

— re — re no – bis

a tempo giusto

Sancta Maria o- ra pro nobis Sancta Dei

genitrix ora pro nobis San- cta Vir- go Virginum Ma-

-ter christi Mater divine gra- tie o

ra pro no bis ora pro

no bis Mater pu-

rissima ora pro nobis Mater castissima o-

ra pro nobis Mater invio- lata Mater

intemera — — — ta o — — —

— — — — ra pro no — bis o — ra

o — ra pro nobis ora o — ra pro no —

— bis.

Allegretto

Mater amabilis Mater admirabilis O — — ra o —

— ra pro nobis mater crea - toris Mater Salvatoris

o — ra o — ra ora o — ra pro no — —

— bis o — ra pro no bis

Virgo prudentissima Virgo veneran –

– da Virgo prædican – da Virgo potens Virgo

clemens Virgo clemens Vir – go fide – lis vir – go fi –

– de – lis o – ra ora pro nobis o – ra pro

no – bis o – ra o – ra ora o – ra

ora pro no - bis

Un poco Lento

Speculum justitiæ Sedes Sapientiæ Se — des sapi-

entiæ ora pro nobis pro nobis o — ra Se —

— des Sapi - en — tiæ ora ora ora pro no —

— bis Causa nostra latiti — a

Causa nostra latitia, o — ra ora o —

— ra o — ra pro no — bis Vas spiritu —

— ale ora pro nobis vas hono- rabile ora pro

nobis vas insigne devoti — o — nis ora

ora ora pro no - bis pro nobis o - ra o - ra pro

nobis pro no - bis ora o - ra o - ra pro

no - bis

Allegretto Rosa mystica turris Davidica turris e-

burnea o - ra pro nobis o - - ra o -

ra pro no — bis

Domus aurea cœli pro nobis ora pro nobis Do —

— mus aurea fœderis arca fœderis arca Janua

cœli Janua cœli o — ra pro no — bis o —

— ra pro no — bis.

J. M.

un poco lento

Stella matutina ora ora o — ra pro nobis

Sa-lus infir-morum Refugium peccatorum ora

pro nobis o — — — — — — — ra pro

no — bis ora pro no — bis

Consolatrix afflictorum afflic-

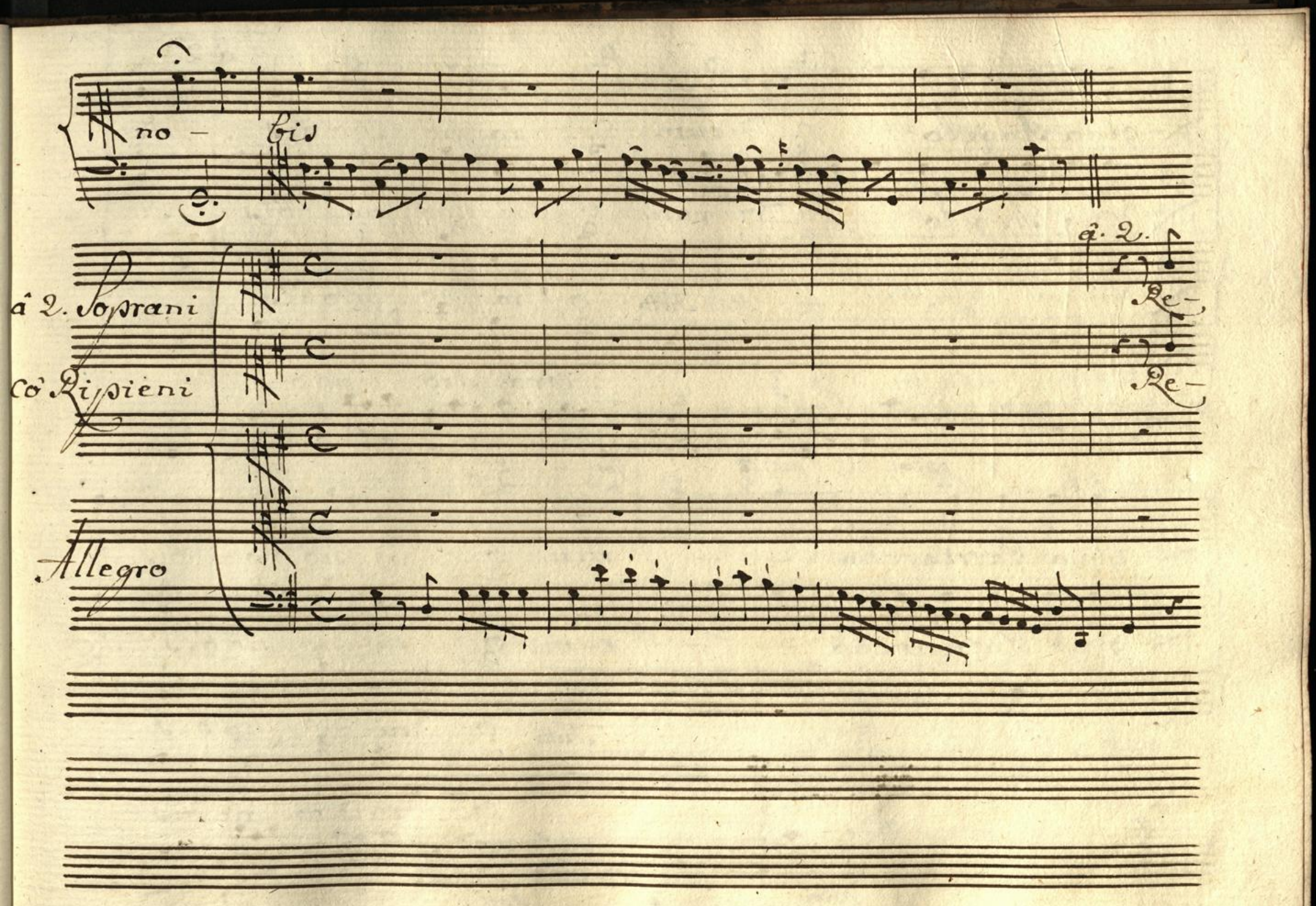
-torum auxilium Christiano

2

rum

O - ra pro nobis O - ra ora pro no - bis

pro nobis pro nobis pro nobis O - ra ora pro


no - bis
â 2. Soprani
Cô Ripieni
Allegro
â 2.
Re-
Re-

à 2.

-gina Angelo — — rum o- ra pro nobis Re-

-gina Angelo — — rum o- ra pro no- bis Re-

Tutti o- ra pro nobis

ora pro nobis

pia: for:

d.2.

-gina Patriarcha — — rum o- ra pro no- bis Re-

-gina Patriarcha — — rum o- ra pro nobis Re-

Tutti o- ra pro nobis

o- ra pro nobis

pia: for:

à 2.

-gina Regina Regina Prophetarum o - ra pro nobis Re-

-gina Regina Regina Prophetarum o - ra pro nobis Re-

Tutti o - ra pro nobis

o - ra pro nobis

pia: for:

-gina Regina Apostolo - - rum o - ra pro no-

-gina Regina Apostolo - - rum o - ra pro no-

Tutti o - ra pro no-

o - ra pro no-

pia: for:

á. 2.

bis Regina Mar — — tyrum o — ra pro nobis Re—

á. 2.

bis Regina Mar — — tyrum o — ra pro nobis Re—

— bis.

o — ra pro nobis

— bis.

Tutti o ra pro nobis.

pia: for: pia:

á. 2.

— gina Confes so — — — rum o — ra pro no — bis Re—

— gina Confes so — — — rum o — ra pro no — bis Re—

o — ra pro no — bis

Tutti o — ra pro no — bis

for.

á 2.

gina Regina Regina Virginum o- ra pro nobis Re-

gina Regina Regina Virginum o- ra pro nobis Re-

o- ra pro nobis

o- ra pro nobis

Tutti

for.

gina Sanctorum omnium om- nium o- ra pro no-

gina Sanctorum omnium om- nium o- ra pro no-

o- ra pro no-

o- ra pro no-

Tutti

pia:

for:

bis O ra pro nobis

bis O ra pro nobis

bis ora pro nobis

bis ora pro nobis.

Agnus, co' Ripieni

in tempo Comodo

Agnus Dei qui tollis pecca – ta mundi parce par – ce

p.

no bis parce par – – ce no bis Domine parce no –

bis parce no bis par – ce no bis Agnus

tutti parce no bis par – ce no bis Do – mine

parce no bis par – ce no bis Domine

f:

Dei qui tollis pecca — — — ta mundi ex- audi

Agnus Dei

Int. Ex- audi ex- audi nos Do - mine

ex- audi ex- audi nos Do - mine

f: p:

Agnus Dei qui tollis pecca — — — —

ta mundi mise - rere mise - re -

Tutti mise - rere mise -

mise - rere misere -

re Agnus Dei qui tollis

re re no - bis Agnus Dei qui

re - no - bis Agnus Dei qui

pecca - ta mundi misere - re pia: misere - re for: mise -

tollis pecca - ta mundi pia: misere - re

tollis pecca - ta mundi pia: misere - re for: mise -

pia: for:

- re - - - re nobis misere -

for: mise - re - - re no - bis p: mise -

- re - - - re no - bis misere -

re no bis.

re re no bis.

re no bis.

Sub tuum præsidium

Un poco Vivace

Sub tuum præsidium confugimus Sancta Dei

genitrix Sancta Dei Genitrix nostras depre—

— cati - ones ne despi - cias in necessi - ta -

— tibus nostris in necessi - tatibus no —

Organo

stris

Sub

tuum præsidium confugimus Sancta Dei genitrix

Sancta Dei genitrix nostras depreca-ti-o-

-nes nostras depreca-tio-nes ne despicias

in necesti-ta

7 7

— tibus in necesti-tatibus no

l'organo

-stris

Sed â periculis cunctis sed â periculis cunctis

libera libera libera nos semper semper

Virgo gloriosa Virgo glori- osa et bene-

-di- cta Virgo glori- o- sa et benedi-

-cta.

à due

Do — — mina nostra ad-

me- di- atrix nostra

— vo- cata nostra

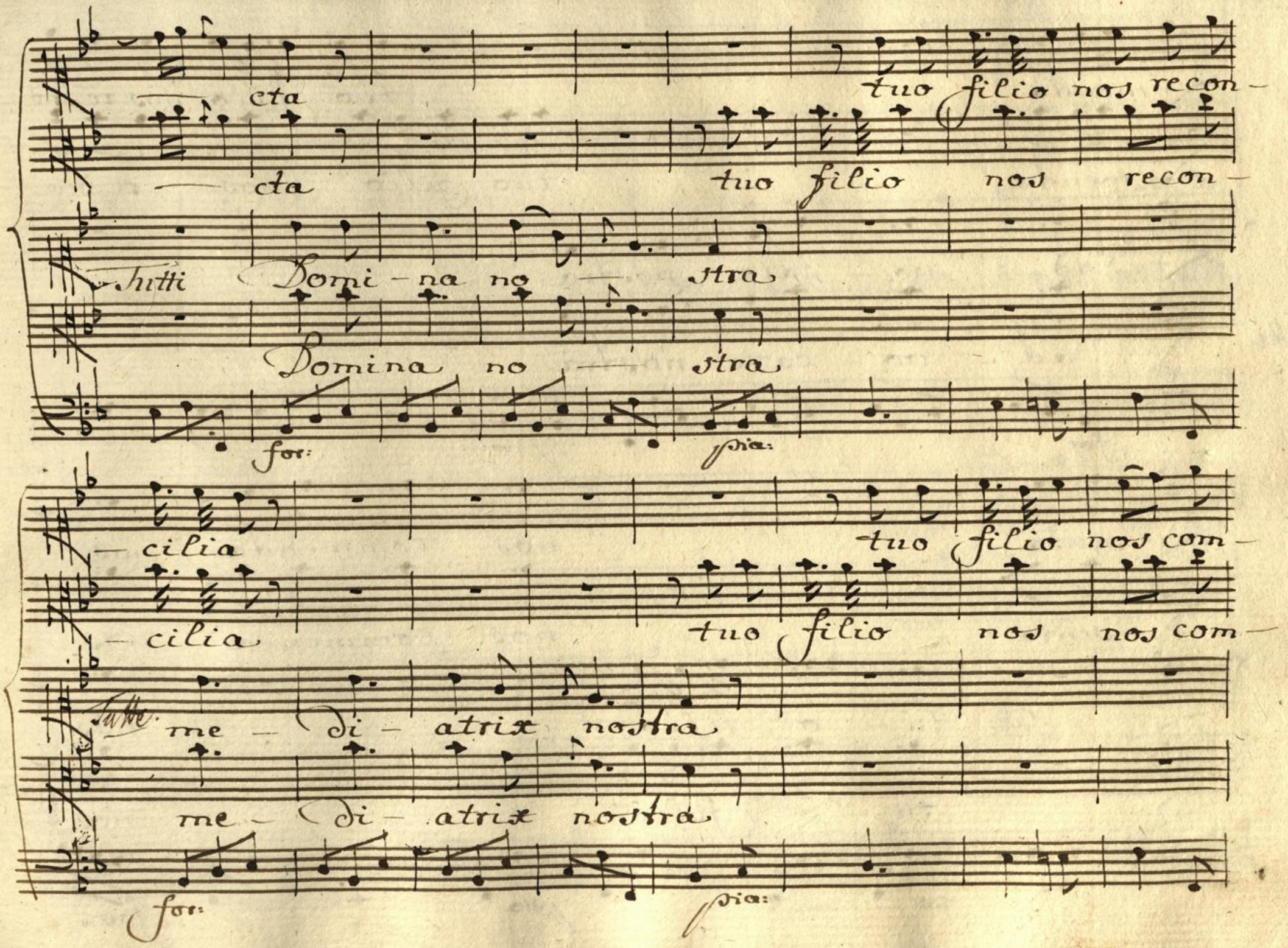
ad- vo- cata nostra tuo

tuo filio nos commenda

filio nos reconcilia tuo filio nos commenda

tuo filio nos commenda nos reppro sen

tuo filio nos commenda nos reppro sen


cta
tuo filio nos recon-
cta
tuo filio nos recon-
Tutti
Domi-na no-stra
Domina no-stra
for:
pia:
cilia
tuo filio nos com-
cilia
tuo filio nos nos com-
Tutte
me-di-atrix nostra
me-di-atrix nostra
for:
pia:

menda — tuo filio nos repra —

menda — tuo filio nos repra —

ad — vo — cata nostra

Tutte. ad — vo — cata nostra

for: via:

— senta nos commenda nos

— senta nos commenda nos

Tutte tu — o filio Tutte nos

tu — o filio nos

for: via: for:

Col Contralto, in chiave di Soprano

repræsen

Col Contralto

repræsen

repræsen

repræsen

tuo filio nos com-

tuo filio nos com-

ta

ta

pia:

menda tuo col contralto, in chiave di soprano

menda tuo col contralto

menda tuo

tuo filio nos repræsen

tuo filio nos repræsen

for:

ta

ta

ta

ta

organo

Finis.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Salve Regina

Tutte

Tempo giusto

Lento, e divoto.

Salve Salve Regina mater mise – ricordiæ

Salve Salve Regina mater mise – ricordiæ

pia

vita vita dulcedo et Spes no – stra Sal – ve

for:

pia:

Vi – ta vita dulcedo et Spes no – stra Sal – ve

for:

pia:

for:

Solo

Tutti: et Spes no – stra Sal – ve Sal —

Tutti: et Spes no – stra Sal – ve

Tutti: — — — ve Salve vi – ta Salve dulce – do

et Spes – spes nostra Sal —

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
R/ 159

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

– ve Salve Salve Regina mater mise – ricordia

Tutti

Salve Salve Regina ma – ter mise – ricordia

f:

Solo

vi – ta vita dulcedo et spes no – stra Sal – ve Sal –

vi – ta vita dulcedo et spes no – stra Sal – ve

for:

:p:

Solo

— ve Regina salve Regina Sal — ve mater

Tutti Salve Regina

Salve Regina

f: p:

vita dulcedo vita dul-

Col Soprano

vita dul-

Tutti Sal - ve mater mise - ricordiæ Solo

Sal - ve mater mise - ricordiæ, vita dulcedo

f:

— cedo et Spes col Soprano Sol. vita dulcedo

— cedo et Spes

Tutti et Spes no — stra Sal — ve Sol.

f: et Spes no — stra Sal — ve vita dulcedo

vita dul-cedo et Spes col Soprano et Spes

vita dulcedo et Spes et Spes

Tutti et Spes no — stra Sal — — ve et Spes

et Spes no — stra Sal — — ve et Spes

f:

Col Soprano

no — stra Sal — ve

no — stra Sal — ve

Lento

S. M. Ad te clamamus ad te clamamus e — xules filij

E — ve ad te — suspira — mus gemen — tes et flentes in

hac lacrymarum val

le in hac lacryma — rum val

le

le

Ad te cla —

mamus ad te clamamus e — xules filij E — va ad

te Suspiramus gemen-tes et flentes in hac lacryma —

7 #6 7 #

rum

valle in hac lacryma - rum val le

gemen - tes et flentes ad te ad te suspiramus in

hac lacry - marum val - le

Allegretto

E – ja ergo advocata advoca — — ta no –

stra illos tuos misericor- des o – culos ad nos

ad nos ad nos conver — — — —

– te.

E – ja ergo advocata advoca — — ta

nostra illos tuos misericor – des oculos illos

tuos misericordes o – culos ad nos conver —

— te ad nos ad nos illos tuos miseri – cordes

o – culos ad nos conver –

– te conver – te

M. Sol.

Et Jesum benedictum fru – ctum ventris tui nobis

moderato.

p:

nobis post hoc exilium osten

de ô clemens ô pia pia: ô clemens ô pia for ô

Sol. Tutti ô clemens ô pia pia: ô clemens ô pia for ô

ô clemens ô pia pia: ô clemens ô pia ô

pia: for.

cle – mens ô pi – a ô Col soprano

cle – mens ô pi – a ô Dul – cis virgo ô Dulcis

cle – mens ô pi – a ô Dul – cis virgo ô

pia:

ô Dulcis Vir – go virgo Mari – a

virgo ô Dulcis Virgo for. Virgo Mari – a Org.

Dulcis ô Dulcis Virgo for. Virgo Mari – a

for.

Sol.

Et Jesum benedictum fru-

-ctum ventris tui Jesum Jesum et Jesum bene-

-dictum fru-ctum ventris tui nobis nobis post

Hoc exilium Osten

de O

clemens ô pia ô dulcis Virgo Tutti ô cle- mens ô

clemens ô pia ô dulcis Virgo ô clemens ô

Tutti

pi – a ô dulcis Virgo ô dul – cis Virgo

pi – a ô dul – cis Virgo ô dulcis

ô dulcis Virgo Virgo Mari – a pia: ô dulcis

ô dulcis Virgo Virgo Mari – a pia: ô

pia:

Virgo ô dul – cis Virgo ô dulcis Vir – go Virgo Ma –

dul – cis Virgo ô dulcis ô dulcis Virgo Virgo Ma –

– ri – a ô cle – mens ô pi – a ô dulcis Vir – go Mari –

for.

– ri – a ô cle – mens ô pi – a ô dulcis Vir – go Mari –

for.

for.

– a.

– a.

Finis.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Col Soprano

no — stra Sal — ve

no — stra Sal — ve

Lento

S. M. Ad te clamamus ad te clamamus e — xules filij

E — ve ad te — suspira — mus gemen — tes et flentes in

L'Amor Prigioniero

Cantata

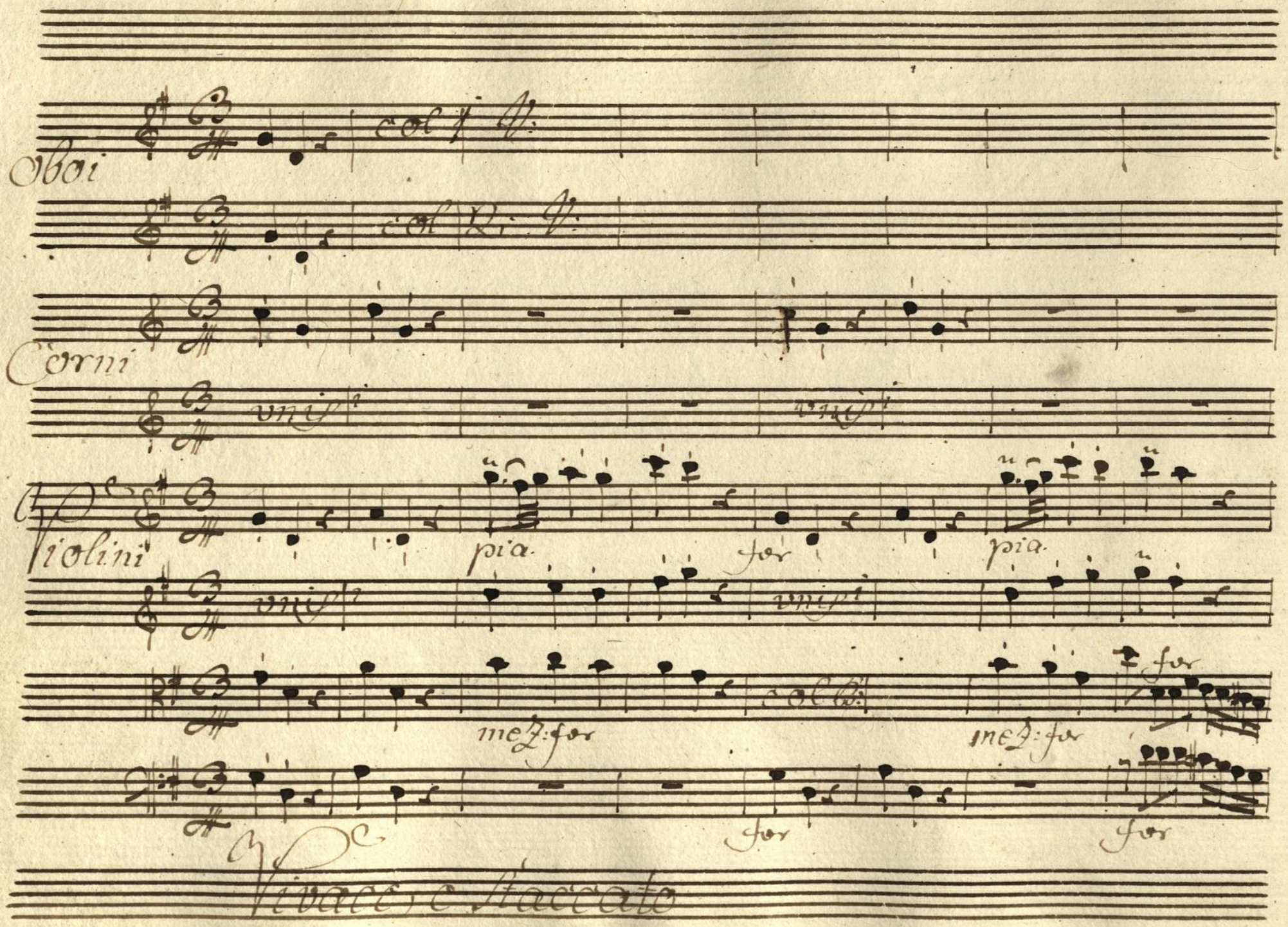
a 2 Voci.

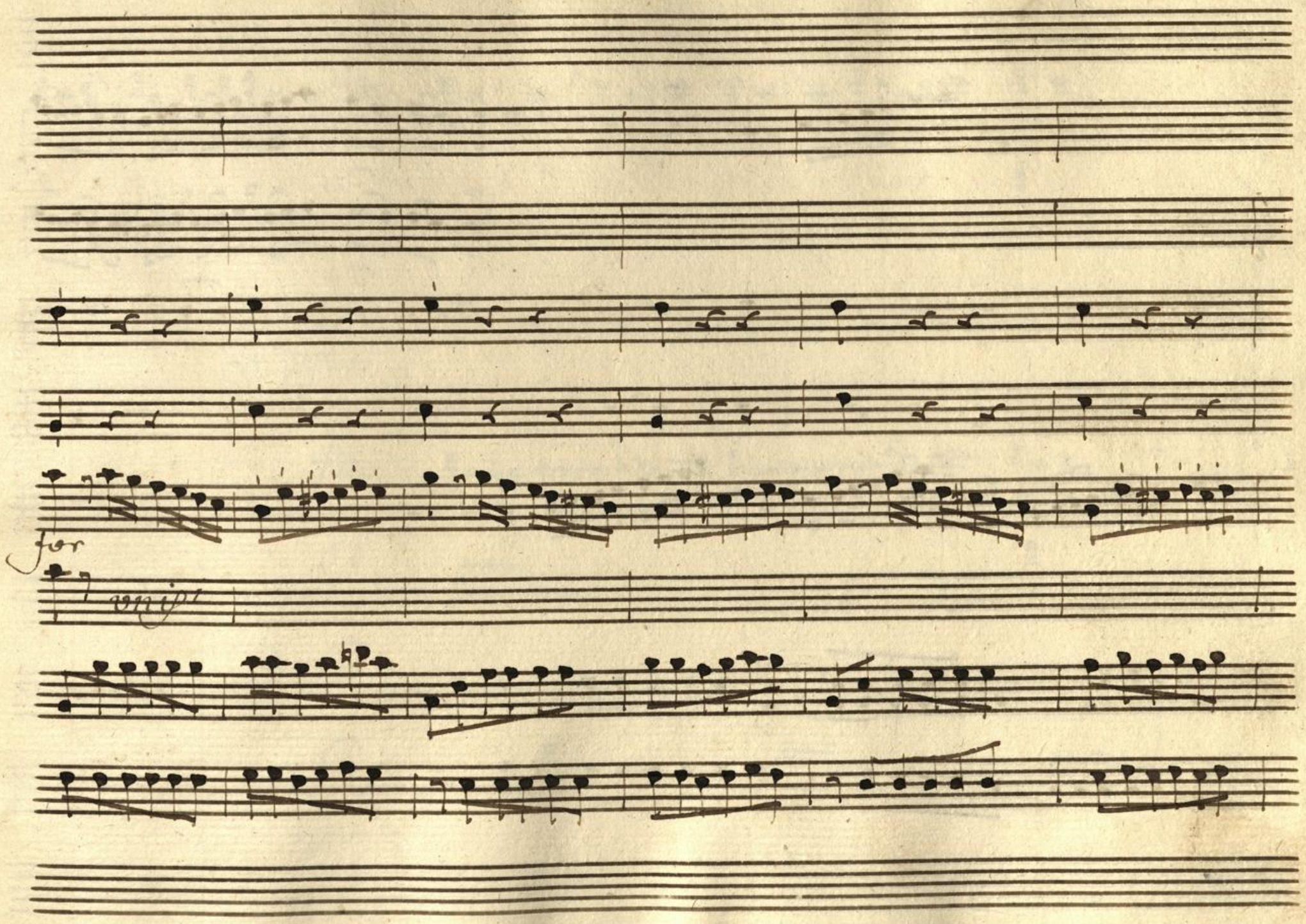
Diana, ed Amore

Di Giov: Adolfo Hasse, detto il Sassone.

