



UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
PADERBORN

Universitätsbibliothek Paderborn

De Ecclesiasticorum Vita, Moribus, Officiis Libri Tres

Schevichavius, Gisbertus

Mogvntiae, Anno M.DC.XXI.

Cap. LXXV. Ecclesiæ Cantvs Divina auctoritate comprobatur.

urn:nbn:de:hbz:466:1-42349

ferunt, & quæ ab omnibus cum fructu audiri possint.
 3. Si cantu priuati hominis pietas impeditur, tolerabile est: quia illud tempus non priuatis, sed publicis precibus dicatum est, verum & aliorum pietas exacuitur, quod de se confitetur S. August. lib. 9. Conf. c. 6. Nec satiabar, inquit, illis diebus (à Baptismo scilicet) dulcedine mirabili, considerare altitudinem consilii tui super salutem generis humani. Quantum fleui in hymnis & canticis tuis, sue ue sonantis Ecclesiæ tuæ vocibus commotus acriter. Voces illæ influebant auribus meis, & eliquabatur veritas tua in cor meum, & ex ea astuabat affectus pietatis, & currebant lachrymæ & benemichi erat cum eis. Ecce testatur de se ipse S. August. quod Ecclesiastico cantu lux veritatis ipsius animo oborta, magis atque magis inclaruerit, eumque pietatis sensum hausserit, vt ingentē lachrymarum vim ex consolationis abundantia profuderit.

B. Augustin.
 sub Ecclesiæ
 canticis pīe
 illachryma-
 tur.

CAP. LXXV.

ECCLESIAE CANTVS DIVINA
auctoritate comprobatur.

§. ISTIS eum in modum pertractatis nunc ad probandum ac commendandum Ecclesiasticum cantum accedat oratio, vbi 1. occurrit vir secundum cor Dei Regius Psalter, de quo S. August. lib. 17. de Civ. Dei. cap. 14. Erat Dauid, ait, vir in Canticis eruditus, qui harmoniam musicam non vulgari voluptate, sed fideli voluntate dilexerit: eaq. Deo suo, qui verus est Deus, mystica rei magna significatione seruierit. Hic igitur sanctissimus Rex & Vates non solum Psalmos composuit, & cantores instituit, qui coram arca fœderis Dominum musicis instrumentis, & modulatis vocibus decantarent 1. Paralip. 6. Sed & exhortatur, vt psalmis & canticis ac musicis instrumentis Deum collaudemus, vt Psalm. 150. quem ad-

S. Dauid spi-
 ritualiū can-
 tionum au-
 ctor, quibus
 Deo suo ser-
 uia r.

Pius cantus,
 Dei cultus.

N 5

modum

modum & ante fecerunt Moyses & filii Israhel, Exod. 15. v. 1.

*Liberator no-
ster sacri can-
tus approba-
tor & verbo
& exemplo.* ad 41. §. Saluator noster cum facti illi obuiam acclama-

rent & accinerent in die Palmarum, vt est Matth. 21. Marc. 11. non solum non inhiuit, sed etiam contra ca-

lumniatores defendit. Verba S. Lucae c. 18. vers. 33. vsq.

ad 41. Exemplo etiam suo nobis cantum commen-

dauit, quando post cœnam vnâ cum Apostolis gratias

Deo cecinit, nam vt est Matth. 29. versic. 30. Marci

14. versic. 26. Et hymno dicto Græcè *ὕμνῳ ᾠδῶντες*, id

est, cum laudem Deo cecinissent, ipse scilicet Domi-

nus, & Apostoli. Et hymnus sine cantu esse non po-

test, vt docet S. Augustin. in Psalm. 72. ab initio: Hymni,

inquit, sunt laudes Dei cum cantico. Hymni cantus sunt

continentes iaudes Dei. Oportet vt si sit hymnus ha-

beat hæc tria laudem, & Dei, & canticum. Quapro-

pter idem ille maximus Ecclesiæ Doctor B. Augustin.

epist. 119. ad Ianuarium cap. 18. & habetur de Conf. causa 52.

dist. 1. De hymnis, inquit, & Psalmis canendis & ipsius Domi-

ni & Apostolorum habemus documenta & exempla & præ-

cepta. Ergo cantus & institutionem, & formam, &

mandatum dedere tam Christus Dominus, quam eius

Apostoli. S. Aug. sententiam vsurpat Conc. 4. Toleta-

num cap. 12. De hymnis, inquit, & psalmis publice canendis in

Ecclesia, & Saluatoris & Apostolorum habemus exemplum.

§. S. Paulus & Silas Act. 16. vers. 25. orantes laudabant

Deum & audiebant eos, qui in custodia erant. Græcè *ᾠδοῦντες*

καὶ ψάλλοντες, i. e. orantes hymnos decantabant, & qui-

dem tam elata voce, vt eam omnes carcere conditi &

asseruati inaudirent Apostolus etiam Ephes. 5. v. 18. 19. 20.

Coll. 3. v. 16. Christianos hortatur, vt psalmos, hymnos

& cantica spiritalia exerceant & excolant. Vnde con-

*Cum Chri-
sto & Apo-
stoli pii can-
tus compro-
bationes.*

præ-

pscripserit: nempe ut musicos modulos cordis chorda, non ore tantum concinerent.

C A P. LXXVI.

BEATÆ MENTES DIVINARVM

laudum cantatrices.

§. **A** Christo Domino Deo nostro & Apostolis non video quis nobis cantum magis commendare possit, quam Sancti Angeli. *Iob. 38. versic. 7.* ubi eras, cum me laudarent simul astra matutina & iubilarent omnes filii Dei. Nam & cum Angelo pastoribus Saluatoris ortum nunciente facta est, inquit, *S. Lucas c. 2. v. 13.* subito multitudo militia celestis, laudantium Deum & dicentium. Gloria in altissimis Deo, & in terra pax hominibus bonæ voluntatis. Optima est hujus hymni partitio dum gloria Deo, hominibus pax assignatur. Est autem non optantium, ut sit, sed annunciantium, quod sit, nimirum quod in altissimis, hoc est, in cælo parta Deo, & materia glorificandi Deum præbita est Angelis ob natum Saluatorem. Et in terra pax est hominibus cum Deo, qui sunt bonæ voluntatis, quibus Deus bene vult, & qui Deo bene volunt. Et *S. Fulg. sermon. de S. Stephano.* Gloria in excelsis Deo heri exultantes sancti Angeli cantauerunt: hodie Stephanum laudantes in suum consortium susceperunt. Vnde & ista verba dicuntur hymnus siue Canticum Angelorum, ut manifestum est ex *Conc. 4. Tolet. can. 12.* ex *Thelesphoro de Cons. dist. 1. can. 46.* & docet *Walfridus Strabo in lib. de rebus Eccles. c. 22.* Et Ecclesia natalitio Saluatoris die, psallit ad Magnificat: *Hodie in terra canunt Angeli.* Quæ autem angelico hymno subjunguntur: ut, *laudamuste, benedicimus te, &c.* quidam tribuunt Hilario Pictaviensi Episcopo, alii Symmacho Papæ. Illud probabilius quod ab Apostolis sit concinnatus, siquidem integer fere extat apud *Clementem flor. l. 7. Constit. Apostolic. c. 48.* & ut in Missa decantaretur, insti-

Quis totius
in Missa
Cantici Glo-
ria in excel-
sis Deo, an-