



Societas Iesv Amatrix, Cultrix, Imitatrix, Christi Crvcifixi

Sandaeus, Maximilianus

Antverpiae, 1647

109. Spectacula cruenta ac periculosa, Passionis Dominicæ Insignibus, & flagellantium cruore impedit. Patres Gandienses.

Nutzungsbedingungen

[urn:nbn:de:hbz:466:1-55449](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:466:1-55449)

ticem, longum ab cervice funem trahentes pendulum, ac duo etiam nudi terga, flagellis armati, cæteri CRUCEM Calvariamque alterni manu gestantes obiære urbis celeberrimas vias, dantes se in bacchantium turbas: subinde clamores horribiles, de morte, de supremo Iudicio, de Tartari pœnis æternis, & similibus horum concionabundi ejaculantes, inter duorum se diverberantium crepitum, cruoremque, haud sanè pœnitendo exæstuantis licentiæ temperamento.

Gemina in aliis Europæ partibus præstiterunt Socii. Et imitati sunt Patres suos frequenter boni filii Sodales Mariani, de quibus suo loco.

Nicolaus Orlandus Histor. Societ. 1. p. par. 1, lib. 12. num. 52. Imago primi Seculi Societ. lib. 3. cap. 2. par. 375.

IX.

AMATOR CRUCIFIXI

Spectacula cruenta ac periculosa, Passionis Dominicæ insignibus & flagellantium cruore impedit.

108.
PATRES
GANDIENSIS.

ANNO M. D. LII. Gandiæ in Hispaniâ, cum Taurica, & alia quædam (quæ Arundinum vocant) spectacula danda essent, sub sancti Jacobi Majoris solemnia, in quibus cuncta civitas Jobelæi se expiatione renovarat, octo Sociorum

AMATRIX CRVCIFIXI. 187

ciotum è numero, quorum pars dimidi Sacerdotes, convènere inter se, ut rem periculi plenam, & quam sæpè hominum interitus, & sauciatio comitatur, everterent; neque ita subitò, recens animarum nitor theatralli macularetur licentia. Ergò sic instructi ornati- que è Collegio prodierunt.

Procedebant numero quatuor, quorum Princeps fune de cervice suspenso, ingens manu Signum CRVCIFIXI Domini præferebat, postremus, recte item ad collum alligatà, defuncti hominis cranium ad terrorem ostendebat; intermedii verò duo nuda sua terga flagellis perpetuo verberare laniabant. Opportunè in caveam pervenerunt primo agitato, jamque incluso tauro. Ad novum spectaculum oculi repentè omniù cum stupore quodam conversi.

Sacra CRVCIFIXI Domini effigies, mortis imago, sese lacerantium fragor, & fœdatà cruore terga commovebant; cum unus è quatuor in quosdam gradus evadens, addere clamores terrificos cœpit, ut jam totum theatrum misericordiam inclamaret. Ita perculso populo ex aliâ parte propè sedilia Ducis & conjugis, eodem ornatu ac terrore alii quatuor apparent, paribusq; etiam verborum facibus Spectatorem incendunt. Inde tantus excitatus est in populo

pulo fletus, tantus animi dolor, ut ploratibus & vociferationibus omnia Dei clementiam implorantibus personarent. Ergò averfa à spectaculis multitudine, quamquam sumptus non modico apparati missi sunt ludi, & sanus domum suam quisque revertit, ut si de templo non de theatro discederet. Pars tamen maxima redeuntes domum Patres certatim prosequuta, eo motu, ut non pauci, quos nec temporum calamitas, nec Jobelæi indulgentia flexerat, exemplo illo dejecti ad Confessariorum pedes acciderint.

Nicol. Oland. hist. Societ. l. 2 2. num. 53.

X.

AMATOR CRUCIFIXI

In electionibus ad officia, aut dignitates postulat à Sanctissimâ Trinitate per Quinque Vulnera CHRISTI, ut Electores septem Spiritus sancti donis illustrentur, ac dirigantur.

110.
PATRES
Primi Societatis

ID animadverto factum in Societate IESV primis statim temporibus. Siquidem ad Supremos translato IGNATIO Fundatore, cum indicta esset Congregatio Generalis ad novi Præpositi creationem promulgatę sunt preces per universam Societatem pro bono Comitiorum.