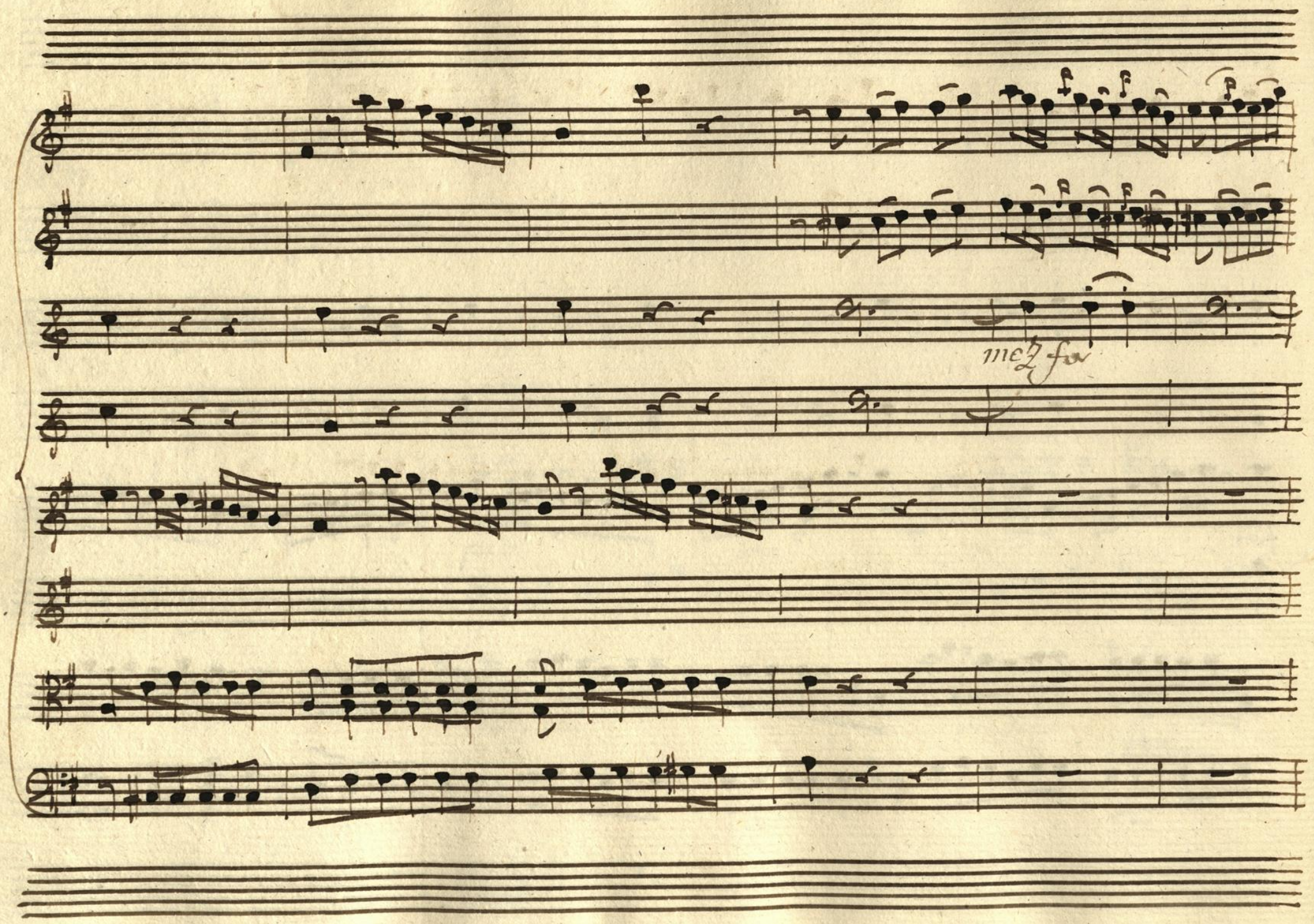
Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
R/159

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

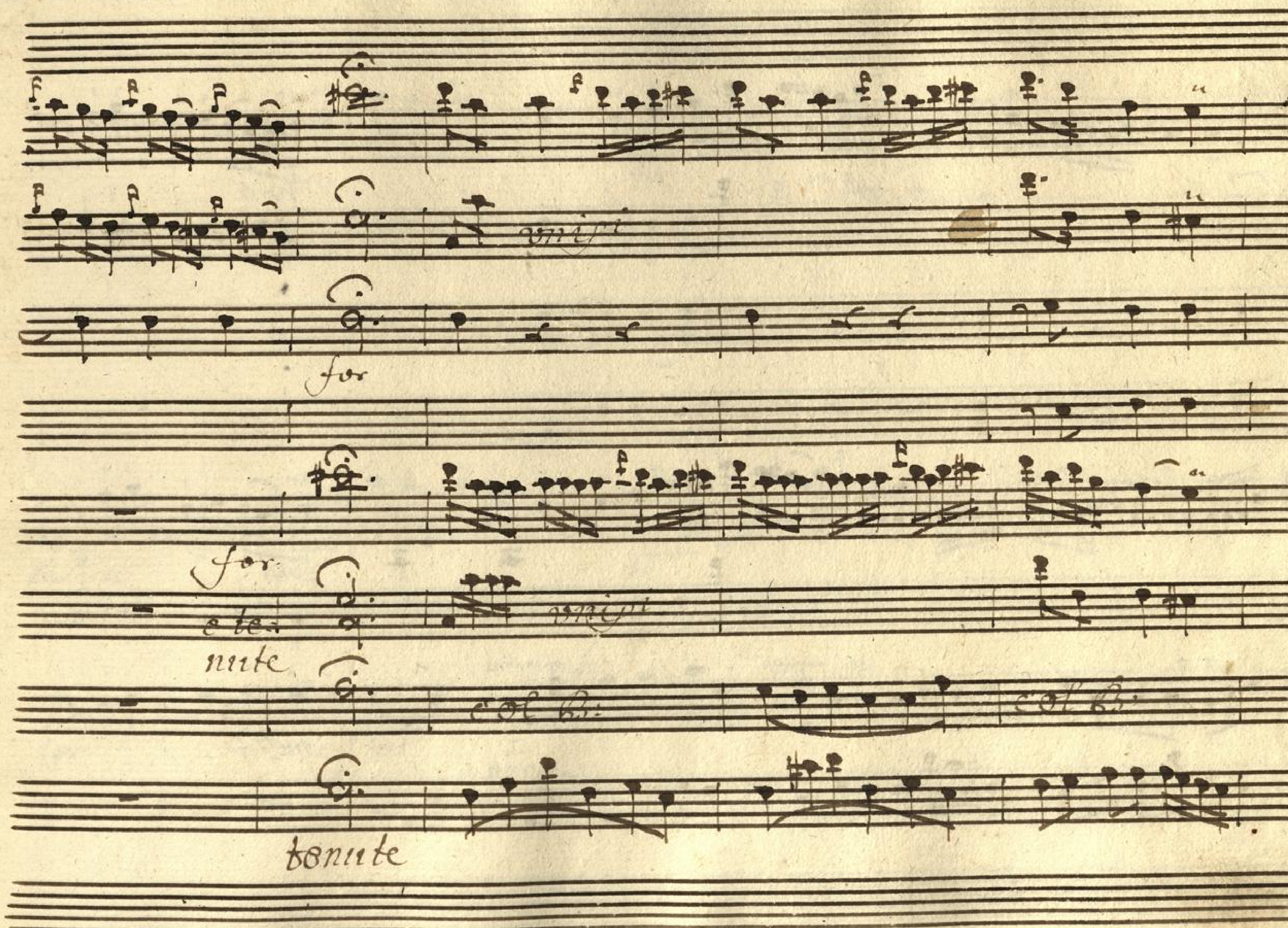

Oboi
col 1
col 2
Corni
unis
Violini
pia
for
pia
unis
unis
mez: for
col B
mez: for
for
for
for
Vivace, e staccato



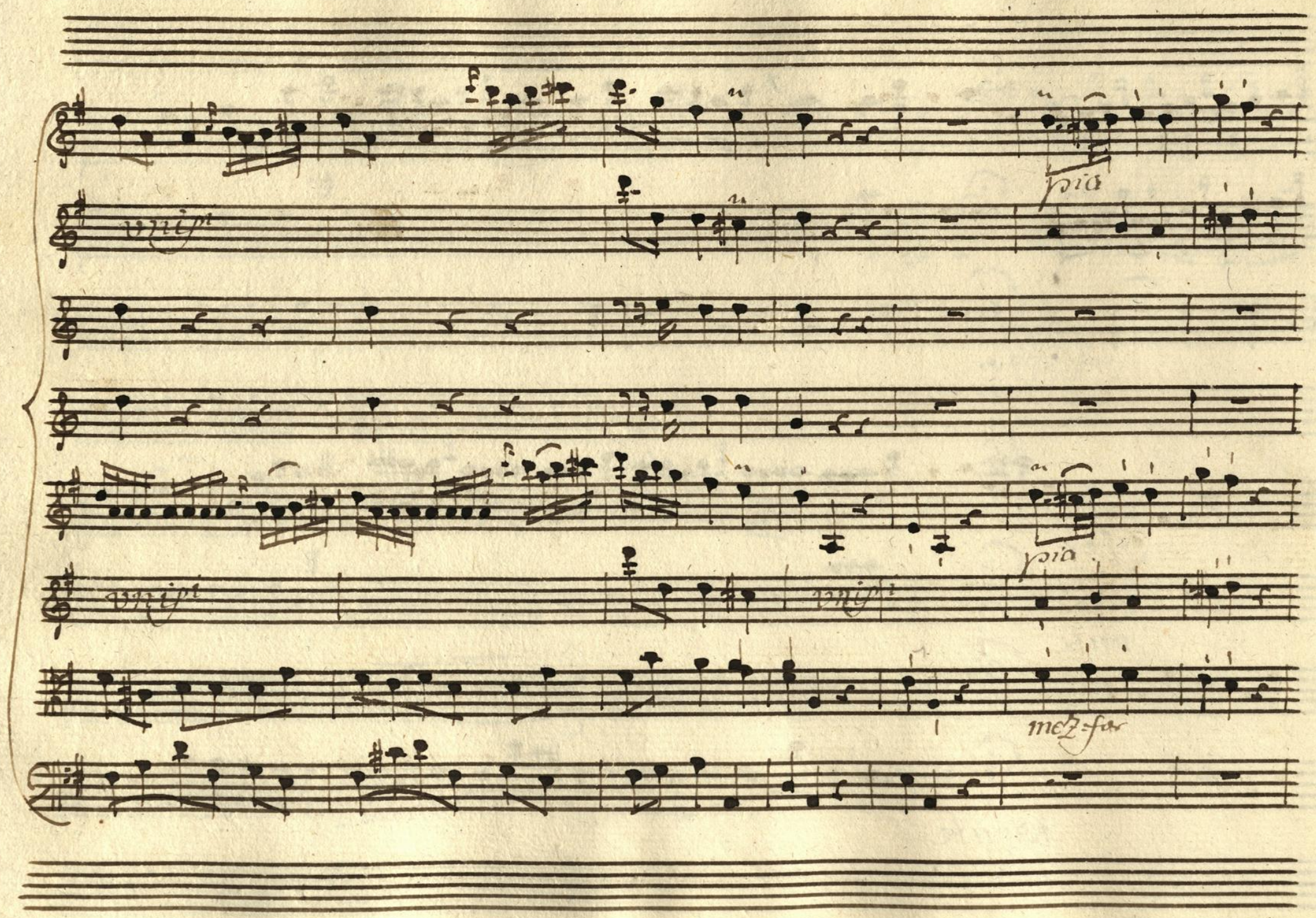
Hochschule für
Musik und Tanz Köln

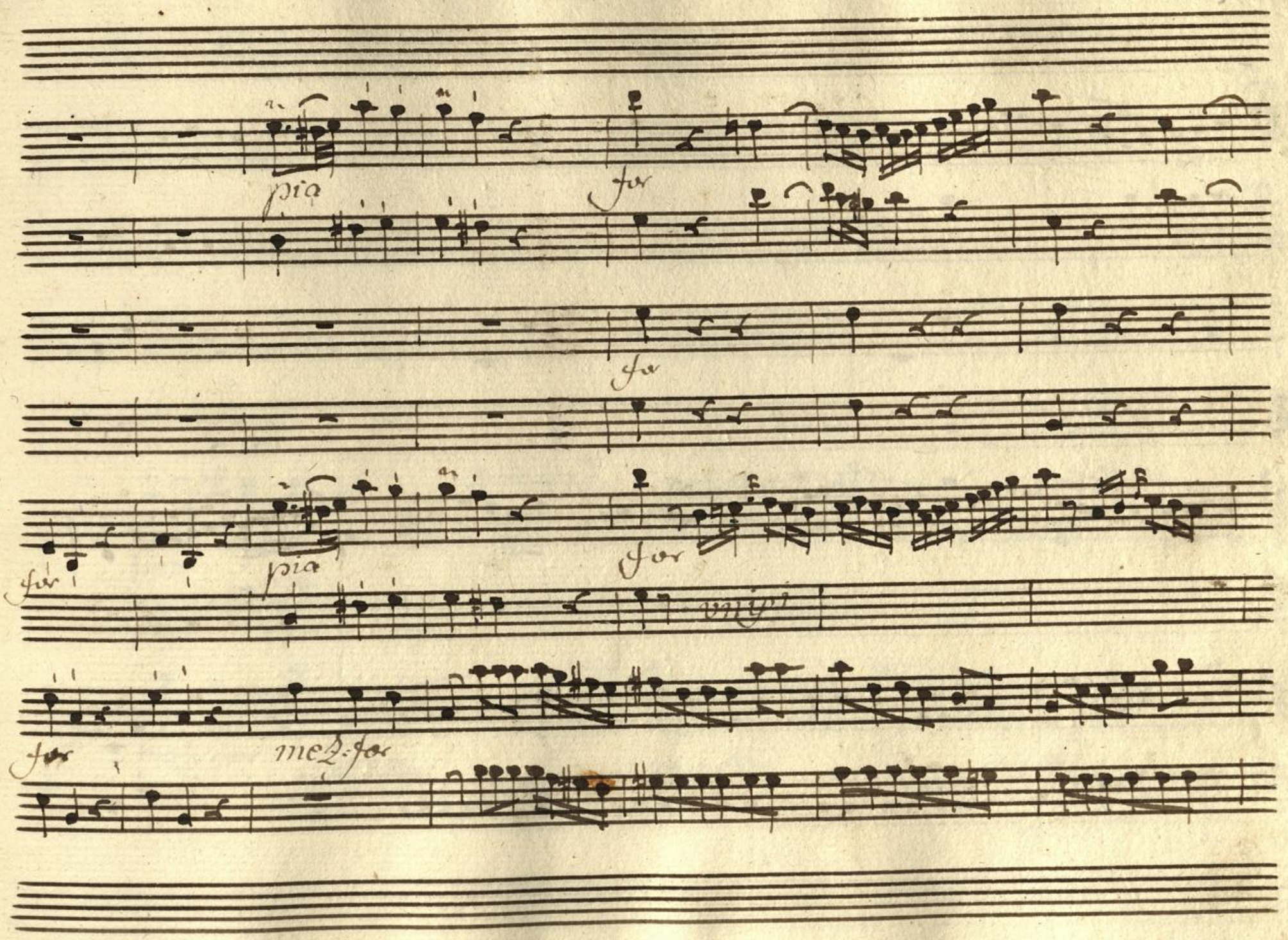


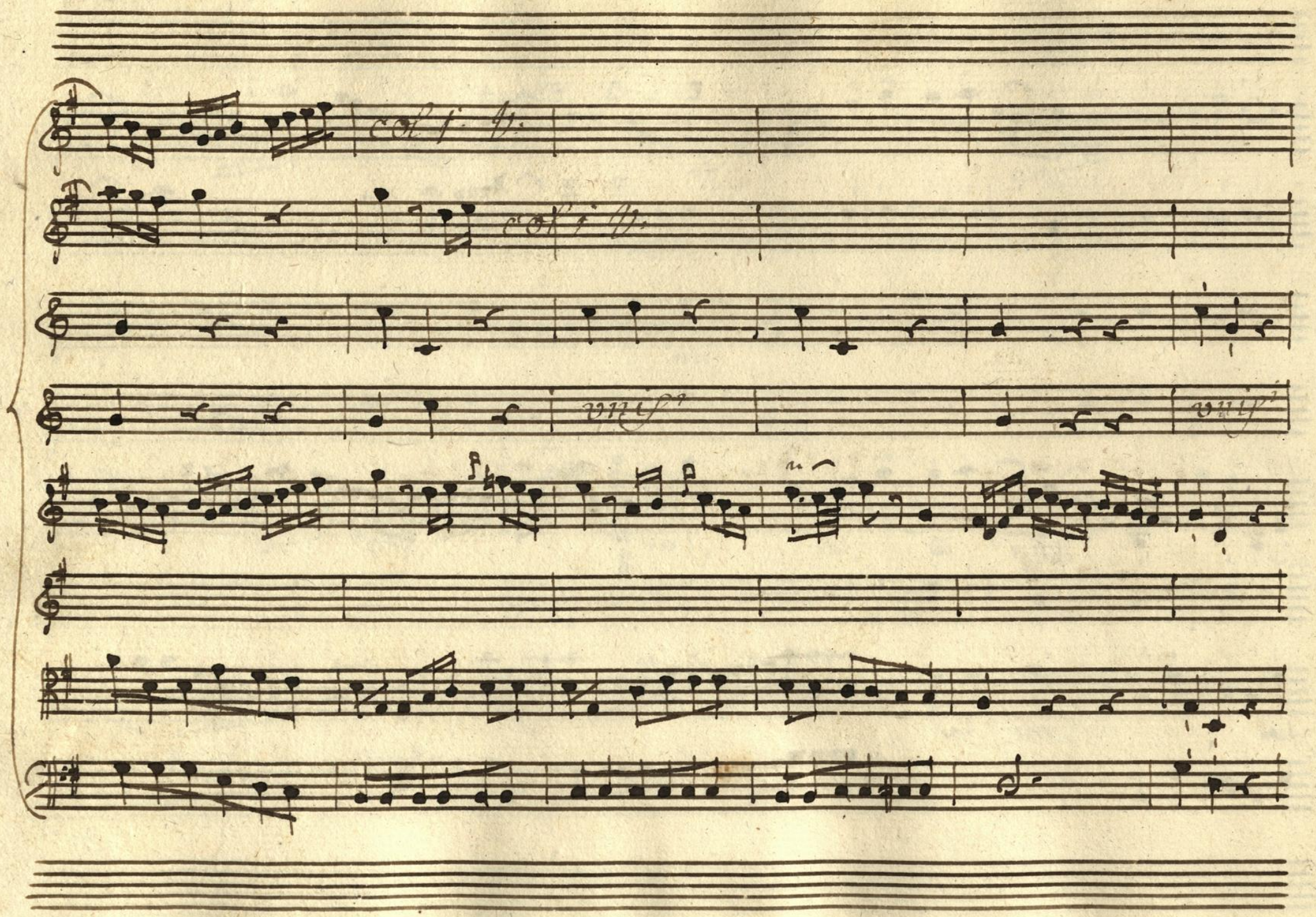
Hochschule für
Musik und Tanz Köln

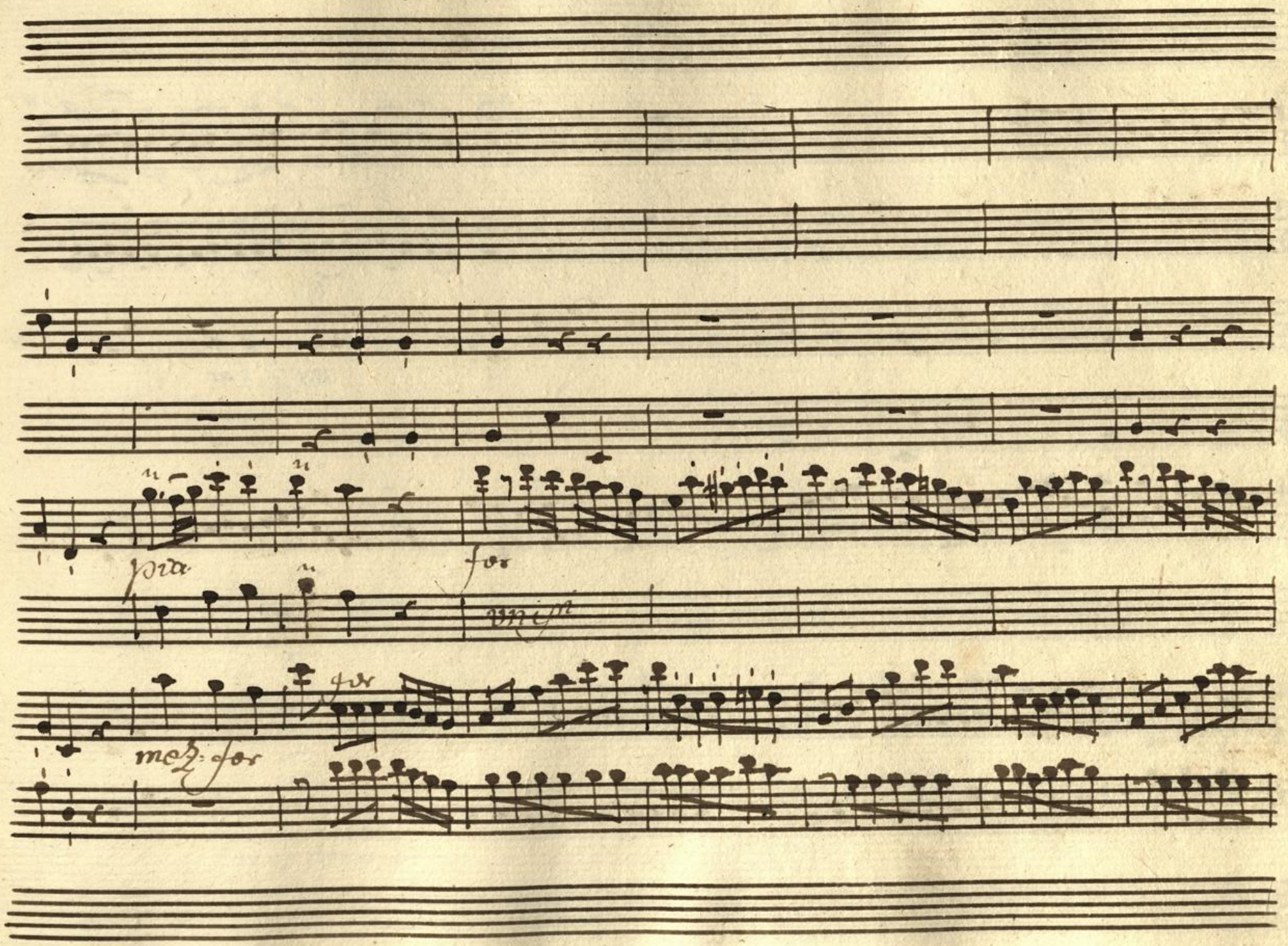


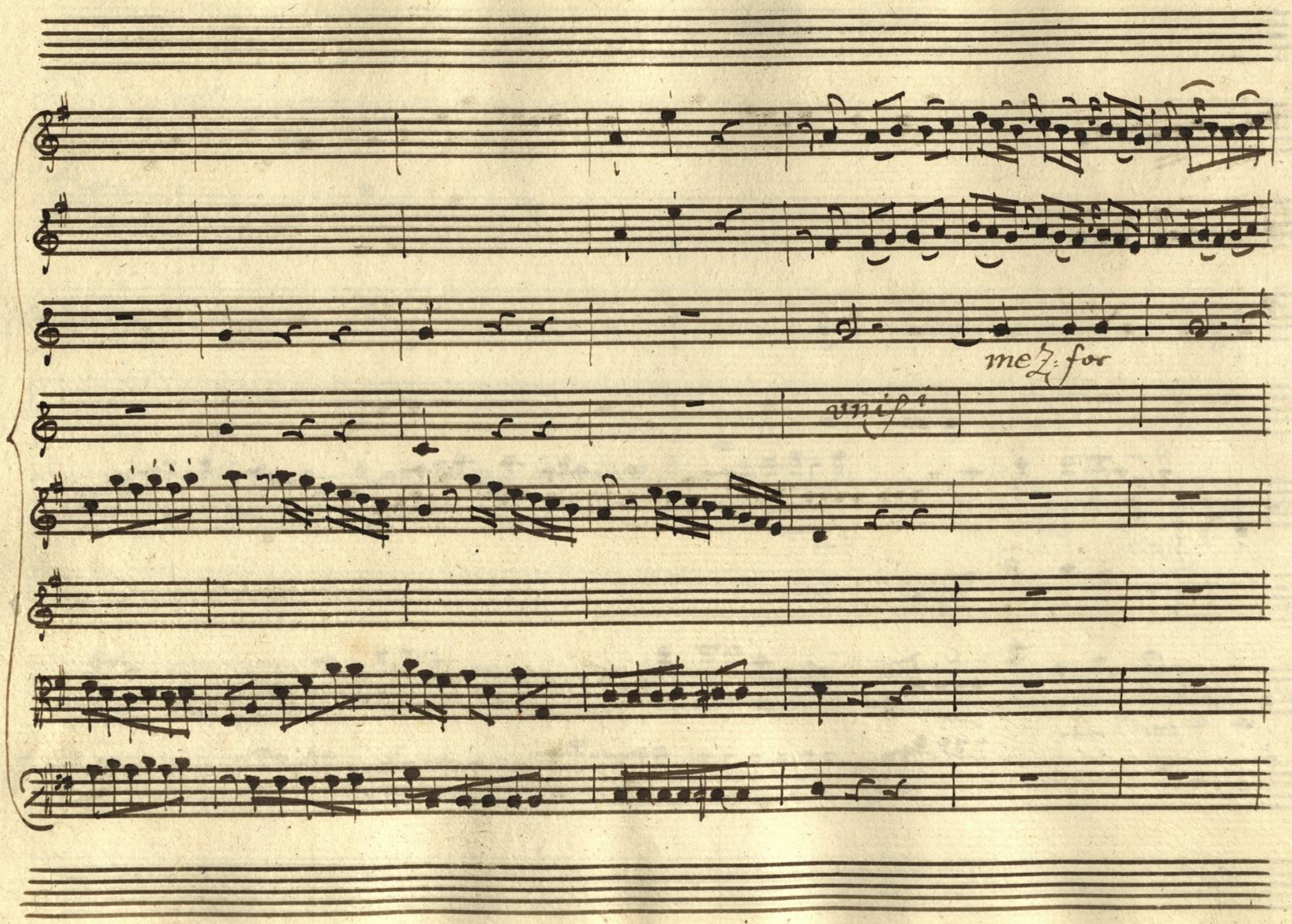
Hochschule für
Musik und Tanz Köln

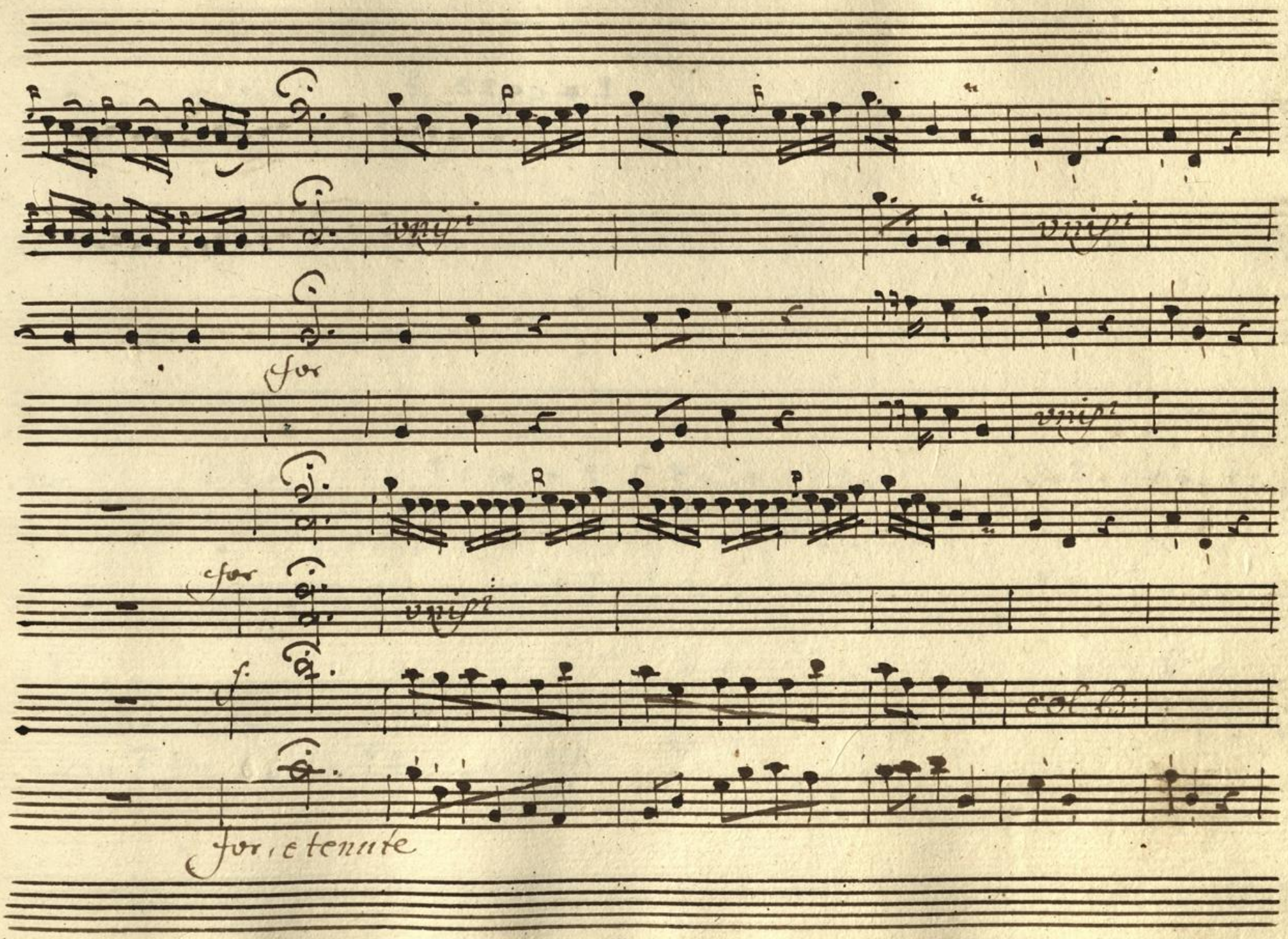

unis
pia
unis
unis
pia
mez-for

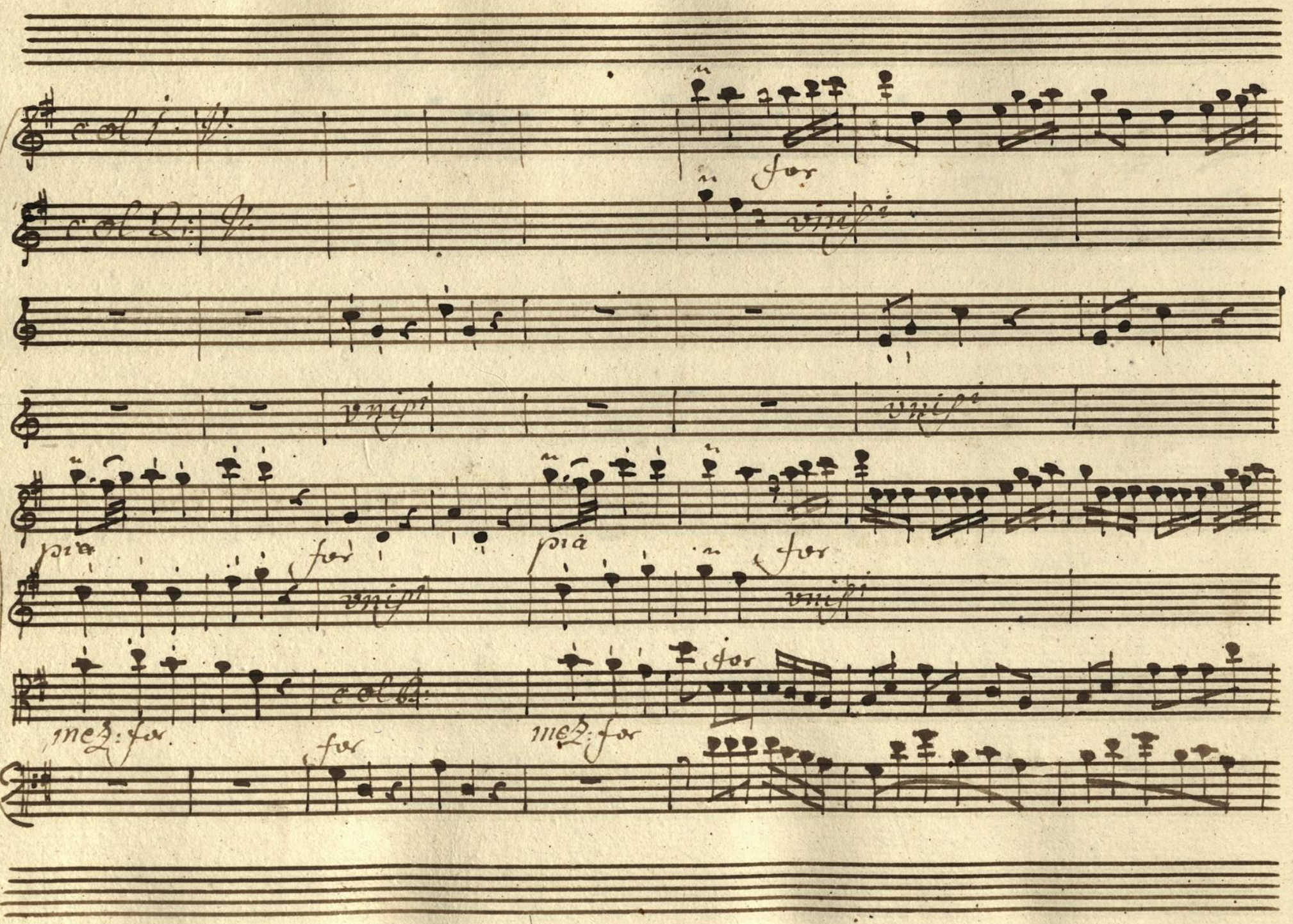

pia
for
for
for
pia
for
unis
for
mez:for

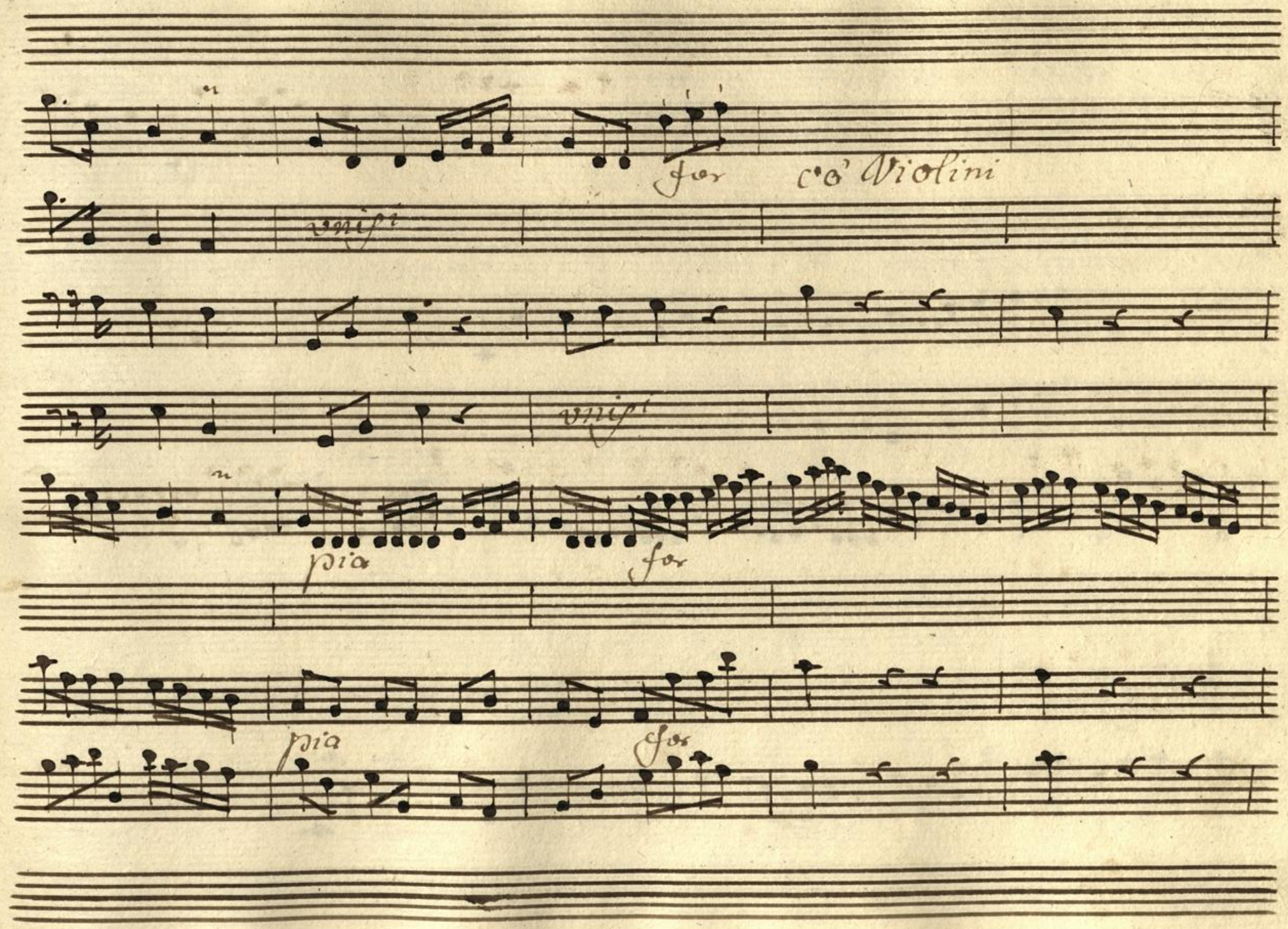

col 1. V.
col 1. V.
unis.
unis.

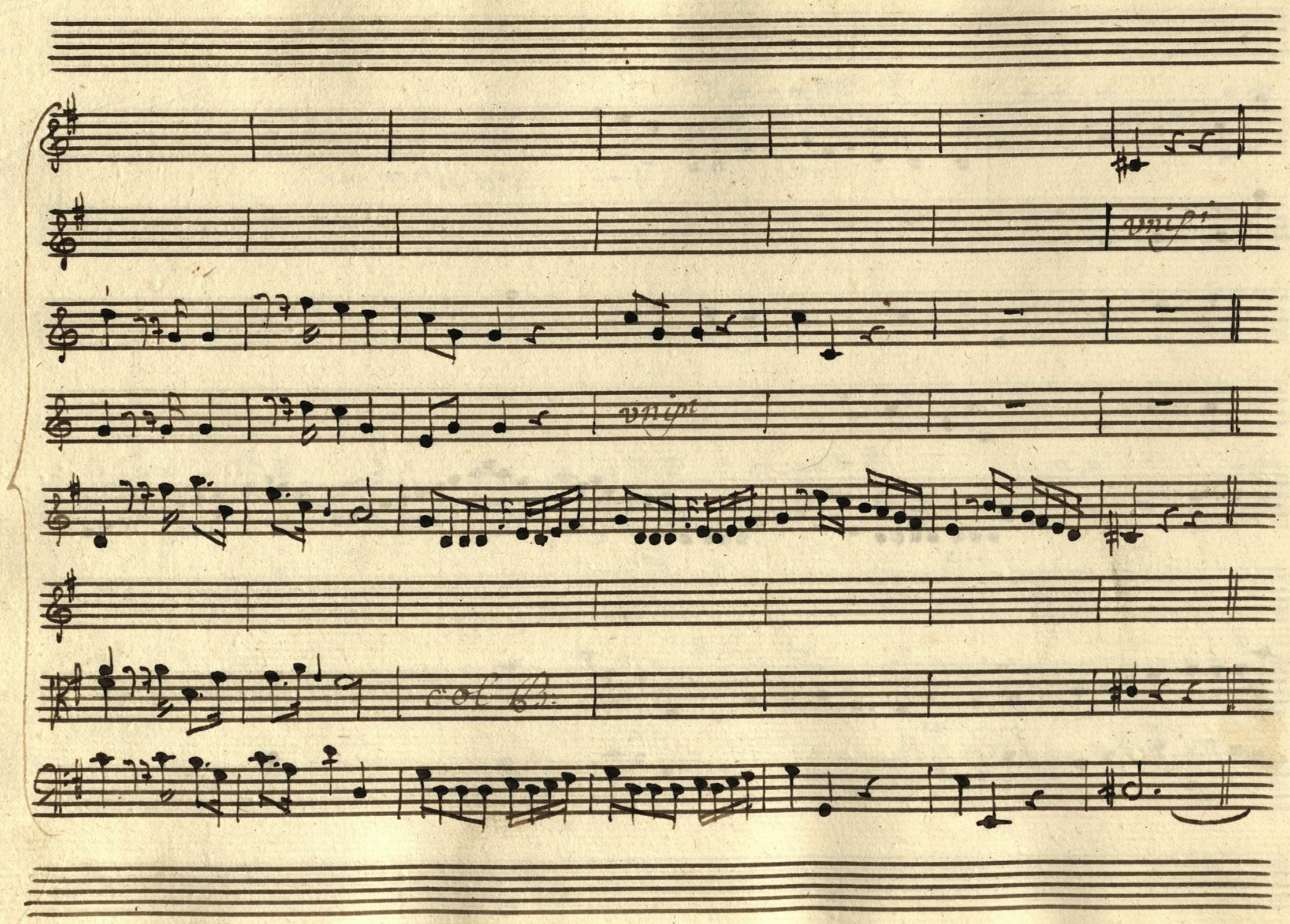

pia
for
unis
for
mez: for


mez: for
unis.


unis.
unis.
for
unis.
for
unis.
f.
col B.
for, e tenute


col 1.
col 2.
for
unis.
unis.
unis.
pia
for
unis.
pia
for
unis.
col 3.
for
mez: for
for
mez: for


for
co' Violini
unis
unis
pia
for
pia
for


unis.
unis.
col B.

Fian:

fuvan ti scuoti, Amor: no, questa volta non

Am: Fia:

uscirai d'impaccio. Aimè! Correte, correte com-

-pagne, a rimirar qual preda il lustre cade ne' lacci

miei. Preda maggiore mai fin'or non si fece: è

Am: Fia.

preso, è preso Amore. Pie-tà. Nel sommo im-

=merso l'incauto ritro=vai, Di què nodi lo cinsi.

Am: Fia:

indi il de=stai. Ne troverò pietà! Si, quell'i=

=stessa, ch'altri ottengan da te, Beltà neglette,

Ninfe tradite, e dispe=rati a=manti, il tiraimo è in ca=

=tene. ve=nitelo a punir de' falli suoi. Rise

Am:

l'empio abbastanza, or tocca a voi Deh caccia=

trici amate, Deh v'incresca di me: premio ne avrete: lo

giura amor. chi libertà mi rende, mai gelosia non prove=

Dia

=rà. guardate di non prestrargli fede: ei giamai non la

Am:

serba a chi gli crede. Sela Dea delle selve di lor più

Sorda il pianto mio non cura, non sian le sue se-guaci

barbare al par di lei. Tanto rigore non meritan gli

scherzi d'un semplice fanciullo. ai mè! vedete

di quai li vi di solchi ara il mio fianco questo ruvi-do

laccio. ah per mer cede rallentatelo al-meno. Se

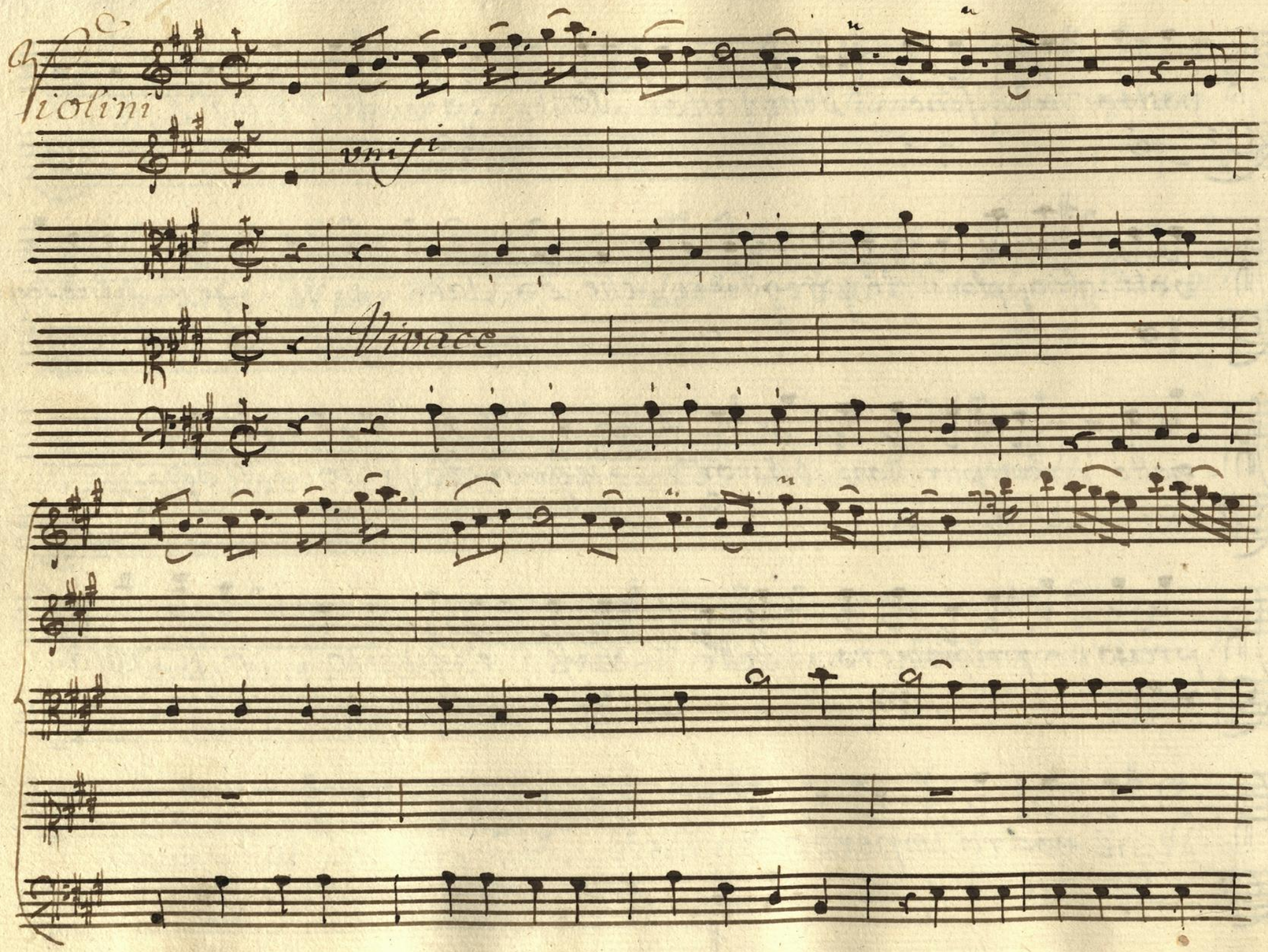
vostro al = fine benefattor son' io . Gli'omaggi , i

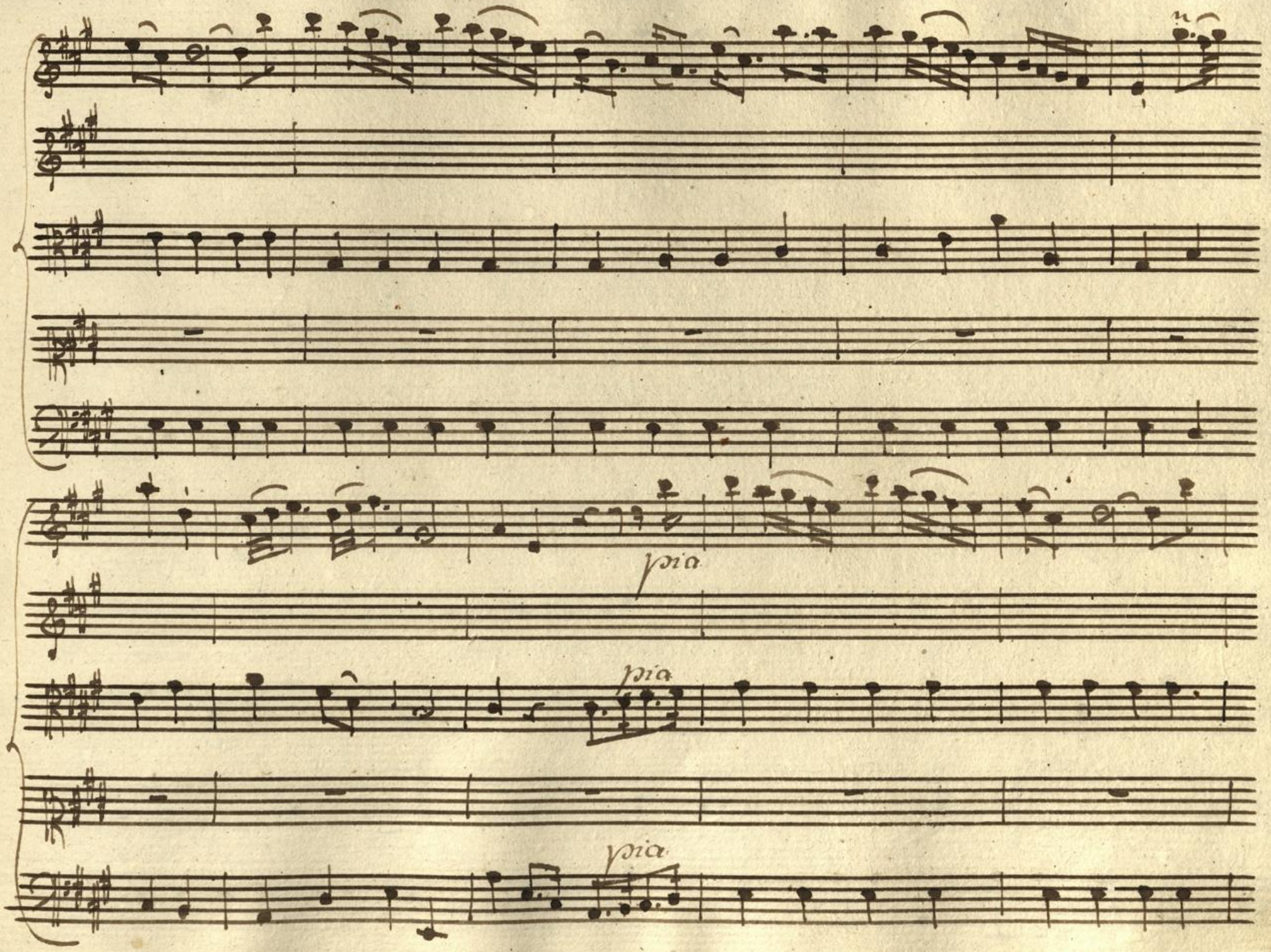
voti , gli'applausi , le preghiere , che da tante e = si = gete alme sog =

= gette , son pur doni d'amor : se amor soffrite op =

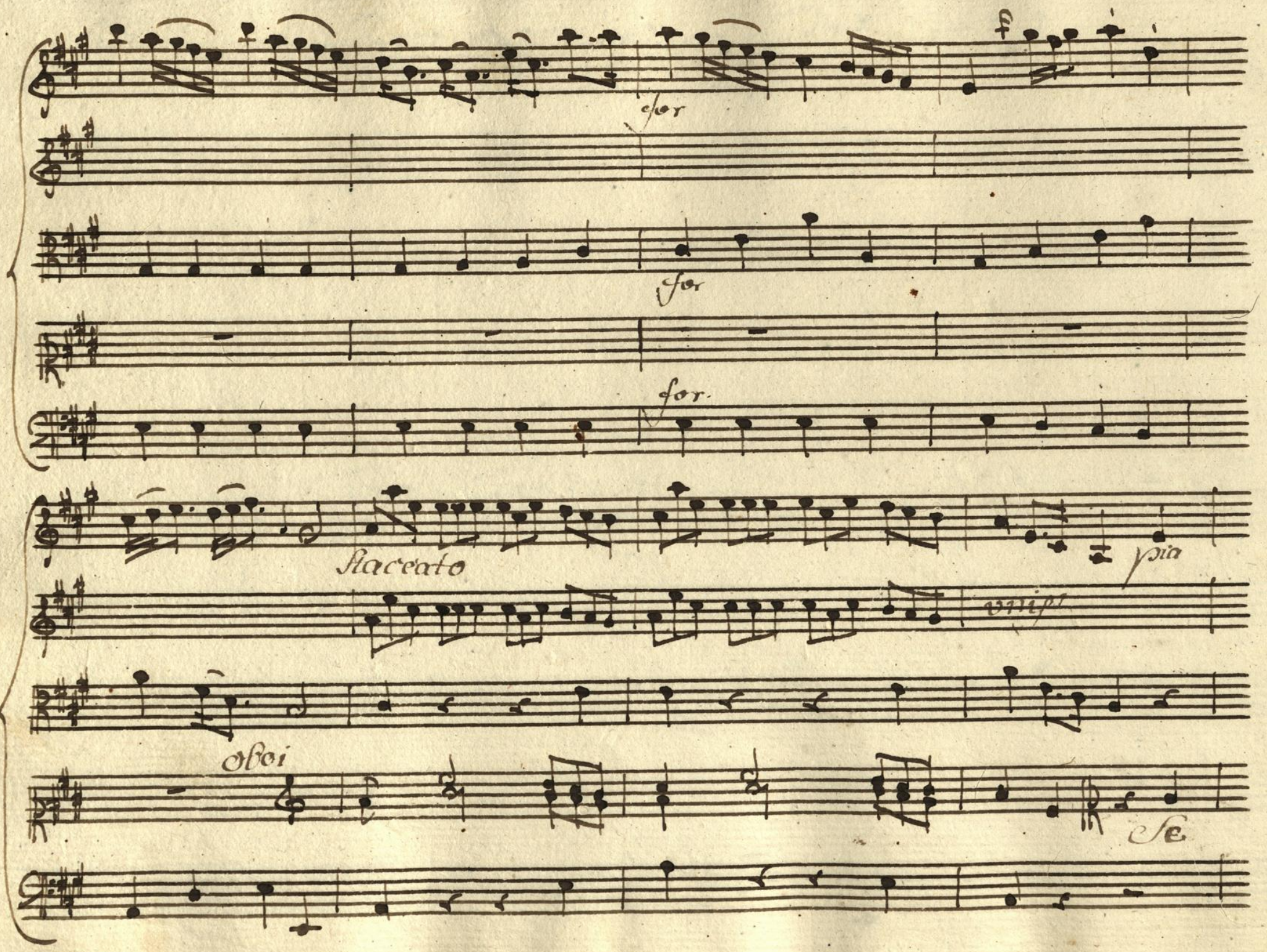
= presso , e prigioniero , Belle Ninfe , è finito , è fi = nito .

il vostro impero


Violini
unisi
Vivace



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

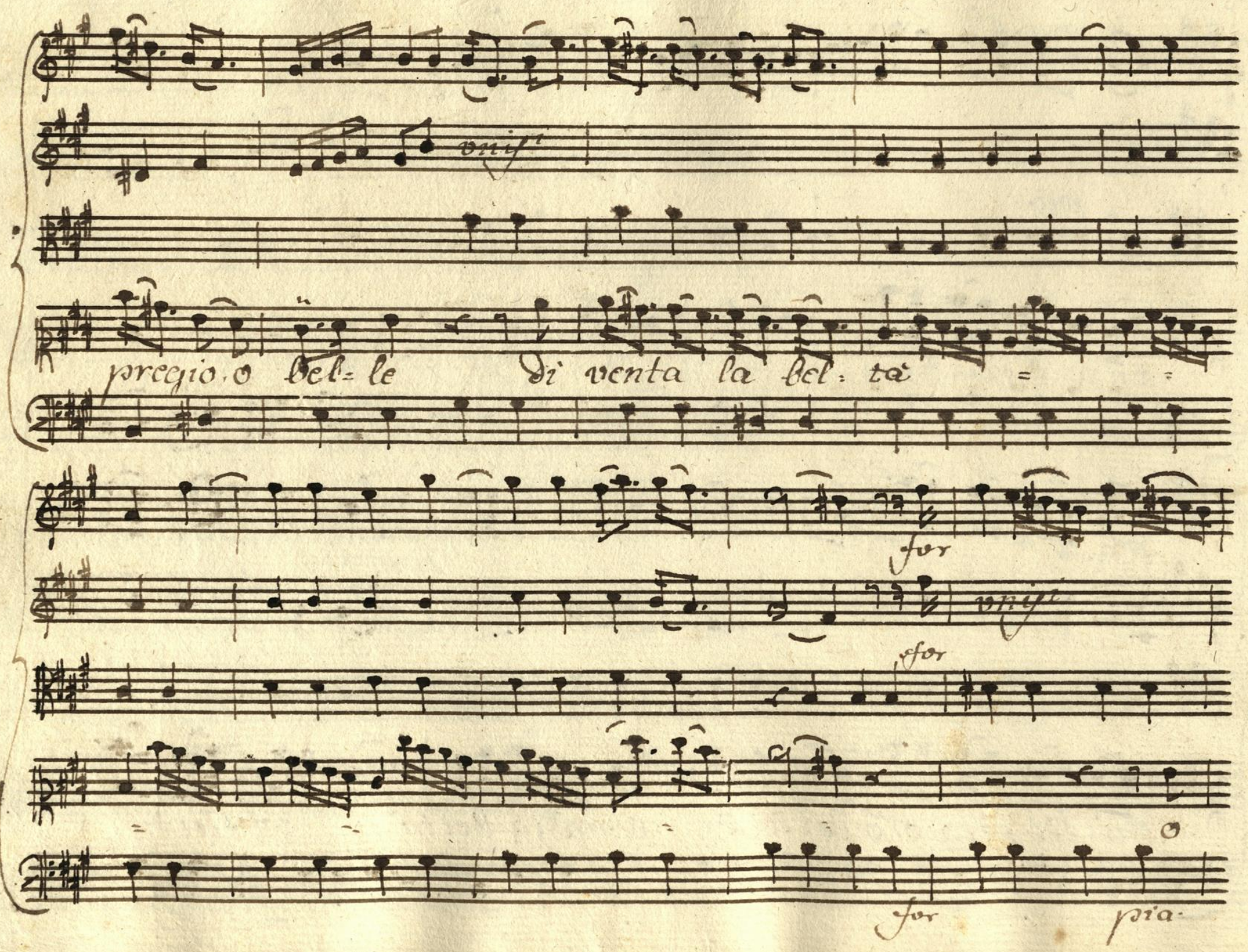

for
for
for
Staccato
pia
unis
Oboi
Se

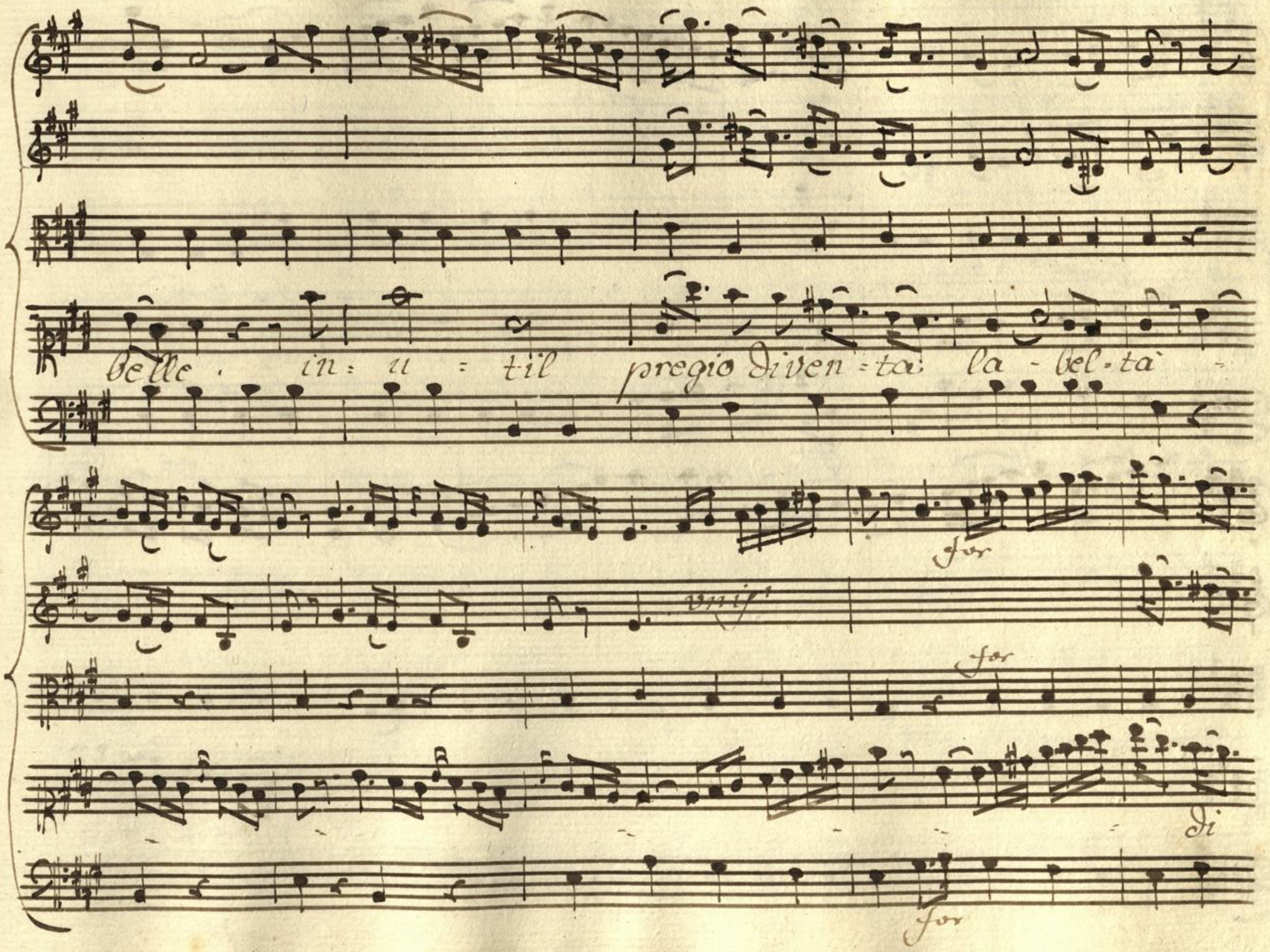
pia:

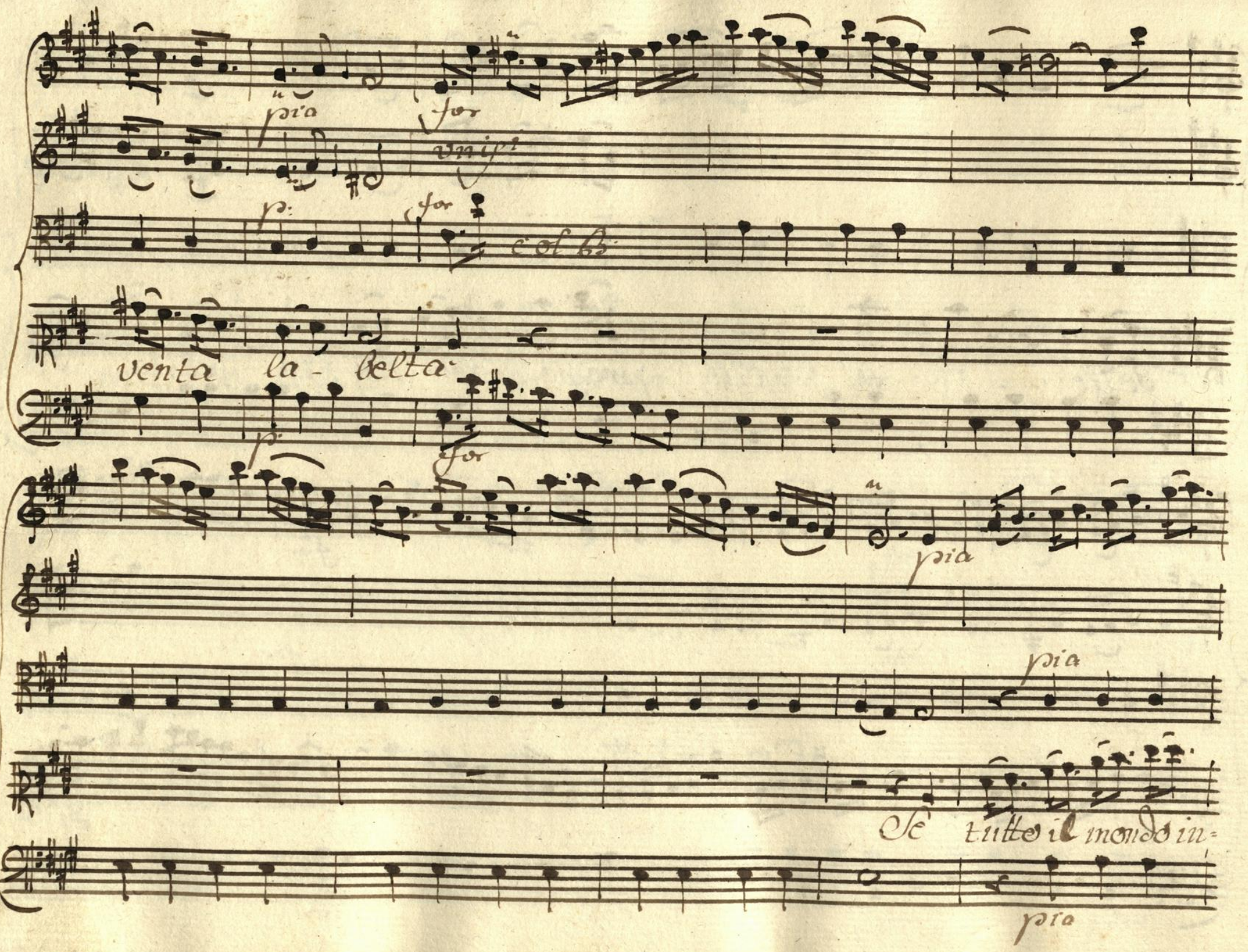
c'ol B

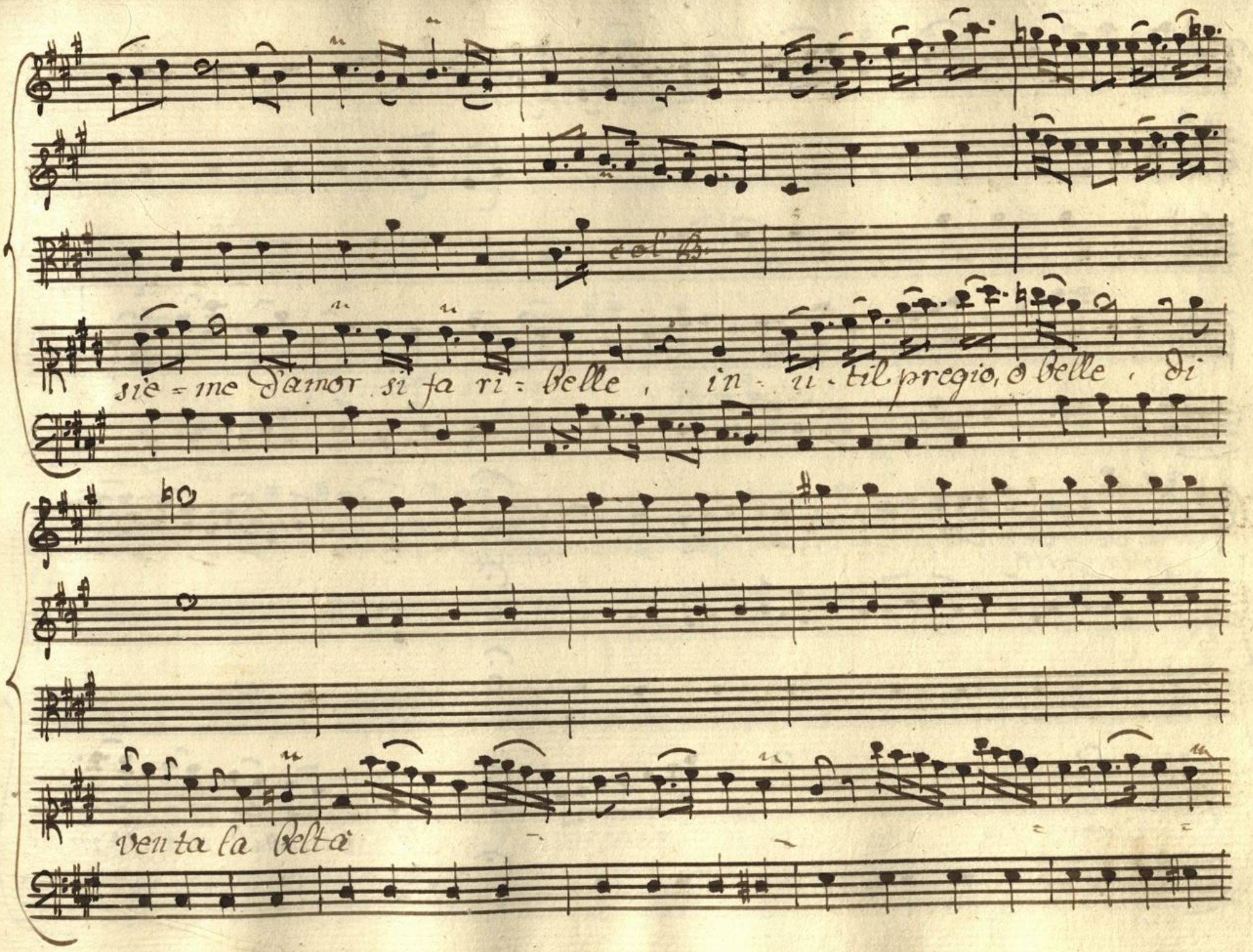
tutto il mondo in = sieme d'amor si fa ri = belle, in =

u = til pregio, o belle di venta la bèltà = in = util


unis.
pregio, o bel= le di venta la bel= tà
for
unis.
for
for
pia.


belle . in: u : til pregio diven:ta la - bel:tà -


pia
for
unis.
p.
for
col B.
venta la - belta
p.
for
pia
pia
Se tutto il mondo in=
pia


col B.
sie = me d'amor si fa ri = belle , in - u - til pregio, o belle , di
ven ta la beltà

unis.

col B.

Staccato

tenute

unis.

Se tuttoil mondo in =

for

pia

for

pia

sieme d'amor si fa ri = belle

pia.

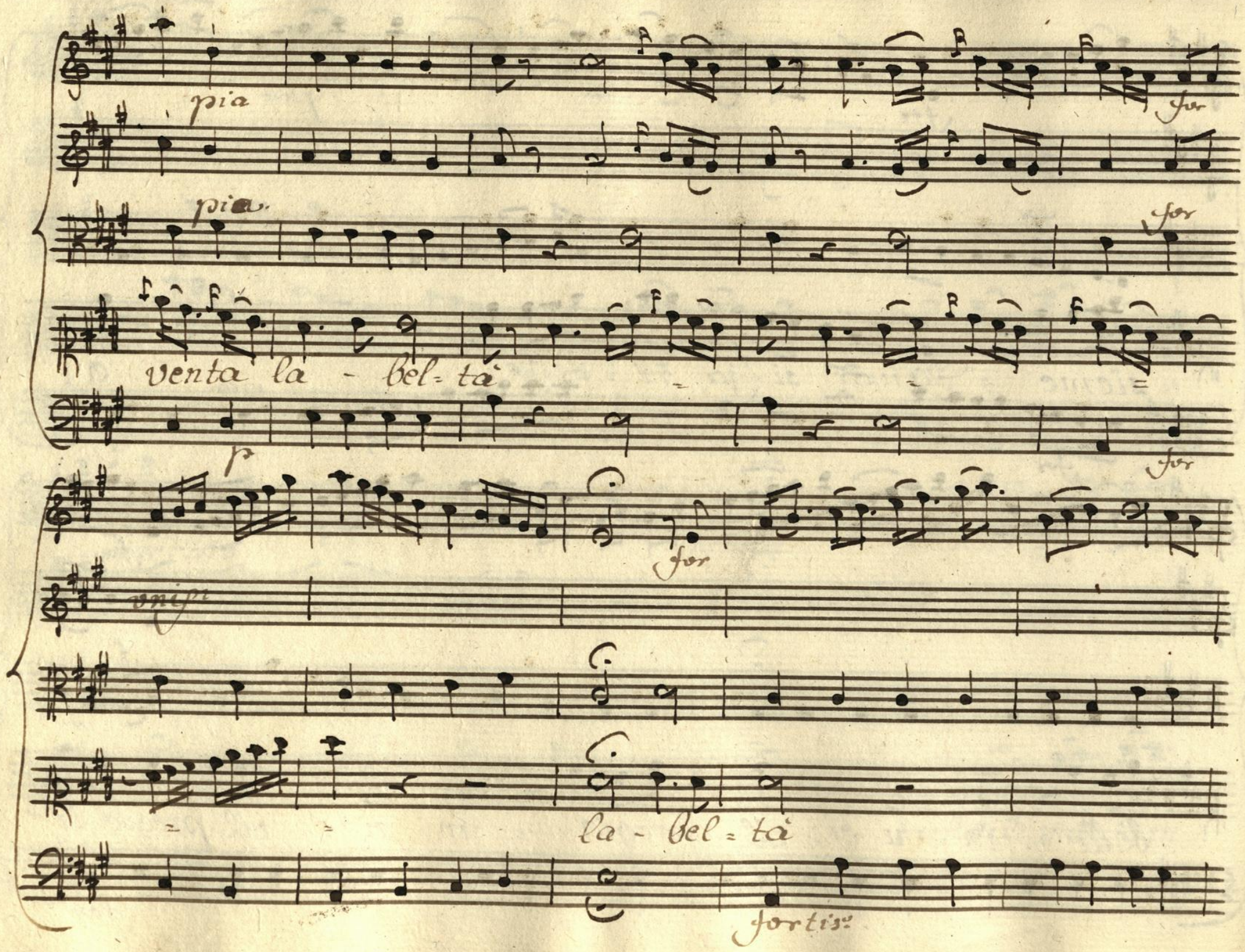
for

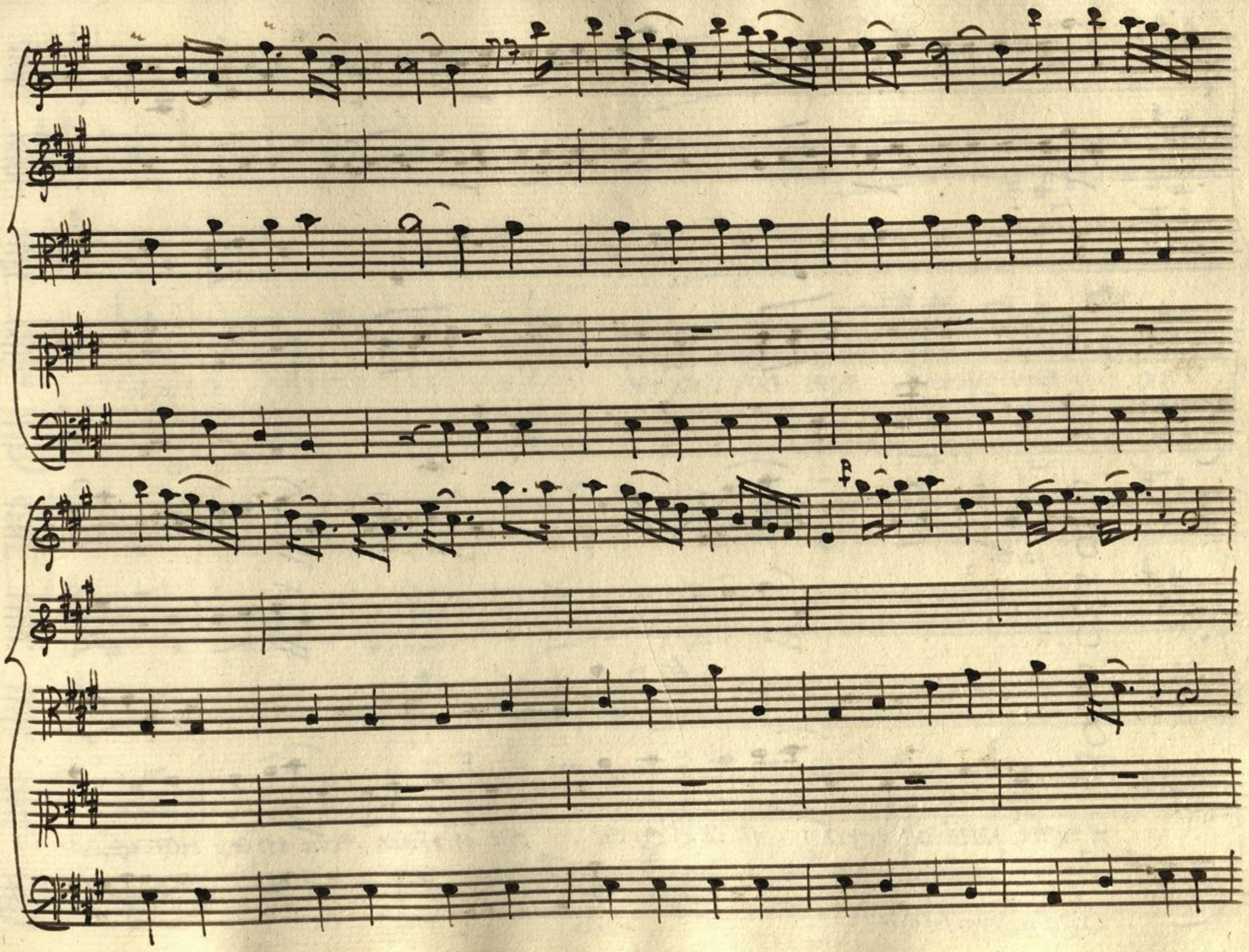
for

f

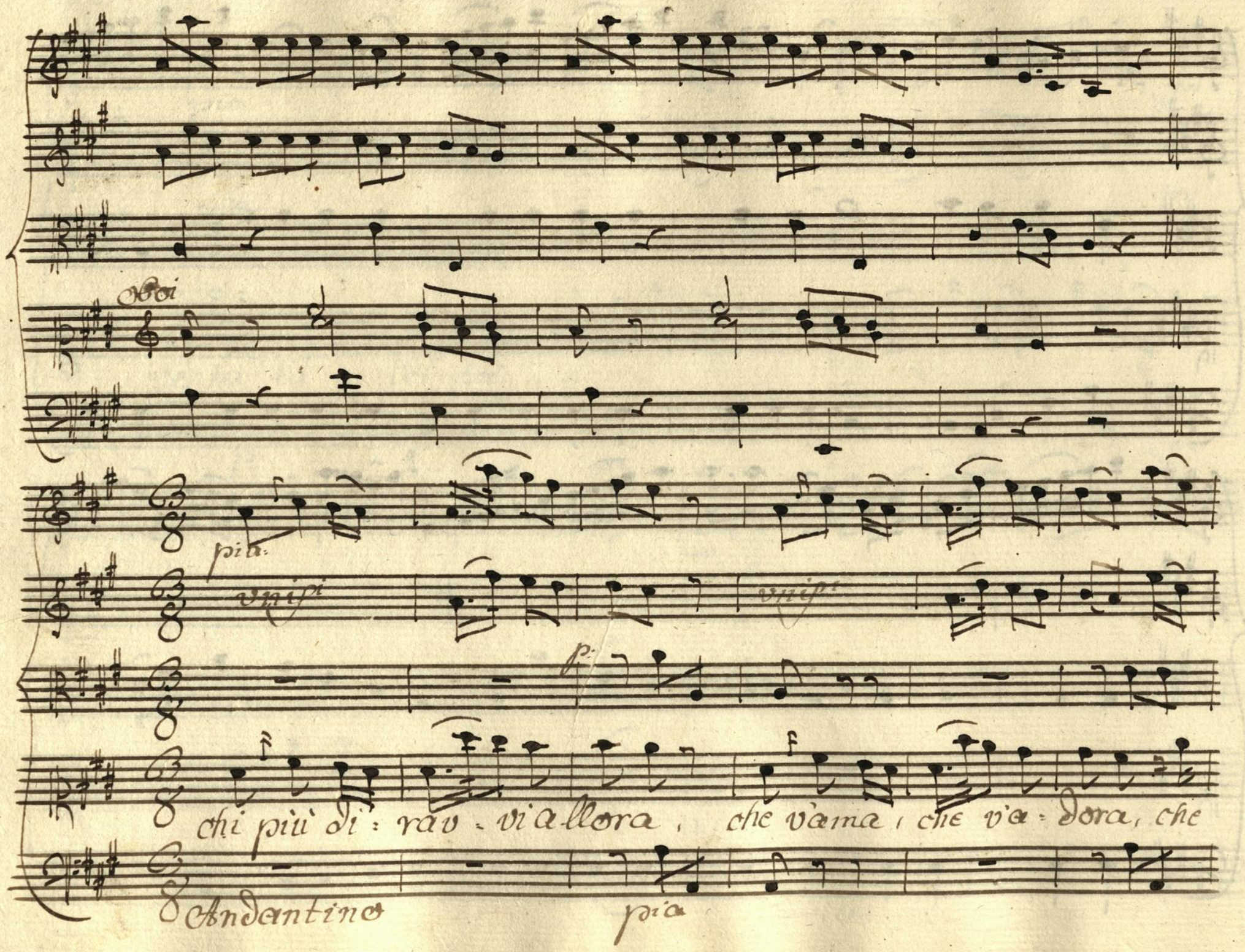
Belle, in = u = til pregio, in = u = til pregio di

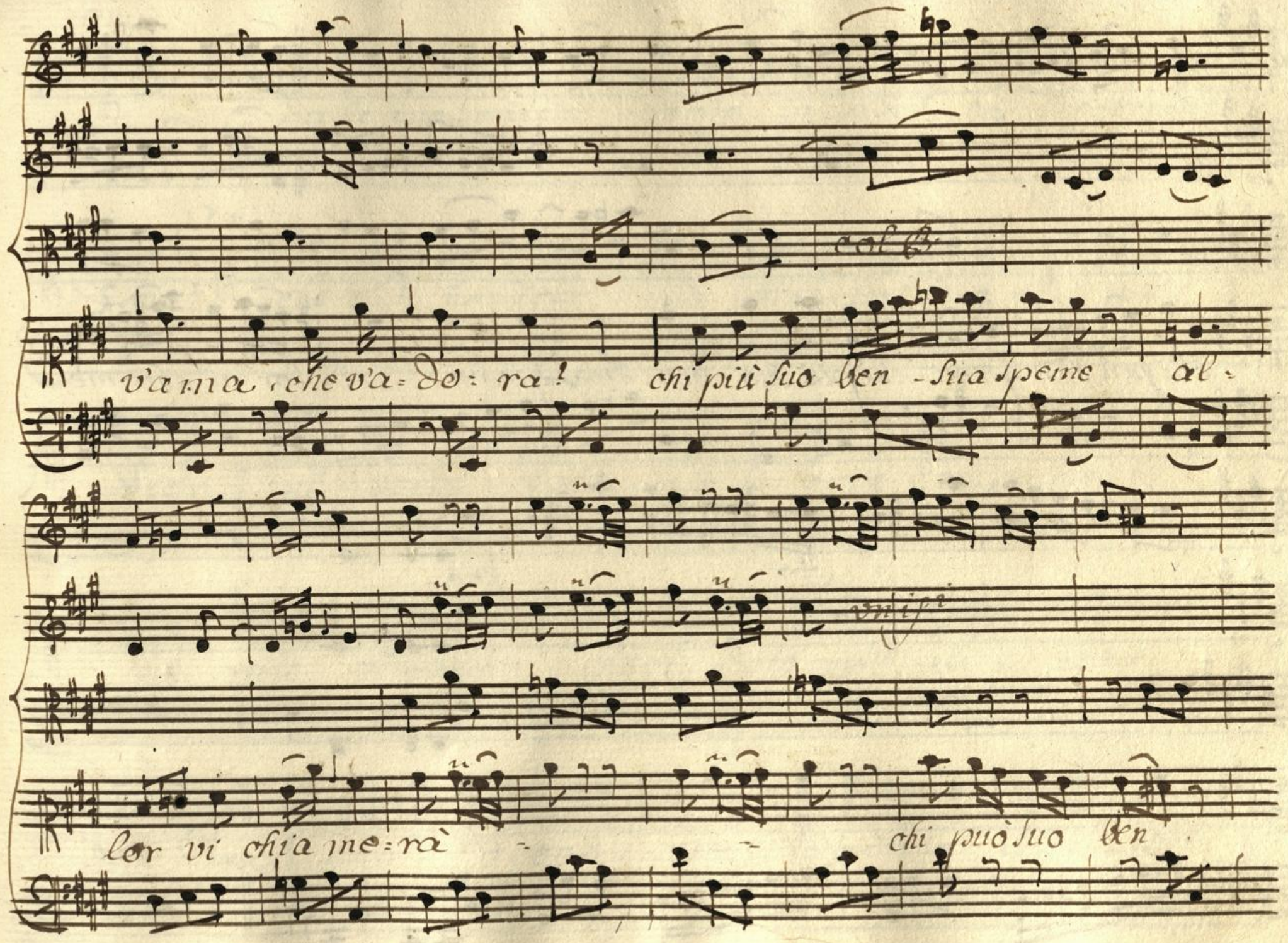
for

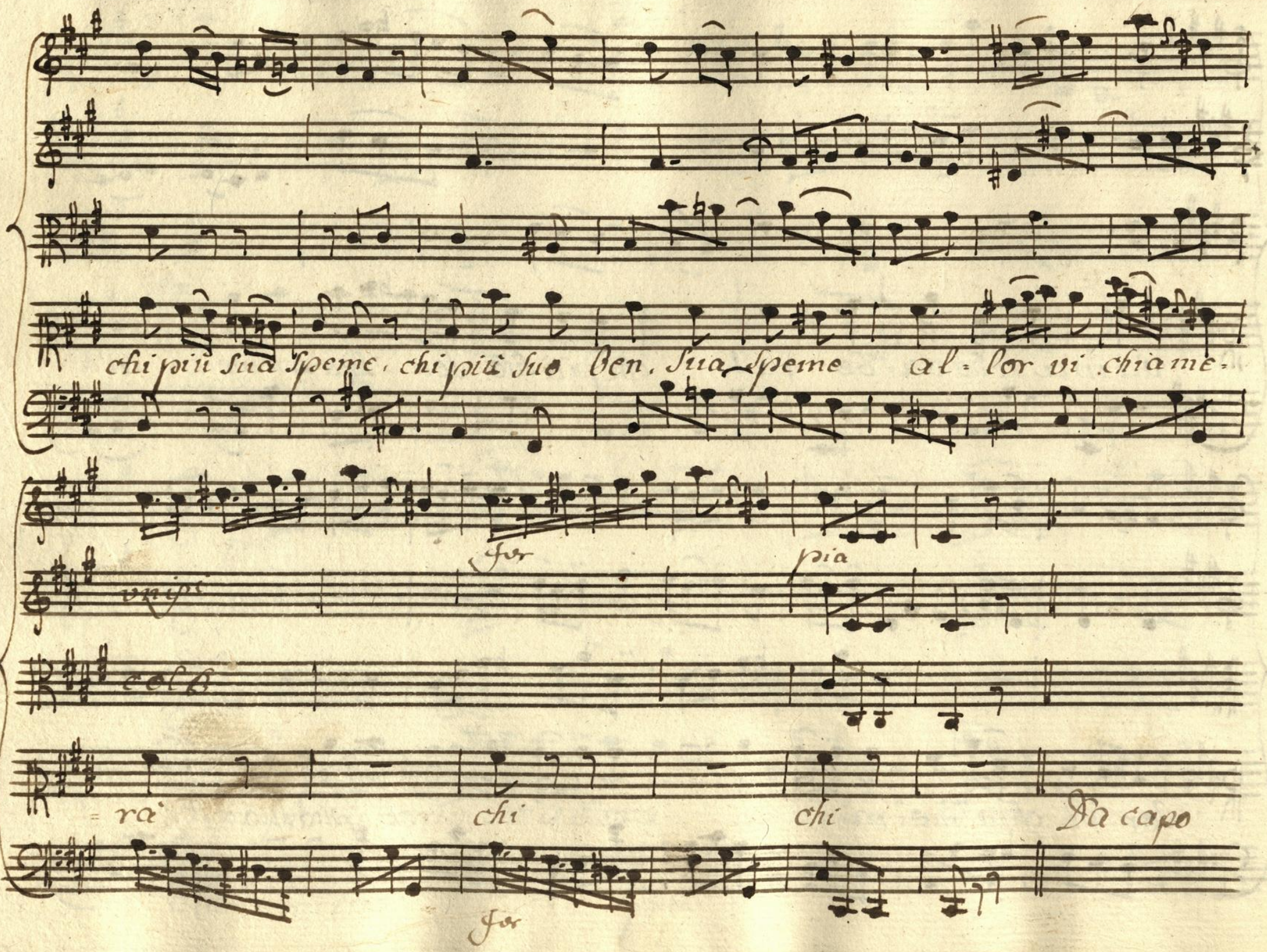

pia
for
pia.
for
venta la - bel = tà
p
for
for
unis.
la - bel = tà
fortis.



Hochschule für
Musik und Tanz Köln


Voi
pia:
unis:
unis:
p:
chi più di: rav - vi allora, che v'ama, che v'a - dora, che
Andantino
pia


col B
v'ama, che v'a=do=ra! chi più suo ben - sua speme al=
unis.
lor vi chia me=rà - - chi può suo ben


chi più sua speme, chi più suo ben, sua speme al= lor vi chiame=

=ra
chi
chi
Da capo

Dian:

C' dalle tue nemiche, stolto, la liber= tà pretendi in

Am: Dia:

Sono! chi sà! nemiche mie forse non sono. u=

=diste? ah vendi= cate mie se= vere compagne

un tale oltraggio. Reci= dete quell' ali, fran=

gete quegli strali, e condu= cete in trionfo il crudel.

Su: chi v'arresta! andate; io sciolgo all'

Am:

ire vostre il freno. Son lente assai le mie nemiche al=

Dia

=meno. Ma che si fa! nessuna compisce il cenno

mio! che dir vo= lete con quei timidi sguardi, con quei mesti sem=

Am:

=bianti? Queste nemiche mie son tutte a=manti.

Dia:

È

ver! par late. un nuovo fallo è questo silenzio contu=

Am.

=mace. si spiega assai che s'arrossisce. e.

Sia.

tace. è di Silvia i ri=gori, che disapprova in cori

Am.

fin la cura in no=cente in farsi bella? son gelo=

Sia.

=sia: la sua ri=vale è quella. è la modesta q=

=rene, che fugge ogn' uom, come d'ogn' uom lo sguardo sia in-

Am:

fetto di ve=leno! Dee far cosi: gli el comandò Fi=

Dia:

=leno. che ascolto! e non si trova una fra voi che

Am:

mia fedel si vanti? Ne pur una ve n'è. Son tutte a=

Dia

=manti. Ah ribelli! ah Spergiure! de=ludermi co=

6

Si! No, non andrete di tal colpa impu=nite.

Am. Eh non temete. quando amor sia de=litto, un in=no=

=cente dove mai trove=rassi, se aman gl'uomini, i

Numi, i tronchi i sassi! se questa Dea, se questa, che

tanta austeri=tà vanta, e ri=gore, questa, che mi vuol

Dia. Am.

morto, ar = de d'amore. Speme = rario, che dici! Fe.

Dia. Am Dia.

ver. S'acchieta. llo, m'irritasti as = sai. Taci = io ti

Am. Dia

Scioglio = taci, libero sei. Tac'er non voglio. ai.

Am.

me! non resteramo più frai sassi di Latino asco = si i tuoi

misteri = osi amerri. ch'Endimione a = dori

ch'in u = mana non sei quanto ti mostri, ogn' uno ha da saper.

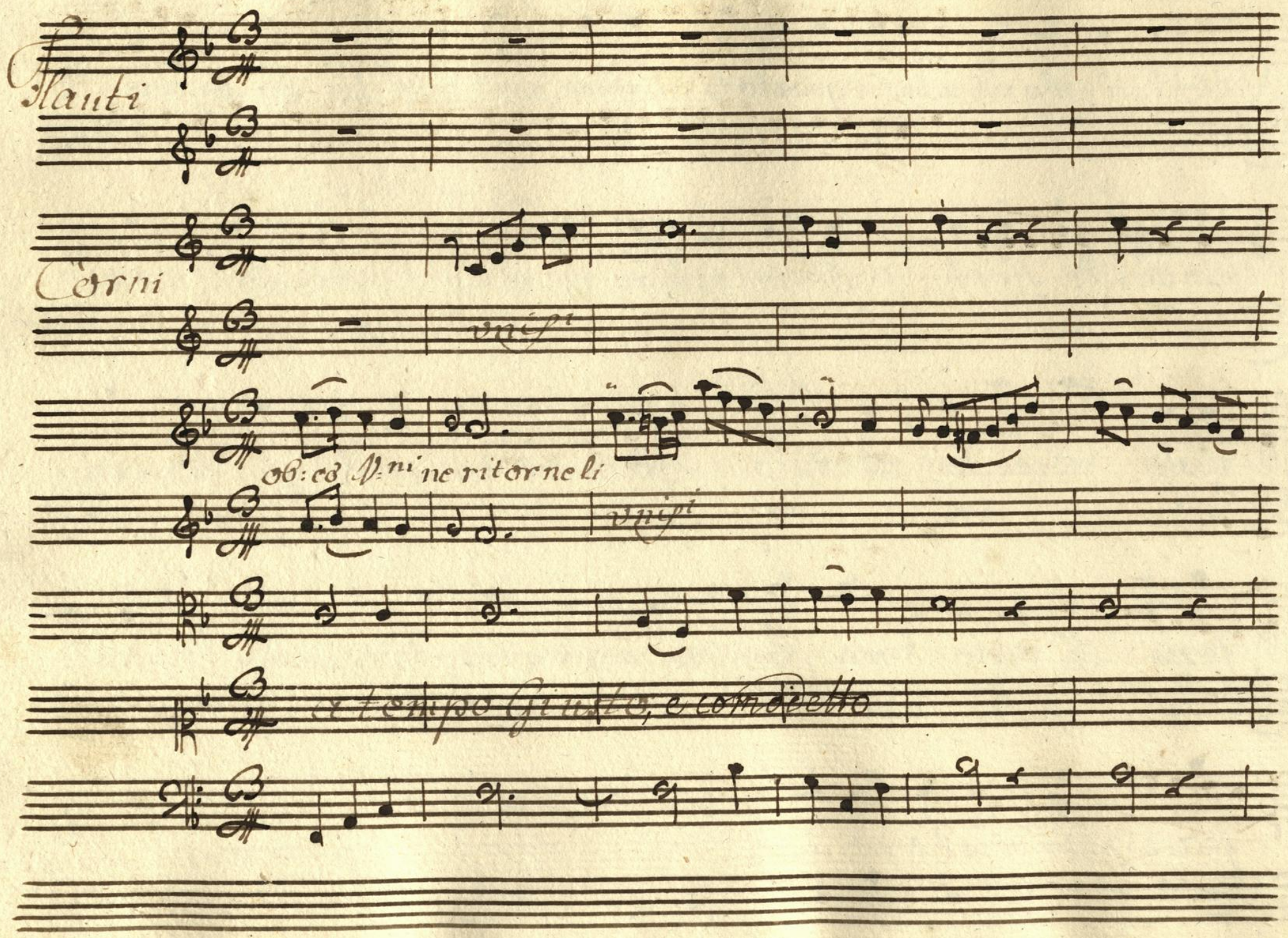
Dia:

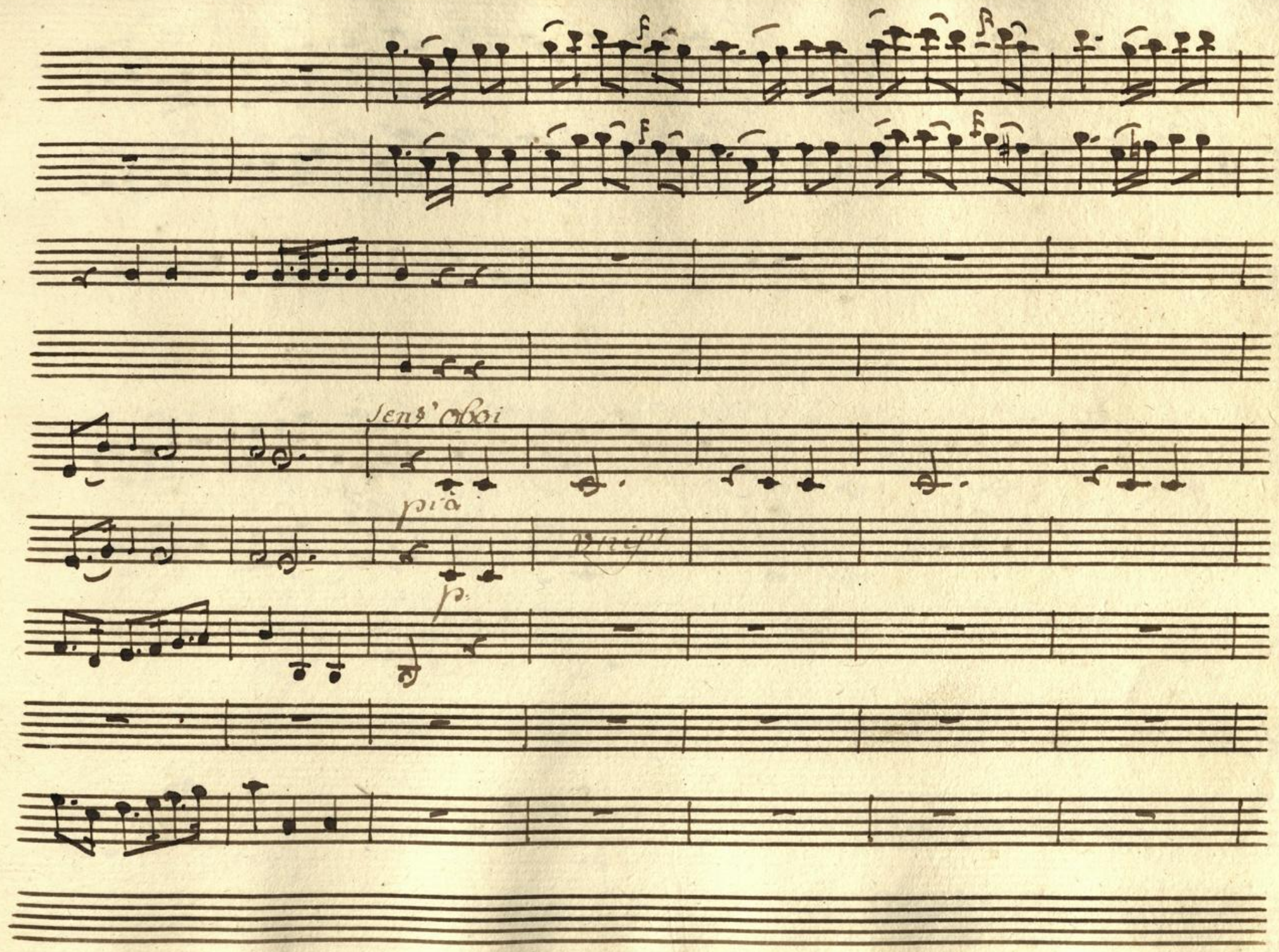
Tutte le sfere ad informar ne volo. ah no, t'ar =

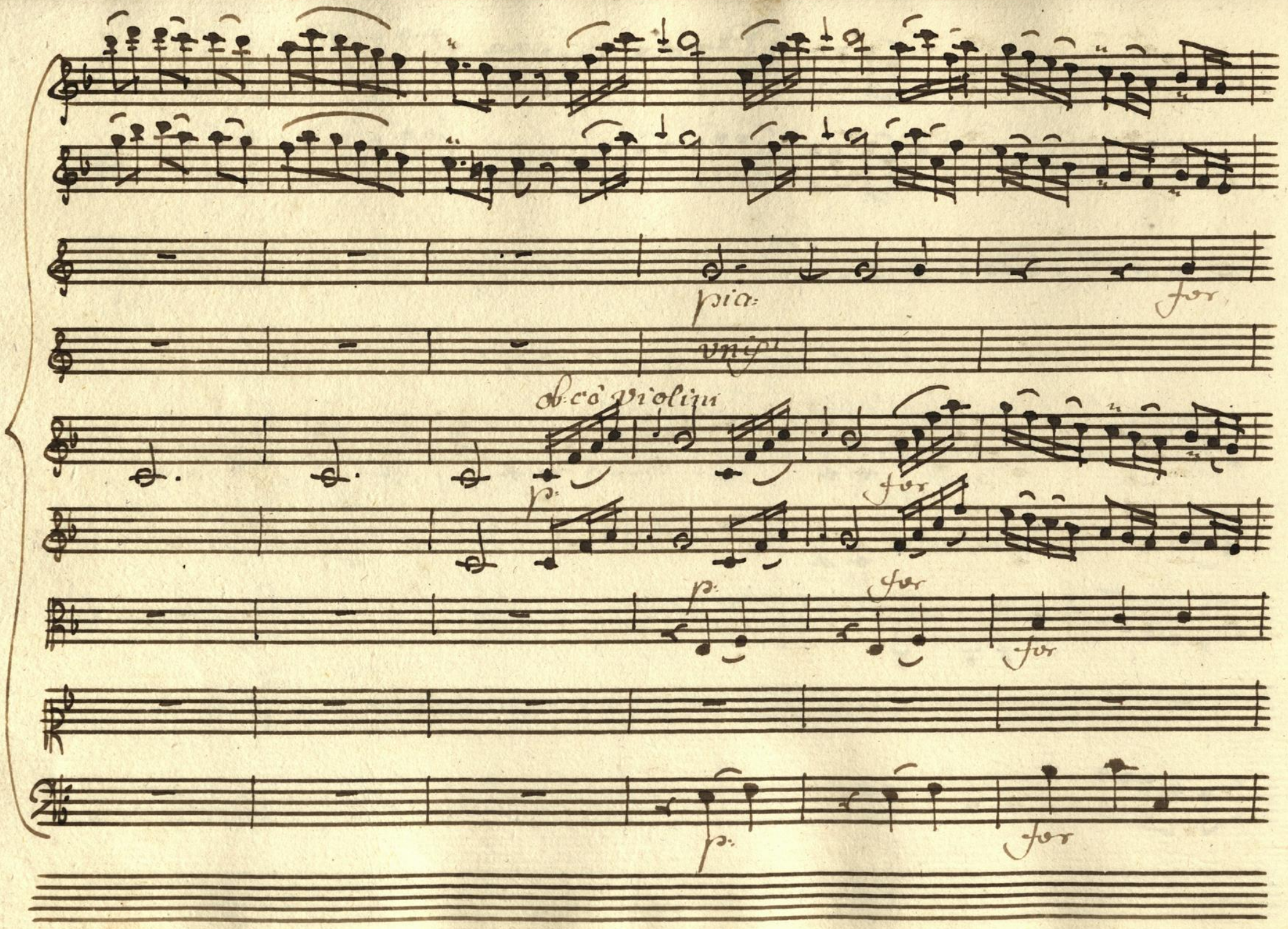
= resta: ti cedo; ai vinto. Jo meri = tai quell' ira, lo con =

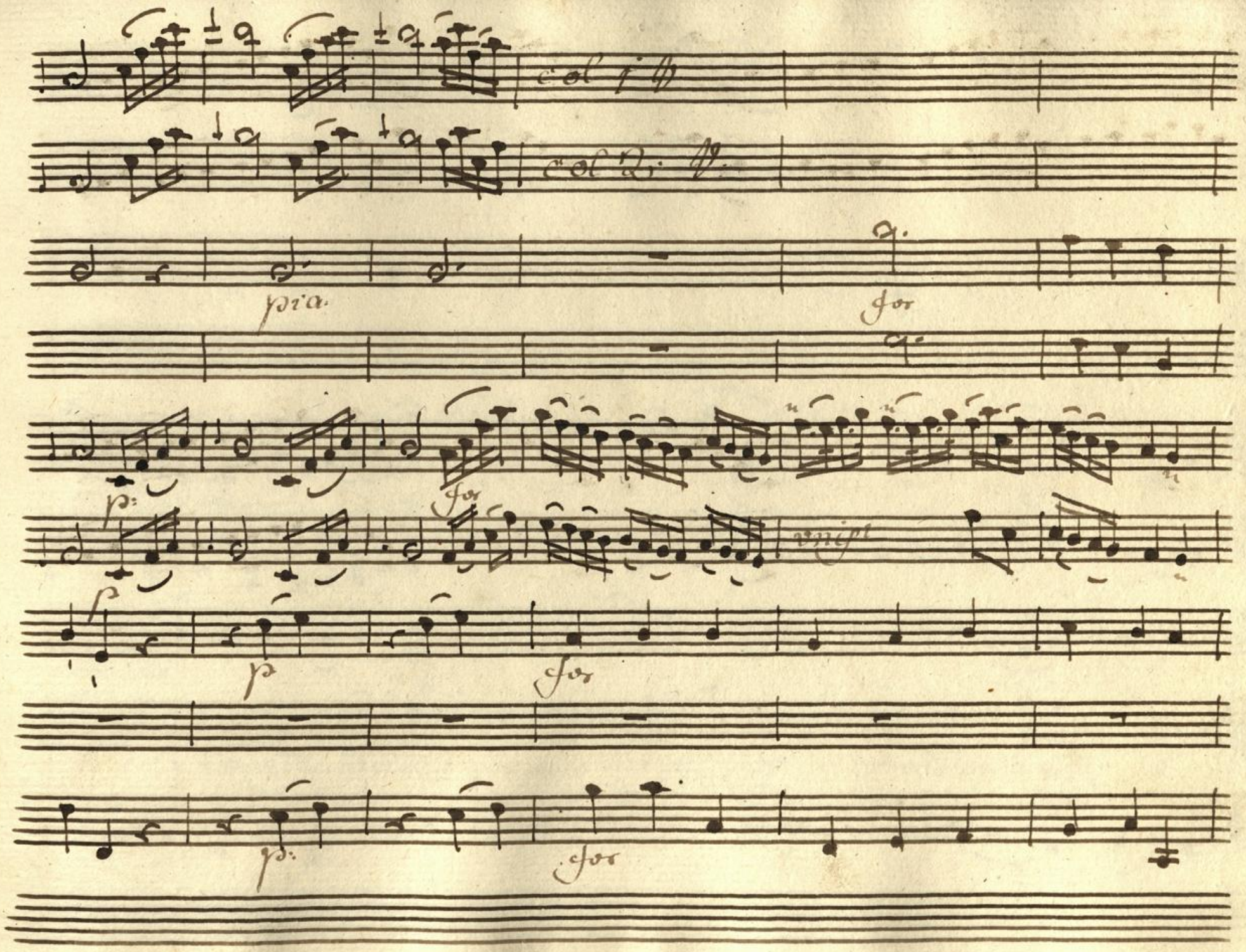
fesso, lo vedo; ma pentita, pentita ne Jon: pace,

pace ti chiedo.


Flauti
Corni
unis.
ob: co V.ni ne ritorneli
unis.
a tempo Giusto, e comodetto


Sens' Oboi
pia
p.


pia:
for
unis:
Ob: cò Violini
p:
for
p:
for
for
p:
for


col 1
col 2
pia
for
p
for
unis
p
for
p
for

p:

unisi

pia

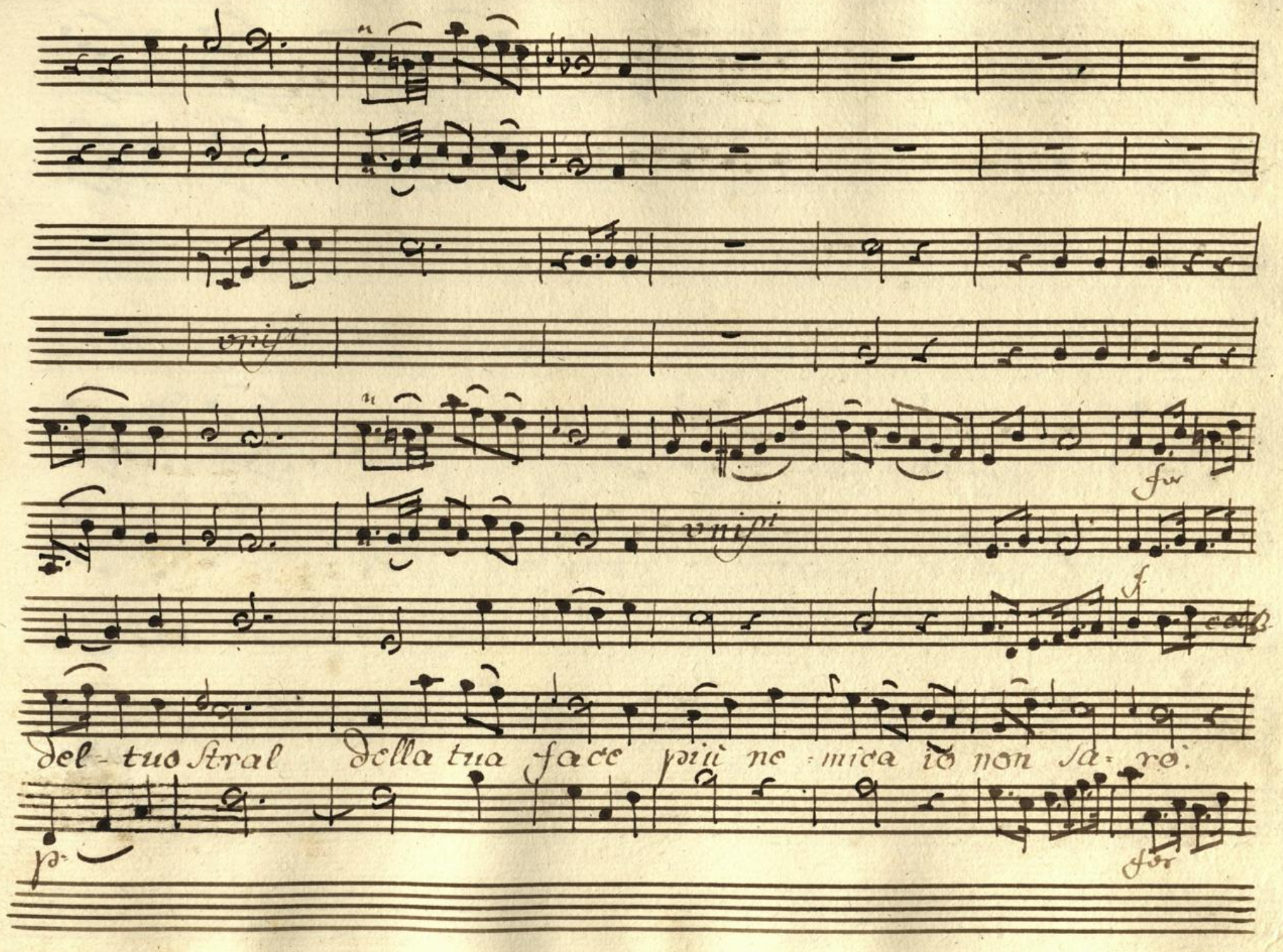
poc for

p:

Pa = ce amor . torniamo in pace torniamo in pace

p

for

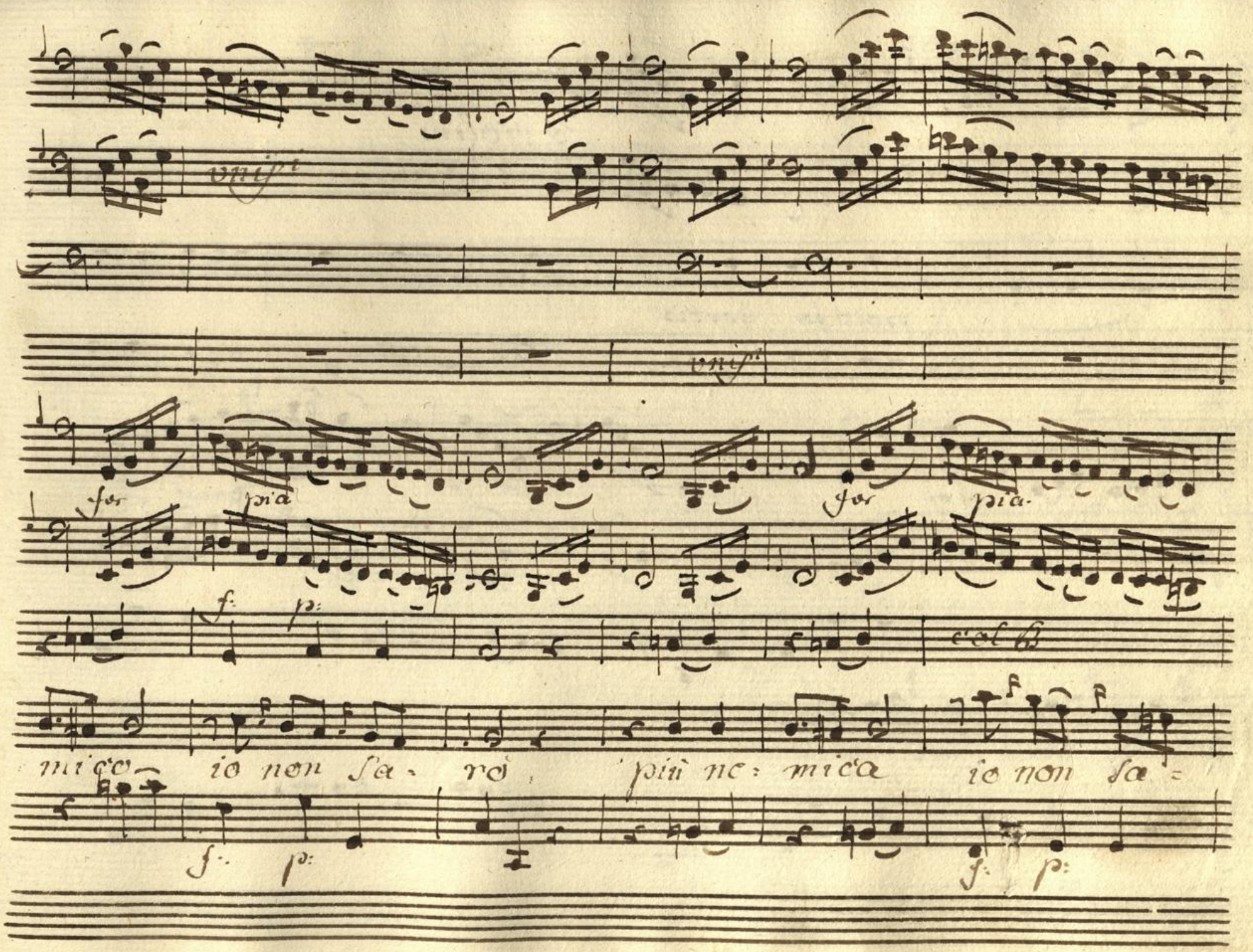

unis
for
unis
f
del- tuo Stral della tua face più ne- mica io non sa- rò.
p
for

pia

p.

del tuo stral - - della tua fa - ce

più ne


unis.
unis.
for pia
for pia
f: p:
col B
mico io non sa- rò, più ne: mica io non sa=
f: p:
f: p:

co violini

unis.

poco for fortis.

unis.

for

fortis.

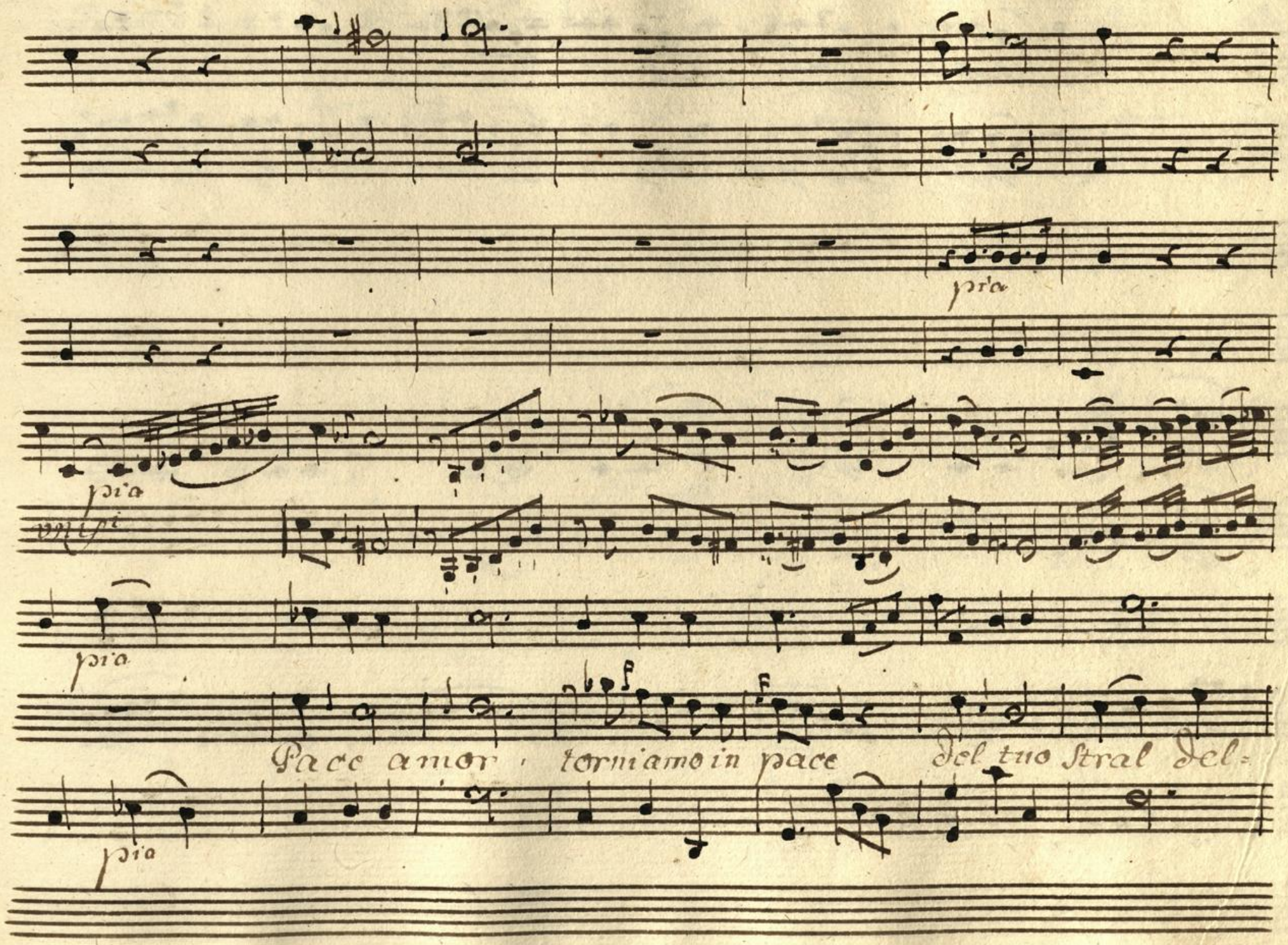
unis.

fortis.

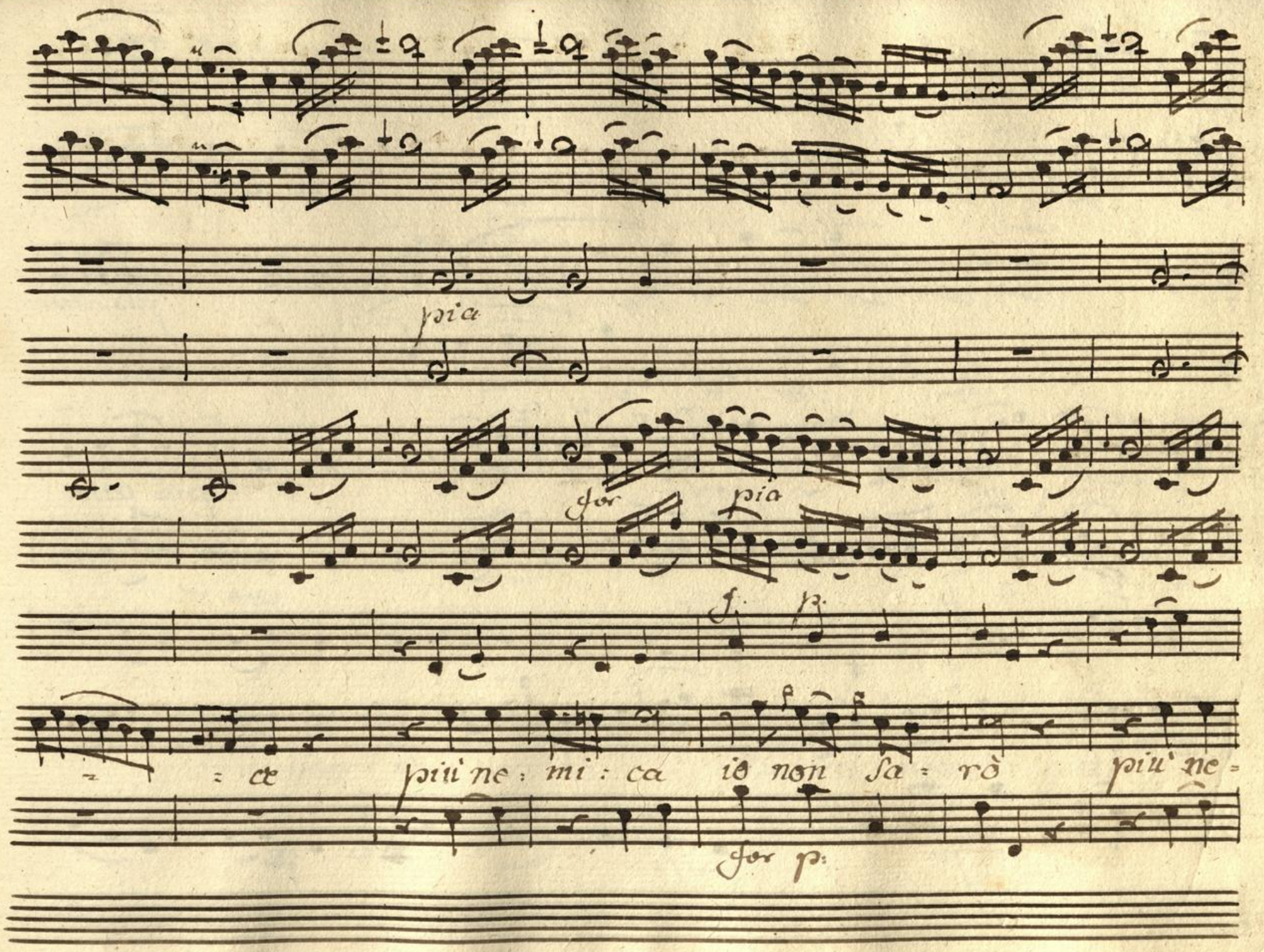
rò - io non sa= rò

for

fortis


pia
pia
unis
pia
Pace amor, torniamo in pace del tuo Stral del=
pia

la - tina fa


pia
for
pia
f.
p.
= = ce
più ne = mi = ca
io non sa = rò
più ne =
for p:

co' Violini

pia assai

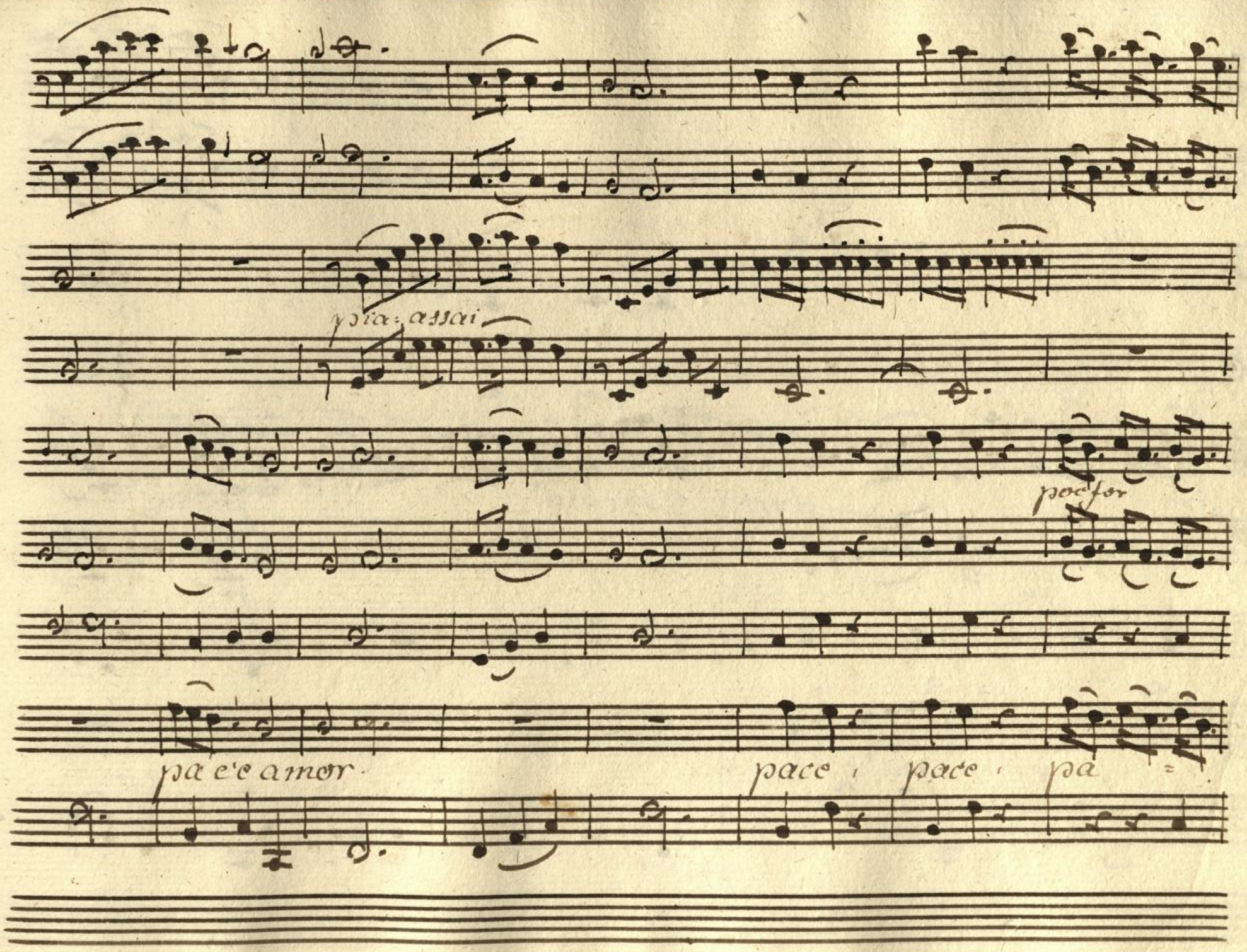
unis.

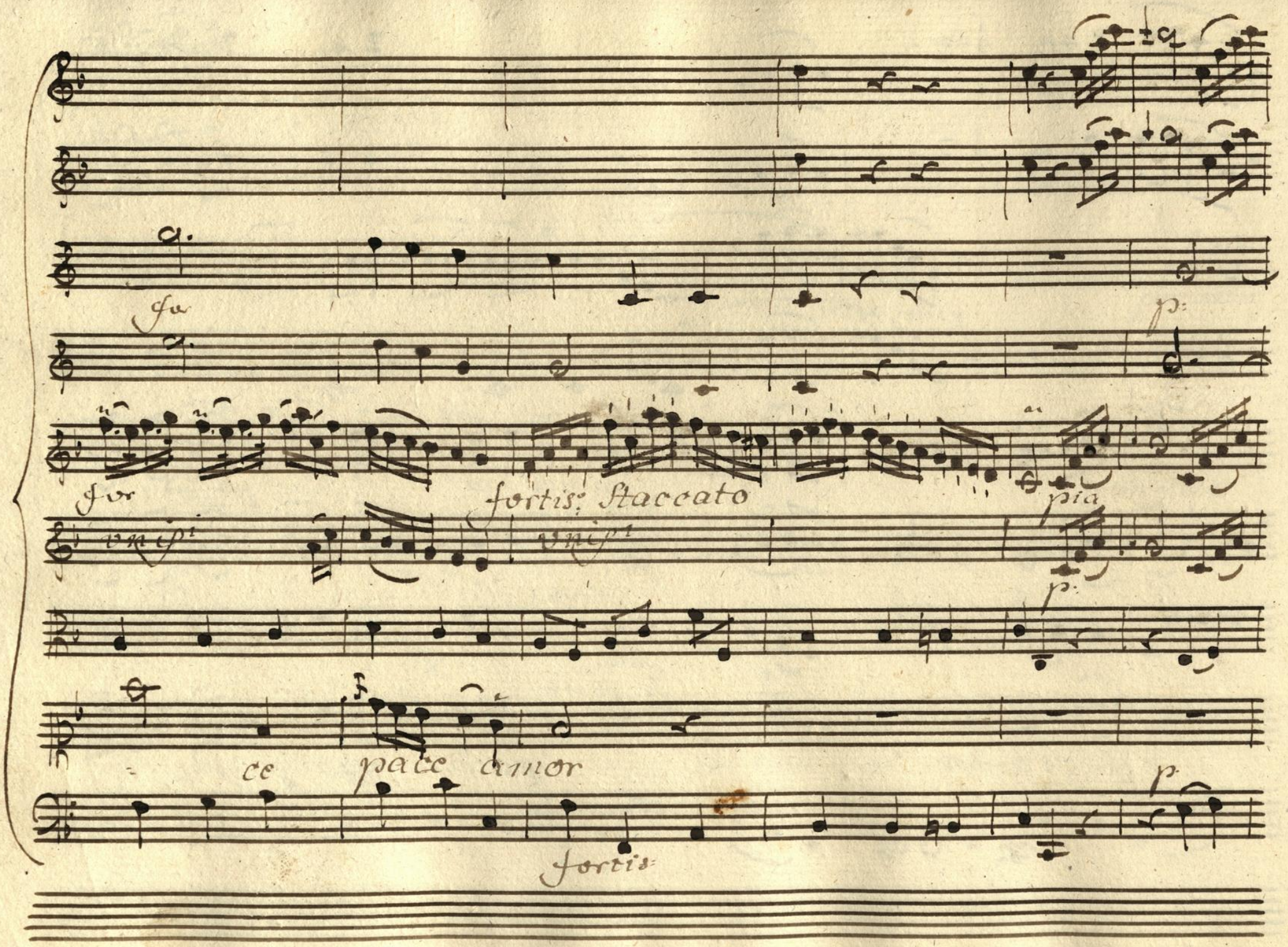
for pia poc for pia: assai

f: p: poc for pia

= mica io non sa = rò - - io non sa = rò .

f: p: poc for p:


pia: assai
poc for
pa e'e amor
pace, pace, pa


for
p:
for
fortis: Staccato
pia
unis:
unis:
p:
ce
pace
amor
p:
fortis:

col 1. ff.

col 2. ff.

for

for

for

unis.

unis.

for

for

for

pia

unis.

pia

pia

pia

pia

poco for

p:

unis.

col B

f:

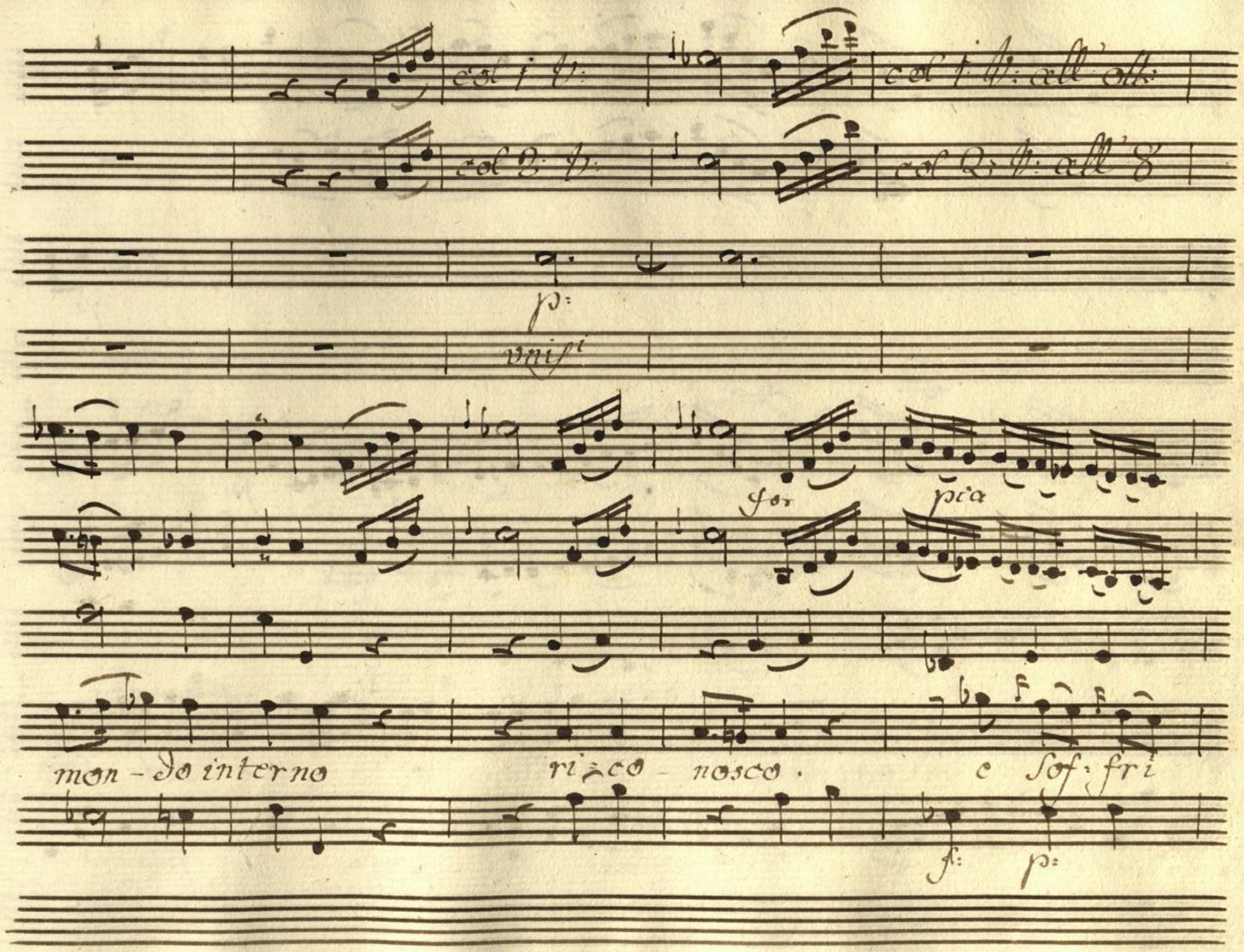
p:

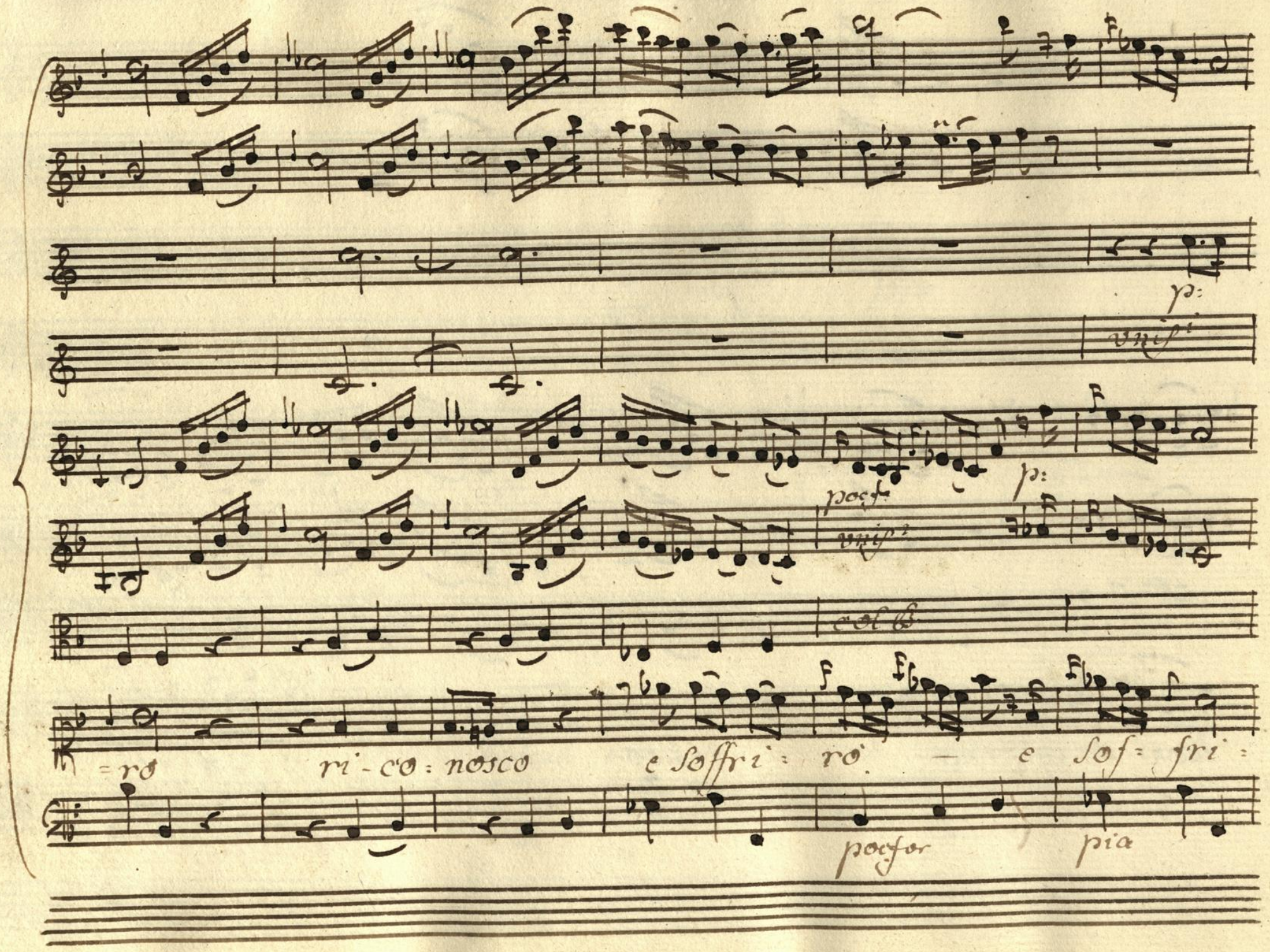
an - cor i - o quel dolce im pero cui sog : gia - ce il

p:

for

pia


col 1 ♭:
col 1 ♭: all' ott:
col 2 ♭:
col 2 ♭: all' 8
p:
unis.
for
pia
mon - do interno
ri - co - nosco.
e Sof: fri
f:
p:


p:
unis:
p:
pocf:
unis:
col B
=ro ri-co:nosco e soffri:ro — e sof:fri:
pocfor
pia

pia: assai

= po

e sof: fri = po

pia

Da capo

Am:

Vedi se v'è d'amore più amabil Deità: Basta apla-

=carmi una molle risposta; e con gli oppressi non

posso incrudelir. Pace tu vuoi, ed io t'offro ami=

=sta. Sarai la prima tu fra' Se:guaci miei. Fra

tuoi seguaci comparir non ar:disco. ai boschi av=

=vezza, ignoro, il sai, le tue dottrine, e temo che ogni

un la mia sem=plici=tà deri=da. Am. Io sarò tuo Ma=

=estro: a me ti fida. Dia: Dunque incomincia ad eru=

=dirci. osserva, che già le Ninfe mie perdono at=

=tente tutte dà labbri tuoi. Am: Cura più grande per

Dia.

or mi chiama altrove. Poi tornerò. Non parti=

Am.

=rai, se prima -- che! trattenermi a forza

vorreste audaci? fin queste selve, amore.

pretendete che passi i giorni suoi come non abbia

Dia.

altro pensier che voi! Glo: va pure, ai ra=

-gion. Fermati. parti, torna quando ti par;

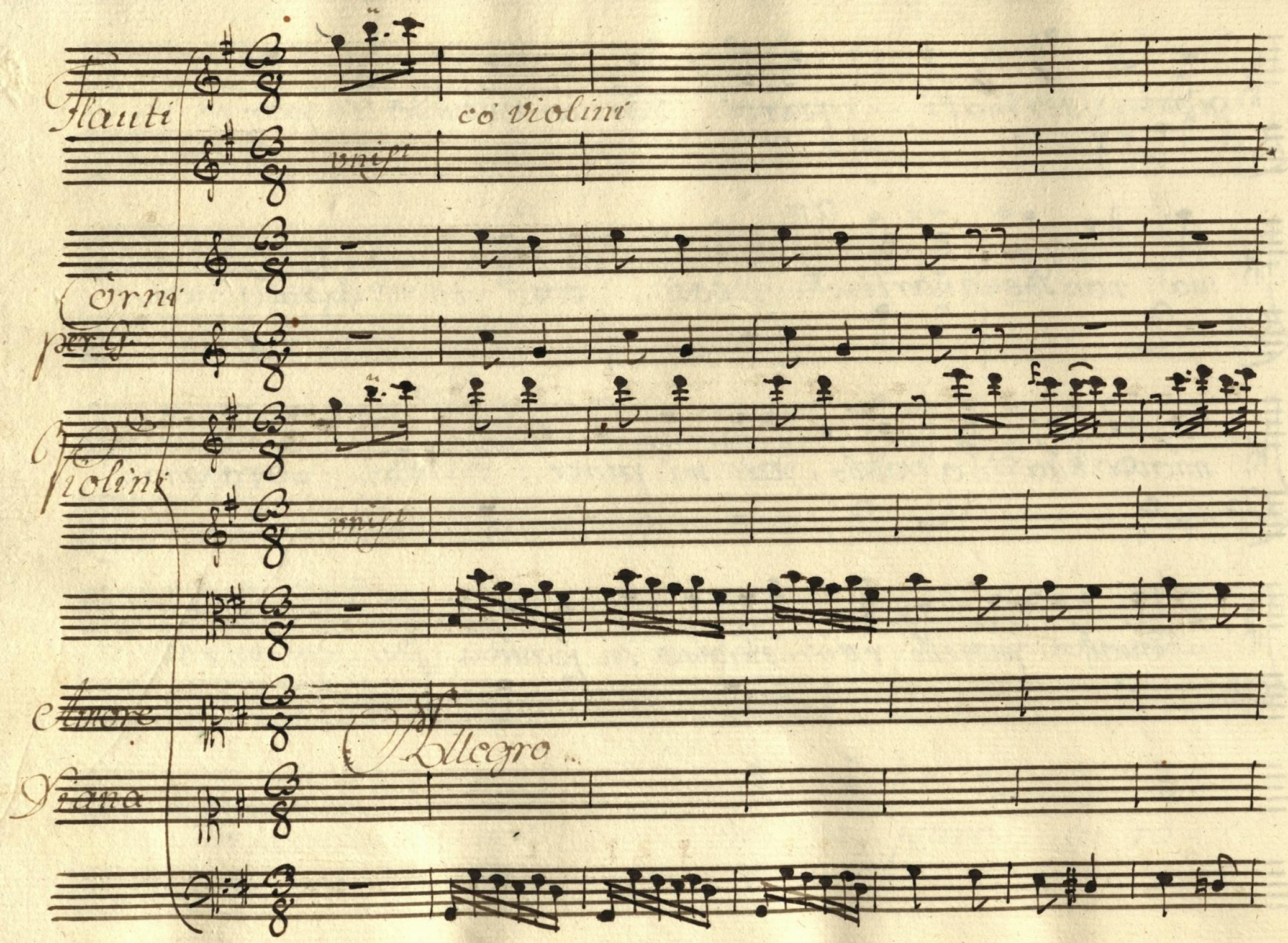
Am.

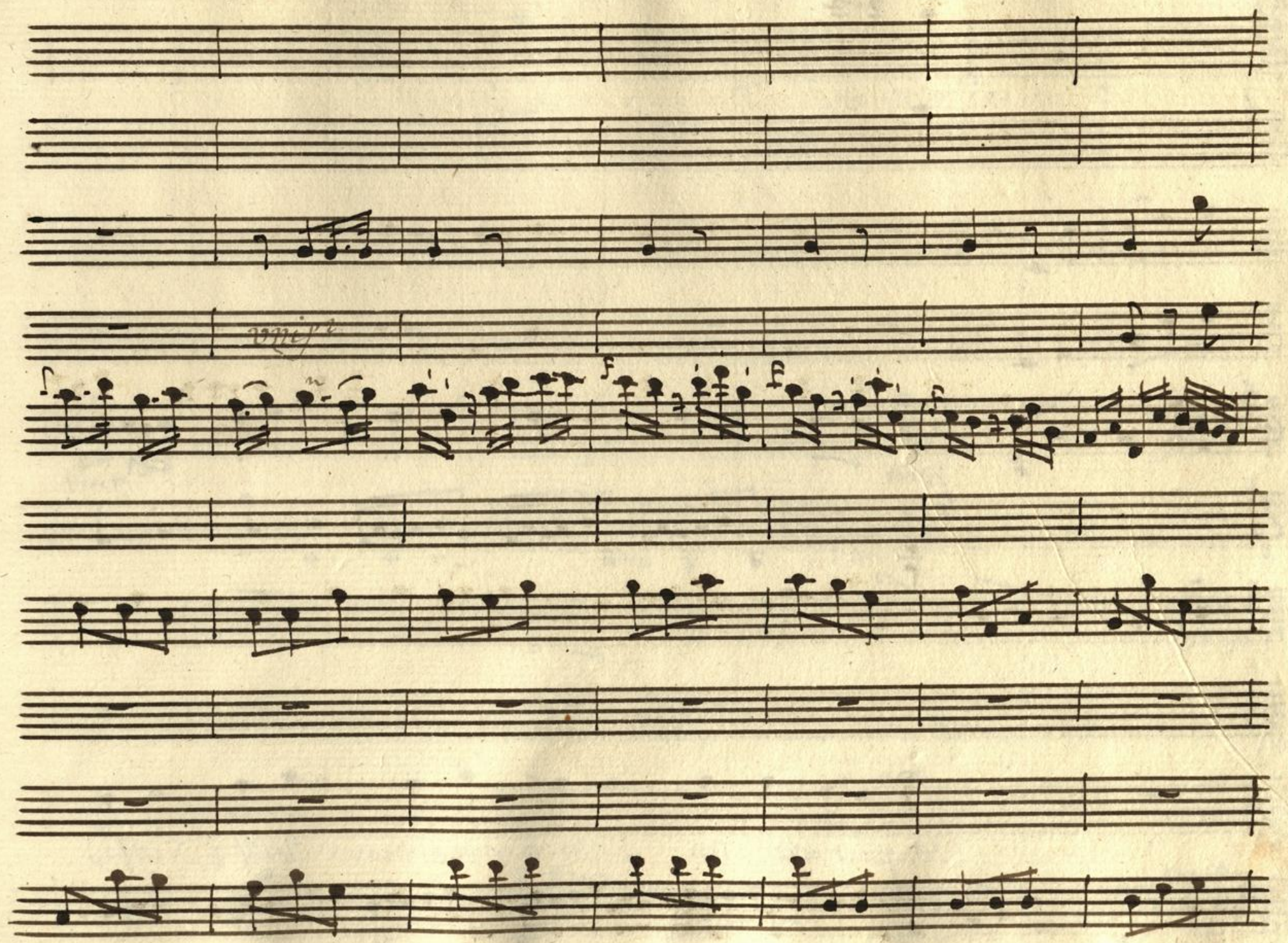
ma non sde:gnarti. così, così ti bramo: la

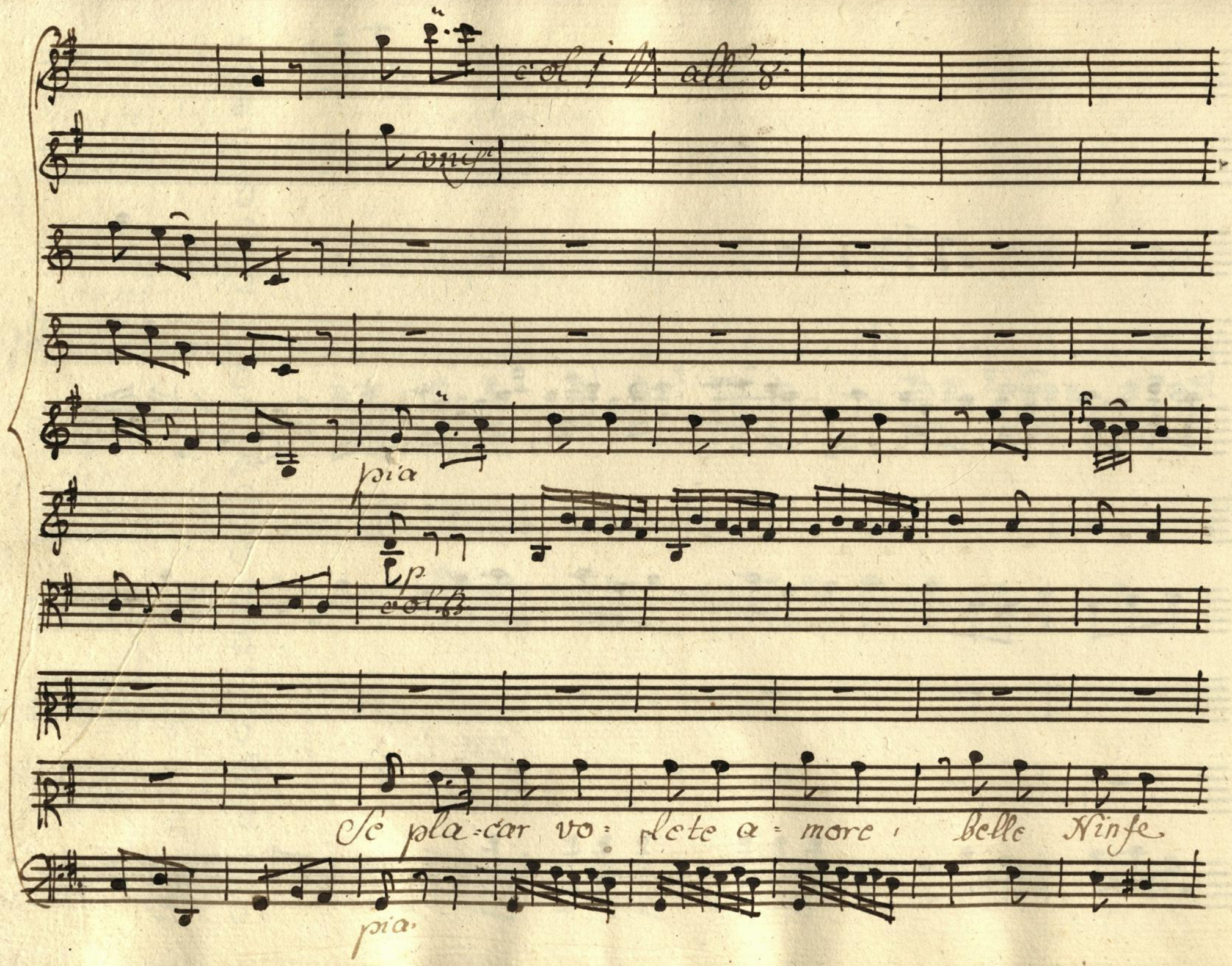
Dia.

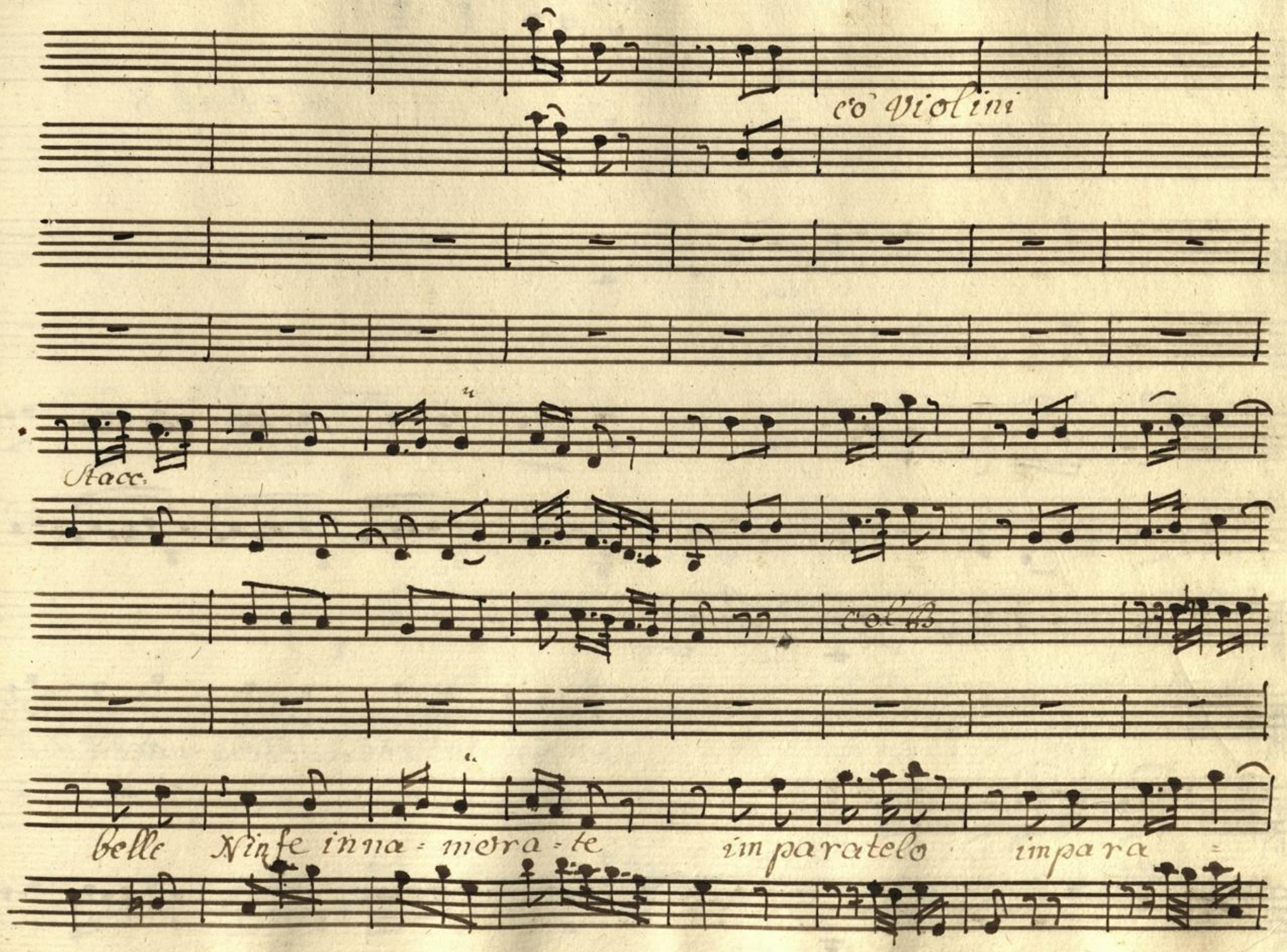
nuova tua do:cili=tà mi piace. Sarò qual

vuoi, purchè re=stiamo in pace.


Flauti
co' violini
unisi
Corni
per G.
Violini
unisi
Amore
Allegro
Diana




col 1 ♮ all' 8
unis.
pia
p
col B
Se pla=car vo= lete a= more, belle Ninfe
pia


co' Violini
Stacc.
col B
belle Ninfe inna = mora = te
im paratelo
impara =

col f V: all' 8.

unis.

for

unis.

p.

for

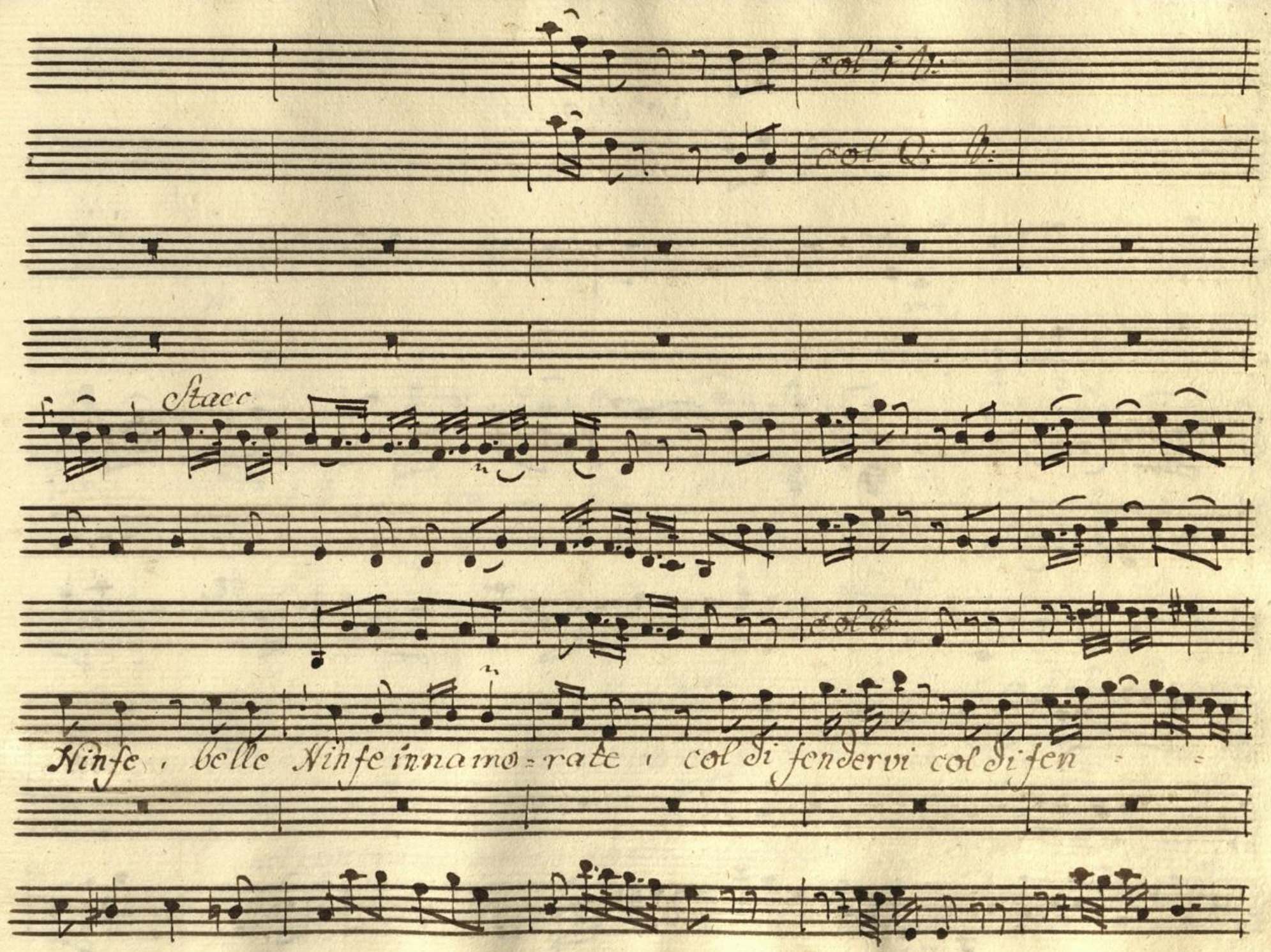
col B:

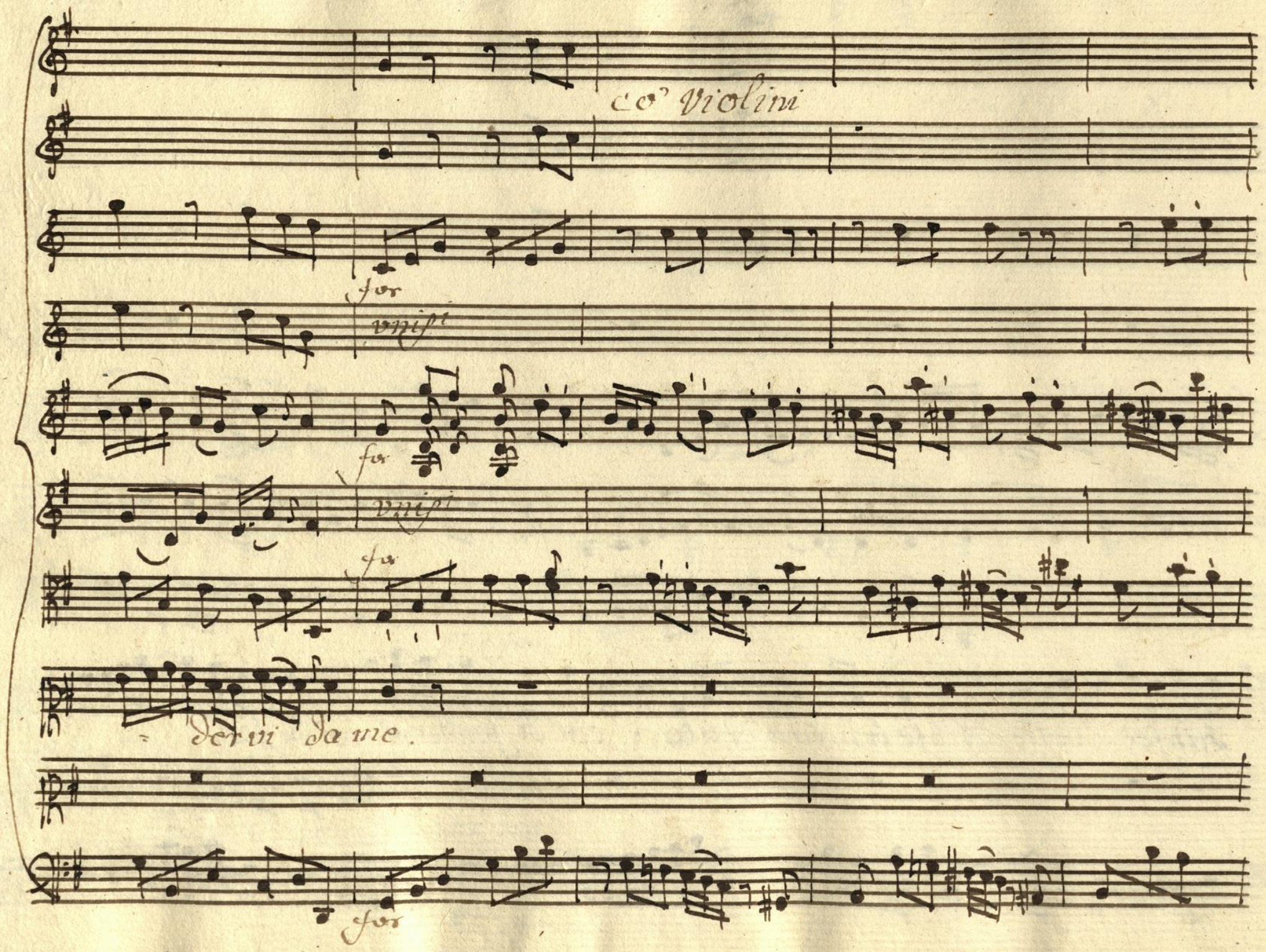
voi cru del ren: dete amore · belle

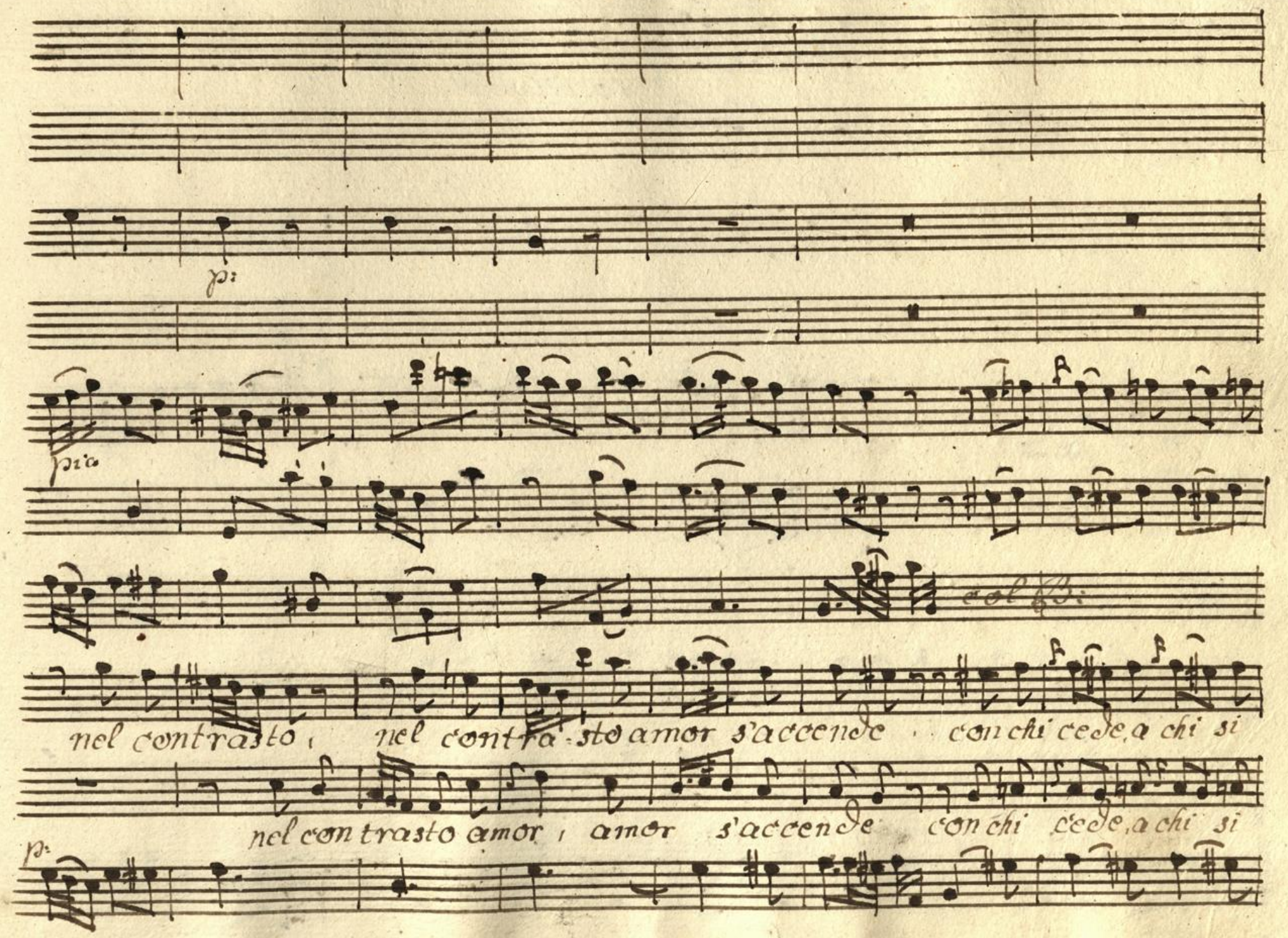
te: lo da me

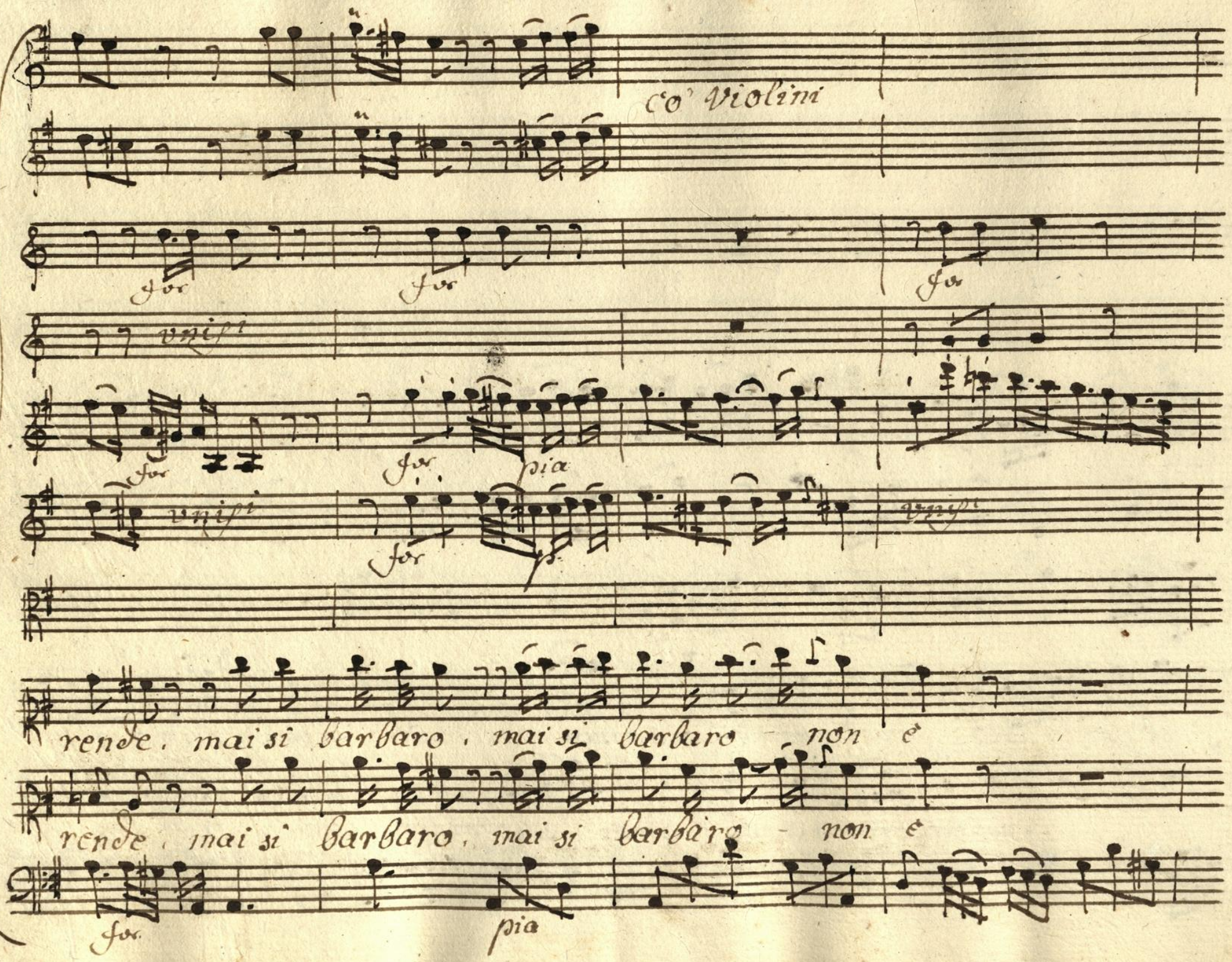
for

p:


col i V:
col Q: V:
Stacc
col B:
Ninfe, belle Ninfe innamo=rate, col di fendervi col di fen


co' Violini
for
unis.
for
unis.
for
dervi da me.
for


p:
pia
col B:
nel contrasto, nel contra-sto amor s'accende con chi cede, a chi si
nel contrasto amor, amor s'accende con chi cede, a chi si
p:

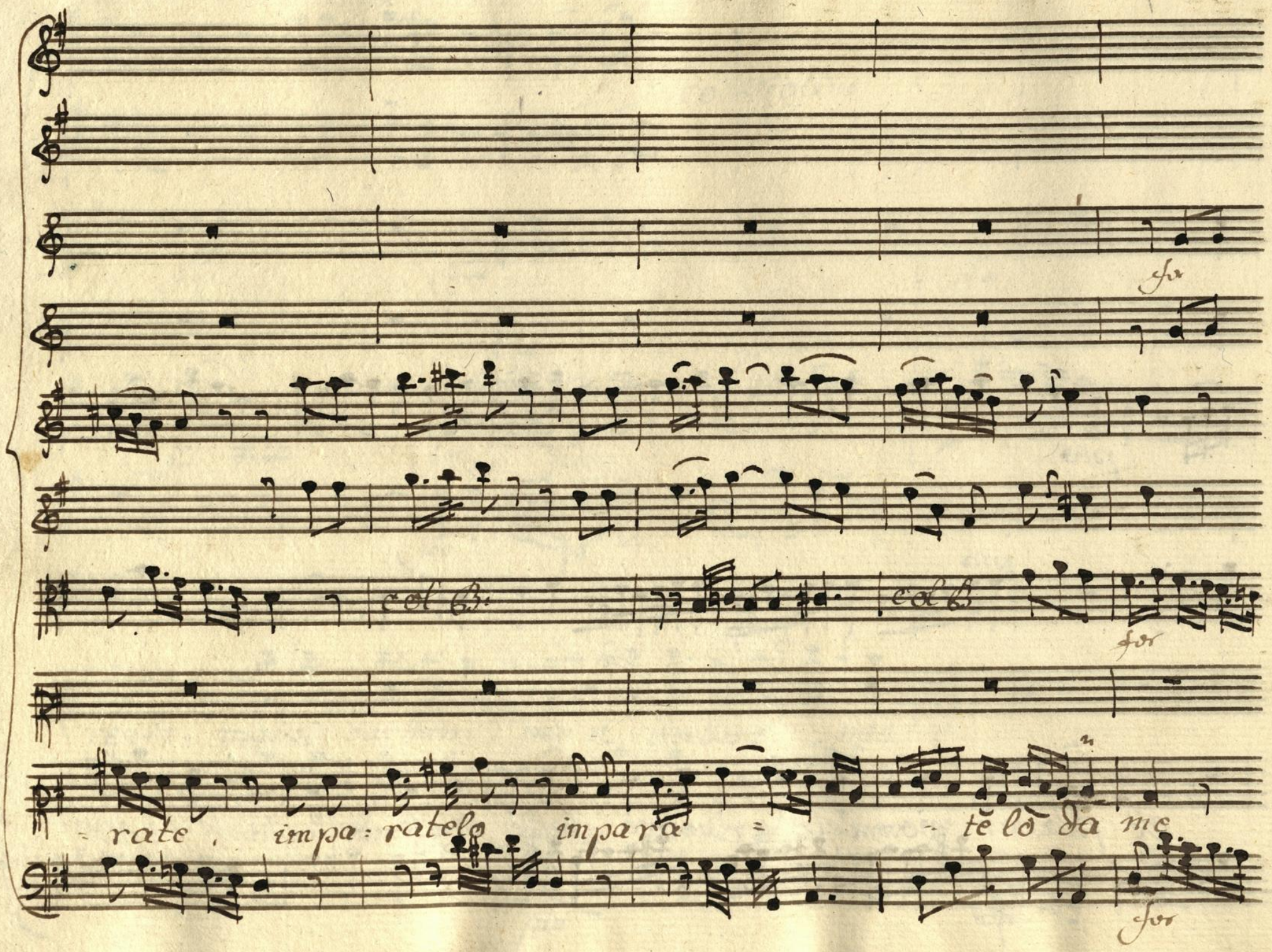

Co' Violini
for
for
for
unis.
for
for
pia
unis.
for
p
unis.
rende. mai si barbaro. mai si barbaro non è
rende. mai si barbaro. mai si barbaro non è
for
pia

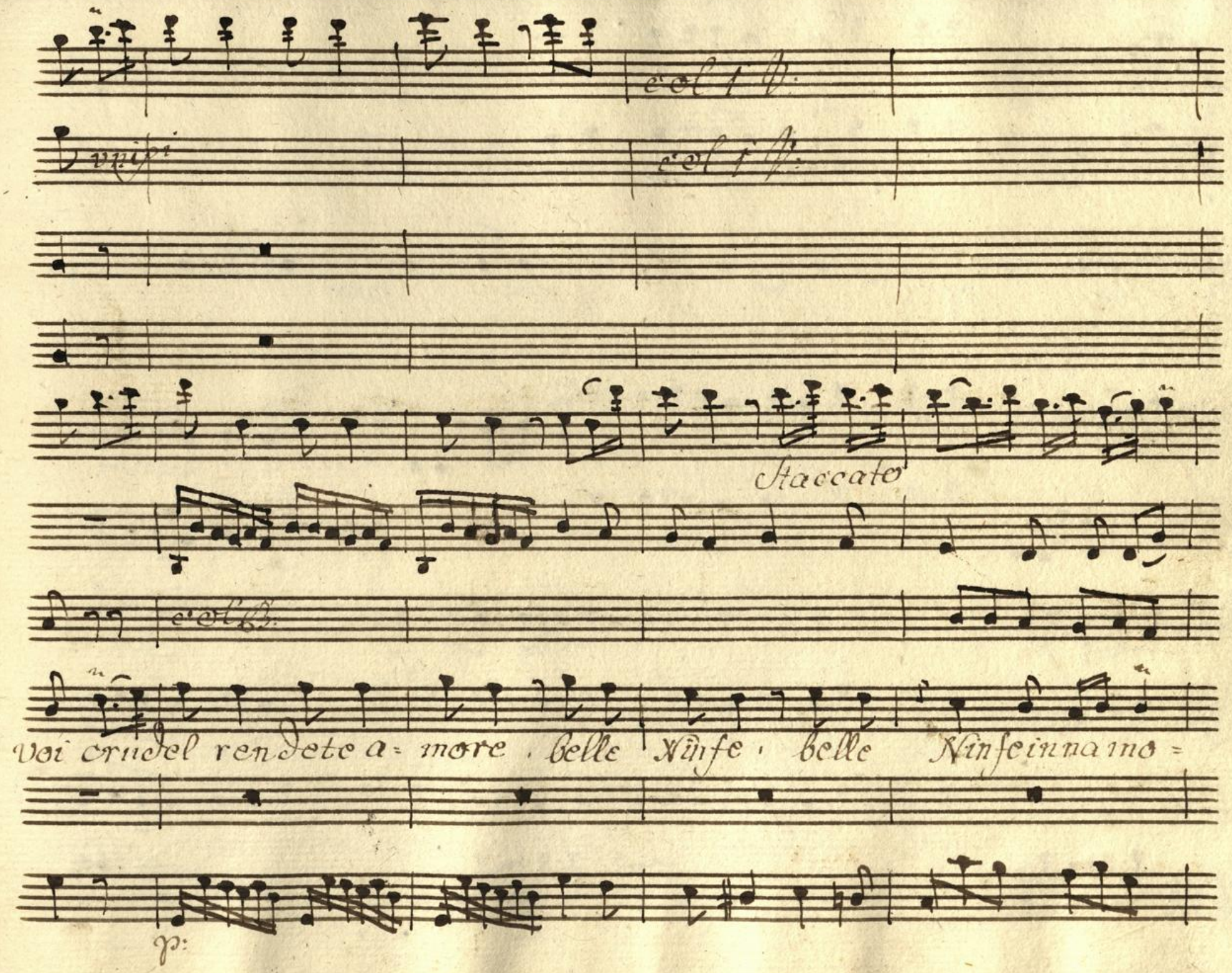
pia

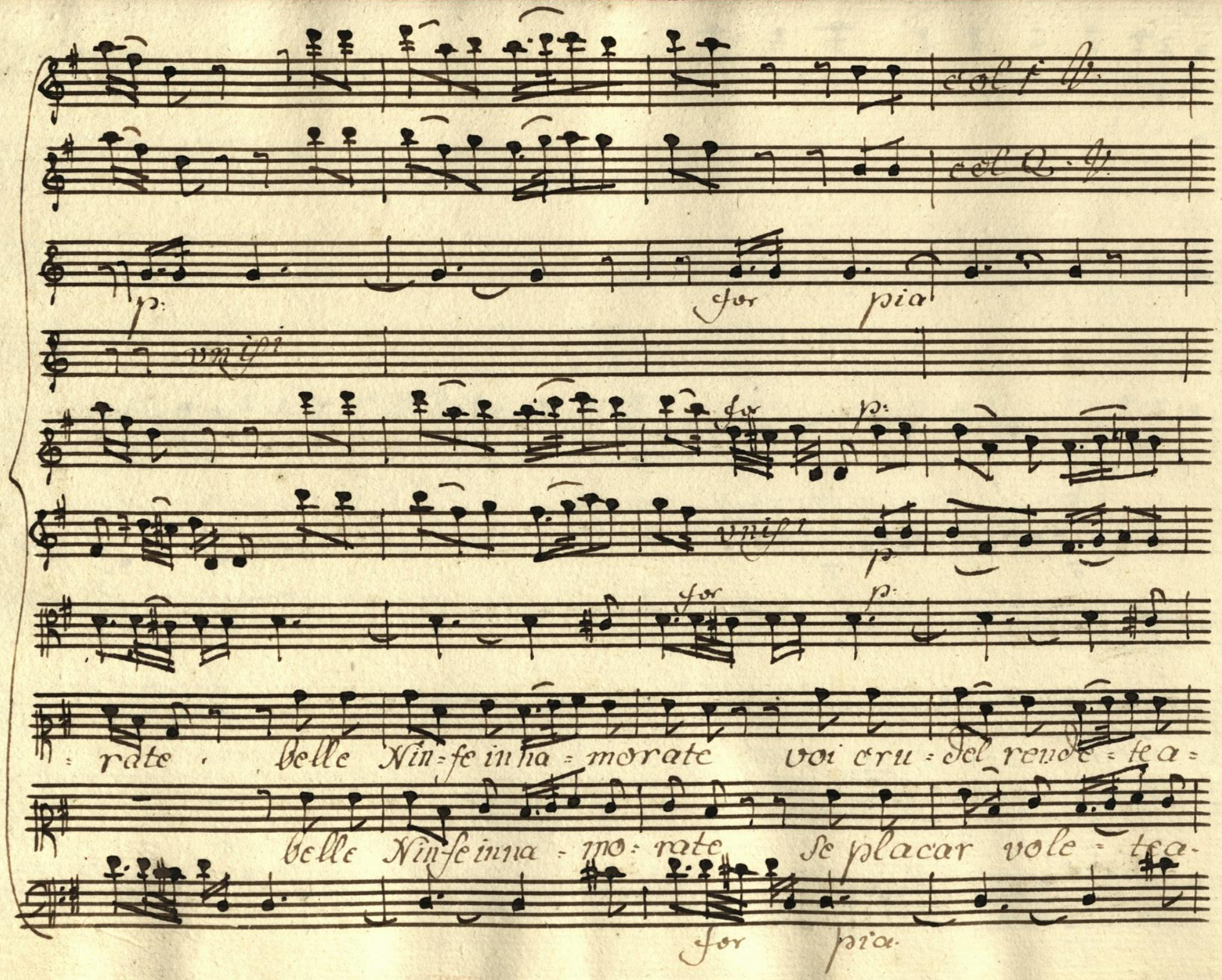
pia

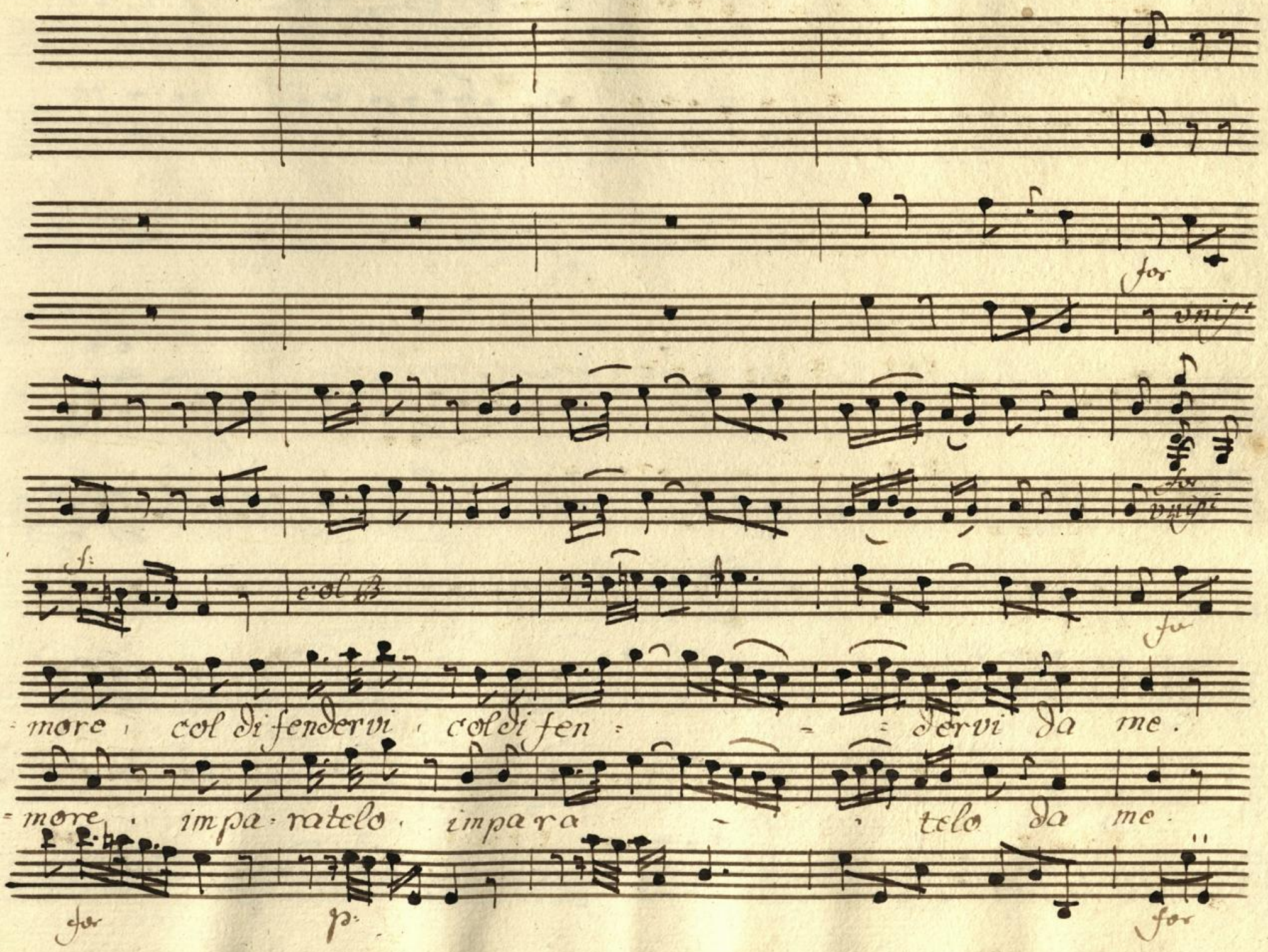
Se placar vo-lete a-more belle Ninfe, belle Ninfe innamo:

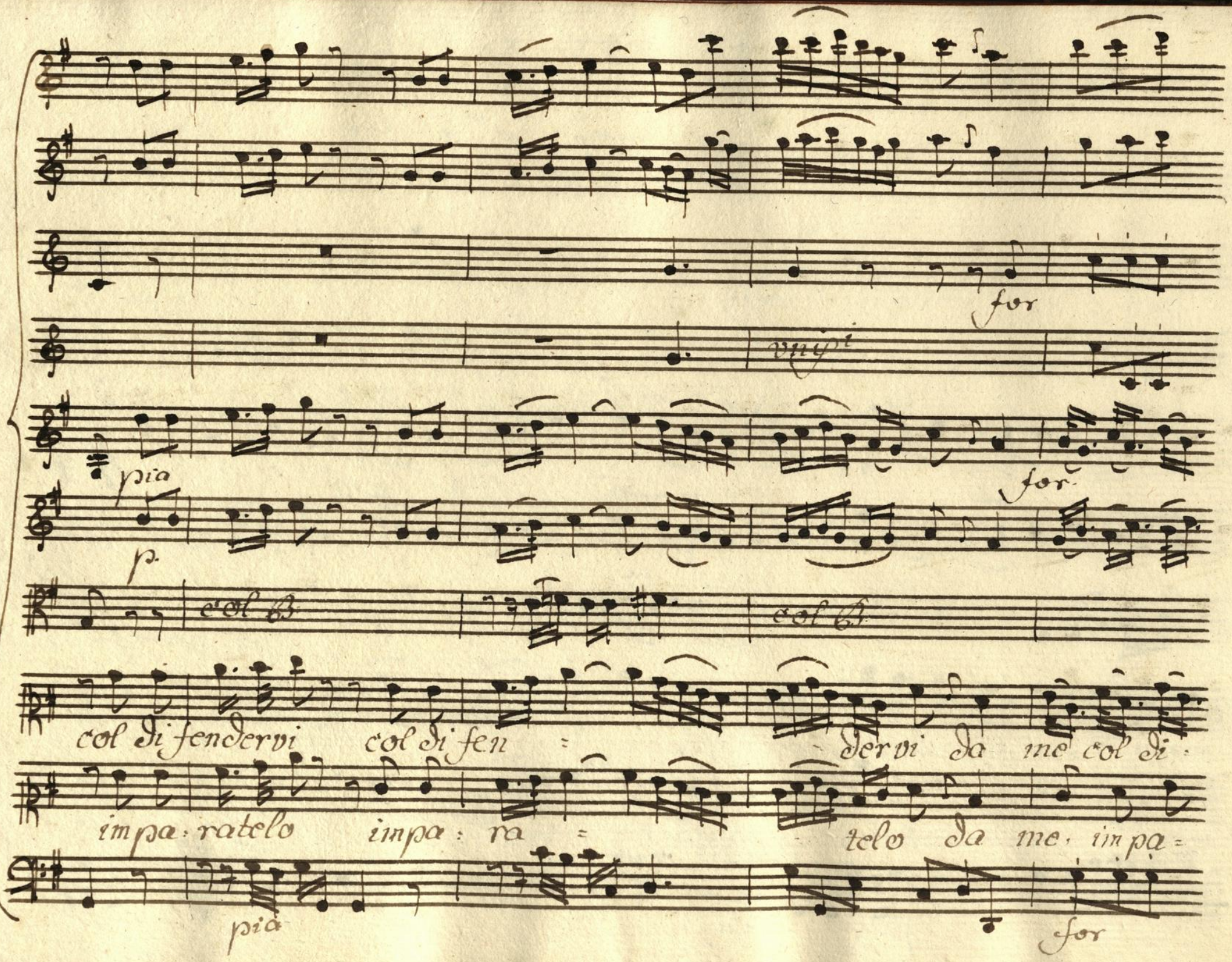
p:

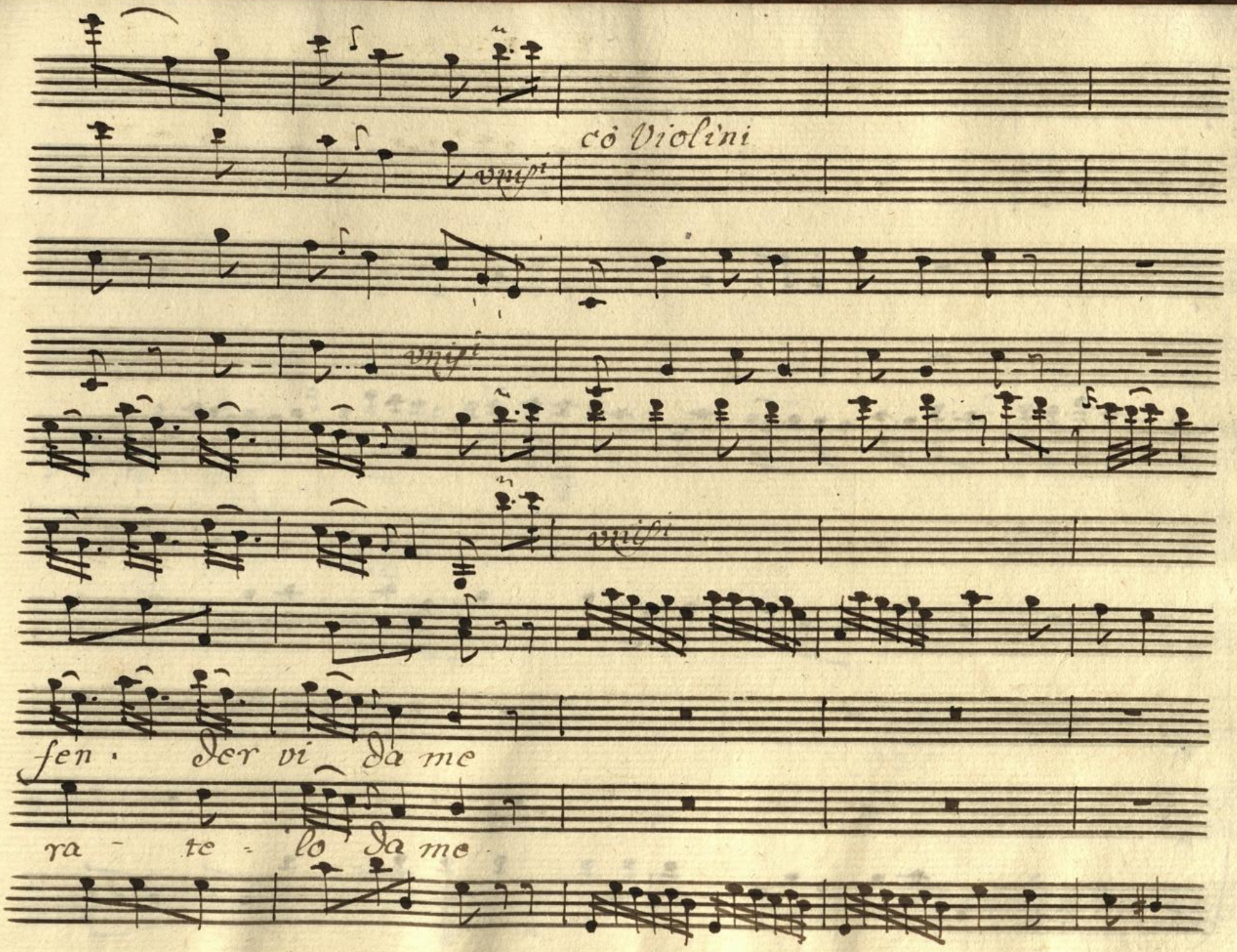

col B:
col B
for
for
for
- rate, impa: ratelo impara = - te lo da me


col 1 ♭:
unisi
col 1 ♭:
Staccato
col 6 ♭:
Voi crudel rendete a= more, belle Ninfe, belle Ninfe innamo=
p:


col f. V.
col Q. V.
p:
for
pia
unis.
for
p:
unis.
p
for
p:
rate . belle Nin=fe in na=morate voi cru=del rende=te a=
belle Nin=fe in na=mo=rate se placar vole=te a=
for
pia.


for
unis.
for
unis.
f:
col B
for
more, col difendervi, col difen - - dervi da me.
more, impa-ratelo, impara - telo da me.
for
p:
for


for
vnis
pia
for
p.
col B
col B
col di fendervi col di fen = dervi da me col di =
impa: ratelo impa: ra = telo da me, impa =
pia
for


cò Violini
vnis.
vnis.
vnis.
fen · der vi da me
ra - te - lo da me

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Fine.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln